

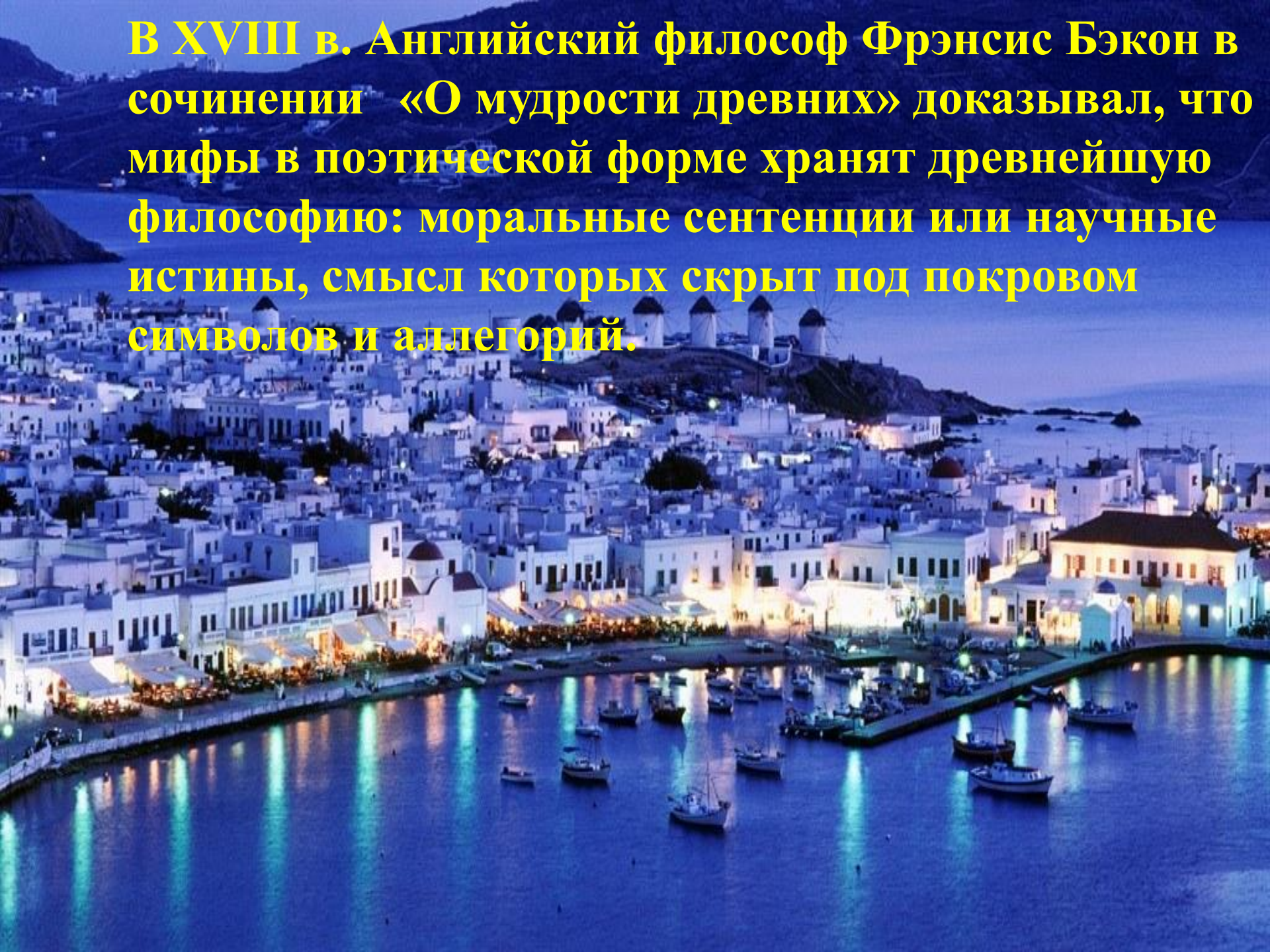
# Мифологическая картина мира





Миф-повествование,  
передающее представления  
людей о мире, месте  
человека в нем, о  
происхождении всего  
сущего, о богах и героях.

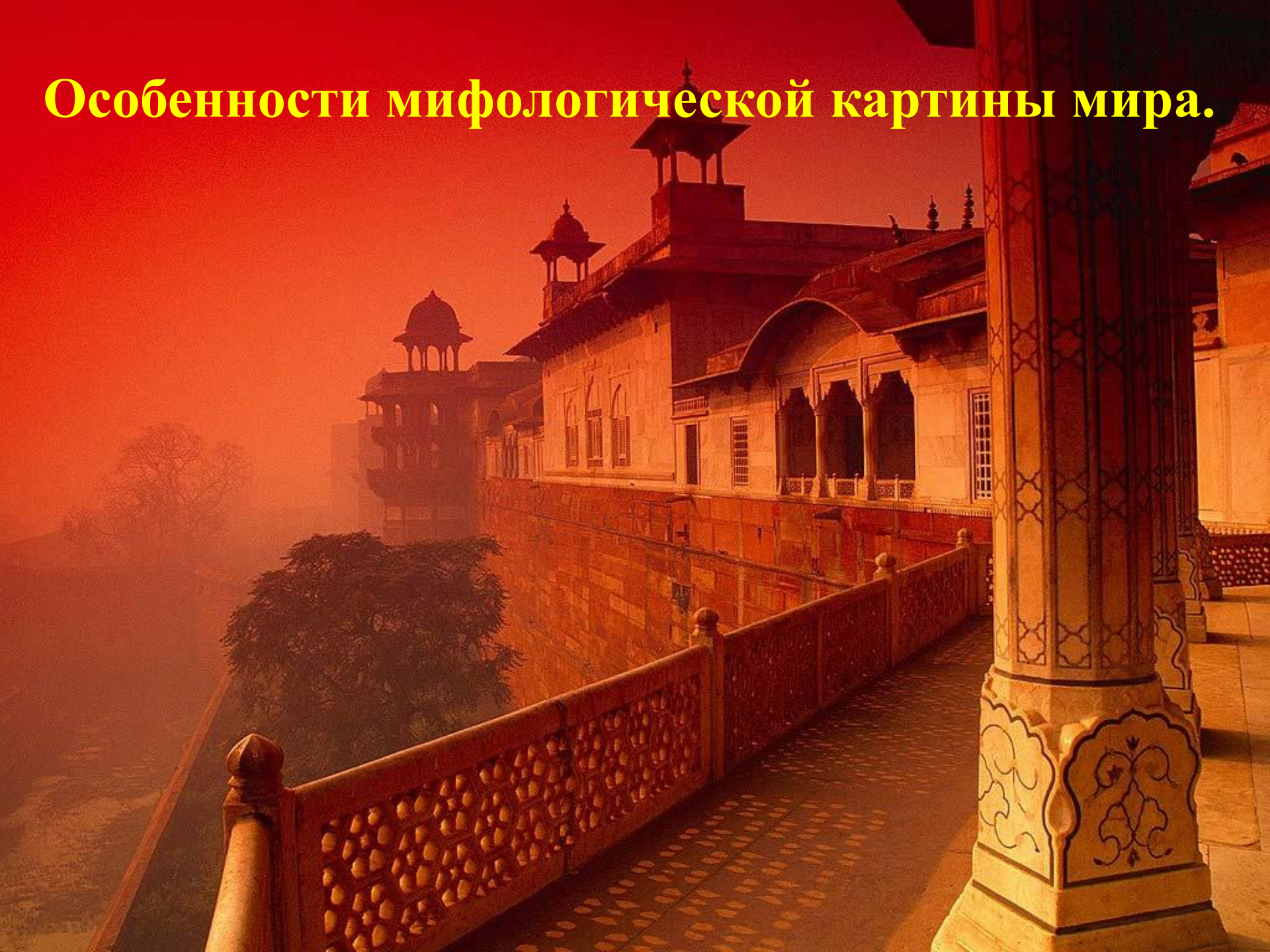
**В XVIII в. Английский философ Фрэнсис Бэкон в сочинении «О мудрости древних» доказывал, что мифы в поэтической форме хранят древнейшую философию: моральные сентенции или научные истины, смысл которых скрыт под покровом символов и аллегорий.**

