



Выставка – обзор  
«В мире книг Альберта Лиханова»  
(85 лет со дня рождения А.А. Лиханова)





Альберт Лиханов – известный русский писатель, автор произведений, посвященных детям, подросткам. Многие его книги – о становлении подрастающего поколения, о нравственных проблемах молодых, о доброте, совести, милосердии, человечности. В разное время появлялись и непременно становились любимыми у читателей такие произведения А. Лиханова, как «Обман», «Солнечное затмение», «Благие намерения», «Высшая мера», «Последние холода», «Детская библиотека», «Мой генерал», «Никто», «Сломанная кукла» и другие...

Альберт Анатольевич Лиханов родился 13 сентября 1935 года в городе Кирове. Отец его был слесарем, мама работала мед. лаборантом в больнице, а во время войны в госпитале.

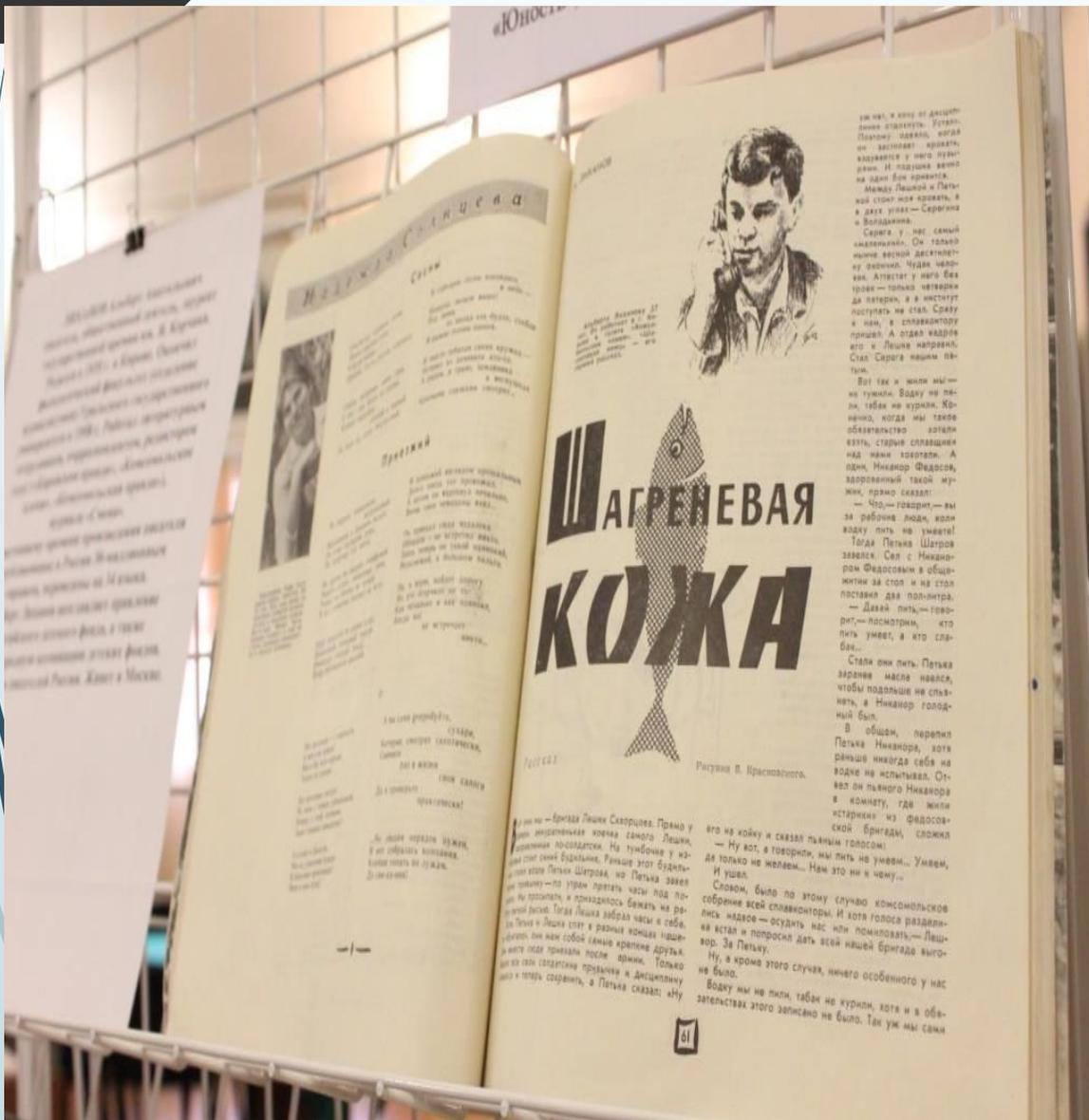
В 1953 году поступил в Уральский государственный университет в городе Свердловске на факультет журналистики.



