



Риторический канон: общая характеристика

Лекция 3

Риторический канон: общая характеристика

Содержание лекции:

1. **Определение риторического канона. Основные риторические действия адресанта при создании текста.**
2. **Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).**



1. Определение риторического канона. Основные риторические действия адресанта при создании текста.

Коммуникативный процесс в юридической деятельности основывается на особых условиях и приемах речевого поведения. Они носят название речевых **этапов** или **процедур**.





1. Определение риторического канона.

Основные риторические действия адресанта при создании текста.

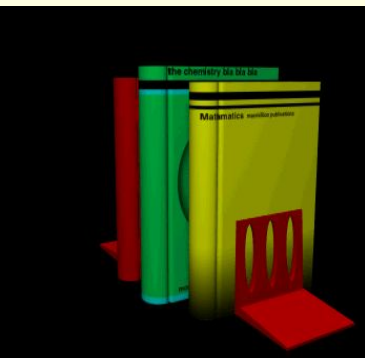
Условия протекания процесса речевого порождения основаны на экстралингвистических и лингвистических элементах:

- коммуниканты;
- время общения;
- место общения;
- характер отношений партнеров (адресанта – инициатора речи и адресата – реципиента);
- интенция (речевой замысел, цель высказывания);
- мотив (зачем организовано общение?).

Определение риторического канона. Основные риторические действия адресанта при создании текста.

Юрист – профессия публичная.

Его риторическая подготовка включает требования к точности формулировки мысли, яркости вербального и невербального (паралингвистического) оформления, единства мысли и слова. Указанные риторические требования сформировались у античных раторов.



Определение риторического канона. Основные риторические действия адресанта при создании текста.

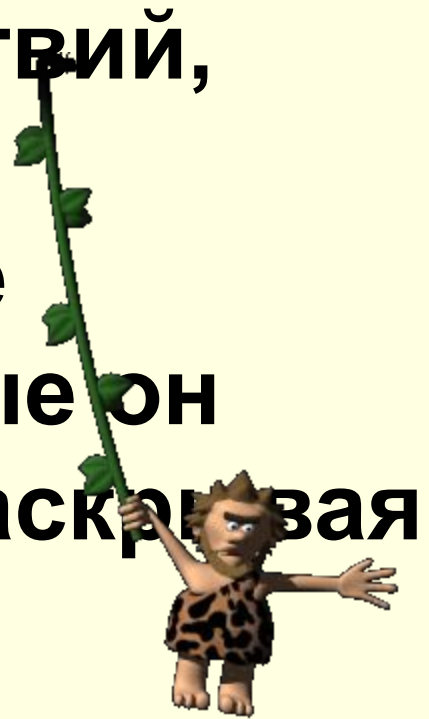
Авторы античных руководств по красноречию выработали особый механизм, предполагающий путь перевода речи мыслимой (внутренней) в речь высказанную (внешнюю).

Такой механизм получил название **риторического канона.**

Определение риторического канона. Основные риторические действия адресанта при создании текста.

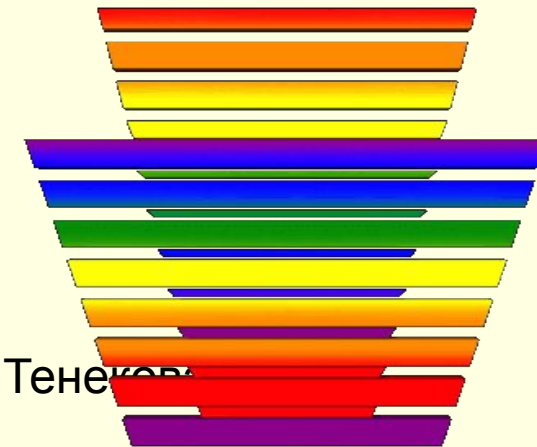
Риторический канон -

модель речевых действий,
которая обеспечивает
эффективное решение
автором целей, которые он
ставит, определяя и раскрывая
тему.



Определение риторического канона. Основные риторические действия адресанта при создании текста.

Данная схема (модель) построения речевого произведения – **основа создания любого устного или письменного текста**: защитительной или обвинительной речи, приговора, делового разговора (беседы), совещания и т. д.



1. Определение риторического канона. Основные риторические действия адресанта при создании текста.

Знание данной модели позволяет юристу оперативно и эффективно решать задачи создания и реализации высказывания.

