

Языковые средства выразительности

Фонетические

- аллитерация
- ассонанс

Лексические

- эпитет
- сравнение
- метафора
(олицетворение)
- метонимия
(синекдоха)
- гипербола
- литота
- аллегория
- перифраз
- оксюморон
- ирония

Синтаксическ ие

- анафора
- эпифора
- стык, сплетение
- антитеза
- градация
- эллипсис
- инверсия
- синтаксический
параллелизм
- риторический вопрос
- риторическое восклицание
- риторическое обращение
- парцеляция
- умолчание
- многосоюзиe
- бессоюзиe

Д.З.: примеры на каждый

Функции языковых средств выразительности

- Экспрессивная функция:
 - эмоциональность — отражение личностного взгляда человека на мир, выражение оценки, чувства;
 - наглядность — способствует наглядному отражению картины внешнего мира, внутреннего мира человека;
 - оригинальное отражение действительности — показ предметов и явлений с новой, неожиданной стороны;
 - отражение внутреннего состояния пишущего;
 - привлекательность речи, эстетичность.
- 2. Стилистическая функция заключается в том, что языковые средства придают тексту определённую стилистическую окраску: книжную, разговорную; помогают создать комический эффект.
- 3. Смысловая функция: языковые средства несут дополнительную смысловую нагрузку, т.е. происходит приращение смысла.
- 4. Текстобразующая функция: языковые средства выразительности создают ткань текста, участвуют в построении текста.

1. Фонетические (звукопись)

Аллитерация - повтор согласных звуков; усиливает образность, выразительность речи, её смысловую сторону:

Пушки с пристани палят, кораблю пристать
велят...

А.С. Пушкин

Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит

А.С. Пушкин

Свищет ветер, серебряный ветер,
В шелковом шелесте снежного шума.

С. А. Есенин

В данном случае использованы приемы звукоподражания и аллитерации. Аллитерация основана на скоплении шипящих [щ], [ж], [ш], что помогает передать шум ветра, шелест сухого снега и создает звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит.

Вечер. Взморье. Вздохи
ветра. Величавый
возглас волн...

К. Бальмонт

Звоны-стоны,
перезвоны,
Звоны-вздохи, звоны-
сны.

Высоки крутые склоны,
Крутосклоны зелены.

С. Городецкий

Ассонанс - повторение гласных звуков

Свиньи визги вси и дикии и
злыи
И истинныи ти, и лживыи и
кривыи.

В. Тредиаковский

Повтор неблагозвучных
гласных [ы], [и] делает
отрывок похожим на
описываемые свиные визг.

Быстро лечу я по
рельсам чугунным,
Думаю думу свою.

Н. Некрасов

Стало в комнате темно.
Заслоняет слон окно.
Или это снится сон?
Динь-дон. Динь-дон.

И. Томакова

2. Лексические средства

- **Тропы** (от др.-греч. tropos — оборот) - слова и выражения, используемые в переносном смысле, когда признак одного предмета переносится на другой, с целью достижения художественной выразительности в речи. В основе любого тропа лежит сопоставление предметов и явлений.

Тропы присутствуют в различных произведениях и используются большинством писателей и поэтов. Тропы изучаются наукой семасиологией.



Эпитет - образное, художественное определение предмета, действия

Типы эпитетов:

- общеязыковые
(трескучий мороз)
- народно-поэтические
(красная девица)
- индивидуально-авторские (тучка золотая, утес-великан, в пустыне чахлой и скупой А.С.Пушкин; мармеладное настроение А.П.Чехов)

И малиновое солнце
Над **лохматым**
сизым дымом...
Как хозяин
молчаливый
Ясно смотрит на
меня!
А. Ахматова

Сравнение - сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого

1. При помощи союзов *как, как будто, словно, точно, подобно, что* (в значении *как*):

- глаза, как небо голубые
- звёзды словно очи
- города что магниты

2. С использованием творительного падежа:

- Слово крошкой в руках улеглось...

3. С использованием соотносительных форм:

- Белей, чем горы снеговые...

4. Отрицательное сравнение.

- То не ветер бушует над бором...

5. Развёрнутое сравнение.

- Так летом глыба снеговая,

Цветами радуги блистая,

Висит, прохладу обещая...

Смешная жизнь, смешной разлад.

Так было и так будет после.

Как кладбище, усеян сад
В берёз изглоданные кости.

С. Есенин

Ветер за стенами дома бесился,
как старый озябший голый дьявол.

А. Куприн

Соловьем залетным

Юность пролетела,

Волной в непогоду

Радость отшумела

А. В. Кольцов

Метафора - слово, словосочетание, развёрнутое высказывание, в котором содержится скрытое сравнение на основе сходства или контраста

- золотые руки
- буря в стакане воды
- горы своротить
- струны души,
- любовь угасла
- Горит восток зарёю
новой....
- Пчела из кельи восковой
Летит за данью полевой...
- И очи синие, бездонные
Цветут на дальнем берегу

Вам завещаю я **сад
фруктовый**
Моей великой души.
В. Маяковский

Где-то далеко за Москвой
молния распорола небо.
(М. Булгаков)

Олицетворение - разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия

- Робко месяц смотрит в очи, Изумлён, что день не минул...
- Осторожно ветер из калитки вышел...
- Звезда с звездой говорит.
- Спит черёмуха в белой накидке.
- Время бежит.

Ты опять, опять **со мной**,
бессонница!
Неподвижный **лик твой** узнаю.
Что, **красавица**, что, **беззаконница**,
Разве плохо я тебе пою?

А. Ахматова

В **смертельном обмороке** бледная
река

Чуть **шевелит засохшими устами**.