В 1958 году после окончания университета Альберт Лиханов возвращается в Киров. Работает литературным сотрудником газеты «Кировская правда», а с 1961 года возглавляет редакцию газеты «Комсомольское племя».



Ещё в Кирове он пробует себя в литературе, и ему сопутствует удача. Журнал «Юность» выходящий тогда двухмиллионным тиражом печатает его первый рассказ «Шагреневая кожа» (1962) почти одновременно он становится участником IV Всесоюзного совещания молодых писателей в семинаре классика детской литературы Льва Кассиля. Несколько позже Альберта Лиханова приглашают на работу в Москву. Потом он становится многолетним сотрудником популярного молодёжного журнала «Смена» — сначала ответственным секретарём, а затем, тринадцать с лишним лет — Главным редактором.

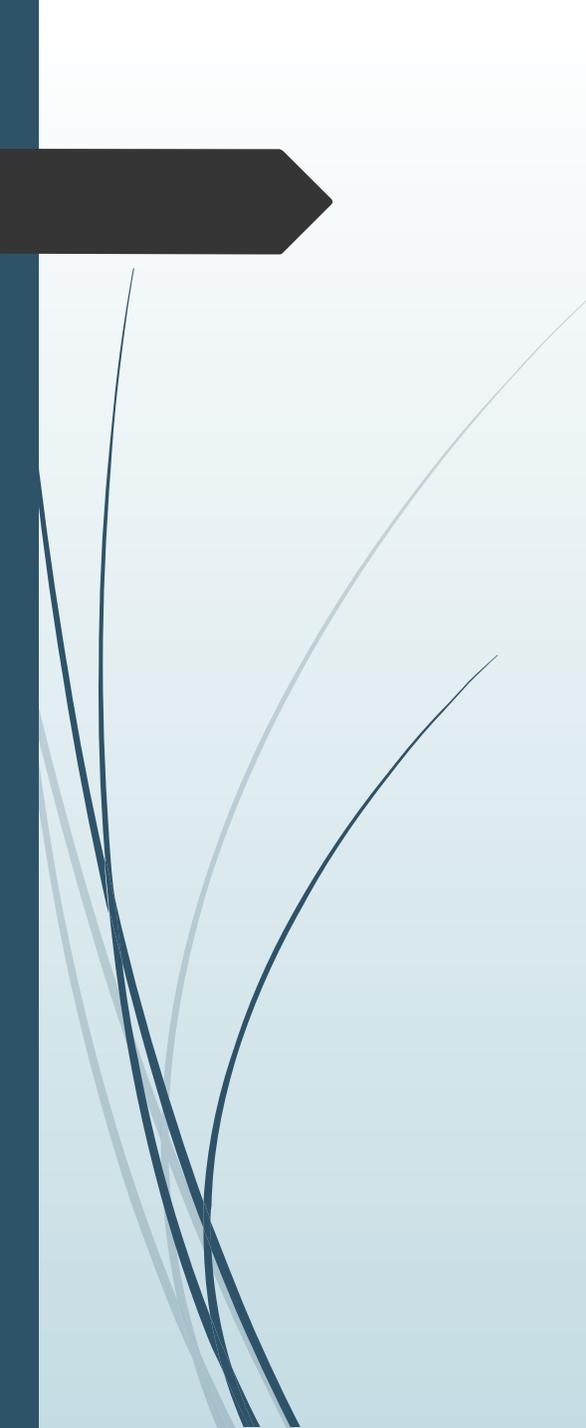


В эти же годы приходит литературная известность. Одну за другой, «Юность» печатает его повести. Все годы своего литературного становления, А.А.Лиханов сопрягает с энергичной общественной деятельностью — избирается секретарём Союза писателей Москвы, членом Правлений Союзов писателей СССР и РСФСР, президентом Ассоциации деятелей литературы и искусства для детей и юношества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами (ССОД). И не расстаётся со своей главной темой и миром подрастающих людей. Его произведения опубликованы только в России 30-и миллионным тиражом. За границей России на 34 языках выпущено 106 книг писателя.