Основа современного риторического канона – античный риторический канон, который сохранился на огромном пространстве истории и проверен веками.

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

Схема риторических действий имеет **пятичастное** деление:

- **ИНВЕНЦИЯ** (inventio – «**изобретение**») – нахождение, изобретение мысли.

Рассматривается как искусство добывания и предварительной систематизации материала.

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

- **диспозиция** (dispositio – **развертывание**) – искусство организации сообщения, искусство композиции;
- **элокуция** (elocutio – **украшение**, словесная аргументация) – словесное выражение, крашение речи. Включает способы фигурального выражения (паралогика).

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

- **Мемория** (memoria – «запоминать») – запоминание речи. предполагает знание говорящим мнемотехники, особые приемы запоминания материала.



2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

- **Акция, гипокритика (actio hipcrisis – произнесение, инсценировка речи) – пластическое решение произносимой речи: одика (голосоведение, пантомимика (искусство телодвижений))**

Определение риторического канона. Основные риторические действия адресанта при создании текста.

Первоначально риторический канон рассматривался как прием подготовки устного публичного выступления. Однако с течением времени он стал применяться и как технология создания письменного текста. Это стало возможно благодаря единым требованиям к обеим речевым формам высказывания.

Определение риторического канона. Основные риторические действия адресанта при создании текста.

Юристу, чья профессиональная деятельность базируется на слове, освоить механизм создания текста с опорой на традиции классической риторики означает овладеть традиционным и проверенным историей алгоритмом порождения и языкового оформления любого жанра.

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

Инвенция: что сказать?

Подбор материала по выбранной теме – первоочередная задача построения речи. Согласно классическому представлению о риторическом каноне, при подготовке речи адресант должен думать сразу в трех направлениях:

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

- 1. О том впечатлении, которое он производит на слушателей (авторитет, внешний вид, качество речи, паралингвистические средства).**
- 2. О чувствах адресата («о страстях» по Аристотелю).**
- 3. О доводах / доказательствах.**

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

С инвенцией соотносят понятие «**топы**» («**топосы**», «**общие места**») – смысловые структурные элементы, микротексты, микротемы, общие повторяющиеся приемы, на основе которых создаются «рассуждения о справедливости, о явлениях природы и о многих других».

2. Характеристика риторических этапов

создания текста

Топы

Общие

Частные

Внешние

Внутренние

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

Общий топ –

**идея, правило или отношение,
которые принимаются в
аргументации и не нуждаются в
обсуждении.**

Целое больше части.

Ум – хорошо, а два лучше.

Закон должен быть справедливым.

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

Частный топ –

идея или правило, которое признается не обязательно, не всеми и не всегда.

Знание выше успеха.

Человек создан для счастья.

Бытие определяет сознание.

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

Топ выражается или содержится в пословицах и поговорках, в законах, в догматических положениях религиозных вероучений, в высказываниях авторитетных лиц, в художественных произведениях, в философских и научных сочинениях – существует множество способов выразить общее место.

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

Конкретное выражение топа не позволяет представить его содержание достаточно определенно.

В каждой формулировке топа содержатся разнородные по смыслу элементы – соотнесенные смысловые категории: *служить – прислуживаться.*

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

Внешний топ –

две соотнесенные категории,
которые могут образовать
суждение.

*Мнение / знание, истина /
справедливость, закон /
благодать.*



2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

- Закон соплагается именно с благодатью, а мнение – со знанием.
- Внешние топы являются общепринятыми в том смысле, что смысловая значимость этих пар не подвергается сомнению.
- Члены или термины этих топов могут находиться в отношениях с другими понятиями: *истина – правда; знание – невежество.*

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

Внутренние топы

**представляют собой отношения
смысловых категорий,
посредством которых
связываются между собой части
внешних топов.**

***«Целое больше части», «Закон –
вид правовой нормы», «Вера
противоположна неверию»***

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

Риторическое изобретение состоит в нахождении топов. Имеется положение, которое нужно обосновать, например, **бессмертие души.**



2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

Обосновать положение – значит **найти другое положение**, истинность или правильность которого очевидна для аудитории, и свести доказываемое положение к принимаемому так, чтобы оно вытекало из принимаемого либо необходимым образом, либо в соответствии с требованиями здравого смысла, которые также принимаются аудиторией.

