

Собаки в Древнем Мире.

Шакирова Диляра
Баширова Аделя
Брилева Ангелина
Палаева Анна
Коростелёв Роман
Салтовский Христофор
Негодова Екатерина
Берсенева Дарья
Мосиенков Максим
Баркова Дарья
Хованская Вера
Кондакова Светлана
Ефремова Юлиана

Викторина от Шакировой Диляры...

- 1. Культ собаки был свойственен Древней Месопотамии, куда этих животных в незапамятные времена завезли с ТИБЕТСКОГО плоскогорья. В клинописных документах, датированных приблизительно четвёртым тысячелетием до нашей эры, упоминается пёс с Ему была поручена охрана моста, через который надлежало проследовать в потусторонний мир душе покойника.
- 2. В существование бога в образе собаки некогда верили и различные племена Эфиопии. Они усматривали одобрение какого-либо деяния по Чем активнее было ... , тем богоугодное дело. Если собака вылизывала человека, то это воспринималось как великая милость Всевышнего, а злобный лай собаки в их понимании означал его явное недовольство. По сей день папуасы Новой Гвинеи твердо убеждены, что если гремит гром, то это лают собаки, охраняя границы царства мертвых.

В некоторых странах собаке «поручались» не только души людей, но и тела усопших. Там считали, что именно желудок животного — лучшееместилище души покойного.
- 3. По поверьям древних египтян ... — важнейший элемент в заупокойном культе усопших. Она — страж преисподней и спутник загробного существования душ. В Египте бог мертвых Анубис представлялся жителям древней страны в виде человека с головой ... или шакала (иногда просто в виде шакала или...). Он сопровождал души усопших в зал судилища, где взвешивались их сердца (символ души) на специальных весах, уравновешенных истиной. Анубису отводилась значительная роль в погребальном ритуале; одной из его важнейших функций была подготовка тела покойного к бальзамированию и превращению его в мумию. Изображения Анубиса сохранились на стенах погребальных камер и гробниц. Статуя этого бога украшала храм Изиды и Озириса, гробницы в катакомбах Ком - Эль Шугафа, являющихся одним из известных мест древнейших погребений в Александрии. Анубис тесно связан с некрополем в Фивах, одним из крупнейших городов и культурных центров Древнего Египта, на печати которого изображался лежащий над девятью пленниками шакал.
- 4. Центром культа Анубиса считался Кинополь — «город собаки». И если кто из жителей других городов убивал собаку из Кинополя, то это считалось достаточным поводом для

Викторина продолжается...

- 5. Собака вообще пользовалась особой любовью у египтян, Геродот рассказывал, что когда в семье египтянина умирала собака, то все домочадцы погружались в глубокий траур и в соответствии с тогдашним обычаем и длительное время не прикасались к еде. Тело умершей собаки бальзамировали и торжественно хоронили на специальном кладбище. (Эти кладбища существовали чуть ли не в каждом городе.) участники траурной процессии горько плакали и причитали, как это бывает при кончине близкого человека.
- 6. На культурное развитие Греции во многом повлиял Египет. Греки почерпнули у египтян в числе прочего понятие о подземном царстве и жизни после смерти. Так, ... , вернувшись на родину из Египта, рекомендовал держать собаку у рта умирающего, поскольку именно это животное наиболее достойно получить отлетающую душу и навсегда сохранить ее добродетели. Согласно греческой мифологии, трехголовый пес Цербер, на шее которого шевелились змеи, сторожил выход из подземного царства Аида, чтобы души мертвых не могли возвратиться в общество живых.
- 7. Там же, в царстве Аида, на берегах священной реки Стикса водились чудовищные собаки. Они сопровождали свиту богини Гекаты (древние приписывали ей то собачий лай, то собачью голову, то наружность собаки), которая блуждала безлунными ночами по дорогам и возле могил. Геката насылала на спящих людей кошмары и тяжелые сны. Она считалась помощницей в колдовстве. И чтобы задобрить ее, люди приносили ей в жертву
- 8. Храм Юпитера в Риме сторожили собаки. Римляне приносили пса в жертву Марсу, когда хотели, чтобы родившиеся щенята были сильными и свирепыми, или на поле сражения, перед началом битвы, чтобы вселить в солдат дух ... и... . Римский историк Квинт Курций Руф писал, что перед сражением для возбуждения смелости в воинах перед ними выставляли внутренности принесенного в жертву пса.

