

# Виды декоративно- прикладного искусства

Основы декоративно-прикладного искусства

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО -

*это раздел искусства, который охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных, главным образом, для быта, т.е. имеющих практическое назначение*



**ЭТО ИСКУССТВО УКРАШАТЬ ПРЕДМЕТЫ БЫТА**

# Разновидности декоративно-прикладного искусства

- В академической литературе со второй половины XIX века утверждалась различная классификация и типология разновидностей декоративно-прикладного искусства
- *по функциональной структуре* (утилитарные вещи, изделия многоцелевого назначения, декоративные предметы),
- *по способу производства* (изделия массового производства, серийные вещи, уникальные предметы),
- *по объёмно-пространственной структуре* (плоскостные изделия, объёмные формы, объёмно-пространственные композиции),
- *по функции* (мебель, посуда, одежда, игрушки),
- *по материалу* (металл, [керамика](#), [текстиль](#), дерево),
- *по технике выполнения* ([резьба](#), роспись, [вышивка](#), [набойка](#), [литьё](#), [чеканка](#)).

## Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу :

металл



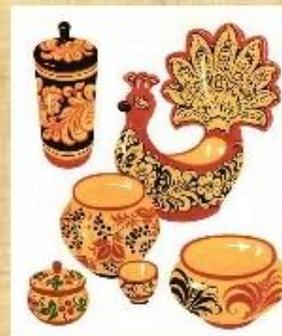
керамика



текстиль



дерево



стекло



## Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по технике выполнения :

литье



роспись



вышивка



резьба



набойка



# Критерии

## художественно-эстетического развития (ФГОС ДО)

### Художественно-познавательный компонент

- способность к осмыслению чувства прекрасного;
- **формирование эстетического суждения;**
- интерес в приобретении художественно-эстетических знаний

### Эмоционально-оценочный компонент

- развитый художественно-эстетический вкус;
- осознание эстетических свойств произведений искусства;
- **эмоционально-эстетическая оценка произведений искусства**

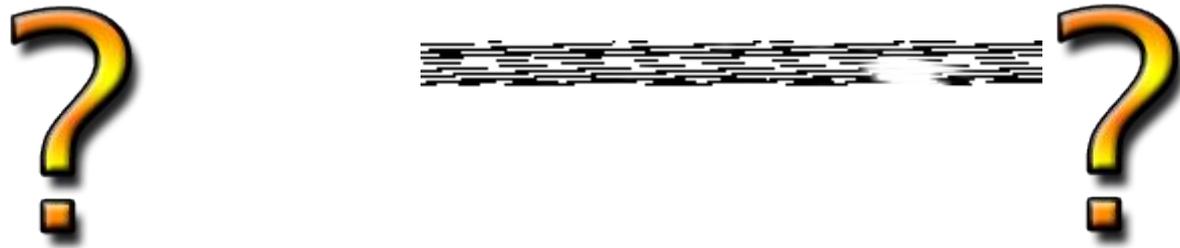
### Творческо-деятельностный компонент

- потребность в создании продуктов художеств. творчества;
- **владение техниками художеств. творчества;**
- эстетическое освоение продуктов творчества

### Художественно-творческое отношение к действительности

# Задачи ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством

- Три группы задач: восприятие произведения искусства ; формирование эстетического суждения; формирование технических умений детей.
- Трехединая задача:



# Задачи по программе «От рождения до школы»

- **Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**
- Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой.
- Обращать внимание на характер игрушек (веселая, забавная); их форму, цветовое оформление
- **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**
- изделия народных промыслов

# Глиняная «барыня» и индюк



# Дымковская игрушка



# Семёновская матрёшка



# Особенности «богородского стиля» игрушки

Отличительной особенностью богородской игрушки являются планка (гладкая дощечка), кнопка или баланс, с помощью которых игрушка начинает двигаться, выполняя незамысловатые движения. Другая «придумка» – противовес.

Сюжеты богородских игрушек резчики брали и берут из крестьянской жизни и народных сказок, основными героями которых были работающий мужик, да простоватый доверчивый медведь, домашние животные и птицы.



## Средняя группа

- Создавать композиции по мотивам дымковских и филимоновских изделий.
- Знакомить с городецкими изделиями.