Н. Заболоцкий

Ель рукавом мне тропинку **завесила**

А. Фет

Метонимия — слово, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между предметами, явлениями

Смежность может быть проявлением связи:

1. Между содержанием и содержащим:

- Я три тарелки съел

2. Между автором и произведением:

- Принеси Пушкина.

3. Между действием и орудием действия:

- Их села и нивы за буйный набег
- Обрек он мечам и пожарам (А. С. Пушкин);

4. Между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

- Золото и серебро получили наши спортсмены, бронза досталась французам

5. Между местом и людьми,

Все **флаги** в гости будут к нам.

Бранил **Гомера**, **Феокрита**,
Зато читал **Адама Смита**
А. С. Пушкин

И **зал** встаёт, и **зал** поёт, и в зале
дышится легко.
К. Симонов

Черные фраки носились врозь и
кучами там и сям.
Н. Гоголь

...не то на **серебре**, — на **золоте**
едал
А. С. Грибоедов

Синекдоха — замена множественного числа единственным, употребление целого вместо части (и наоборот)

1. Единственное число вместо множественного:

- Швед, русский – колет, рубит, режет...
- И было слышно до рассвета, как ликовал француз

2. Множественное число вместо единственного:

- Мы все глядим в наполеоны...

3. Перенос с меньшего на большее:

- К нему и птица не летит, И тигр нейдет...

А. С. Пушкин

4. Перенос с части на целое:

- Борода, что ты все молчишь?

Гипербола - преувеличение свойств, качеств

- сто раз говорил.
- сто лет не виделись.
- море слёз
- быстрый как молния
- многочисленный как песчинки на берегу моря

В **сто сорок солнц** закат
пылал.

В. Маяковский

Мою любовь, **широкую, как море**,
вместить не могут жизни берега

А. К. Толстой

В шар земной упираясь
ногами,
Солнца шар я держу на
руках...

Э. Межелайтис

Литота - преуменьшение свойств, качеств

- В двух шагах отсюда.
- Мальчик с пальчик
- Мужичок с ноготок
- Осиная талия.

Ваш шпиц, прелестный шпиц,
Не более напёрстка.

А. Грибоедов

В больших сапогах, в
полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а **сам с
ноготок!**

Н. Некрасов

Какие крохотные коровки!
Есть, право, **менее
булавочной головки.**

И. А. Крылов

Аллегория - иносказание; изображение конкретного понятия в художественных образах (в сказках, баснях, пословицах, былинах)

- Илья Муромец
(мужество и сила)
- Аполлон (красота) .

В баснях И. А. Крылова хитрость иносказательно изображают в образе лисы, жадность – в облики волка, коварство – в виде змеи.

Перифраз - пересказ, описательный оборот, содержащий оценку

- Ушел в царство Морфея (заснул)
- Повелитель морей (Посейдон)
- Белокаменная столица (Москва).
- Создатель «Евгения Онегина» (Пушкин).

Унылая пора! очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса...

А. Пушкин

Твердыня северных морей,
Венец отчизны православной,
Жилище пышное царей,
Петра державное творенье.

А. С. Пушкин

Оксюморон - сочетание логически несовместимых понятий

- Убогая роскошь наряда.
- Звонкая тишина.
- «Горячий снег».
- Живой труп.
- Слезы радости.

Легкомыслие! – **Милый грех,**
Милый спутник и **враг мой милый!**
М. Цветаева

С того часу начались для Ильи
сладостные мученья, светло
опаляющие душу.
И. С. Шмелев

Есть **тоска веселая** в алостях зари
С. А. Есенин

Но **красоты их безобразной**
Я скоро таинство постиг.
М. Ю. Лермонтов

Ирония - употребление слова в смысле, обратном
буквальному с целью тонкой или скрытой насмешки;
высшая степень иронии - **сарказм**

- Посмотрите, каков Самсон! (о слабом, хилом человеке).
- Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши
- Откуда, умная, бредёшь ты, голова?.. (об осле).

Полицмейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди горожан совершенно как в родной семье, а в лавки и гостиный двор наведывался как в собственную кладовую.

Н. В. Гоголь

«Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат, мусью...».

М. Ю. Лермонтов

3. Синтаксические средства (стилистические фигуры)

- **Фигура речи** - обороты речи, которые не вносят никакой дополнительной информации в предложение, но изменяют его эмоциональную окраску. Что достигается множеством способов. Фигуры речи служат для передачи настроения или усиления эффекта от фразы, что постоянно используется в поэзии. Наиболее распространенные: анафора, антитеза, градация, инверсия, умолчание, эпифора и другие.

Анафора (единоначатие) - повтор начальных слов

- Клянусь я первым
днем творенья,
Клянусь его последним
днем!
- Не та стала Россия,
не та Москва,
не те стали мы с вами

Я тебя отвоюю у всех земель, у всех
небес,

Оттого что лес – моя колыбель, и
могила – лес,

Оттого что я на земле стою – лишь
одной ногой,

Оттого что я о тебе спою – как никто
другой.

М. Цветаева

Жди меня, и я вернусь!

Только очень жди!

Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди.

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара...

К. Симонов

Эпифора (единосклончание) - повторение конечных слов

- Ты уж не сетуй,
сестра моя, не
сетуй
- Мне хотелось бы
знать, отчего я
титулярный
советник.
Почему именно
титулярный
советник?

Други его – **не тревожьте его!**
Слуги его – **не тревожьте его!**
Было так ясно на лице его:
Царство мое не от мира сего.
М. Цветаева

Милый друг, и в этом **тихом доме**
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в **тихом доме**
Возле мирного огня!
А. Блок

Досталась им буханка светлого
хлеба — **радость!** Сегодня фильм
хороший в клубе — **радость!**
Двухтомник Паустовского в
книжный магазин привезли —
радость!
А. И. Солженицын

Сплетение – сочетание анафоры и эпитеты

- Во поле березка стояла,
Во поле кудрявая стояла.