Легенда о происхождении борзой собаки от Шакировой Диляры...

В восточных странах существует красивая легенда о происхождении борзой собаки: "Однажды царь Соломон, согласно повелению, полученному от Бога, приказал всем животным явиться на общий конгресс, на этом конгрессе каждое из них должно было высказать свои нужды и желания и взамен того выслушать как внутреннюю организацию каждого, так равно и его отношение к другим созданиям Творца. По зову царя собрались на съезд все животные за исключением только ежа. Разгневанный таким неповиновением пророк обратился к предстоящим членам конгресса с вопросом - не вызовется ли кто из них отправиться на поиски ослушника. Из среды множества животных выступили всего два охотника: лошадь и собака. В глазах их светилось желание и готовность исполнить волю царя. Лошадь сказала: "Я найду непокорного, я выгоню его из логова, но я не в состоянии буду взять его, для этого слишком велик мой рост, и к тому же ноздри мои не защищены от укулов ежовых игл". Собака же заявила: "Мне не страшны колючие иглы, но моя морда слишком толста, и я не буду в состоянии просунуть ее в логово ежа в случае, если он скроется туда прежде, чем я схвачу его". Выслушав это, пророк произнес: "Да, вы правы. Но я не хочу безобразить лошадь, уменьшая ее рост, это было бы очень плохой наградой за ее усердие и повиновение. Лучше же я прибавлю красоты собаке, чтобы наградить высказанное ею рвение". Сказав это, царь взял морду животного обеими руками и до тех пор гладил ее, пока она не сделалась совершенно тонкой и заостренной. Тогда все присутствующие увидели, что собака превратилась в стройную изящную борзую. Оба добровольца немедленно пустились на поиски и вскоре представили царю упрямое животное. Царь Соломон был очень доволен, ежа строго наказал, а к лошади и собаке выказал особую милость: считая послушание и исполнение велений высшим достоинством всякого создания, пророк, избранник Бога, сказал лошади и собаке: "Отныне вы будете спутниками человека и первыми после него перед лицом Бога".



Легенда от Башировой Адели...

- Один из самых старинных памятников собаке находится в Северном Уэльсе. Он был установлен в XIII веке князем Левенлином на могиле своего друга – ирландского волкодава по кличке Геллерт.
- За 8 веков существования, его история обросла домыслами, и стала больше похожа на легенду. Сейчас, пожалуй, никто не скажет, где правда, а где вымысел, да и не это главное – а главное то, что эта история дожила до наших дней, а сам памятник и поныне стоит на своем месте молчаливым каменным напоминанием о дружбе, преданности, бесстрашии.
- **А вот и сама легенда...**
- Шел 1210 год от рождества Христова.
- В каминном зале дворца Иоанна Безымянного пылают факелы, играет музыка, король правит пир. Доблестные рыцари собрались за столом, звенят кубки в честь отважных воинов, чьи подвиги принесли новую славу королевским знаменам.
- В разгаре празднества король встал, давая публике знак замолчать. Речи стихли, повисла тишина.
- - Доблестные рыцари! – произнес он. – Я достойно вознаградил мужество и верность каждого из вас, и все же, я думаю, что тот, кто сидит по правую руку от меня, достоин особой награды за то, что в последней из битв прикрыв меня своей грудью, и отразил смертоносный удар копья.
- Иоанн сделал слуге знак рукой и тот поднес большую плетеную корзину .
- - Милорд, – обратился повелитель к рыцарю – позвольте мне в знак признательности за спасение моей жизни, вручить вам символ верности и любви, никто не сможет ни похитить его, ни отнять силой! Открыв корзину, он бережно достал щенка ирландского волкодава, и передал его графу. Прижав драгоценный подарок к сердцу, лорд Уэльский благодарно поклонился.
- - Назовем же его Геллертом, и выпьем за то, что бы он был так же предан своему господину, как его господин предан своему королю.
- Щенок, будто бы осознавая всю важность момента, притих, прижимаясь к своему новому хозяину, и только изредка осторожно лизал его густую бороду.

Продолжение легенды...