# Матрешки



# Разнообразные матрешки



# Филимоновская игрушка



# Богородская игрушка

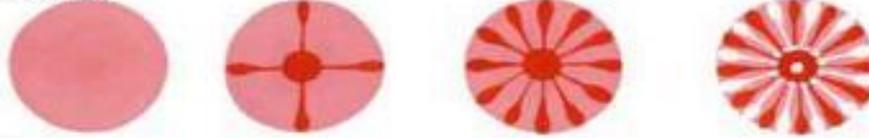


# Городецкие деревянные изделия

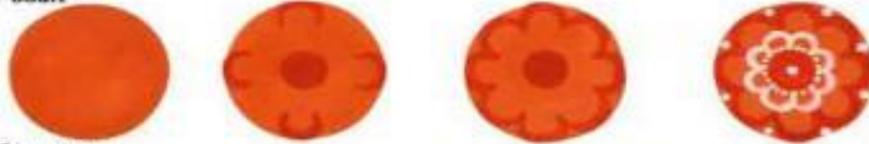


# Городец. Элементы росписи

Ромашка



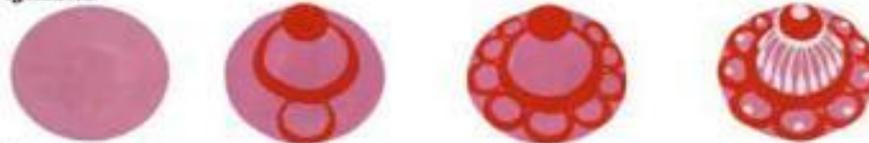
Розан



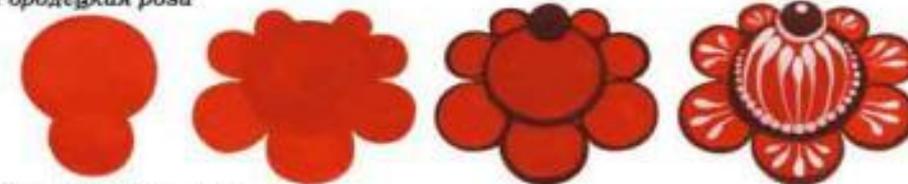
Листики



Купавка

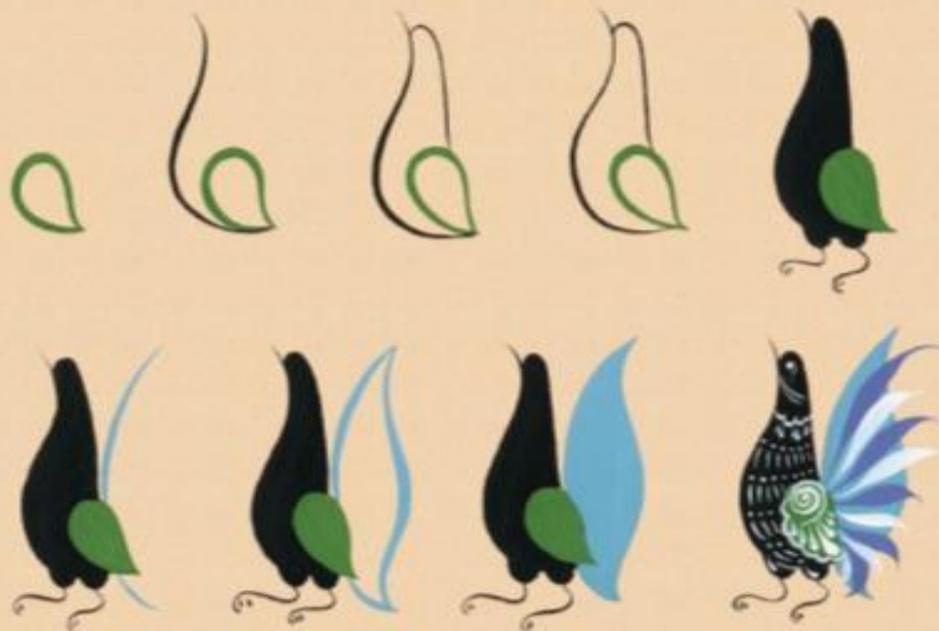


Городецкая роза



Орнамент в полосе





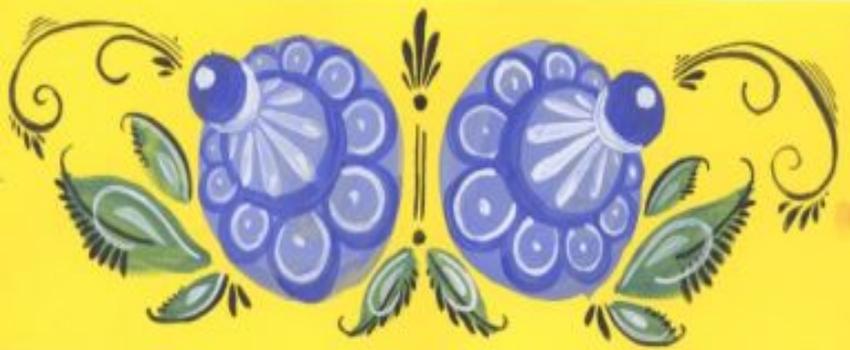
16



**Городецкая птица является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Начинают писать их с плавной линии. Чаще всего туловище выполняют черным цветом, крыло закрашивают**

