

**«Декоративно-прикладное творчество и
ремёсла Самарской губернии:
традиции и современность»**

г. Самара

1. Основные понятия.

Определение направлений ДПТ(декоративно-прикладное творчество) и ремёсел, традиционных для Самарской области

Толковый словарь русского языка
под ред. С.И. Ожегова:

Промысел – мелкое ремесленное производство, обычно как подсобное занятие при основном, сельскохозяйственном.

Кустарный промысел – производство бытовых изделий ручным способом.

Ремесло – профессиональное занятие, изготовление изделий ручным, кустарным способом.

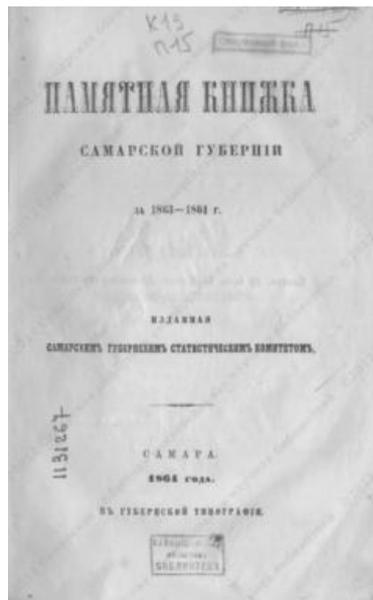
Художественный промысел – изготовление народных художественных изделий.

1. Основные понятия.

Определение направлений ДПТ и ремёсел, традиционных для Самарской области

Большой энциклопедический словарь:

Народные художественные промыслы – одна из форм народного художественного творчества, производство фольклорных художественных изделий. НХП восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу. Позже образовались работающие на рынок кустарные промыслы, а также частные мастерские, вовлечённые в систему рынка и нередко не выдерживающие конкуренцию фабричных товаров. В конце XIX – начале XX вв. во многих странах началось возрождение НХП, программно противопоставлявшихся массовому промышленному производству бытовых изделий.



Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии

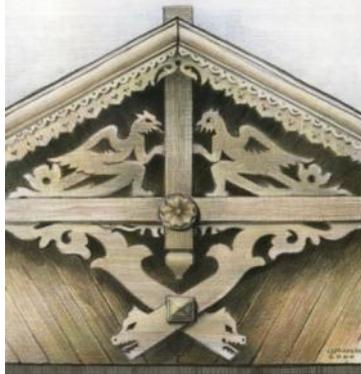


Согласно историческим данным, в XIX-XX веках промыслы и ремёсла в Самарской губернии развивались по четырём основным направлениям:

- **деревообрабатывающие промыслы** (плотничество, домовая резьба, изготовление ручных прялок, плетение из лозы, роспись по дереву, изготовление деревянной посуды);
- **гончарное производство** и сопутствовавшая ему **глиняная игрушка**;
- **промыслы по обработке волокнистых веществ** (ткачество холстов, кушаков, ковров, вязальный промысел, золотошвейное и белошвейное производства);
- **промыслы по обработке металла** (изготовление топоров, подков, сбруи);

Также, в отдельную группу можно выделить так называемые домашние промыслы (т. е. изготовление изделий для нужд своего хозяйства) – вышивка, кружевоплетение, изготовление традиционного костюма, изготовление кукол и пр.

Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии



1. **Домовая резьба** – самарская и сызранская резьба представляет собой картину своеобразных художественных традиций, следы которых глубокими корнями уходят в хозяйство, быт и культуру Средневолжского края, где был стык древних дорог промысловиков-охотников, кочевников-скотоводов и пришедших позже земледельцев.

Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии



2. Плетение из лозы – в Безенчукском, Алексеевском и Нефтегорском районах в XX веке существовали мастерские и цеха по плетению из лозы мебели и предметов интерьера.

Сегодня лозоплетением занимаются Галина Евдокимова, Андрей Митрофанов, Сергей Ларин, Анатолий Ванюшкин, ТМ «Ажурная лоза» при Алексеевском историко-краеведческом музее.