- Пес подрастал, оправдывая царственное происхождение своей красотой, умом, силой. Со временем Геллерт стал лучшим другом сына лорда – Ричарда. Слово понимая, что ребенок, который потерял мать, нуждается в тепле, ласке и защите, пес не отходил от него ни днем, ни ночью, следовал за ним молчаливой, тихой тенью, в любой момент готовый составить компанию для игр, или оградить своим телом от врага, если будет нужно.
- Все в доме полюбили славного волкодава. Все за исключением леди Гвендолин, вдовы покойного брата лорда. И у нее на то были свои основания – если бы не Ричард, она бы стала единственной наследницей, и могла бы претендовать на огромное состояние графа в результате его гибели, которая в те, богатые кровавыми баталиями времена, была очень даже вероятна. Ради богатства, леди не остановилась бы даже перед убийством ребенка, но на ее пути возникло незыблемое препятствие – Геллерт, которого в отличии от слуг и окружения нельзя было ни обмануть, ни запугать, ни подкупить.
- Гвендолин часто жаловалась лорду, что пес рычит на нее и не подпускает к «любимому племяннику», но тот в ответ только шутил: «Что ж, Геллерт недолюбливает женщин, и он прав – от них одни неприятности!»
- Одним ненастным осенним утром затрубил рог, и послышался веселый, нетерпеливый лай гончих. Лорд Уэльский отправлялся на охоту. И вот когда, зверь был убит, и граф со своей свитой уже готов был начать праздник в честь удачной охоты, на поляну влетел мальчишка – прислужник из замка. Он чуть было не загнал коня, а сам был взъерошен, в глазах его читалась паника. Лорд понял все без слов – «Ричард», прошептал он и вскочил на коня. Сердце сжималось от тяжелого предчувствия. Он мчался к замку через лес, не разбирая дороги. Ветки резали лицо и руки, шипы кустарников впивались в тело, но не замечая этого, лорд продолжал терзать шпорами взмыленные бока лошади, казалось он хочет обогнать ветер.
- Миновав подъемный мост, он вихрем влетел во двор. Не помня себя лорд выкрикивал имя сына, мечась по замку, заглядывая во все залы, но нигде так и не нашел Ричарда.
- И когда от бессилия и отчаяния он опустился в тяжелое кресло, перед ним явилась леди Гвендолин.
- - Я ведь не зря говорила вам братец, что нужно избавиться от этого проклятого пса, – обратилась она к лорду.
- - Причем здесь пес? – отмахнулся тот – А действительно где Геллерт?! Он ведь всегда был с Ричардом...
- И в этот момент в зал вбежал радостный Геллерт. Он «улыбался» и вилял хвостом, встречая хозяина. Морда и грудь собаки были перепачканы кровью...

Конец легенды...

- - Это он, он загрыз ребенка, я предупреждала вас...- крик леди Гвендолин, казалось, доносится откуда-то из далека. В сознании все смешалось: охота, гонец, жуткое предчувствие, лес, ветки, загнанная лошадь, мост, лестница, залы. Пусто...Его нет...
- Сердце взорвалось невыносимой болью. В помешательстве он выхватил из ножен меч и тяжелый клинок опустил на голову Геллерта, между глазами, так преданно смотревшими на своего хозяина.
- - Ваша светлость! Ваша светлость!- В зал ворвался дворецкий – Там...Там... – задыхаясь крикнул он, указывая на дверь
- Готовясь увидеть самое худшее, лорд вышел на крыльцо. Обойдя здание он пошел за дворецким . На встречу ему весело бежал Ричард и взяв отца за руку , повлек за собой в дальний угол сада. Пройдя несколько шагов, мальчик остановился, и указал на полянку, где они часто играли с волкодавом. И тут лорд увидел – на траве в окружении детских игрушек лежал огромный волк. Горло его было перегрызено.
- Мальчик посмотрел на отца и сказал – это сделал Геллерт.
- Граф упал на колени, обнял сына и заплакал, плакал горько и безутешно, не стыдясь своих слез...
- На следующий день Геллерта хоронили как доблестного рыцаря. Со всеми дворянскими почестями. И на его могиле лорд Уэльский просил Господа простить ему самый тяжкий из совершенных им грехов.
- Через некоторое время на месте, где упокоился пес был установлен величественный памятник, а ирландские волкодавы возведены в ранг национального достояния.

Викторина от Брилевой Ангелины...

- 1. Кто настоятельно рекомендовал держать у рта умирающего человека собаку, чтобы она получила отлетающую душу, и тем самым навсегда сохранить её добродетеля?
- 2. Кто умирал у египтян, когда они брили свои брови и обмазывали свои волосы грязью?
- 3. Как звали собаку которая успела предупредить жителей Коринфа о надвигающейся угрозе?
- 4. Какой породе собак в Китае поклонялись в храме, у этих собак были собственные слуги, их дарили императорам, они прятались в рукаве императора для защиты императора?
- 5. Какая порода собак была кормом для хищных животных домашнего зоопарка у ацтеков?