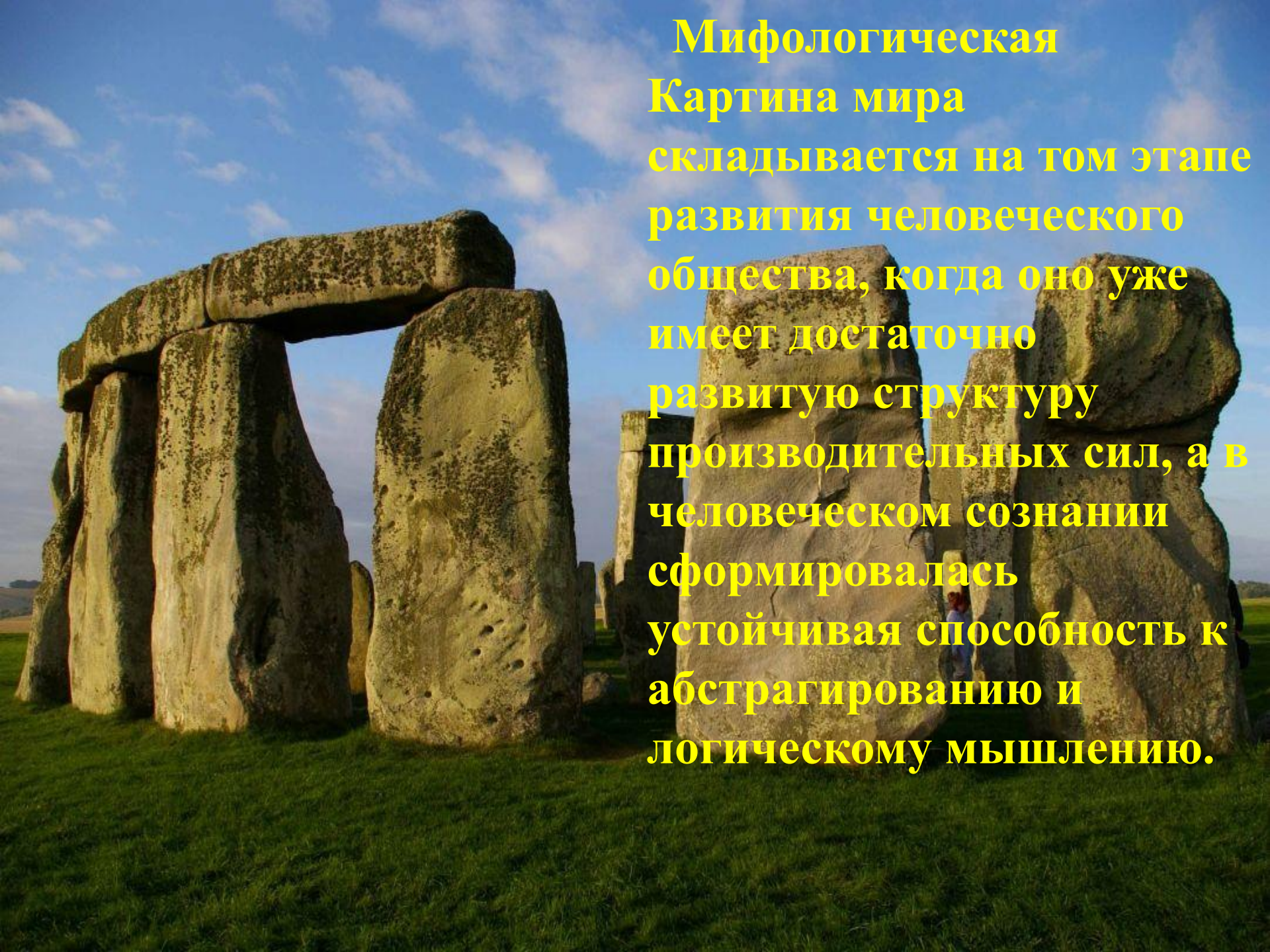


**Свободная фантазия, выраженная в мифе, согласно немецкому философу Гердеру, не есть нечто абсурдное, а является выражением детского века человечества, «философским опытом человеческой души, которая видит сны, прежде чем проснется»**



