

Профессиональное обучение

Профиль – ДПИ и дизайн
2017

45. Классификация изделий народных промыслов



Рисунок 1 - Классификация народных промыслов по видам



Рисунок 2 - Классификация народных промыслов по материалу изготовления

По назначению

- **утилитарные изделия** (посуда, разделочные доски, кухонные наборы, мебель и пр.),
- **декоративные изделия** (ковры, гобелены, ткани, панно, декоративные вазы, тарелки и другие предметы оформления интерьера, а также предметы украшений: серьги, кольца, браслеты, кулоны, медальоны, гривны, гарнитуры и т.д.)
- **сувениры** (нагрудные значки, плакетки, медали, барельефы, брелоки, макеты и др.).

По способу изготовления

литыми, чеканными, филигранными,
давленными, кованными,
гальванопластическими, столярными,
токарными, резными, плетеными, вязаными,
ткаными, вышитыми, выдувными,
штампованными, лепными и т.д.

По художественному оформлению

с резьбой, гравировкой, интарсией, инкрустацией, чеканкой, финифтью, накладной филигранью, чернеными, оксидированными, полированными, шлифованными, тиснеными, с наклепами, выжиганием, росписью и пр.

По тематике

- изделия со сказочно-былинной тематикой;
- отображающие исторические события и современную действительность;
- изображающие растительный и животный мир;
- орнаментального сюжета.

По территории развития промыслов

- *резьба и роспись по дереву* (богородская резьба, унцукульская насечка по дереву, хохломская роспись, городецкая роспись, росписи Полхов-Майдана и Крутцй, загорская и семеновская матрешки),
- *художественная керамика* (гжельская керамика, скопинская керамика, дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка),
- *резьба по кости* (чукотский косторезный промысел, холмогорская резьба по кости, тобольская резьба по кости, хотьковский косторезный промысел),

- *художественная обработка камня* (уральский камнерезный промысел (Пермская область), Кунгурский завод художественных изделий (Пермская область). Борнуковская пещера (Нижегородская область), Отрадненская фабрика камнерезных изделий, Хаджохский завод "Русские самоцветы" (Красноярский край), Тувирский камнерезный промысел),
- *Художественная обработка металла* (великоустюжское черневое серебро, ростовская финифть, красносельский ювелирный промысел, филигрань, мстерский промысел)

- *Декоративная роспись на металле и лаковая живопись* (уральские расписные подносы, жостовские расписные подносы, федоскинская лаковая живопись, палехская лаковая живопись, холуйская лаковая живопись, мстерская лаковая живопись),
- *Вышивка* (счетная вышивка Нижегородской, Рязанской, Ивановской и Новгородской областей, строчевая вышивка Новгородской, Нижегородской, Калужской, Ивановской, Тверской и Тульской областей, "кубанцы" — село Палех Ивановской области, цветная перевить — Рязанская, Смоленская, Калужская области, золотое шитье — Нижегородская, Тверская, Вологодская области, тонкая белая гладь (владимирские швы) во Владимирской области),

- *Кружевоплетение* (вологодское кружево, кировское кружево, елецкое кружево, михайловское кружево, белевское и балахнинское кружево, киришское кружево),
- *Узорное ткачество* (череповецкие узорные изделия, рязанские узорные изделия, воронежские узорные изделия, шахунские узорные изделия (Нижегородская область),
- *Ковроделие* (курские ковры (безворсовые), ишимские и табольские махровые ковры (Тюменская область), далматовские и канашинские ворсовые ковры (Курганская область), омские ворсовые ковры, ижевские ворсовые ковры),

- *Узорное вязание* (оренбургские пуховые платки, пензенские пуховые палантины, узорные вязаные изделия в Коми и Архангельской области),
- *Ручная набойка и роспись тканей* (Павлово-посадские платки, ручная роспись тканей в Московской области),
- *Художественные изделия из меха и кожи народов Заполярья и Крайнего Севера* (изделия из шкур северного оленя, изделия из ровдуги (самодельной замши), изделия из нерпы и меха ценных пушных зверей, украшения из меха и кожи).

Разработайте развернутый план теоретического занятия на тему «Теоретические основы декоративного и прикладного искусства»

Тема: Теоретические основы декоративного и прикладного искусства

Вид и разновидность занятия: традиционная лекция

Часы: 2 ч

Цель и задачи занятия:

Формируемые компетенции на занятии:

Формы обучения:

Методы обучения:

Средства обучения:

Литература:

Ход лекционного занятия

Организационный момент

План теоретического материала

Изложение нового материала

В случае, нетрадиционного лекционного занятия в структурный компонент добавить подготовительные мероприятия.

В основном тексте содержания лекционного занятия выделить моменты, которые студенты конспектируют.

Завершение лекции

Вопросы и задания для самопроверки

Разработайте развернутый план практического занятия на тему «Современные виды декоративно-прикладного искусства».

Цель практического занятия:

- постановка цели и задач,
- мотивация предстоящей деятельности.

Оборудование:

- материальное обеспечение,
- технические средства и т. п

Ход занятия

1. Вводный инструктаж:

- актуализация теоретических знаний, необходимых для выполнения работы;
- проверка домашнего задания;
- повторение изученного материала;
- объяснение задания;
- показ образца решения;
- инструктаж по технике безопасности и т. п.

II. Самостоятельная работа и текущий инструктаж:

- алгоритм выполнения задания,
- консультация студентов,
- обобщение и систематизация полученных результатов в виде таблиц, графиков и т. п.

III. Подведение итогов: (выводы, результаты, отчёт, проверка).

Разработайте развернутый план лабораторного занятия на тему «Изготовление текстильной куклы».

- *Номер и название работы;*
- *Цель работы;*
- *Перечень технических средств для выполнения работы;*
- *Перечень программного обеспечения для выполнения работы;*
- *Задания и методические рекомендации по их выполнению*
- *Контрольные вопросы;*
- *Структуру отчёта по лабораторной (практической) работе.*
- *Перечень использованной литературы.*
- *Номер и название работы должны соответствовать номеру и названию работы в рабочей программе дисциплины.*

СХЕМА ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ

- *Тема из программы по предмету*
- *Цель лабораторной (практической) работы*
- *Краткие теоретические положения и понятия*
- *Порядок выполнения,*
- *Краткое описание приёмов деятельности студентов, формы представления результатов (образец)*
- *Выводы по работе*
- *Контрольные вопросы или задания*