Стык — повтор слова в середине фразы или на стык двух предложений

- О весна без конца и без края, без конца и без края мечта
А. Блок

- Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка во сыром бору
М. Ю. Лермонтов

Синтаксический параллелизм - одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи

- Ямщик
свистнул,
лошади
поскакали,
колокольчик
загремел

Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей.

К. Бальмонт

Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской...

М. Ю. Лермонтов

Я был вам звенящей струной,
Я был вам цветущей весной,
Но вы не хотели цветов,
И вы не расслышали слов?

К. Д. Бальмонт

Антитеза - стилистическая фигура контраста,
сопоставление, противопоставление противоположных
понятий

- Глупый осудит, а умный рассудит.
- Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим.

Они сошлись. **Волна и камень.**
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.
А. Пушкин

Вчера еще в глаза глядел,
А ныне — все косится в сторону,
Вчера еще до птиц сидел, —
Все жаворонки нынче — вороны!
Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О вопль женщин всех времен:
«Мой милый, что тебе я сделала?»
М. И. Цветаева

Градация - ряд близких по смыслу слов с постепенным усилением или усугублением признака

- Большой,
огромный,
громадный,
гигантский
- Не жалею, не зову,
не плачу...
- Звериный, чужой,
неприглядный мир.

**Я вижу, я чувствую, – чую вас
всюду!**

**- Что ленты от ваших венков! –
Я вас не забыла и вас не забуду
Во веки веков.**

М. Цветаева

**Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.**

А. А. Блок

**Светились, горели, сияли
огромные голубые глаза.**

В. А. Солоухин

Эллипсис – пропуск какого-либо члена предложения, чаще сказуемого

- Тёркин мой - к огню поближе.
- Я за свечку, свечка - в печку
- Пороша. Мы встаем, и тотчас (...) на коня.

И рысью (...) по полю при первом свете дня.

Люблю тебя в твоём просторе я
И в каждой вязкой колее.
Пусть у Европы есть история, -
Но у **России – житие.**
С. Парнок

И через минуту капитан, Чанг и
художник уже на темной улице,
где ветер с снегом задувает
фонари.
И. А. Бунин

Риторический вопрос

- вопрос, в котором содержится утверждение, не требующий ответа

- Кто же не радовался солнечному лучу?
- Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
- Сколько раз говорить тебе одно и то же?!

Зачем он руку дал клеветникам
ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам
ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..
М. Ю. Лермонтов

Как можно судить о творчестве Льва
Николаевича Толстого, посмотрев
фильм, но не прочитав «Войны и мира»?
Из газет

Риторическое обращение - подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи

- Не шуми, осина, не пыли, дорога.
Пусть несётся песня к милой до порога
- Голова ты моя удалая, до чего ж ты меня довела!
- **О небо, небо,** ты мне будешь сниться!

Друзья мои! Прекрасен наш союз.

Он, как душа, неудержим и вечен

А. С. Пушкин

О, глубокая ночь!

О, холодная осень! Немая!

К. Д. Бальмонт

Риторическое восклицание — утверждение в форме восклицания для демонстрации высшей точки концентрации чувств

- О времена, о нравы!

Цицерон

- Да здравствует Солнце, да скроется тьма!

А. Пушкин

- Боже мой! Что за роскошь «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи!

А. Чехов

То было в утро наших лет —

О счастье! о слезы!

О лес! о жизнь! о солнца свет!

О свежий дух березы.

А. К. Толстой

Увы! пред властью чужой

Склонилась гордая страна.

М. Ю. Лермонтов

Инверсия - нарушение прямого порядка слов в целях усиления выразительности, введение дополнительных оттенков смысла. Позволяет подчеркнуть наиболее важные, с точки зрения автора, слова.

- Вывели лошадей.
Не понравились они мне.
- Зимы ждала природа.
- Часов
однообразный бой
- Сижу за решеткой в
темнице сырой

Знаете ли вы, бездарные,
многие,
Думающие, **нажраться лучше
как, -**
Может быть, сейчас **бомбой
ноги**
**Выдрало у Петрова
поручика?..**
В. Маяковский

**И девы песнь едва слышна
Долины в тишине глубокой.**

Парцелляция - разделение предложения на части

- Он пришёл домой поздно вечером. Один. Когда все перестали его ждать.
- Река ошалела от весеннего напора воды. Клокотала. Бурлила. Требовала простора.
- На дворе осень. Поздняя (*В. Асафьев*).
- В деревню! К тётке! В глушь! В Саратов! (*А. Грибоедов*)
- Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном (*Р. Рождественский*)
- Почему никто не возмущается? Образование и здравоохранение! Важнейшие сферы жизни общества! Не упомянуты в этом документе вообще (*Из газет*)

Умолчание - незаконченное высказывание, используется для выражения напряженной, взволнованной речи, прерывание речи в расчете на догадку читателя, который должен мысленно закончить ее

- Я страдал... Я
хотел ответа...
Не дождался...
Уехал...

А этот? этот мне принес Тибо –
Где было взять ему, ленивцу, плуту?
Украл, конечно; или, может быть,
Там на большой дороге, ночью, в
роще...

А. С. Пушкин

Многосоюзие - избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, **и** вдохновенье,
И жизнь, **и** слезы, **и** любовь.

А. С. Пушкин

...Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье

А. С. Пушкин

Какое странное, **и** манящее, **и**
несущее, **и** чудесное в слове:
дорога! **И** как чудесна она сама,
эта дорога

Н. В. Гоголь

Псевдокультура ни словом, ни
жестом может и не отличаться
от культуры, **но** делом, **но**
последствием, **но** своею
ошибочностью — отличается.