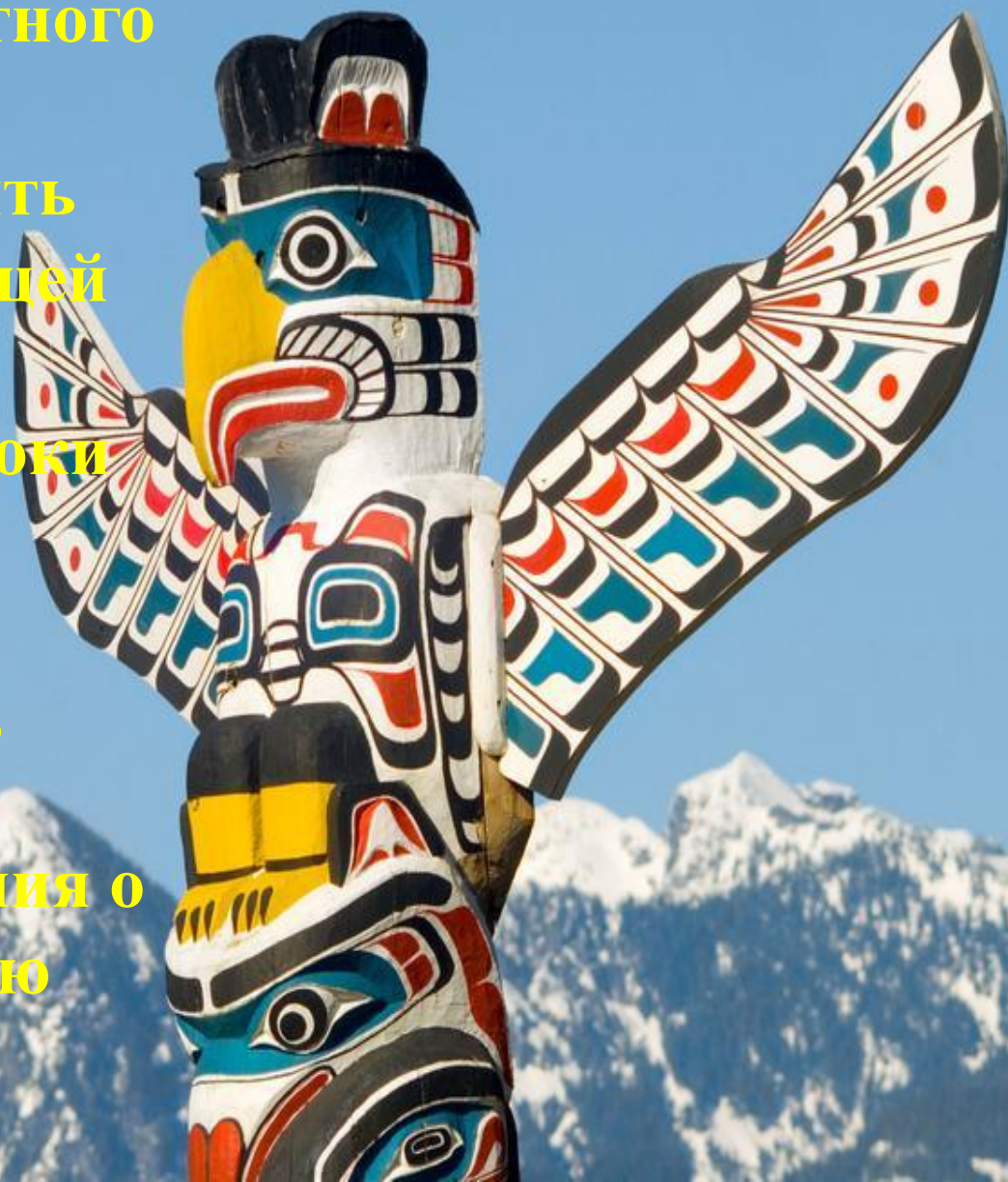
# Особенности мифологической картины мира.





**Мифологическая  
Картина мира  
складывается на том этапе  
развития человеческого  
общества, когда оно уже  
имеет достаточно  
развитую структуру  
производительных сил, а в  
человеческом сознании  
сформировалась  
устойчивая способность к  
абстрагированию и  
логическому мышлению.**

Мифы представляют собой результат попыток первобытного человеческого общества осмыслить явления окружающей действительности, выявить первоисточки и движущие силы природного и социального мира, привести разрозненные знания о нем в определенную систему.



**Мифы родились на той стадии первобытнообщинного строя, когда человеку более всего были понятны общинно-родовые отношения, которые и переносились на всю окружающую действительность.**







**Природа и мир в целом наделялись чисто человеческими свойствами. В частности и сами боги в мифах связаны семейно-родовыми отношениями. Поэтому характерная черта мифологического мировоззрения-антропоморфизм(человекоподобие).**

**С помощью мифа связывались прошлое, настоящее и будущее, обеспечивалась духовная связь поколений, которые посредством мифов передавали духовные ценности, зачатки знаний, секреты различных видов ремесел и искусств**



# Содержание древних мифов



**В древних мифах часто выделялись две идеи:**

**идея сотворения (мир создан неким сверхъестественным существом)**

**и идея развития (мир постепенно формируется из некоего бесформенного состояния).**

**Так, миф о происхождении Японии в священной книге «Кодзики» повествует о древних богах Идзанаги и Идзанами, которые опустились по радуге с небес, чтобы отделить земную твердь от хляби. Идзанаги ударил по хляби копьем, и с копья скатилась вереница капель, которая, застыв, образовала вереницу островов.**