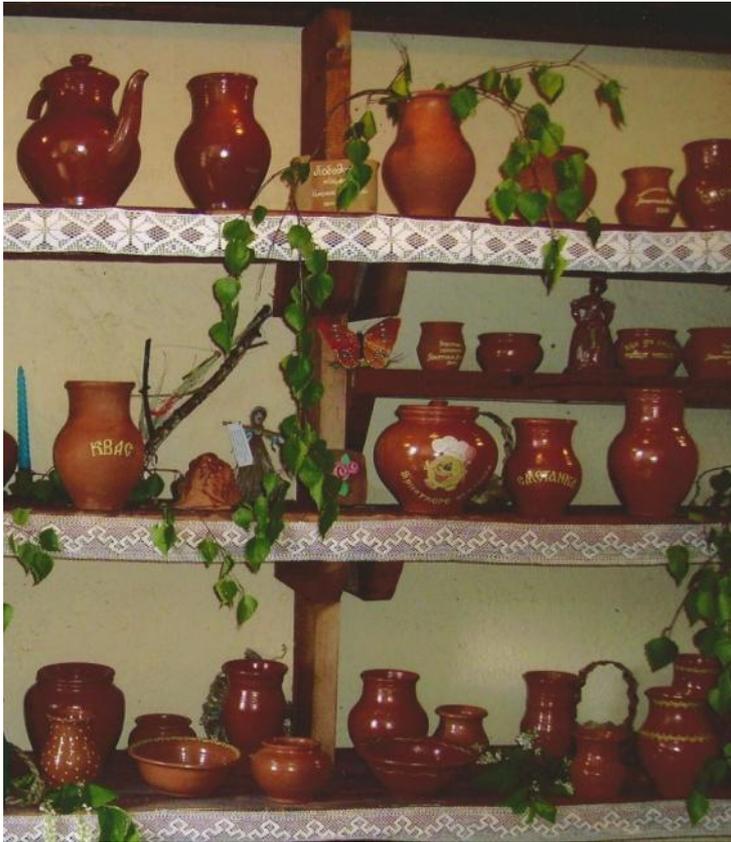
Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии



3. Роспись по дереву – «Жигулёвская фабрика художественных изделий», созданная в 1963 году, занималась исследованием местных традиций и опиралась на них в процессе своей работы.

Сегодня художественной росписью по дереву занимаются АНО г.о. Жигулёвск «Город мастеров» – коллектив, состоящий из бывших сотрудников фабрики и их учеников, МБУК г.о. Похвистнево «Дом народных ремёсел и декоративно-прикладного искусства», Народная самодеятельная студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Палитра» Абашевского СДК м.р. Хворостянский.

Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии



4. Гончарное производство не имело широкого распространения, но тем не менее, выделяются центры в Сызранском, Похвистневском, Кинель-Черкасском районах.

Сегодня традиции гончарного дела продолжают Виктор Учаев, Владимир Тургтыгин, Евгений Резниченко, ТМ «Хорс», «Сарбайская керамика».

Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии



В Самарской губернии делали и **глиняные игрушки**. Когда-то это были ритуальные фигурки, связанные с сельскохозяйственными обрядами, сопровождавшиеся громким свистом. Поэтому не случайно преобладали игрушки-свистульки. Тематика – женские фигурки, конь, всадник, птицы, олень, баран, сюжетные композиции.

Сегодня глиняную игрушку создают такие мастера как Лора Городецкая, Елена Беляева, Татьяна Мендруль, Ирина Соловьёва, Валентина Федюнина, Татьяна Богучарская, Ахзиба Джумаева, Антонина Миненко, Юрий Черепов, Виктор Учаев и многие другие.

Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии

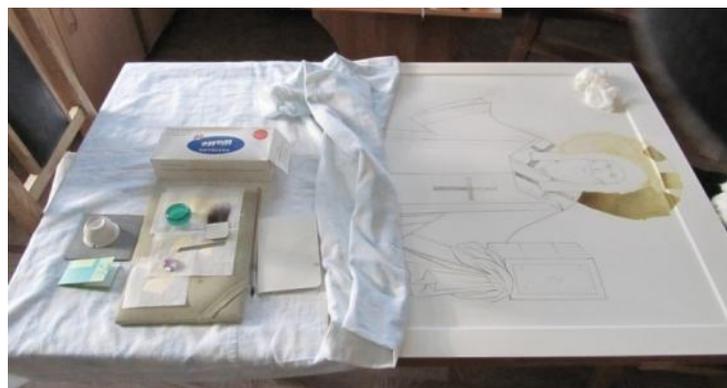


5. Ткачество – было распространено и как домашний и как организованный промысел. Характерно производство льняных холстов, пестряди, ткачество кушаков.

Сегодня ткачеством занимаются Елена Комарова, Ирина Коршунова и совсем юный мастер – Ольга Рубанова.



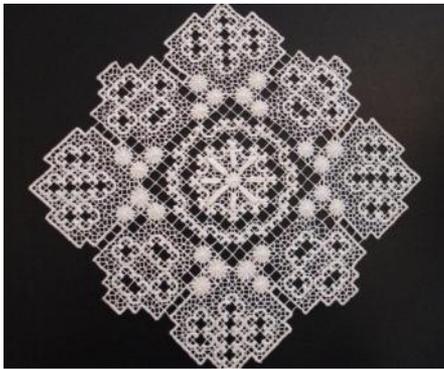
Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии



6. Золотошвейное и белошвейное производство – центром является Самарский Иверский женский монастырь. В обители существовали золотошвейная, белошвейная, ткацкая, ковровая мастерские.

Сегодня в монастыре активно возрождаются и создаются новые мастерские.

Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии



7. Филейно-гипюрная вышивка сформировалась в стенах Иверского монастыря. В XX веке получила развитие в творчестве Надежды Аафансьевны Тазовой, ею была создана школа.

Сегодня продолжателями традиций филейно-гипюрной вышивки являются: Ольга Якунина, Нина Белявская, Лидия Карпеева, Марина Посеряева.

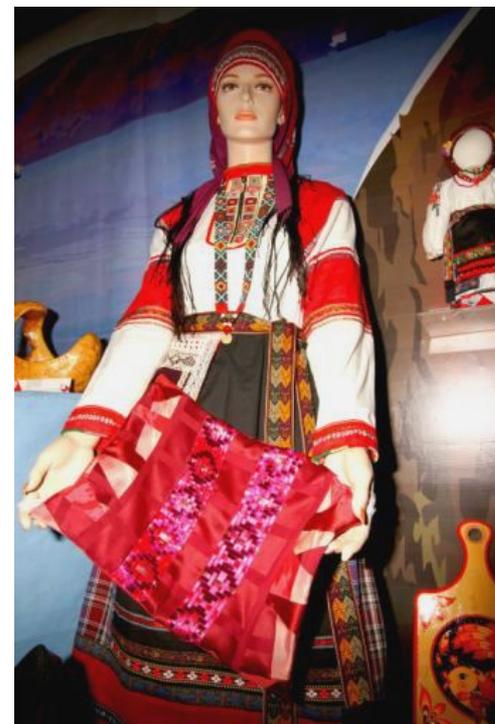
Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии



8. Традиционный костюм – изготовление было распространено как домашний промысел. На сегодняшний день в традиционном костюме прослеживается региональная специфика, связанная с исторически сложившимся этническим составом губернии.

Сегодня традиции народного костюма продолжают – Татьяна Дейс, ООО «Гера».

Традиционные промыслы и ремёсла Самарской губернии



В контексте народного костюма выделяется **создание кукол в стилизованных традиционных народных костюмов.**

Коллекцию кукол в стилизованных костюмах народов Поволжья создаёт народная самодеятельная студия «Хилковские самоцветы» Хилковского СДК м.р. Красноярский (рук. – Наталья Литвинова). Ею также был создан стилизованный народный костюм Самарской губернии – женский понёвный комплекс.

На сегодняшний день данные направления художественных промыслов и ремёсел нашли продолжение в творческой деятельности ряда самарских мастеров. Сложно сказать насколько современные авторы наследуют и поддерживают традиции именно Самарского края, это является темой отдельного исследования, но тем не менее мы предлагаем рассматривать именно эти виды ремёсел и промыслов как традиционные для нашего нетрадиционного края.

2. Сувенирное производство



В современных условиях конкурентно способными и приносящими прибыль станут те мастера, которые смогут адаптировать традиционные жанры и направления в русло сувенирного производства, как актуального в связи с развитием туристического кластера в нашей губернии и подготовки к Чемпионату Мира по футболу в 2018 году.

2. Сувенирное производство

Вот несколько интересных, на наш взгляд моментов, которых хотелось бы выделить:

1. Что составляет ассортимент сувенирных лавок Самары?

Основная масса сувенирных лавок реализует сувенирную продукцию не местного производства, а изделия мастеров других регионов (в т.ч. изделия с самарской символикой сделанные на заказ). Отказ от местных производителей аргументируется слишком высокой стоимостью и не высоким качеством изделий. Основные поставщики – Москва, Екатеринбург, Климов, Астрахань, Ярославль, Нижний Новгород, Тверь, Томск. К сожалению, попадаетея и Китай.

2. Сувенирное производство



Хотя есть и исключения – в «Сувенирной лавке» при Самараинтуре 40% ассортимента составляют изделия самарских мастеров и, по словам менеджера, «товар не залёживается».

Основные формы сувенирной продукции: магниты (керамика, пластик), керамические изделия (тарелки, кружки, колокольчики, малая пластика (в т. ч. коллекционная), роспись по дереву (матрёшки, шкатулки, деревянная скульптура), куклы.

2. Сувенирное производство



2. Что пользуется спросом?

Основная масса посетителей лавок приобретает дешёвые сувениры (до 300-400 руб.) таких форм как:

- магниты (есть и местные и китайские),
- керамические колокольчики (самарские и ярославские с самарской символикой),
- керамические тарелки (d 15-20 см., есть самарские и ярославские с видами Самары),
- куклы (чаще китайские и московские на китайских заготовках в русских костюмах по 300-400 руб., реже самарские – похвистневские, презентуются как коллекционные 1250 руб.).

2. Сувенирное производство



Таким образом, можно сделать вывод, что из традиционных для нашей губернии, форм декоративно-прикладного творчества наибольшее применение в сувенирной продукции находят керамика (гончарка, игрушка), лоза, куклы (в различных вариантах – лыковые, авторские и т.д.).