С. П. Залыгин

Бессоюзиe - намеренное опущение союзов между однородными членами предложения или частями сложносочиненного предложения

Переходы, коридоры, уборные,
Лестница витая, полутемная;
Разговоры, споры упорные,
На дверях занавески нескромные.

М. Кузьмин

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри...

А. С. Пушкин

Встанет Россия — все споры рассудит...
Встанет Россия — народности сгрудит...
И уж у Запада больше не будет
Братъ от негодной культуры росток.

И. Северянин

Задание 1. Укажите в приведенных отрывках средства художественной выразительности:

- Ледяной взгляд, жемчужина поэзии, дождь барабанит, визг пилы, океан слез, гора книг, шоколадный загар, золото волос, хвост поезда, луковки церквей, лента дороги.
- Я вчера задыхался от счастья,
А сегодня кричу от боли.
(Р. Ивнев)
- Там мертвой славе отдают
Меня – твои живые руки.
(А.Ахматова)
- Пляшет перед звездами звезда,
Пляшет колокольчиком вода,
Пляшет шмель и в дудочку дудит,
Пляшет перед скинией Давид.
(А.Тарковский)
- По полям и по деревне бродят только в
обилии коровы жующие, овцы блеющие и
куры кудахтающие
(И. Гончаров)
- Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне места в тихом доме
Возле мирного огня.
(А. Блок)
- Петербург – петровская столица, город
Петра, город на Неве, северная столица,
вторая российская столица, северная
Венеция.
- С Россией кончено... На последях
Её мы прогалдели, проболтали,
Пролузгали, пропили, проплевали,
Замызгали на грязных площадях.
(М. Волошин)
- Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Задание 2. В каждом из отрывков приведены одинаковые тропы и фигуры речи. Назовите их.

- *Дрожал многоэтажный зал,
И, полный молодёжи,
Певцу раёк рукоплескал,
Потом — партер и ложи.*

С. Маршак

- *Всё украшало кабинет
Философа в осьмнадцать лет.
Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе, И,
чувств изнеженных отрада,
Духи в гранёном хрустале.*

А. С. Пушкин

- *Бранил Гомера, Феокрита; Зато
читал Адама Смита.*

А. С. Пушкин

- *Усердней с каждым днём гляжу в
словарь.*

*В его столбцах мерцают искры
чувства.*

*В подвалы слов не раз сойдёт
искусство,*

Держа в руке свой потайной фонарь.

С. Маршак

- *Барка жизни встала На большой
мели.*

А. Блок

- *Российский корабль, вышедший в
свободное плаванье по
своенравному океану мирового
рынка с его штормами и ураганами,
вряд ли достигнет желанного
берега.*

(Из газет)

Задание 3. В каждом из отрывков приведены одинаковые тропы и фигуры речи. Назовите их.

- Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?

М. Лермонтов

- Он готов бегать за каждой юбкой.
Подозрительные брюки были уже
далеко.

- Ответом мне было красноречивое
молчание. Сверхтайное творится:
сейчас неповторимость повторится.

Н. Матвеева

- Люблю я пышное природы
увяданье.

А. С. Пушкин

-
- Друзья Людмилы и Руслана!
С героем моего романа
Без предисловий, сей же час
Позвольте познакомить вас.

А. С. Пушкин

Туманный Альбион.
Страна Восходящего Солнца.

Задание 4. В задании приведены метафоры. Однако один пример попал по ошибке. Найдите его, назовите троп или фигуру речи.

- 1) Солнце — вечное окно в золотую ослепительность.
- 2) Воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток.
- 3) Мне, как коренному петербуржцу, приятно, что местом проведения этого конгресса стал город на Неве.
- 4) Но даже сквозь уличный шум я слышу приливы, отливы весь мир обнимающих дум.
- 5) Заря из сада обдавала стёкла кровавыми слезами сентября.

Задание 5. В задании приведены примеры метонимии. Однако один пример попал по ошибке. Найдите его, назовите троп или фигуру речи.

- 1) Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!
- 2) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою.
- 3) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.
- 4) Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам.
- 5) О, если б был я тусклый, как Солнце!
- 6) Но тих был наш бивак открытый.

Задание 6. В задании приведены эпитеты. Однако один пример попал по ошибке. Найдите его, назовите троп или фигуру речи.

- 1) «Я скажу вам откровенно, — отвечала панама, — Сноудену пальцы в рот не клади».
- 2) Буду с милым есть голубой виноград, буду пить золотое вино и глядеть, как струится седой водопад на кремнистое влажное дно.
- 3) Деревья так сумрачно-странно-безмолвны.
- 4) Белый, белый, оловянный дым выходит из трубы.
- 5) И седая крестьянка в заношенном старом платке поднялась от земли, молчалива, печальна, сурова.
- 6) Звени, знойный, краснощёкий, ясный-ясный день!

Задание 7. В задании приведены сравнения. Однако несколько примеров попали по ошибке. Найдите их, назовите тропы или фигуры речи.

- 1) Тогда предстают непомерней глухие просёлки души.
- 2) Болтун подобен маятнику: того и другого надобно остановить.
- 3) И сон, как отзвук колокола, смолк.
- 4) Я пью тебя, пленительная жизнь, глазами, сердцем, вздохами и кожей.
- 5) Ты рванулась движеньем испуганной птицы.
- 6) Как ночь слепа, так я был слеп, и думал жить слепой.

Задание 6. В задании приведены эпитеты. Однако один пример попал по ошибке. Найдите его, назовите троп или фигуру речи.

- 1) «Я скажу вам откровенно, — отвечала панама, — Сноудену пальцы в рот не клади».
- 2) Буду с милым есть голубой виноград, буду пить золотое вино и глядеть, как струится седой водопад на кремнистое влажное дно.
- 3) Деревья так сумрачно-странно-безмолвны.
- 4) Белый, белый, оловянный дым выходит из трубы.
- 5) И седая крестьянка в заношенном старом платке поднялась от земли, молчалива, печальна, сурова.
- 6) Звени, знойный, краснощёкий, ясный-ясный день!