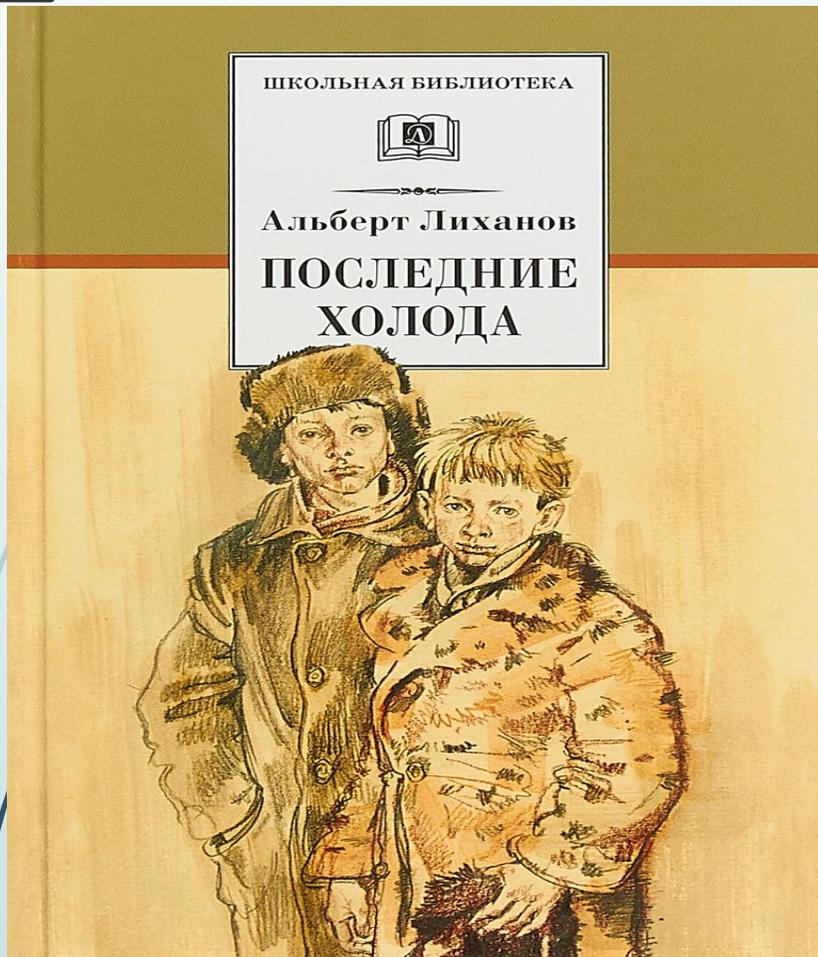
Сейчас А. Лиханов – председатель правления Российского Детского фонда, президент Международной ассоциации детских фондов, академик Российской академии образования, директор научно-исследовательского института детства. Лиханов награжден многими медалями: медалью К.Д.Ушинского, Н.К.Крупской, Л.Толстого, орденами «Знаки Почета» и Трудового Красного знамени, орденами «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, грузинским «Орденом Чести», украинским «За заслуги», болгарским орденом Кирилла и Мефодия I степени, медалями Белоруссии и Армении. Творческая и общественно-педагогическая деятельность Альберта Лиханова удостоена многочисленных наград: Государственная премия России, премия Ленинского комсомола, Международная премия имени М. Горького, Международная премия имени Януша Корчака, Международная культурная премия имени Виктора Гюго, премии – имени Н. Островского, имени Б. Полевого, Большая литературная премия России, премия Президента РФ в области образования. За создание семейных детских домов он удостоен премии Президента Российской Федерации в области образования, а за дилогию «Русские мальчишки» и «Мужская школа» награждён в 2009 году Премией Правительства Российской Федерации в области культуры.

По произведениям А.Лиханова поставлено несколько фильмов:

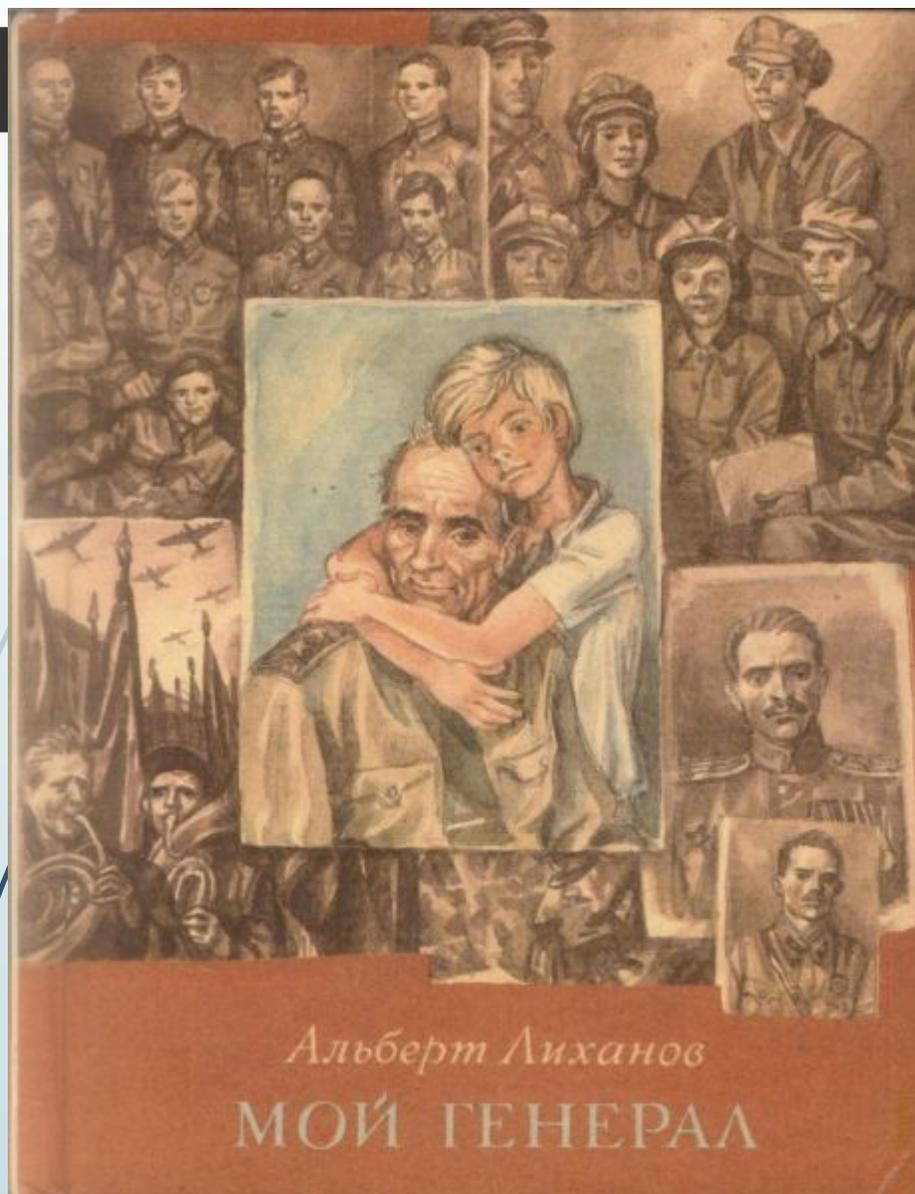
- 1977 — «Семейные обстоятельства», по мотивам повести «Обман». Режиссёр Л.Мартынюк, автор сценария А. Лиханов; Минск, Беларусьфильм.
- 1979 — «Мой генерал», 2-серийный телевизионный фильм. Режиссёр А.Бенкендорф, автор сценария А.Лиханов; Киев, Киностудия им. А. Довженко.
- 1984 — «Благие намерения», по одноименной повести. Режиссёр А.Бенкендорф, автор сценария А.Лиханов; Киев, Киностудия им. А. Довженко.
- 1986 — «Карусель на базарной площади», по повести А.Лиханова «Голгофа». Режиссёр Н.Стамбула, автор сценария А. Лиханов. Москва, «Мосфильм»(снимался в г. Слободском Кировской области).
- 1987 — «Команда 33». По мотивам повести А.Лиханова «Воинский эшелон». Режиссёр Н.Гусаров, автор сценария В. Черных. Свердловск, Свердловская киностудия.
- 1998 — «Высшая мера» (на словацком языке), по мотивам одноименной повести А.Лиханова. Братислава (Словакия), Словацкое телевидение.
- 1999 — «Последние холода», по мотивам одноименной повести А.Лиханова. Режиссёры Б.Калымбетов, Б.Искаков, авторы сценария Б.Калымбетов, С.Нарымбетов, Б.Искаков. Казахстан.