# Древнеиндийские веды

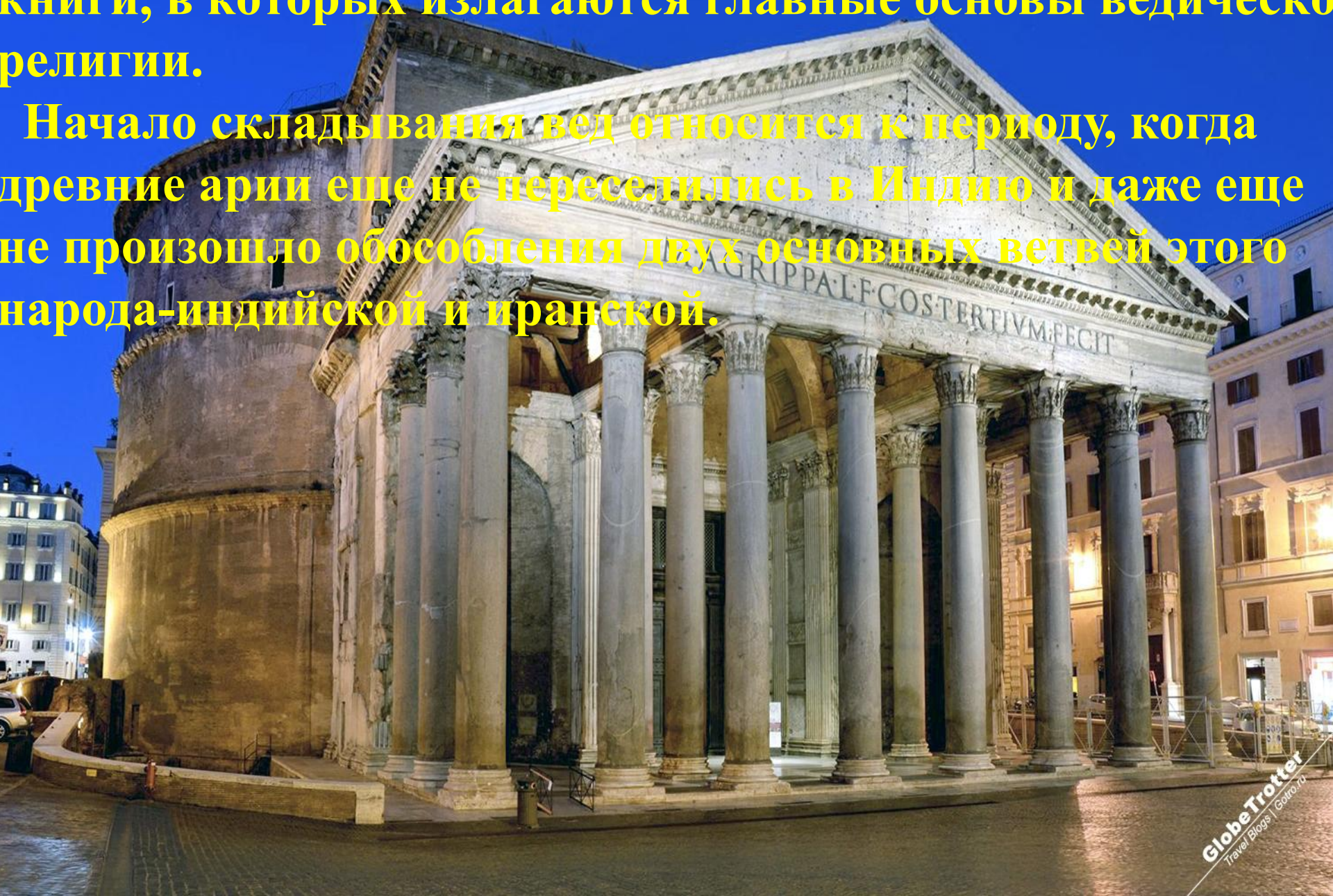
-Обширный набор текстов, которые составлялись в течение девяти столетий (1500-600 г до н.э.)

-Утверждают, что в начале было «нечто одно», бесформенное и аморфное, обладавшее лишь дыханием.

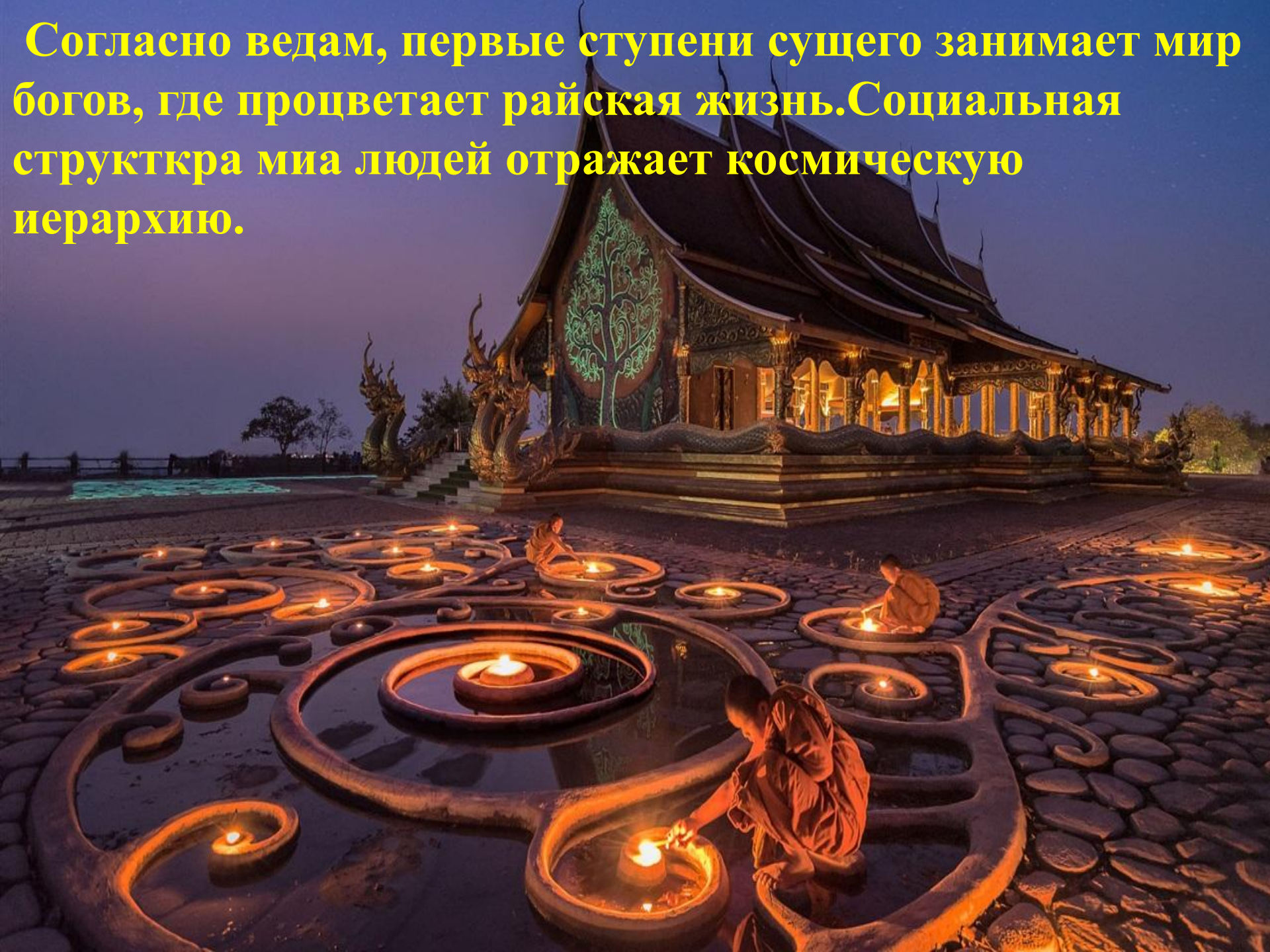
-Жертвоприношение положило начало творению: космический великан Пуруша был рсчленен на части и стал источником жизни для всех живых существ.