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

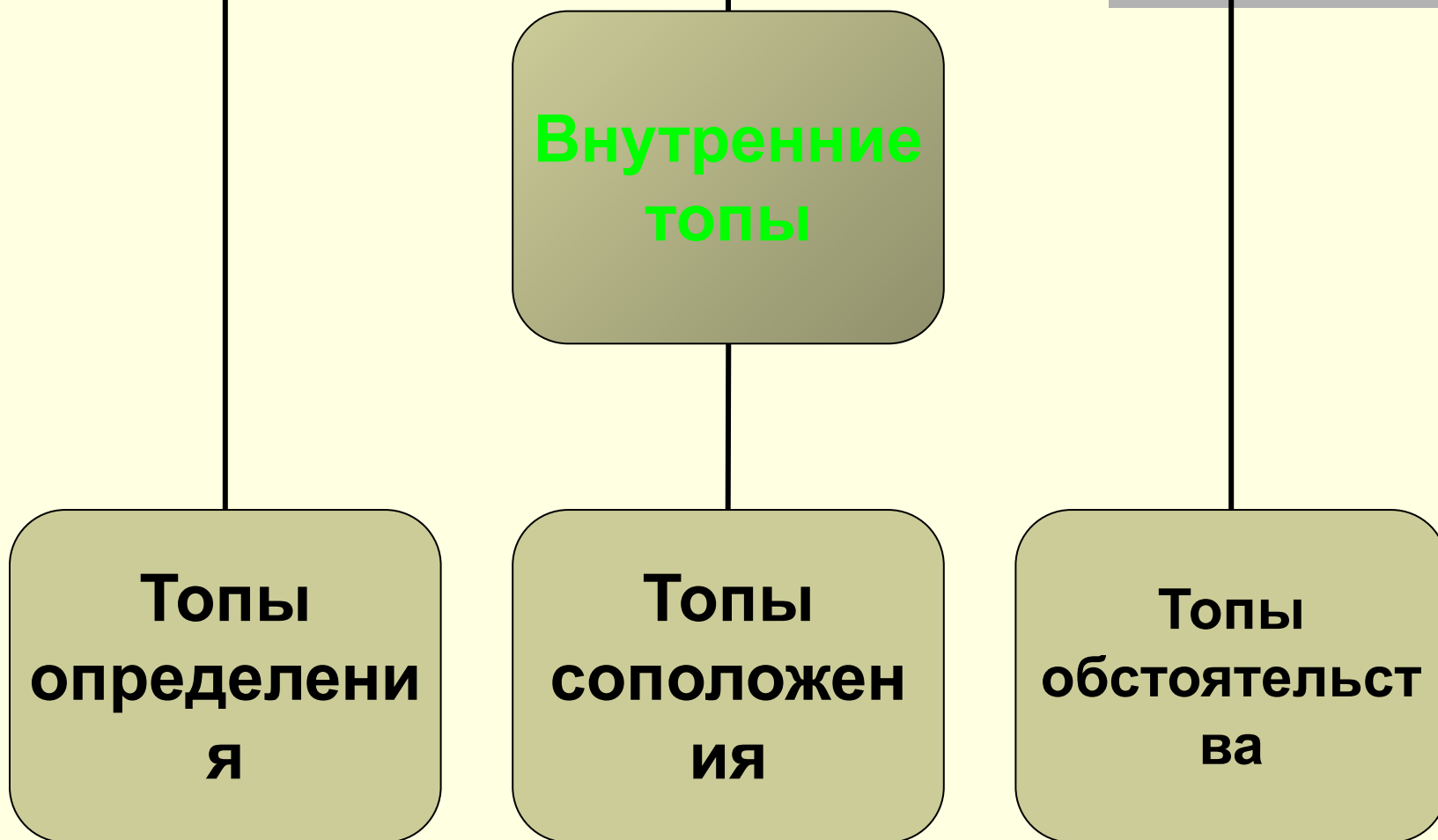
**Мысль, к которой сводится
положение, и является топом.**

*Сократ в «Федоне» доказывает
бессмертие души, приводя в
качестве первого аргумента
взаимопереход
противоположностей – жизни и
смерти.*

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).

***Доказательство строится на
топе противоположностей:
противоположное возникает из
противоположного, и взаимный
переход их обоюден, поэтому,
если смерть возникает из жизни,
то и жизнь возникает из смерти.
При таком переходе что-то
остается постоянным и это –
душа.***

2. Характеристика риторических этапов создания и исполнения текста (высказывания).