Задание 7. В задании приведены сравнения. Однако несколько примеров попали по ошибке. Найдите их, назовите тропы или фигуры речи.

- 1) Тогда предстают непомерней глухие просёлки души.
- 2) Болтун подобен маятнику: того и другого надобно остановить.
- 3) И сон, как отзвук колокола, смолк.
- 4) Я пью тебя, пленительная жизнь, глазами, сердцем, вздохами и кожей.
- 5) Ты рванулась движеньем испуганной птицы.
- 6) Как ночь слепа, так я был слеп, и думал жить слепой.

**Задание 8. В таблице слева приведены строфы разных поэтов, справа -
тропы и фигуры речи, которые использовал автор. Докажите, что
правая часть таблицы составлена правильно.**

<p>Тротуар в буграх. Меж снеговых развилин Вмерзшие бутылки голых чёрных льдин. Булки фонарей, и на трубе, как филин, Потонувший в перьях нелюдимый дым. <i>Б. Пастернак</i></p>	<p>метафора сравнение эпитет</p>
<p>Во всём мне хочется дойти До самой сути. В работе, в поисках пути, В сердечной смуте. До сущности протекших дней, До их причины, До оснований, до корней, До сердцевины. Всё время схватывая нить Судеб, событий, Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытья. <i>Б. Пастернак</i></p>	<p>анафора асиндетон метафора парцелляция градация</p>
<p>Осенний сад не помнит, увядая, Что в огненной листве погребена Такая звонкая, такая молодая Ещё совсем недавняя весна. <i>С. Маршак</i></p>	<p>олицетворение эпитет метафора</p>

Задание 9. В таблице слева приведены строфы разных поэтов, справа — тропы и фигуры речи, которые использовал автор. Докажите, что правая часть таблицы составлена правильно.

<p>Всё расчищено, предано, продано, — Чёрной смерти мелькает крыло, Всё голодной тоскою изглодано, Отчего же нам стало светло?</p> <p style="text-align: right;"><i>А. Ахматова</i></p>	<p>Градация, метафора, риторический вопрос, эпитет</p>
<p>Когда волнуется желтеющая нива, И свежий лес шумит при звуке ветерка, И прячется в саду малиновая слива Под тенью сладостной зелёного листка; Когда росой обрызганный душистой, Румяным вечером иль утра в час златой, Из-под куста мне ландыш серебристый Приветливо кивает головой, Тогда смиряется души моей тревога, Тогда расходятся морщины на челе, И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу бога.</p> <p style="text-align: right;"><i>М. Лермонтов</i></p>	<p>Синтаксический параллелизм эпитет метафора олицетворение инверсия анафора</p>
<p>Пройдя просёлками Средней России, начинаешь понимать, в чём ключ умиротворяющего русского пейзажа. Он — в церквях. Взбежавшие на пригорки, взошедшие на холмы, царевнами белыми и красными вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точёными, резными поднявшиеся над соломенной и тесовой повседневностью — они издали издали кивают друг другу, они из сёл разобщённых, друг другу невидимых, поднимаются к единому небу.</p> <p style="text-align: right;"><i>А. Солженицын</i></p>	<p>метафора сравнение эпитет инверсия</p>

Задание 10. Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором, выбрав из тех, что перечислены справа.

- 1) Всякая человеческая голова подобна желудку: одна переваривает входящую в неё пищу, а другая от неё засоряется.
- 2) Сегодня старый ясень сам не свой, — Как будто страшный сон его тревожит. Ветвями машет, шевелит листвою, А почему — никто сказать не может. И листья лёгкие в раздоре меж собой, И ветви гнутые скрипят, друг с другом споря.
- 3) Где начало того конца, которым оканчивается начало?
- 4) Небу под снег хотелось, Улицу бил озноб, Ветер дрожал за целость Вывесок, блях и скоб.
- 5) Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь.
- 6) Утешится безмолвная печаль, и резвая за-думается радость.

эпитет

метафора

метонимия

олицетворение

сравнение

антитеза

риторический

вопрос

синецдоха

Задание 11. Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором, выбрав из тех, что перечислены справа.

1. Дождь дороги заболотил.

Ветер режет их стекло.

Он платок срывает с вётел

И стрижёт их наголо.

2. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиной с арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля.

3. Эта звезда шестидесятых годов полностью отошла от кино и посвятила свою жизнь защите братьев наших меньших.

4. Если б был я маленький, как Великий океан, на цыпочки волн встал, приливом ласкался к луне бы.

5. Швед, русский колет, рубит, режет.

6. День уходит, и прохлада

Освежает и бодрит.

Отдохнувши от парада,

Город праздничный гудит.

Вот когда встречаться парам!

Говорлива и жива,

По садам и по бульварам

Растекается Москва.

Асиндетон

Антитеза

Метафора

Метонимия

Синекдоха

Оксюморон

Перифраз

Олицетворение

Гипербола

Литота

Задание 12. Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором, выбрав из тех, что перечислены справа.

1) Из крови, пролитой в боях,
Из праха обращенных в прах,
Из мук казнённых поколений,
Из душ, крестившихся в крови,
Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений
Возникнет праведная Русь.

1) Я звал тебя, но ты не оглянулась.
Я слёзы лил, но ты не снизошла.

1) Вместо хлеба — камень, вместо поучения — колотушки.

2) И миг спустя мы слышим.
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Пролётный дождь стучит.

Анафора
Оксюморон
Синтаксический
Параллелизм
Эллипсис
Эпитет
Асиндетон

Задание 13. Определите, какие фигуры речи использованы выбрав из тех, что перечислены справа.