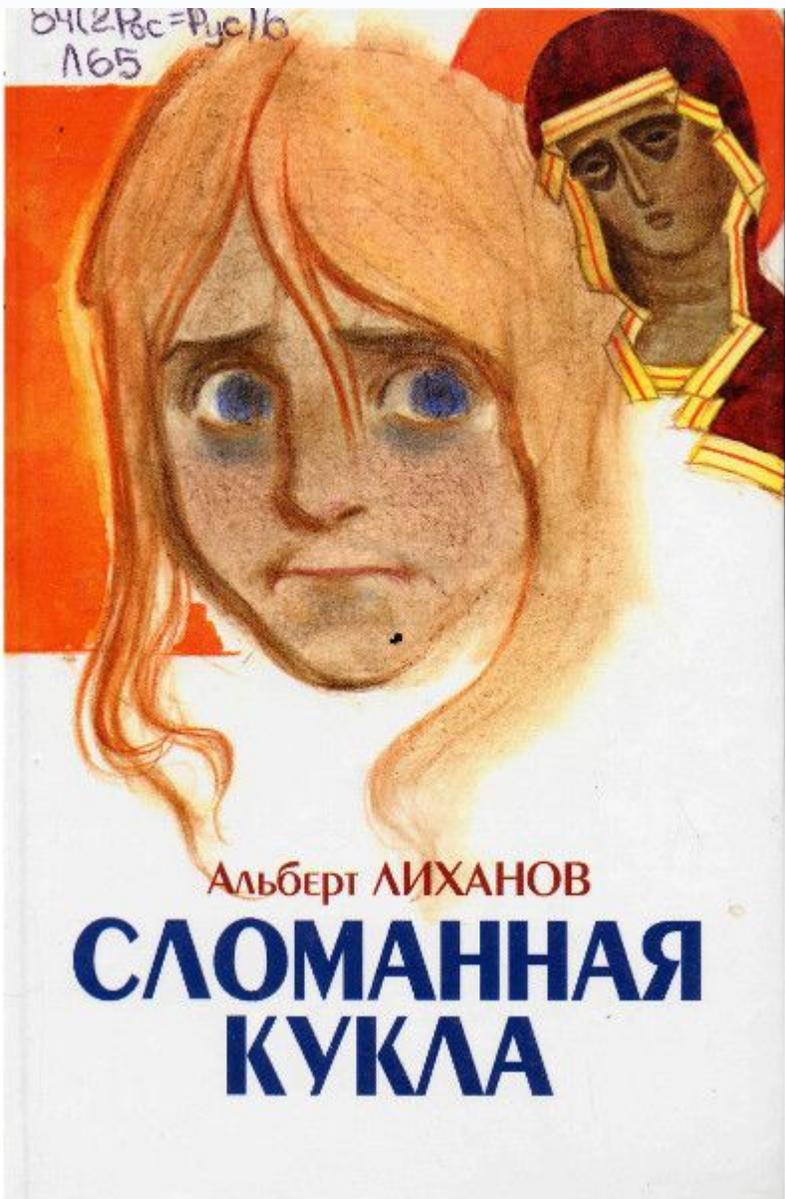
Произведения  
Альберта  
Лиханова



Повесть рассказывает о трудном военном детстве. Уже заканчивается война, но многие ребяташки голодают, страдают, несут потери, совершенно невосполнимые, как на войне. Однако им удаётся и в этих страданиях сохранить достоинство, благородство, честь. Книга, как будто посвящённая прошлому, обращена в наше настоящее.



Это роман для детей школьного возраста, который рассказывает о трех поколениях семьи Рыбаковых. Главный герой книги сибиряк Антошка, ученик четвертого класса, очень дружит со своим дедом боевым генералом, учится у него добру, справедливости, умению сопротивляться жизненным невздам и быть настоящим человеком. Действие происходит в Сибири в конце прошлого века.



В этом произведении Альберта Лиханова, речь идёт трёх женщинах разных поколений.

Старшая Мапа (Мария Павловна) - всю свою жизнь при советской власти, прожила скучно. Работала в районной стоматологической поликлинике за небольшую зарплату и не имея возможности на дополнительный приработок. Она имела вполне привлекательный вид. За склонность к полноте, её иногда за глаза, иногда называли "туча".

В поликлинике её побаивались. Всю свою энергию, она тратила на среднюю сестру Маню и мужа Николая Михайловича.

Маня (Мария Николаевна) - спокойная, тихая и послушная, покорная родительской воле. В школе, отличница и спортсменка, после перестройки, вынужденная выйти замуж за лжеца и негодяя.

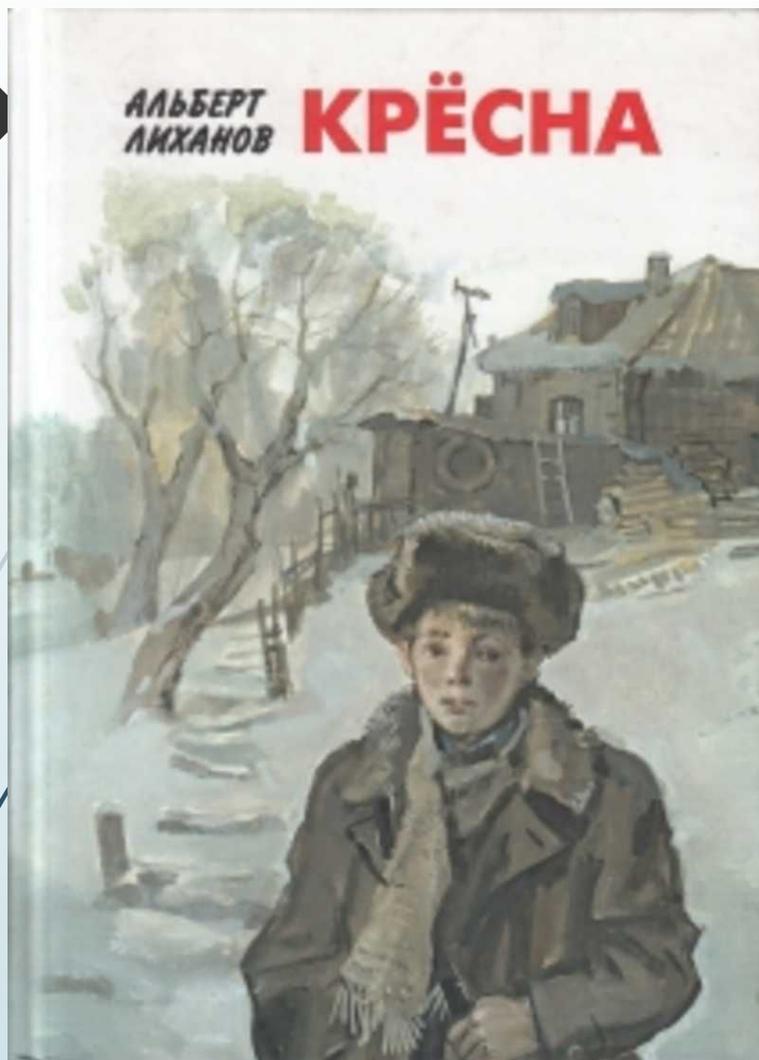
Мася или маленькая Мария, не откровенничала с матерью, одинокая в семье.