Внутренние топы:

топы определения **Признак**

Признак – внешнее проявление: показатель, примета, знак, по которым можно судить о предмете мысли.

Топ признака широко используется в посылках аргументов к реальности – возможности или невозможности *события в прошлом и будущем*, а также в *описаниях*.



Топы определения. Признак. *Пример*

«...при выстреле на очень близком расстоянии вспыхивающее пламя зажигает платье, опалает кожу, оставляет на ней синеватые пятна. Раскаленные частицы угля, несгоревшие зернышки пороха располагаются на краях раны черными, весьма заметными и очень характерными крапинками, следы ожога бывают заметны при выстрелах на расстоянии 2,3 и даже 4 футов отдула. Отсутствие этих признаков исключает возможность предполагать рану в упор» (Спасович В. Д.).



Внутренние топы: *топы определения.*

Тождество

Тождество – вид топа, в котором отношение частей указывает на их полную или частичную равнозначность:
«Деньги есть деньги».

Используется для:

- а) определения значения слова;
- б) чтобы исключить несущественные признаки предмета.



Тождество

Пример

«Итак, область организационного опыта совпадает с областью опыта вообще. Организационный опыт – это и есть весь наш опыт, взятый с организационной точки зрения, т. е. как мир процессов, организующих и дезорганизующих» (А. Богданов)



Внутренние топы: определение. **Сущность**

Сущность – содержание предмета мысли, без которого он не может мыслить как таковой: *человек есть разумное живое существо, обладающее речью.*

Разумность выделяет человека среди всех других живых существ и потому рассматривается как сущность человека.



Внутренние топы: определение. **Сущность**

- **лежит в основании определений, в которых определяемый предмет относится к ближайшему роду и приводится признак, отличающий определяемый предмет от других подобных или сходных: «Норма есть суждение, (КАКОЕ?) устанавливающее известный порядок как должный, или еще лучше: это есть выраженное в словах правило лучшего» (И. А. Ильин).**



Внутренние топы: определение. **Сущность**

- **ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ РИТОРИЧЕСКИХ ОБРАЗНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ, КОТОРЫЕ ИСКЛЮЧАЮТ НЕ ТОЛЬКО СОПОСТАВЛЕНИЯ, НО И ОБОБЩЕНИЯ:**
*«Лирика – это и есть логос.
Лирика – это и есть статуя души, возникающая в то же мгновение, когда она создается»
(М. Волошин).*



внутренние топы:

определение. **Привходящее**

Привходящее – представление в речи обязательных или постоянных и факультативных или переменных свойств и признаков.

С помощью топа привходящее разводятся существенные и несущественные признаки предмета, что важно при построении судительных и советательных аргументов, когда определяется характер и степень желательных преобразований – изменяется или должно измениться что-то и в каких-то свойствах.



Внутренние топы: определение. **Привходящее** *Пример*

«Много наук означено в распределении курсов и часов преподавания, и бесспорно, что эти знания необходимые. Необходимы определительные и точные знания об истории и географии, о земле и физических силах и явлениях, о законах счисления, о культуре и литературе, понятия, оживленные интересом. Но при всем том что-нибудь должно служить основным предметом, существенным знанием, которое ученик должен вынести из школы общего образования, орудием, с коим он может надежно вступить в труд высшего образования» (К. П. Победоносцев).



Внутренние топы. Определения.

Соотносительность

Соотносительность – категории, которые могут рассматриваться только как совместно представленные: где брат, там и сестры; где сын, там и отец; где правое, там и левое, ; где муж, там и...

Но аргументы можно представить как соотносительные, либо выделить соотносительность в качестве основы построения аргумента: *«Где цветок, там и ...»*
(медок)



Внутренние топы: определения. **Производность**

Производность – топ, связывающий микротемы, устанавливающие иерархичность, зависимость и необратимость отношения.

Не родит верба груши; кто от кого, тот и в того; В хлебе не без ухвостья, в семье не без уroda.



Внутренние топы. Определения.