- 1) Это— круто налившийся свист,
Это — щёлканье сдавленных льдинок,
Это — ночь, леденящая лист,
Это — двух соловьев поединок.
- 2) Ещё я с вами, но в вагоне.
Ещё я дома, но в пути.
- 3) Писательский вес по машинам
Они измеряли в беседе:
Гений — на ЗИЛе длинном,
Просто талант — на «Победе».
А кто не сумел достичь
В искусстве особых успехов,
Покупает машину «Москвич».
Или ходит пешком.
Как Чехов.
- 4) Что-то неуловимо восточное было в его лице, но седой
дремучестью светились, горели, сияли огромные глаза.
- 5) Кого не утомят угрозы,
Моленья, клятвы, мнимый страх,
Записки на шести листах,
Обманы, сплетни, кольца, слёзы,
Надзоры тёток, матерей
И дружба тяжкая мужей!

Анафора
Эллипсис
Градация
Инверсия
Парцелляция
Асиндетон
Синтаксическ
ий
параллелизм

Задание 14. Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 1) Взирая на солнце, прищурь глаза свои, и ты смело разглядишь на нём пятна.
 - *Козьма Прутков*
- 2) У окна, опоздавши к спектаклю, Вяжет вьюга из хлопьев чулок.
 - *Б. Пастернак*
- 3) Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть.
 - *А. Пушкин*
- 4) Мужики — за топоры.
- 5) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.
- 6) Перо его местию дышит.
 - *А. Толстой*
- 7) Пирамидальные тополя похожи на траурные кипарисы.
- 8) С девушкой он скоро поссорился. Из-за сущего пустяка.
- 9) Вы — в каюты! Вы — в кладовые!
 - *В. Маяковский*
- 10) Он громко, рыдающе засмеялся.
- 11) Белая шубка удалялась всё дальше по заснеженной дорожке парка.
- 12) И упало каменное слово
На мою живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справляюсь с этим как-нибудь.
 - *А. Ахматова*

Задание 15. Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 13) У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.

• **А. Ахматова**
- 14) Как будто душа о желанном просила,
И сделали ей незаслуженно больно,
И сердце простило, но сердце застыло,
И плачет, и плачет, и плачет неволью.

• **К. Бальмонт**
- 15) Ты одна мне горишь, как звезда в тишине отдаленья;
Ты корабль, что не тонет ни в снах, ни в волнах, ни во мгле.

• **К. Бальмонт**
- 16) Я тебя полюбил неожиданно, сразу, нечаянно.

• **К. Бальмонт**
- 17) *Сухие пустыни позора, Моря неизливные слёз.*

• **А. Белый**
- 18) *И о той ли вольной воле Ветер плачет у реки.*

• **А. Блок**

Задание 16. Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 19) Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

• *А. Блок*
- 20) Я сидел у окна в переполненном зале,
Где-то пели смычки о любви.

• *А. Блок*
- 21) О, я хочу безумно жить:
Всё сущее — увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить.

• *А. Блок*
- 22) И боль пришла, как тихий синий свет,
И обвилась вокруг сердца, как запястье.

• *М. Волошин*
- 23) Я слышу — история и человечество,
Я слышу — изгнание или отечество.
Я в книгах читаю — добро, лицемерие,
Надежда, отчаянье, вера, неверие.

• *Г. Иванов*

Задание 17. Определите, какие тропы или фигуры речи использованы автором.

- 24) Никто не дал мне столько горя И столько радости, как ты.
Никто не дал любви такой печальной И в то же время радостной такой.
 - *Р. Изнев*
- 25) На грядках лысато и пусто,
Вдоеет в полях борозда,
Лишь пузом упругим капуста,
Как баба обновкой, горда.
 - *Н. Клюев*
- 26) Впереди одна тревога, и тревога позади.
 - *С. Клычков*
- 27) О, если б я нищ был, как миллиардер!
 - *В. Маяковский.*
- 28) Сколько раз пытался я ускорить
Время, что несло меня вперёд,
Подхлестнуть, вспугнуть его, пришпорить,
Чтобы слышать, как оно идёт.
 - *С. Маршак*
- 29) Не было души более откровенной, более тонкой и более пронизательной,
чем у Тургенева. Не было таланта более пленительного, чем талант Тургенева.
Не было сердца более честного и более благородного, чем сердце Тургенева.

**Впишите наименования тропов,
фигур речи или лексических единиц;
найдите их в каждом из предложений.**

(1) Кто хочет увидеть единым взором нашу недотопленную Россию, не упустите посмотреть на калязинскую колокольню. (2) Она стояла при соборе, в гуще изобильного торгового города, близ Гостиного двора, и на площади к ней спускались улицы двухэтажных купеческих особняков. (3) И никакой провидец не предсказал тогда, что древний этот город, переживший разорения жестокие и от татар, и от поляков, на своём восьмом веку будет невежественной волей самодурных властей утоплен на две трети в Волге: всё бы спасла вторая плотина, да поскупились на неё.

(4) Но осталась от утопленного города высокостройная колокольня. (5) Собор взорвали или растащили на кирпичи ради нашего будущего. (6) А колокольню почему-то не свалили, даже не тронули. (7) И вот стоит из воды, добротнейшей кладки, белого кирпича, в шести ярусах сужаясь кверху. (8) Стоит, нисколько не покосясь, не искривясь, луковкой и шпилем — в небо! (9) Да ещё на шпиле — каким чудом? — крест уцелел. (10) От крупных волжских теплоходов шлёпают волны по белым стенам, и с палуб уже пятьдесят лет глазают пассажиры. (11) Как по израненным, бродишь по грустным уцелевшим улочкам с покосившимися домишками поспешно переселённых. (12) Полузамерший, переломленный, недобитый город с малым остатком прежних отменных зданий. (13) Но у покинутых тут, обманутых людей нет другого выбора, как жить. (14) И жить здесь. (15) И для них тут, и для всех стоит колокольня! (16) Как наша надежда.