**Веды, это четыре древнеиндийские (древнеарийские) книги, в которых излагаются главные основы ведического религии.**

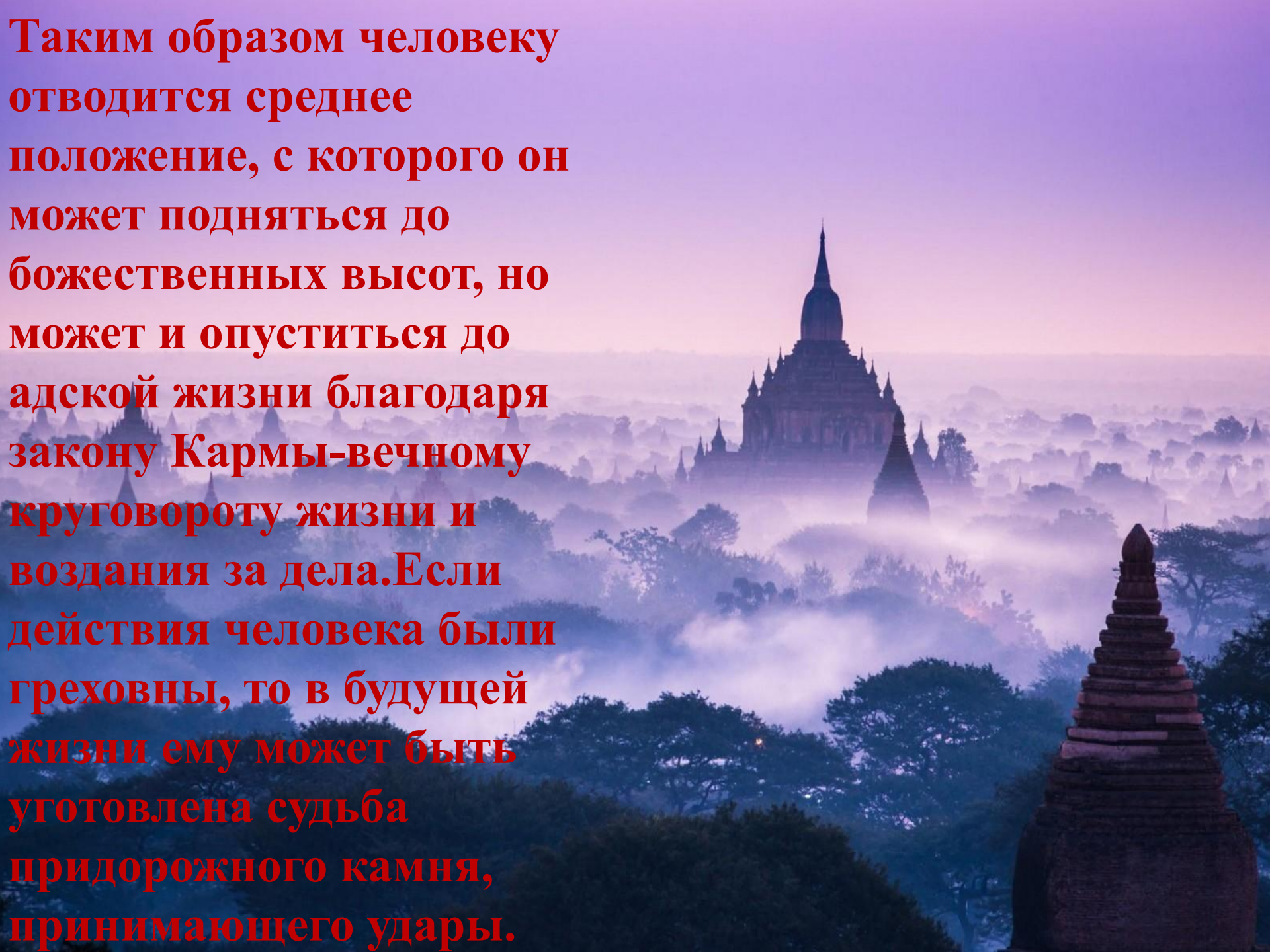
**Начало складывания вед относится к периоду, когда древние арии еще не переселились в Индию и даже еще не произошло обособления двух основных ветвей этого народа-индийской и иранской.**



Согласно ведам, первые ступени сущего занимает мир богов, где процветает райская жизнь. Социальная структура мира людей отражает космическую иерархию.