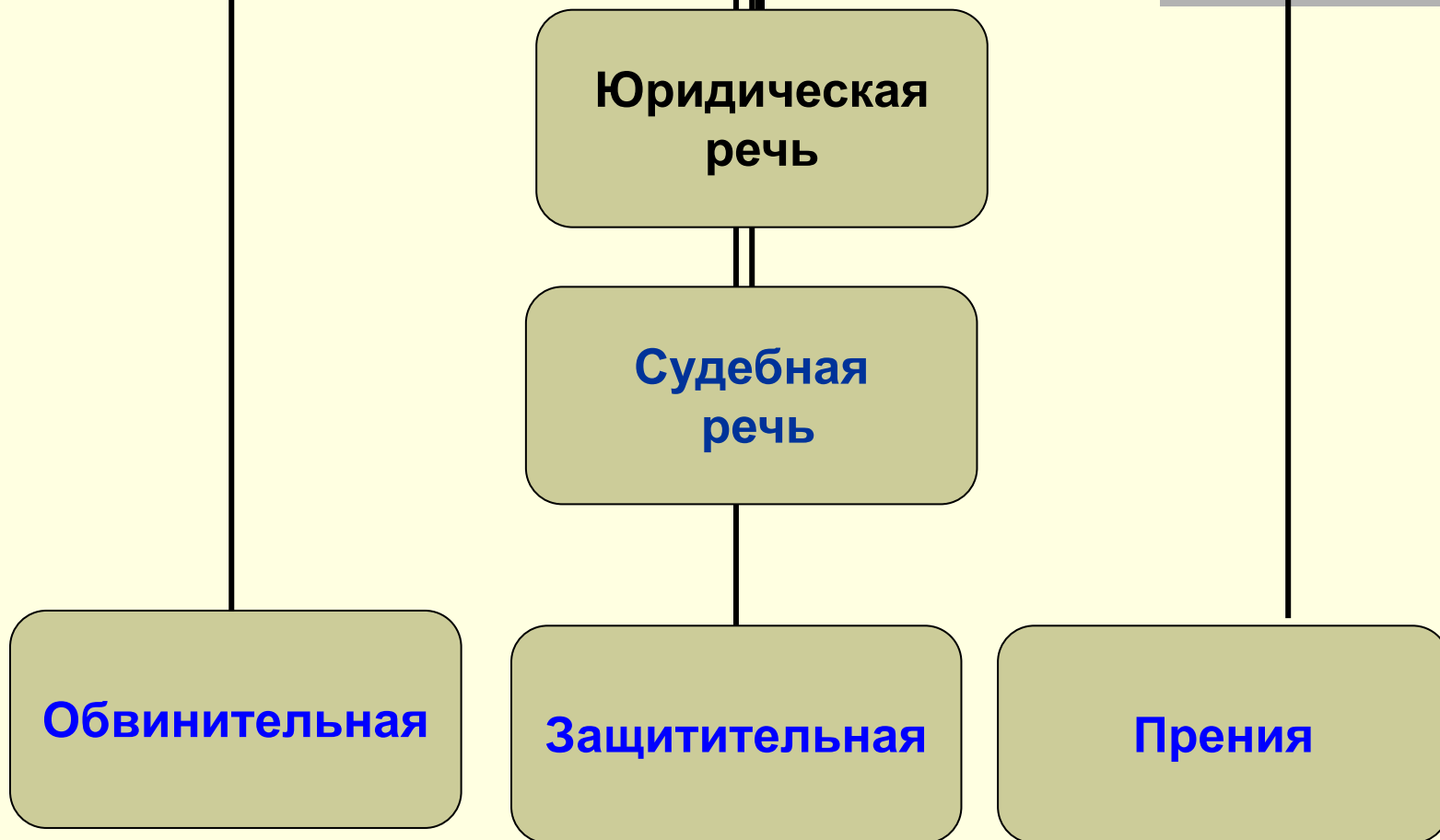
Род и вид

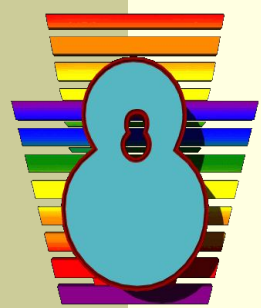
Родом называется класс, который включает другие классы. **Видом** называется класс в отношении более широкого класса, в который он заключается.



Внутренние топы. Определения.