Это история о трёх Мариях из трёх поколений. Самое страшное, что три родных по крови женщины, стали абсолютно чужими.



*Альберт Лиханов*  
**СЛЁТКИ**

«Слетки»  
Остросюжетный  
роман известного  
писателя,  
посвященный  
духовным  
исканиям новых  
поколений России,  
поиску смысла  
жизни и ее  
потерям.



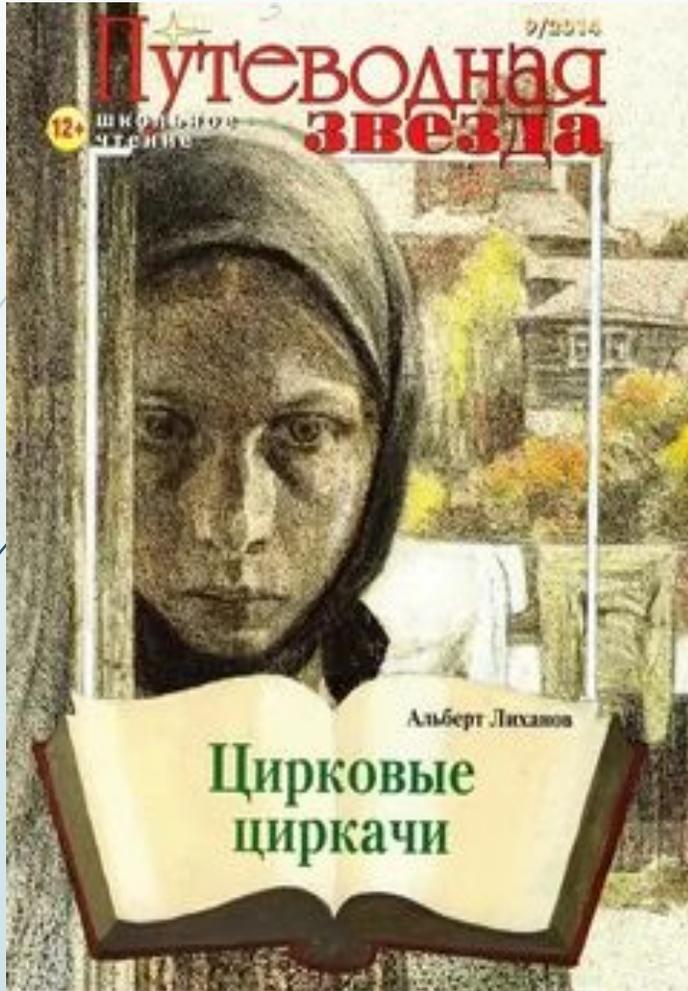
Лирическая повесть известного писателя рассказывает о детстве ребятешек, которые пошли в школу в трудное и скудное военное время. Их пожилая учительница, крёстная очень многих своих бывших учеников, как может оберегает своих маленьких питомцев, скрашивает их существование, отдаёт им тепло своего сердца. Этот урок доброты они запоминают на всю оставшуюся жизнь. Учительница как бы становится крёстной всему классу. Для среднего и старшего школьного возраста.