Викторина от Палаевой Анны...

1. В Древнем Египте собакам обязательно давали имена.

Какие люди в Древнем Египте обходились без имён?

2. Какую службу выполняли собаки в Древнем Египте?

3. Какие породы собак произошли из Древнего Египта?

4. Кто такой Анубис?

5. Какое египетское имя имеет Анубис?

6. Какой город являлся центром культа Анубиса?

7. Какие ещё боги имели облики собак (шакалов, волков)?

8. Какого бога-пса изображали только в виде собаки?

9. В виде головы какого бога-пса изготавливали крышку одного из погребельных сосудов-каноп?

10. К какой группе собак принадлежит фараонова собака?

Викторина от Коростелёва Романа...

- 1. Имя пса хранителя подземного мира Аида по латыни Цербер, а по греческой мифологии это имя звучит как...
- 2. Кто победил трёхглавого пса подземного мира Аида?
- 3. Когда Геракл вывел Цербера из Аида на дневной свет. Цербера стошнило и от пены из пасти Цербера появилась очень редкая и ядовитая трава под названием...
- 4. Что жрица спускавшаяся в Аид с Энеем бросила псу, что от этого он заснул?
- 5. Кого считают отцом Цербера?
- 6. Кого считают матерью Цербера?
- 7. С какой стороны у Цербера голова собаки?
- 8. У Цербера хвост представляется в виде двуглавой...

Рассказ о собаках средневековья от Салтовского Христофора...

«Собаки... были созданы для человека и для того, чтобы брать с них пример»
Пьер из Бовэ

- Покончив с высокой античностью, человечество вновь вернулось в детство с его простыми сказками, полными грубых подвигов, войн и любви. И собака из друга и бога на какое-то время вновь превратилась в первую очередь в воина. Древние германцы успешно сражались с последними римлянами с помощью древних мастифообразных собак; Гай Марий проиграл им битву, Арминий одолел ими Вара, они защищали походные вагенбурги варваров. Прошла пара столетий, и вся Европа задрожала в страхе перед «рыцарями открытых морей» – викингами, наводившими ужас не только своими зверствами, но и псами.
- Воинственные кельты, чье воображение поразили огромные брудастые борзые, сочиняли о них баллады... Ирландцы же, обожествлявшие собаку еще на рубеже тысячелетия, дали имя Кухулин (Пес Куланна) одному из главных героев своих саг. Впрочем, прирученные и превратившиеся в волкодавов, злобные псы стали частью уже мирного фольклора, ярким примером которого является ирландская легенда о Гелерте.
- В 1210 году Иоанн Безземельный подарил Гелерта принцу Уэльскому. Как-то принц уехал на охоту, а маленького сына оставил под присмотром верного Гелерта. Вернувшись домой, принц увидел, что ребенка нет, а морда пса в крови. Разъяренный принц выхватил меч и зарубил собаку – и только после этого увидел волка, загрызенного Гелертом, и услышал лепет сына. Горько раскаялся принц и приказал воздвигнуть верному Гелерту памятник.
- Но раннее средневековье уступает место зрелому, христианство окончательно покоряет мир, и параллельно с военными подвигами неизбежно развивается и мирная деятельность собак, в первую очередь связанная, конечно, с охотой. На долгие века главенствующую позицию в жизни европейца и в его устном и письменном творчестве занимает собака охотничья. Еще к VII веку относится красивая легенда о Святом Губерте.

Рассказ о собаках средневековья от Салтовского Христофора...

Был в Арденнском лесу небольшой городок, и охотился близ него веселый рыцарь и главный охотничий Пипина Волосатого Франсиск Губерт. И вот в чистый четверг отправился Губерт на охоту со своими собаками. Псы загнали роскошного оленя с огромными рогами в десять отростков. Страстно пустились собаки в погоню, но олень внезапно замер, повернулся к рыцарю, и потрясенный главный охотничий увидел меж рогами сверкающее небесным светом распятие. «О, Губерт, Губерт! – раздался вдруг голос. – Зачем ты меня преследуешь? Доколе из-за страсти к охоте будешь ты забывать о своем духовном спасении?!» Потрясенный Губерт отошел от суеты мира, стал священником, а на месте встречи с оленем построил монастырь.