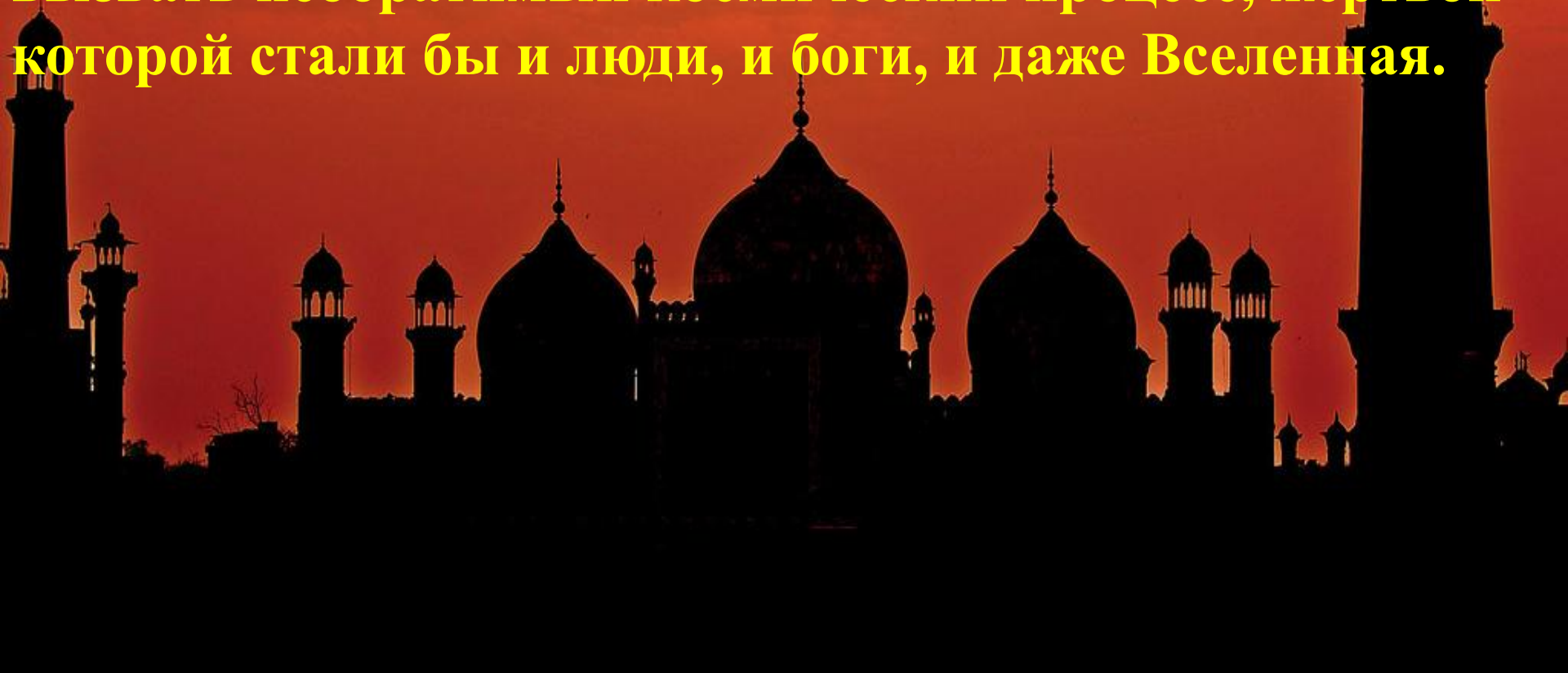


**Таким образом человеку отводится среднее положение, с которого он может подняться до божественных высот, но может и опуститься до адской жизни благодаря закону Кармы-вечному круговороту жизни и воздания за дела. Если действия человека были греховны, то в будущей жизни ему может быть уготовлена судьба придорожного камня, принимающего удары.**





Древний человек черпал из мифа и необходимые ему практические знания. К примеру, ремесленник той поры относился к своим орудиям как к одухотворенным, наделенным волей и активностью помощникам. Поэтому были особые ритуалы, действия и заклинания, а каждая неосторожная операция могла вызвать необратимый космический процесс, жертвой которой стали бы и люди, и боги, и даже Вселенная.

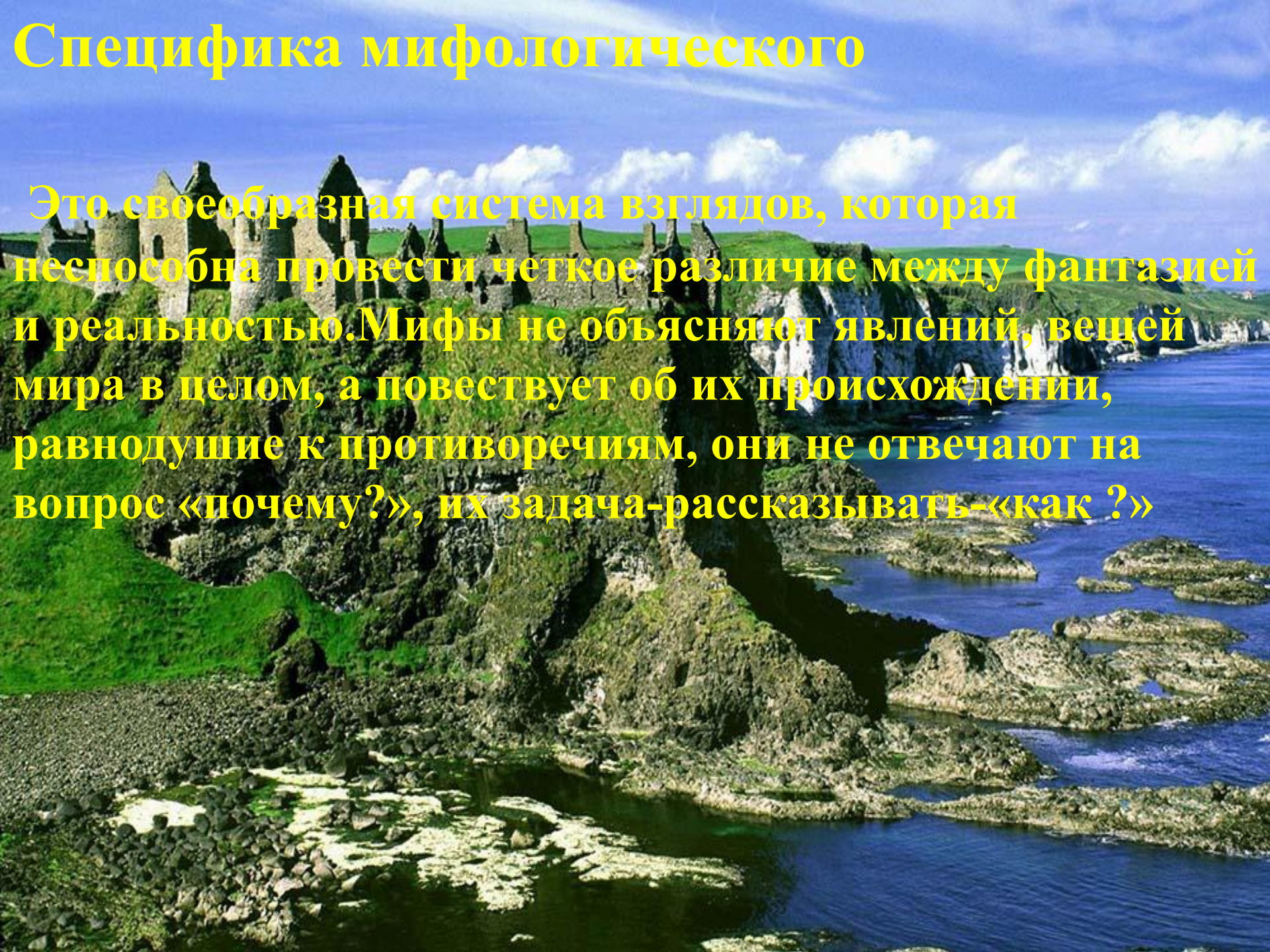




**В древних  
космологических  
мифах Вселенную  
«строят»,  
«вытесывают», «пле-  
тут», «куют», «ткуют»,  
«лепят» и т.д. Это  
отражает в  
преувеличенном виде  
реальные  
элементарные  
процессы  
первобытного  
производства.**