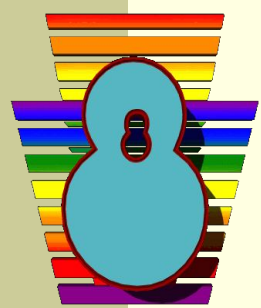
Род и вид





**Внутренние топы.
Определения.
Часть и целое.**

Восприняв и осмыслив предмет речи как целое, его нужно разделить на части. Отдельная часть придаст тексту выразительность, насытит его деталями, подробностями.



Внутренние топы. Определения.

Часть и целое. Пример.

*«Призвание государства состоит в том, чтобы при всяких условиях обращаться с **каждым гражданином** как с духовно свободным и творческим центром, ибо труды и создания этих творческих центров составляют живую ткань народной и государственной жизни. Никто не должен быть исключением из государственной системы защиты, заботы и содействия, и в то же время все должны иметь возможность работать и творить по своей свободной творческой инициативе» (И. А. Ильин).*



Внутренние топы. Определения.

Имя.

Именованное выражает сущность именуемого предмета, вместе с тем имя соотносится с предметом условно, так как может быть иным. Предмет получает смысловую определенность и конкретность только если он именован и если имя правильно. Поэтому имя содержит понимание и оценку предмета мысли.



Внутренние топы.

Определения.

Имя. *Пример*

« Наше русское слово «истина» лингвистами сближается с глаголом «есть», так что «истина», согласно русскому о ней разумению, закрепила в себе понятие абсолютной реальности: истина – «сущее в себе понятие абсолютной реальности» (П. А. Флоренский).

Внутренние топы. Топы соположения.

Топы соположения – группа топов, устанавливающая сходства, различия, взаимные зависимости аргументов и содержащая их оценки.





Внутренние топы. Топы соположения.

Сравнение

Сравнение (большее/меньшее).
При сравнении микротемы соотносятся количественно, и в зависимости от положительной или отрицательной оценки отдается предпочтение большему или меньшему проявлению свойства или признака: *не хорошо или плохо, а хуже или лучше.*



Внутренние топы. Топы соположения. Сравнение. *Пример*

«Раскол и именно раскол старообрядчества, есть не только не менее, но и гораздо более значительное явление, чем поднятая Лютером реформация» (В. В. Розанов).



Внутренние топы. Соположение Сопоставление

Топ соположения предполагает структурные сходства или различия, на основе которых микротемы связываются и становятся возможными выбор, иерархизация или обобщение.



Внутренние топы.

Соположение

Сопоставление. Пример

«С германской общиной средних веков одинакова община русская соответствующей эпохи, т. е. нашего удельного времени, продолжавшаяся до Ивана Грозного».



Внутренние топы. Соположения.

Противоположное

**Микротемы могут быть
противопоставлены с помощью
различных способов:**

- по признаку,
- по количеству,
- по имени,
- по отношению.



Внутренние топы. Соположения.

Противоположное. Пример

«Что такое византизм? Византизм есть прежде всего особого рода образованность и культура, имеющая свои отличительные признаки, свои общие, ясные, резкие, понятные начала и свои определенные в истории последствия.

Славизм, взятый во всецелости своей, есть еще сфинкс, загадка.

Отвлеченная идея византизма крайне ясна и понятна. Эта общая идея слагается из нескольких идей – религиозных, государственных, нравственных, философских и художественных.



Внутренние топы. Соположения.

Противоположное. Пример

*Ничего подобного мы не видим во
всеславянстве. Представляя себе
мысленно всеславизм, мы получаем
какое-то амофическое, стихийное,
неорганизованное предстваление,
нечто подобное виду дальних и
обширных облаков, из которых по
мере приближения их могут
образовываться разнообразные
фигуры» (К. Н. Леонтьев).*



Внутренние топы. Соположение.

Несовместимость

Несовместимость – высказывания или действия, содержание которых противопоставляется.

Несовместимость содержания приводит к необходимости выбора, либо отвержения обоих положений.



Внутренние топы. Соположение.