Собаки же его стали называться гончими святого Губерта, и сам он стал покровителем всех охотников, всегда изображаемым с собакой. Также с собакой традиционно изображались святой Франциск, святой Бернар и святой Рох, которому она приносила хлеб и никогда не покидала его. Особое место занимал и образ собакоголового святого средневековой легенды "Христофоруса кинокефалуса". Красавец Репрев из Антиохии в III веке н.э. был настолько красив, что во избежание соблазнов попросил Бога обезобразить его, что и было сделано. Святой получил имя Христофора и собачью голову, став воплощением верности Христу. Так образ перерос в символ. Увы, церковь не потерпела такого святотатства, и с 1969 года этот святой исключен из всех календарей и упоминаний.

Вообще, собака все чаще появляется в связи с изображением хранителя стада – епископа-проповедника – Доброго Пастыря – Христа; то есть Новый завет гораздо более лояльно относится к собаке, чем Завет Ветхий. В противоположность ветхозаветной традиции и даже евангельским текстам, средневековье видит в собаке символ преданности и верности, символ бдительности, что выразилось в известном определении монахов доминиканского ордена *Domini canis* – Псы господни. Они даже носили черно-белые рясы и часто использовали в качестве своего символа черно-белую собаку. (В России же, как все помнят, принадлежностью государевых псов – опричников являлась именно собачья голова для «выгрызания измены»).

Рассказ о собаках средневековья от Салтовского Христофора...

- Преданность собаки человеку – вот основная тема средневековья. Хотя не забывается и лукавая притча о том, как собака, переплывавшая реку с куском мяса в зубах, увидела его отражение в воде. Погнавшись за отражением, она упустила настоящее мясо, и эта история, столь часто упоминаемая в средние века, говорила людям об опасности погони за неизвестными удовольствиями.
 - О собаках пишут такие известные отцы церкви, как Пьер из Бовэ и Гуго из Фольето, Альберт Великий и Брунетто Латини; появляются многочисленные (до нашего времени дошло более пятисот!) бестиарии, где немало места уделено собаке и ее символике. Ведь по-прежнему человека связывают с собакой любовь и страх, но он уже не только восхищен, но и умилен любовью собаки и человека.
 - Однако несмотря на усиление религиозного элемента, бытовая жизнь тоже не стоит на месте. Охота совершенствуется, появляются бесконечные своды правил и уложения, а охотничья собака прочно утверждается не только в словесном и изобразительном клерикальном искусстве, но и в светском. Она сопровождает куртуазные гравюры, изображения обручений, бытовых и назидательных сцен, становится постоянным персонажем народных преданий, фаблю и сказок, оставаясь при этом в бытовом смысле символом супружеской верности. Идеальным же синтезом светского и религиозного направлений становится легенда о собаке, нашедшей убийцу хозяина и доказавшей его вину перед судом короля.
 - Заканчивался XIV век. Два друга, французские аристократы Жак де Шевантье и Андре де Маршан охотились в Булонских лесах. Но с охоты Маршан вернулся один. Не вернулся Шевантье и через день, и через неделю. И, вероятно, помолились бы за его бедную душу монахи, и на этом дело и закончилось бы, если бы не любимая гончая пропавшего. Она выла при виде друга своего хозяина, а при каждом возможном случае пыталась вцепиться ему в горло.
 - Родственники заподозрили неладное и обратились к самому королю. Мудрый король выслушал обе стороны и повелел устроить поединок Божий, испытание, в котором сам Господь укажет виновного. Маршан вынужден был согласиться. И вот на королевском дворе в присутствии короля и священников один на один вышли друг против друга человек и собака. В качестве оружия Маршан выбрал палицу с железными шипами, а пес – собственные зубы. Поединок был коротким. Едва пса спустили с цепи, как он одним прыжком сбил Маршана с ног и вцепился ему в глотку. Убийца успел сознаться в смертоубийстве и умер.

Рассказ о собаках средневековья от Салтовского Христофора...

Эта легенда послужила основой самых популярных и разнообразных преданий о собаке в разных странах вплоть до конца XVIII века. Несколько отдельно, как в светской, так и в церковной традиции, стоят легенды о собаках-оборотнях. Их немного, но все же они есть, как, например, знаменитая легенда о графине-оборотне, которой в виде собаки отрубили переднюю лапу – и по окровавленному обрубку хозяйки замка ведьма была вычислена и наказана.