# Специфика мифологического

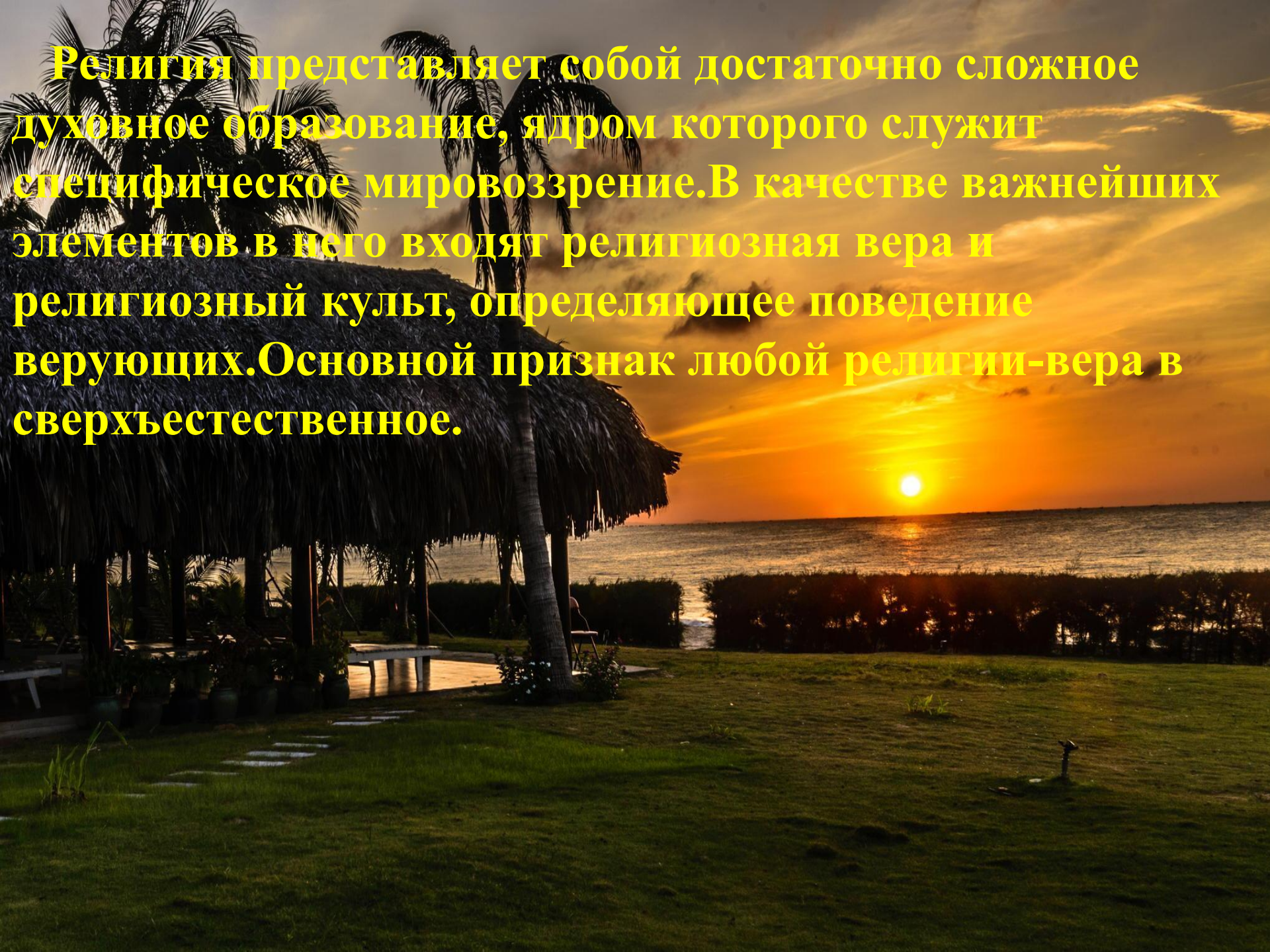
Это своеобразная система взглядов, которая неспособна провести четкое различие между фантазией и реальностью. Мифы не объясняют явлений, вещей мира в целом, а повествуют об их происхождении, равнодушные к противоречиям, они не отвечают на вопрос «почему?», их задача-рассказывать-«как?»