Альберт  
Ихсанов

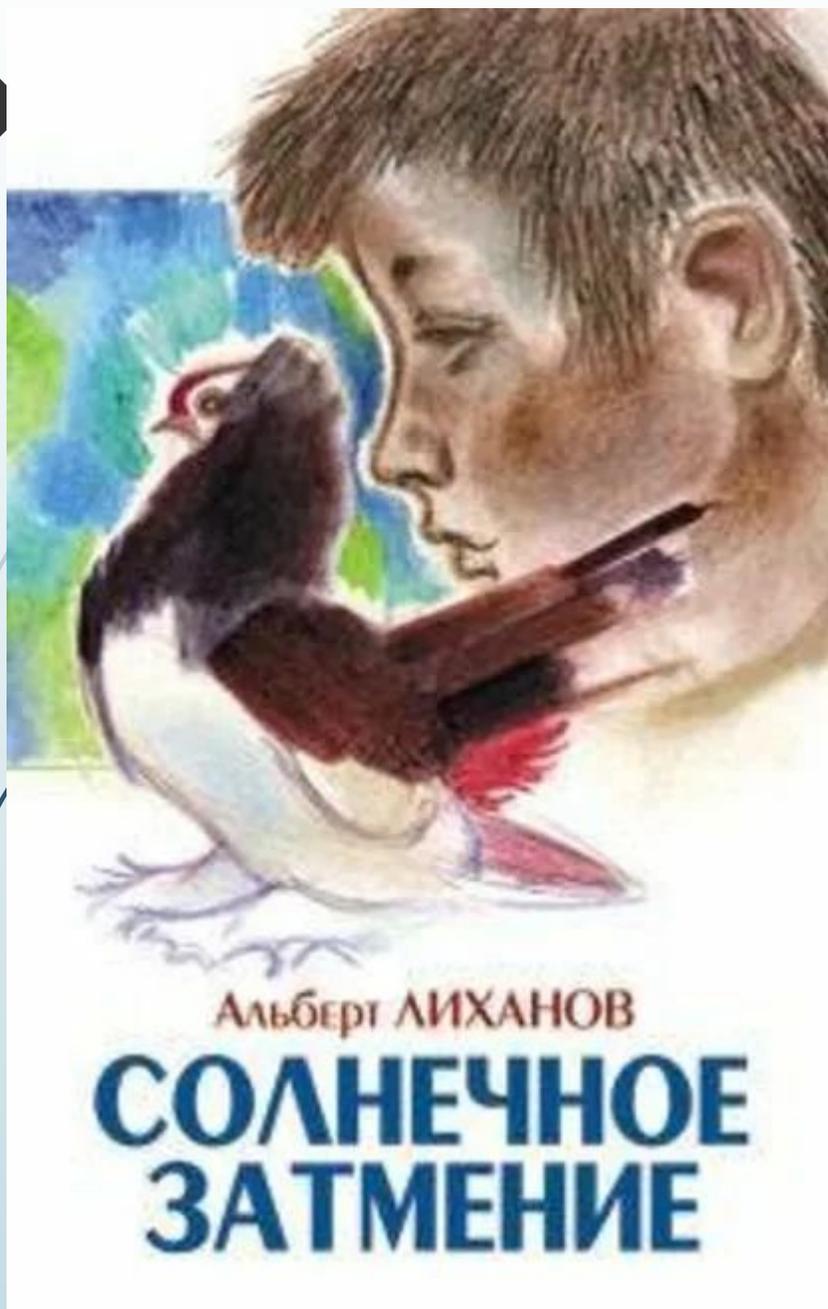


МУЖСКАЯ ШКОЛА

Закончилась Великая Отечественная война. Пережившие её вчерашние выпускники начальной школы приходят в необычную для них «мужскую школу». Здесь происходит не только познание новых условий жизни, но и становление характера, мужание главного героя, от лица которого ведётся повествование.



Повесть об артистах цирка в последние дни Великой Отечественной, о необычности цирковой жизни, о надеждах и испытаниях детства той поры.



События в книге происходят в далекие 70-е годы 20 века. Автор показывает взаимоотношения между подростками, становление собственного взгляда на жизнь.

Главные герои повести - старшеклассники Федор и Лена.

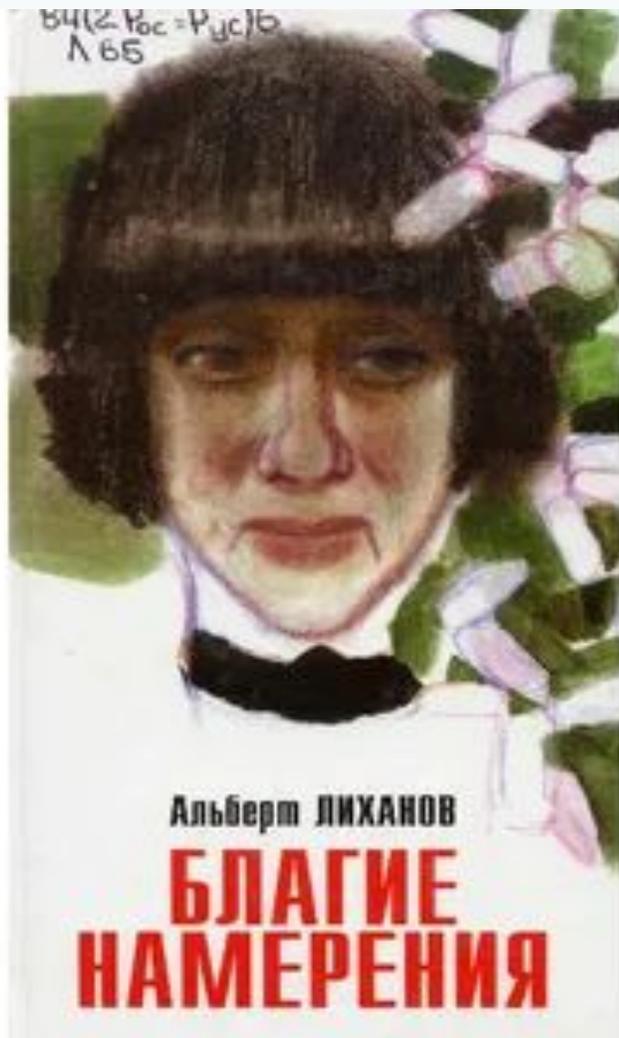
Федор – парень, увлеченный разведением голубей. У него пьющий отец, над которым все открыто смеются, что глубоко задевает сына. Отчаявшаяся мать не верит, что муж избавится от пьянства и робеет перед сыном, его твердостью.