Несовместимость. Пример

«Вы провозгласили право свободного самоопределения национальностей, нисколько не интересуясь самими национальностями и даже не веря в существование подобного рода реальностей... Вы не знаете конкретного человека во плоти и крови, в роде и племени, человека национального. Ваша борьба за освобождение угнетенных национальностей и за уравнение их есть борьба геометрическая, борьба отвлекающая и отрывающая национального человека от живого лика, от материнства и отечества»
(Н. А. Бердяев)



Внутренние топы. Соположение. **Аргумент к человеку**

Топ образуется включением данных о лице, высказывающем те или иные суждения, в состав посылок, содержанием которых являются эти суждения. Такое включение может основываться на несовместимости высказываний или поступков человека, оценку данных о человеке с точки зрения приводимых в посылках его действий и слов, в смысловом парадоксе, который создается суждением оппонента: утверждение о невозможности понять истину влечет за собой вопрос об истинности самого этого утверждения. Служит основным инструментом оценки личности ли поступка.



Внутренние топы. Соположение. Аргумент к человеку. Пример

«Диалектический материализм более удобен для большевиков, чем механистический. Сосредоточившись всецело на социальных и экономических проблемах, они хотят в своей области быть независимыми от естествознания... Основанное на принципах диалектики убеждение, что все сферы бытия подвержены изменениям, является хорошим оружием для разрушения существующего порядка вещей...»



Внутренние топы. Соположение. Аргумент к человеку. Пример

Свобода нарушения закона противоречия особенно полезна для них. Какими бы нелепыми ни были результаты советского плохого управления, насколько бы их политика ни противоречила их собственным идеалам, им достаточно только назвать противоречие «истинным», и их действия оправданы» (Н. О. Лосский).

Внутренние топы.

Топы обстоятельств

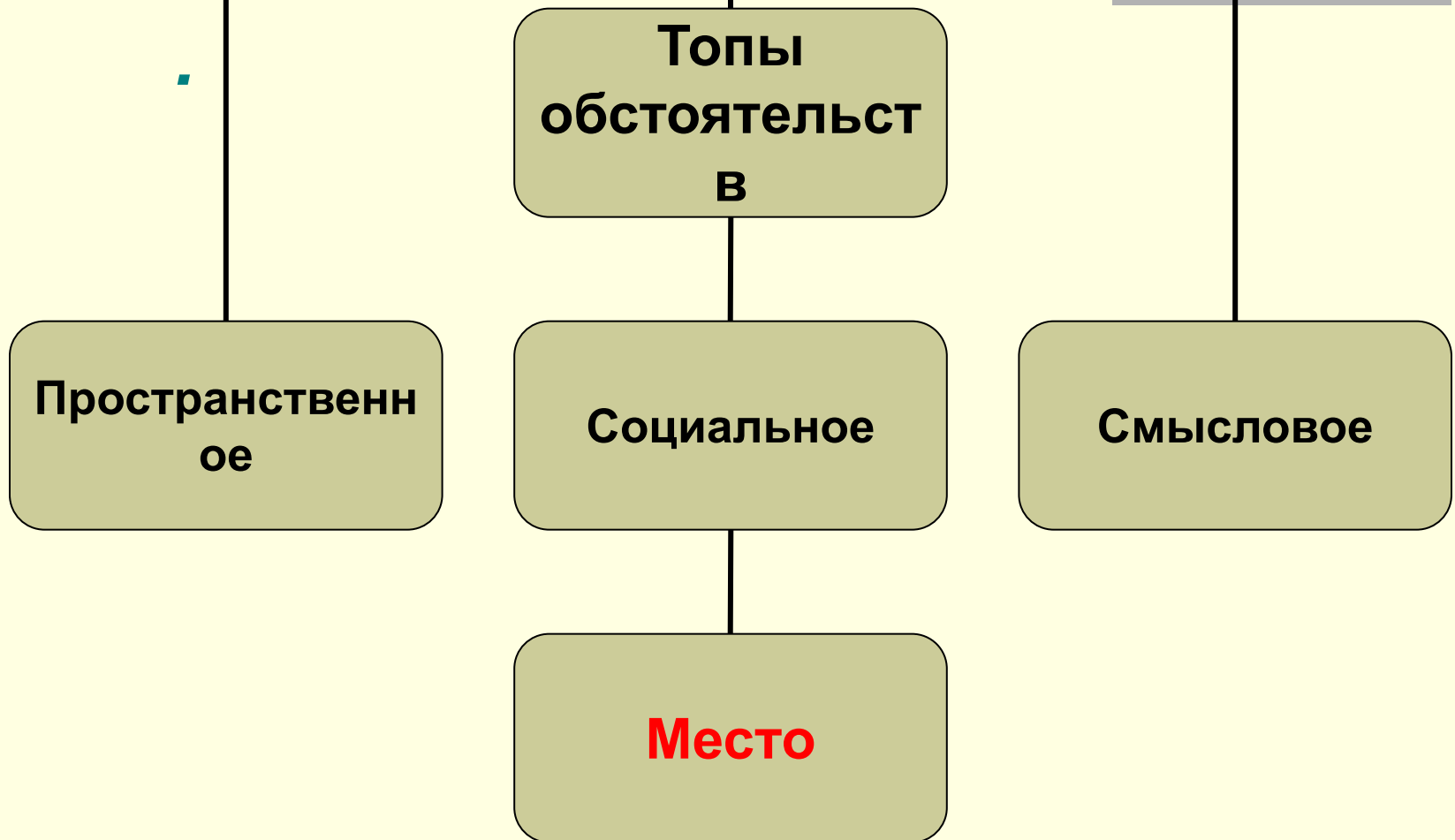
Топы обстоятельств используются для представления и характеристики реального или возможного факта. факт – деяние определенного субъекта, влекущее за собой следствия, значимые для других субъектов. Для описания факта как действия необходимо, как минимум, грамматическое предложение, отношения членов которого (смысловые) являются топами обстоятельств.