(17) Как наша надежда, так и наша боль. Как наша боль, так и наша надежда.

Задание 18. к тексту А. Солженицына

Размышления А. Солженицына, большого писателя, лауреата Нобелевской премии, настраивают читателя на совместные раздумья. В основе текста лежит символ. Чтобы передать свои чувства, Солженицын вводит (предложения 1, 4, 12). Автор пишет с горечью и предложение 5). Широко используются(предложения 3, 11, 12). Особая выразительность достигается за счёт.....(предложения 11, 16, 17). Среди других изобразительных средств.....(8,17).

Список терминов:

- 1) метафора
- 2) индивидуально-авторские слова
- 3) ирония
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) эпитеты
- 6) контекстные антонимы
- 7) просторечные слова
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) сравнение
- 10) синтаксический параллелизм

Задание 19. Какие изобразительные средства языка использовал автор? Выберите из числа тех, что даны в списке терминов.

(1) Лермонтов всегда искал в людях масштабы мыслей, чувств, желаний. (2) И не находил. (3) Поэтому жить среди людей ему было невыносимо тяжело: ему приходилось постоянно нагибаться к ним, чтобы понять, отчего столь ничтожны их мысли и чувства. (4) Поэтому он любил одиночество. (5) Однако его душа вмещала весь мир и отзывалась трагическим звучанием на малейшую боль в этом мире. (6) Страх не знало его сердце, но оно постоянно испытывало боль. (7) Такую боль обычное человеческое сердце не могло выдержать. (8) Может быть, именно этим и объясняется его нелепая смерть на нелепой дуэли.

Список терминов:

- 1) ирония
- 2) парцелляция
- 3) анафора
- 4) градация
- 5) гиперболо
- 6) эпифора
- 7) синекдоха
- 8) сравнение
- 9) эпитет
- 10) метафора

Задание 20. Какие изобразительные средства языка использовал автор? Выберите из числа тех, что даны в списке терминов.

(1) Питерские тренеры по фигурному катанию считаются лучшими в мире, а их воспитанники не раз получали олимпийское золото. (2) А поэтому вполне логично, что именно в северной столице открыли первую в нашей стране Академию фигурного катания. (3) Теперь питерским фигуристам, как опытным, так и совсем юным, есть где развернуться. (4) Во время торжественного открытия Академии собравшиеся гости смогли увидеть выступления звёзд фигурного катания, имена которых известны всей России.

Список терминов:

- 1) разговорные слова
- 2) парцелляция
- 3) фразеологизм
- 4) метонимия
- 5) гиперболола
- 6) перифраз
- 7) синекдоха
- 8) сравнение
- 9) эпитет
- 10) метафора

Задание 21. Какие изобразительные средства языка использовал автор? Выберите из числа тех, что даны в списке терминов.

(1) На закате, до вечернего чая, он сел на велосипед, упираясь руками в рулевые рога и катил прямо в зарю. (2) Он избирал всегда один и тот же путь. (3) Он знал этот путь, то узкий, утрамбованный, бегущий вдоль опасной канавы, то мощённый булыжниками, по которым прыгало переднее колесо, то изрытый коварными колеями, то гладкий, розоватый, твёрдый. (4) Он знал этот путь на ощупь и на глаз, как знаешь живое тело, и катил по нему без запинки, вдавливая в шелестящую пустоту упругие педали.

(5) В сосновом перелеске на шероховатых стволах вечернее солнце лежало огненно-румяными полосками. (6) Иногда на шоссе он останавливался и, опираясь на велосипед, глядел через поля на одну из тех лесных опушек, что бывают только в России, далёкую, зубчатую, чёрную. (7) И над ней золотой запад был пересечён одним только лиловатым облаком, из-под которого веером расходились лучи.

Список терминов:

- 1) полисиндетон
- 2) парцелляция
- 3) фразеологизм
- 4) литота
- 5) гиперболола
- 6) перифраз
- 7) анафора
- 8) сравнение
- 9) эпитет
- 10) метафора

Задание 22. Прочитайте текст и фрагмент рецензии, составленный на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропуска цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

(1) Города вообще полны раздражения. (2) Большие города переполнены им. (3) Но Москва в этом абсолютный чемпион. (4) И неудивительно: вот сколько народу вокруг, надоели все невыносимо. (5) Москва недавно объявлена научными исследователями то ли самым, то ли одним из самых грубых городов мира. (6) Хуже нас, кажется, только Бомбей. (7) Дело даже не в прямой грубости, к которой мы склонны, естественно, больше, чем воспитанные веками тесного общежития европейцы или американцы, уважающие друг друга ещё с тех времен, когда взаимное уважение внедрялось кольцами и винчестерами. (8) Но сейчас не о грубости речь, а именно о раздражении, чаще всего скрытом, от которого страдает больше всего сам раздражённый. (9) Боже мой, как же они все достали! (10) Едущие не по правилам, идущие напролом, забросавшие всё вокруг мусором! (11) Девушки, говорящие между собой на всю улицу матом. (12) И юноши с пивными бутылками и банками, пьющие на ходу...

(13) Как нам, несчастным, не повезло с земляками! (14) Между тем они — это мы и есть. (15) Только что подрезав чужую машину, да ещё и выехав при этом на встречную, мы бесимся, будучи сами подрезанными или еле разминувшись с каким-то козлом, захватившим часть нашей полосы. (16) Не уступив в дверях дорогу выходящему, психуем через несколько минут, выходя через ту же дверь и упираясь в безостановочно прущую навстречу толпу. (17) Вздрагивая от громкого и непереносимо неприличного разговора за спиной, не вспоминаем, какими словами только что пользовались в своей компании, причём во всеуслышание. (18) И никогда не доходим до урны с окурком: в кармане его прятать, что ли? (19) Всё равно кругом свалка!