Голуби – это та отдушина, которая смягчает сердце Федора, позволяет хоть на мгновения стать беспечным подростком, забыв о семейной беде.

Такой же силой характера, железной волей отличается Лена, «Солнечного затмения». Но ее качества - следствия болезни. Лена прикована к инвалидному креслу, большую часть своей жизни она проводит в интернате.

Лена не терпит жалости к себе от окружающих. Она прямолинейна, правдива, ее побаиваются собственные родители.

И вместе со всеми сильными чертами характера, каждый из них – Федор и Лена - очень одиноки. Наверное, именно поэтому их души и потянулись друг к другу: Федору захотелось защитить от мира девушку, а Лена только рядом с этим угрюмым парнем почувствовала, что быть слабой – не стыдно.

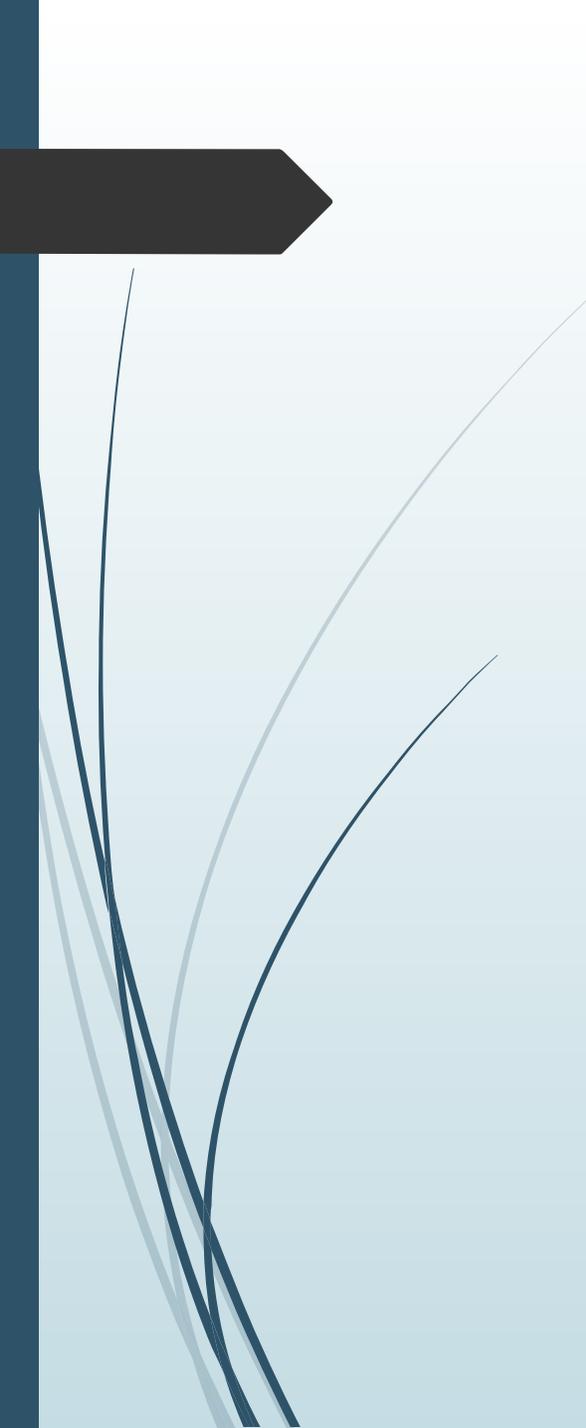


Молоденькая выпускница пединститута Надежда Георгиевна случайно оказывается воспитательницей сирот-первоклассников. Но выбор ее прям и благороден. Тяготы чужого предательства она принимает на себя и служит детям.

А. Лиханов говорил: «...новая повесть „Благие намерения“ – о молодой учительнице, о маленьких сиротах, которых ей довелось растить. Впрочем, это скорее повесть о важных категориях, из которых складывается наша нравственность, – о добре и зле, ответственности и безответственности, о мире детей и взрослых и о том, что нет, не благими намерениями вымощена дорога в ад, а лишь намерениями неисполненными».



Спасибо за внимание!



Дуванская  
зональная  
библиотека  
2020 год.