# Элементы

# городецкой росписи



# Роспись закладки для книг



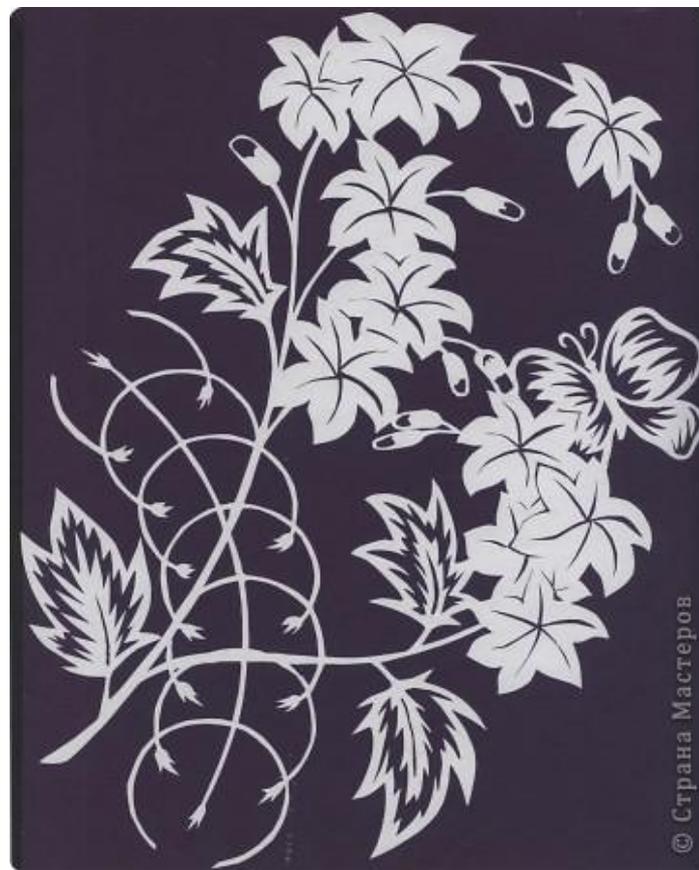
## Старшая группа

- Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством (Городец, Гжель).
- С фарфоровыми и керамическими изделиями.
- Знакомить с произведениями искусства с учетом региональных особенностей.

# Керамика гжельская



# Вытынанки



# Писанки



# Подготовительная к школе группа

- Знакомить детей с гжельской, хохломской, жостовской росписью.
- Знакомить с керамическими изделиями (с учетом региональных особенностей)

# Керамика гжельская



# Хохломские деревянные изделия



# Жостовская роспись





# Севастопольская художественная роспись

- Сам стиль росписи был сначала классифицирован искусствоведами, как южный вариант петриковской школы росписи. Но художественная роспись — это живое явление, которое развивается и меняется под влиянием времени, энергетики мастера, особенностей местности, материала, на котором она рождается. Особенность Севастопольской школы — в необычной контрастности и яркости цветов, фантастичности изображения рисунков, сюжетных вставок из животного мира. Со временем выработался свой совершенно особенный вид росписи, который был классифицирован как Севастопольская художественная роспись. У истоков этой росписи стояли мастера Ремесленной палаты г. Севастополя Татьяна Бородова и Татьяна Докина.



Народное искусство и промыслы занимают достойное место в жизни Крыма, богатого талантливymi мастерами. Популяризация национальных культур народностей, несомненно, помогает сохранить те традиции, которые были заложены в культурно-историческом наследии нашего прошлого.