(20) В одном магазине, куда я иногда захожу, стены зеркальные. (21) И всегда происходит одно и то же: глянешь нечаянно — это что же за урод идёт рядом?! (22) Не сразу сообразишь, что это ты сам и есть. (23) Просто посмотрел со стороны и проникся естественным чувством отвращения к ближнему своему. (24) Чувство объяснимое. (25) Но жизнь не украшает.

По А. Кабакову

- Проблема, которую поднимает в своей статье писатель А. Кабаков, касается каждого из нас. Содержание статьи обусловило особенности её языка, в частности использование....., например *как же они все достали* (предложение 9), *бесимся* (предложения 15). Интонационная выразительность речи достигается за счёт.....(предложения 18, 21), а также использования восклицательных предложений. С этой же целью, а также для достижения композиционной цельности текста автор прибегает к такой фигуре речи, как..... (предложения 10, 11 и 12; 15, 16 и 17). Выразительность речи обеспечивает также введение(предложения 1, 2, 3) и....., например *взаимное уважение внедрялось кольтами и винчестерами* (предложение 7).

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) индивидуально-авторские слова
- 3) синекдоха
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5)эпитеты
- 6) литота
- 7) разговорные и просторечные слова
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) парцелляция
- 10) синтаксический параллелизм

Задание 23. Прочитайте текст и фрагмент рецензии, составленный на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропуска цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.

(1) Для каждого реальность в нём самом. (2) И всё-таки все «Я» слиты в «Мы»: из отдельных «Я», хоть на живую нитку сшитых, а получается общество. (3) Некое одно, сделанное из одиночеств. (4) А самый удивительный парадокс — это город. (5) Город, соединяющий одиночества. (6) Ведь потребность быть одному почти совпадает с самосохранением. (7) И если люди объединяются в социум, то лишь затем, чтобы ценою упорного труда купить возможность быть друг без друга. (8) Копят монету к монете, чтобы приобрести стены. (9) Там, за стенами и шторами, их одиночества организованы и тщательно запрятаны. (10) Думая примерно так, я свернул на Страстной бульвар, и на меня потянуло дымком и жаром. (11) Укладывали асфальт. (12) И в это время я увидел в шаге от меня тоненькую, бледную полудевочку-полудевушку. (13) В складках меж длинных и узких бровей, в лёгком дрожании губ мне почудилось одиночество, о котором я только что размышлял. (14) Я сделал несколько шагов в сторону, продолжая наблюдать за девушкой. (15) Она круто повернула голову, и мы оказались глаза в глаза.

— (16) Зачем вы смотрите?

(17) Не сопротивляясь вдруг прихлынувшем, долго томившим мыслям, я начал говорить, что человек человеку или волк, или призрак. (18) Волк — отнимает всё, сжирает безжалостно. (19) Ну а если призрак — скользнёт и исчезнет, не оставив и следа, равнодушный и холодный.

(20) Договорив, я увидел обернувшееся ко мне, всё так же юно улыбающееся лицо.

— (21) Мне сюда, — (22) сказала она раздумчиво и взошла на ступеньку подъезда. (23) Теперь мы оказались одного роста.

(24) И чуть помолчав, добавила:

— (25) Пусть так. (26) Но есть и третья формула: ведь в конце концов, человек человеку... человек.

По С. Кржижановскому

Задание к тексту С. Кржижановского

- Эссе писателя С. Кржижановского, опубликованное ещё в 30-е годы прошлого века, поднимает проблему, извечно стоящую перед человеком. Автор строит всё эссе на основе такого тропа, как.....(предложения 2, 3, 5, 7, 8, 9,17, 18, 19). Выразительность речи придают....., например *тоненькую, бледную полудевочку* (предложение 12), *в легком дрожании губ* (предложение 13), *призрак ... равнодушный и холодный* (предложение 19). Этой же цели служит, например *на живую нитку сшитых* (предложение 2), *ценою упорного труда* (предложение 7), *человек человеку волк* (предложение 17). Разнообразие и выразительность ритмического рисунка текста достигается за счёт
- (предложения 3, 5).

Список терминов:

- 3) ирония
- 4) устойчивые словосочетания, фразеологизмы
- 5) эпитеты
- 6) контекстные антонимы
- 7) просторечные слова
- 8) вопросно-ответная форма изложения
- 9) парцелляция
- 10) синтаксический параллелизм

**Средства выразительности
также помогут Вам понять
авторское отношение к
изображаемому.**

Задание 24. Обратимся к уже знакомому тексту.

- (1) Борис Евгеньевич Ермолкин был замечательный в своем роде редактор.
- (2) Это был старый газетный волк, как он с гордостью себя называл.
- (3) Ничем не примечательный с виду человек, обладал Ермолкин испепеляющей страстью — любую статью или заметку выправить от начала до конца так, чтобы читать её было совсем невозможно. (4) С утра до позднего вечера, не замечая ни дождя, ни солнца, ни времени суток, ни смены времен года, забыв о собственной семье, проводил он время в своем кабинете за чтением верстки. (5) Ермолкину приносили серые листы, шершавые от вдавленного в них шрифта. (б) Эти листы и в руки-то взять было противно, а он вцеплялся в них, дрожа от нетерпения, расстилал на столе, и начиналось священнодействие.
- (7) Нацелив на верстку, острый карандаш, Ермолкин пристально вглядывался в напечатанные слова и ястребом кидался, если попадалось среди них хоть одно живое.

Изобразительно-выразительные средства языка

- Авторская ирония,
- Инверсия
- Градация,
- Сравнение