Внутренние топы. Топы обстоятельств

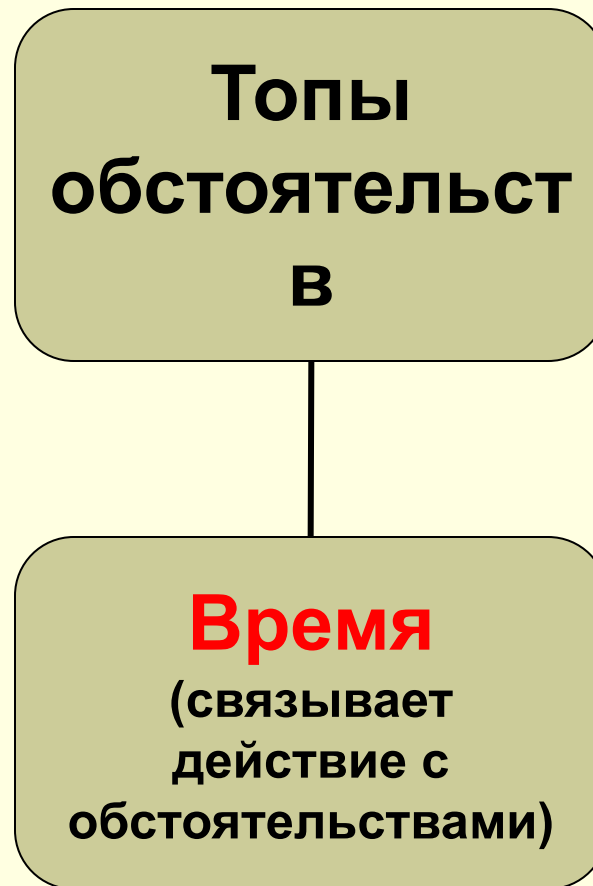
В предложении выделяются три главных составляющих, которые выражают субъект, действие и объект:
«Петр Великий основал Петербург».



Внутренние топы. Топы обстоятельств



Внутренние топы. Топы обстоятельств



Внутренние топы. Топы обстоятельств

Предыдущее и последующее

Организует микротемы в линейный порядок следования, которое может и не быть связанным со временем как таковым: предыдущее определяет возможность последующего, либо более ценное, чем последующее; либо последующее значительнее предыдущего.

Внутренние топы.

Топы обстоятельств

Действие и претерпевание:

один из топов предстает как субъект действия, а другой – как его объект. Данный топ позволяет устанавливать значимость действия и оценивать ответственность действующего лица, потому что претерпевание рассматривается как следствие, при этом устанавливается определенная однородность действующего и претерпевающего.

Внутренние топы. Топы обстоятельств

Причина

- явление, вызывающее другое явление
– следствие.

Производящая

Материальная

Формальная
я

Конечная

Обвинитель настаивает на цели как основании действия обвиняемого, а защитник – на производящей причине того же действия

Внутренние топы. Топы обстоятельств

Цель и средство

связывает замысел или действие с целью, в отношении к которым средство рассматривается как уместное или приемлемое.

Спасибо за внимание!
Желаем успехов в овладении
риторическими приемами создания
текста на основе риторического канона!