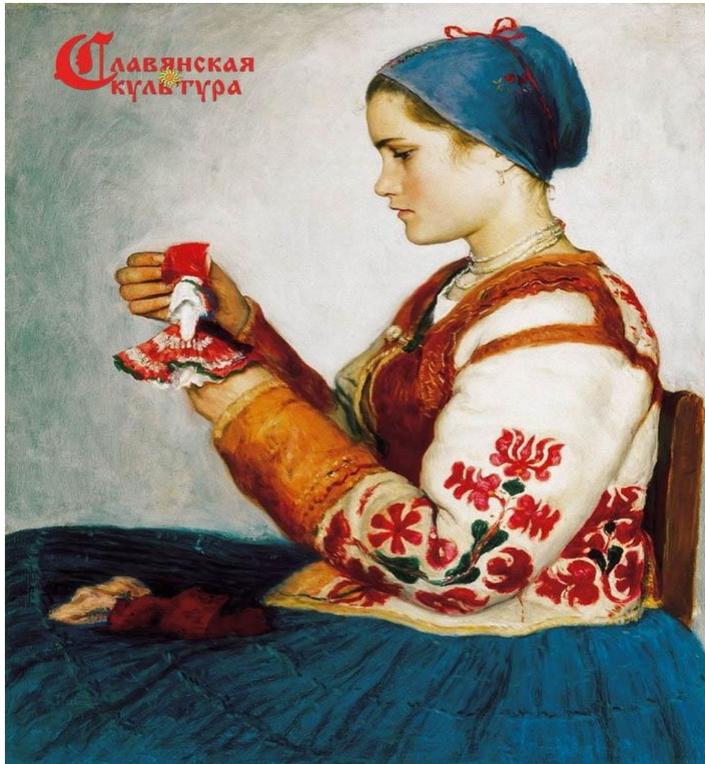
Народные промыслы Крыма, в силу специфики своего исторического развития на протяжении уже двух столетий имеют элементы традиционных русской, украинской, армянской, болгарской, греческой и других культур, которые находятся в тесном взаимодействии с элементами крымско-татарской культуры.

# Традиционные народные ремёсла



## Народная кукла

« Из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека»



М.Е. Салтыков - Щедрин

# Игровая кукла

Игровые куклы, предназначались для забавы детям.



# Обрядовые куклы

- Использовались в обрядах календарных праздников: «Масленица», «Зернушка», «Неразлучники», «Плодородие»



# Куклы – обереги

Выполняли роль амулетов.

Каждая имела свое предназначение:

от сглаза, от тоски,

от лихорадки...



# Бисероплетение

Сегодня пользуются популярностью сувенирные изделия из бисера – цветы, деревья, а также небольшие сумочки и кошельки и, конечно же, украшения – браслеты, серьги, кулоны. Все, что нужно для создания того или иного изделия – это бусины, игла, проволока и ваша фантазия.



# Вязание

Ручное вязание - очень давнее искусство, рожденное свойственной людям тягой к красоте и к творчеству. Существует распространенное мнение, что вязание - это занятие для бабушек и представляется делом скучным и однообразным. Это абсолютно не так, ведь сегодня большой популярностью пользуются предметы трикотажа, сделанные своими руками.

Вряд ли когда-нибудь забудут это древнее прекрасное ремесло, помогающее создавать настолько необходимые вещи, что без них не обойтись ни новорожденному, ни глубоко старику.



# Ткачество

Ткачество – древний и в то же время современный вид рукоделия. Это ремесло является традиционным видом рукоделия у всех народов проживающих на полуострове Крым. Разнообразие ковровых изделий огромно: ковры, коврики, подушки-думки, накидки на кресла, картины, панно. Приёмами ткачества может овладеть каждый, возможности ткачества безграничны, как неограничен и простор для фантазии, для творческого проявления личности.



# Игрушки из помпонов

Мягкие забавные и пушистые игрушки из помпонов понравятся детям и взрослым. Такие игрушки можно сделать самому, надо только иметь желание и немного терпения. Ведь все, что нужно для изготовления помпона – два картонных кольца, шерстяные нитки и **НОЖНИЦЫ**.



# Джутовая филигрань

**Слово Филигрань** происходит от греческого слова - скань, означающего сучить, свивать – это ювелирная техника, разновидность художественно - прикладного искусства. Материалом для филигранных изделий служит проволока из меди, серебра, реже золота. На протяжении веков филигрань пережила много исторических событий и стала вполне самостоятельным направлением в искусстве. Джутовая филигрань основана на тех же принципах, что и металлическая. Смысловое значение джутовой филиграни – свивание нитей.



# Кожаная пластика

Производство и обработка кожи - одно из древнейших занятий народов Крыма. Чего только не делали мастера того времени из кожи: одежду, посуду, обувь. Вначале это были чисто утилитарные вещи. В наш век синтетических материалов кожа не сдала своих позиций. Более того, кожа проникает в новые сферы творчества. Отслужившие свое кожаные куртки, обувь, аксессуары могут превратиться в оригинальные настенные панно, если приложить немного усилий и дать волю фантазии.



# ПЛЕТЕНИЕ

Одним из самых древних ремесел было плетение из лозы.

Тысячелетиями совершенствовались его приёмы и способы, из поколения в поколение передавались секреты мастерства.

В настоящее время плетением из лозы занимаются как отдельные мастера на дому, так и целые предприятия. Изделия из лозы очень прочные и при этом лёгкие и удобные.

В наше время мастерицы изобрели новое ремесло – плетение из бумаги, газет и журналов. По своему виду плетеные изделия похожи на изделия, плетенные из лозы.

Они достаточно прочны для использования в хозяйстве.



**Спасибо за внимание.  
Творческих успехов!**