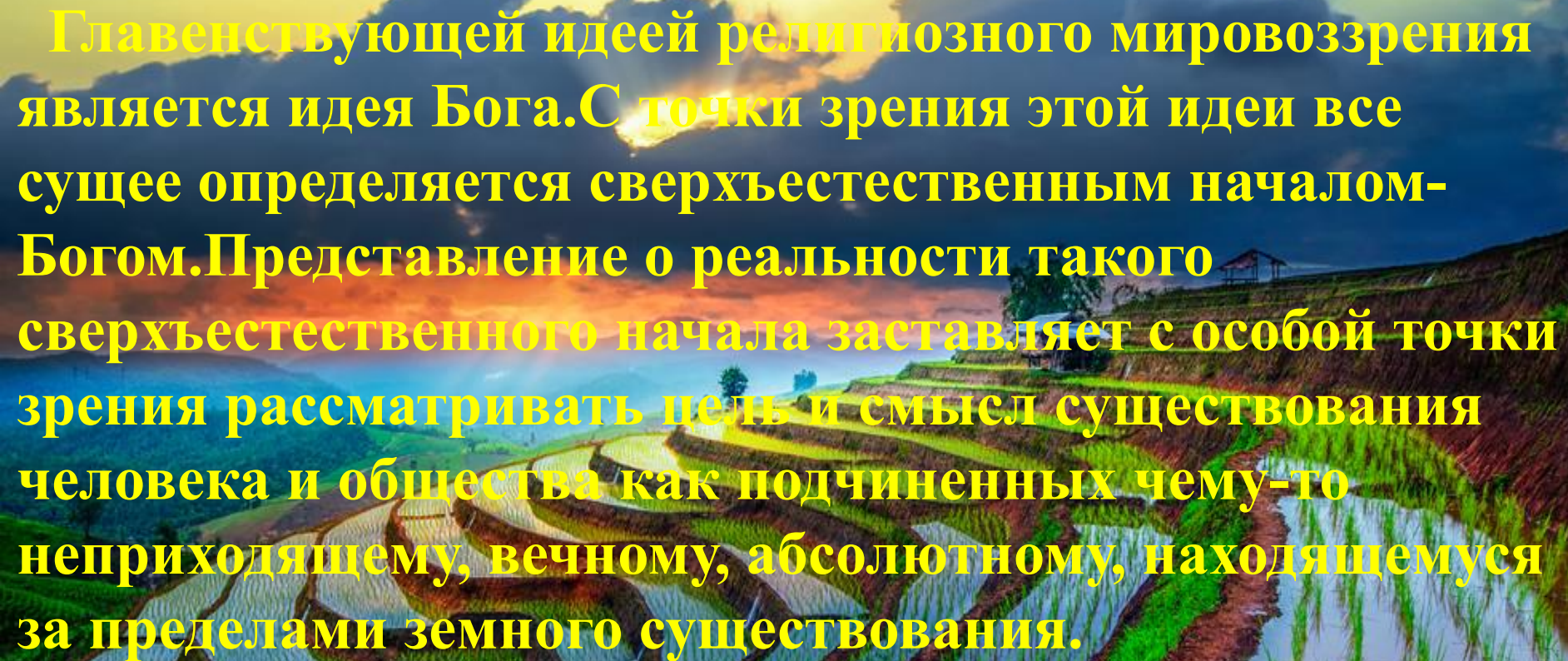


# Различия мифологического и религиозного мировоззрения

Религиозное мировоззрение формировалось в течение весьма длительного периода. Данные палеоантропологии, археологии, этнографии и других современных наук показывают, что религия возникла на относительно высокой ступени развития первобытного общества.

**Религия представляет собой достаточно сложное духовное образование, ядром которого служит специфическое мировоззрение. В качестве важнейших элементов в него входят религиозная вера и религиозный культ, определяющее поведение верующих. Основной признак любой религии-вера в сверхъестественное.**



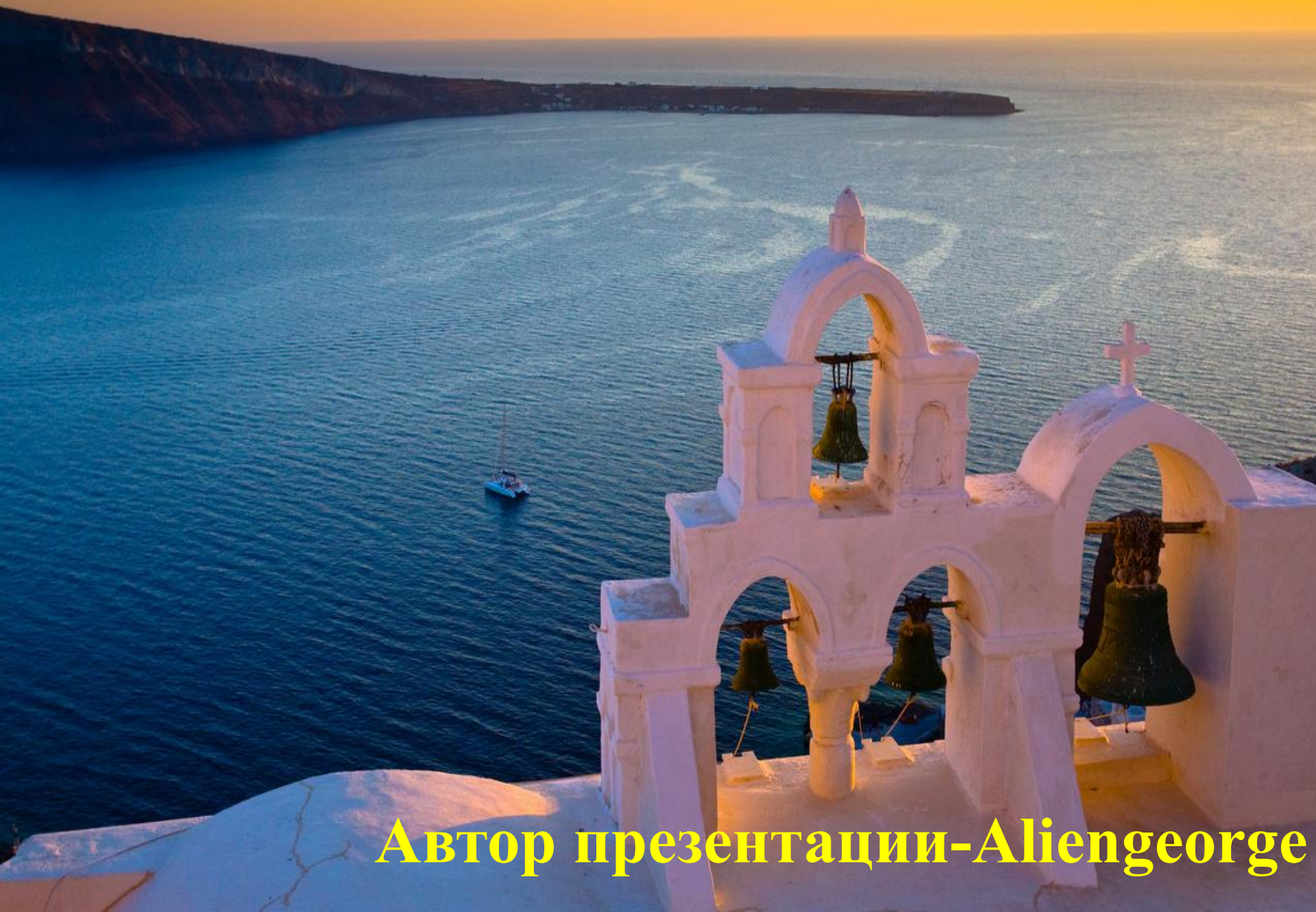


**Главенствующей идеей религиозного мировоззрения является идея Бога. С точки зрения этой идеи все сущее определяется сверхъестественным началом- Богом. Представление о реальности такого сверхъестественного начала заставляет с особой точки зрения рассматривать цель и смысл существования человека и общества как подчиненных чему-то неприходящему, вечному, абсолютному, находящемуся за пределами земного существования.**

**Религия направляет  
человека на путь  
постоянного духовного  
самосовершенствования.**



**Спасибо за внимание!**



**Автор презентации-Aliengeorge**