Именно мотив оборотничества собак, идущий от древних цивилизаций, и так и не изжитый христианством, указывает на некоторую двойственность в отношении этих животных. С одной стороны – верность и безоглядная готовность к вере, но с другой, собака часто символизирует грех неукротимого гнева. Адские псы сопровождают охотника за душами – Сатану. Собака противопоставляется святыне, оскорбляет ее, олицетворяя язычество и ересь.

Эпоха Просвещения, прочно утвердив символику собаки как верность, почти уничтожила ее негативный аспект. Но, как известно, темные силы не сдаются так просто – они лишь видоизменяются, и сатанинские оборотни превратились в классические «страшилки». Самой распространенной историей такого рода, конечно же, является рассказ о «черной собаке», таинственном звере, рыщущем по сельским районам. Происхождение рассказа английское, но в несколько измененном виде его можно услышать по всей Европе.

За сотни лет существования этот феномен не претерпел никаких изменений: «Страшилище на четырех ногах, черное, а глазищи горят огромные, как блюдца». В Норфолке этого зверя зовут («черный пес»), в Ирландии – «леший Пука», в Сомерсете – «большая собака», а в Суррее традиционно именуют «суррейской пумой». Отсюда, как вы уже догадались, совсем недалеко и до собаки Баскервилей. «Черная собака» не утратила и своего извечного дуализма: она может принести как добро, так и зло. Одних выведет на верную дорогу и будет хранить гуляющих детей, для других становится причиной смерти. Увы, от древних архетипов нам никуда не деться...

Рассказ о собаках средневековья от Салтовского Христофора...

В то время, пока христианский Запад видел в собаке символ верности, а порой и дьявольщины, изнеженный Восток плел о них узор своих фантастических легенд. Вот как говорится о происхождении «сладкого цветка лотоса», «жемчужине солнца» – пекинесе: Король львов – царь зверей полюбил обезьяну, но чтобы быть с возлюбленной, он должен был пожертвовать своей силой и размерами. Любовь оказалась сильнее власти и славы, а плодом ее явилась «львиная собачка».

Или еще утонченной: Злой чародей решил разлучить любящих принцессу и принца. Она стала цветком лотоса, могущим жить только в воде, а он – белкой, живущей лишь на суше. Но великий Будда пожалел их, и хотя злые чары не позволили принцу с принцессой вновь обрести человеческий облик, у них родилось существо, прекрасное, как цветок лотоса и пушистое, как белка. Да и реальная жизнь этих собак была загадочна, вынос их за пределы дворца карался смертью, они участвовали в религиозных таинствах, поскольку по преданию сопровождали в странствиях Будду и Конфуция.

Несмотря на загадочность, собака в средневековом Китае также имела двойственную природу добра и зла. Одна и та же Красная Небесная Собака Тьен-ку относилась к «Ян» и помогала Эр-лану (божество вод позднекитайской народной мифологии) отгонять злых духов; но, будучи стражем ночных часов, становилась «инь» и символизировала разрушение, катастрофу и другие пугающие явления природы. В эти периоды собака приходила в бешенство и кусала Солнце или Луну.

Викторина от Негадовой Екатерины...

1. Каким древнегреческим богам посвящали собак?
2. В какой древнегреческой книге говорится о породах «выдрова собака» и «лисья собака»? Эта книга была написана известным полководцем и государственным деятелем Ксенофонтom.
3. Кто в своей «Зоологии» насчитывал 5 пород собак?
4. Чем выделялась эфирская овчарка?
5. Где специально готовили собак-гладиаторов для драк на аренах?
6. В чьей армии были специально обученные собаки?

Мифы и легенды о собаках от Берсеновой Дарьи...

Согласно греческой мифологии, трехголовый пес Цербер, на шее которого шевелились змеи, сторожил выход из подземного царства Аида, чтобы души мертвых не могли возвратиться в общество живых. Там же, в царстве Аида, на берегах священной реки Стикса водились чудовищные собаки. Они сопровождали свиту богини Гекаты (древние приписывали ей то собачий лай, то собачью голову, то наружность собаки), которая блуждала безлунными ночами по дорогам и возле могил. Геката насылала на спящих людей кошмары и тяжелые сны. Она считалась помощницей в колдовстве. И чтобы задобрить ее, люди приносили ей в жертву собак.

В одном из древнегреческих мифов рассказывается, что Орфей, пытаясь вернуть Эвридику из царства мертвых, заморозил страшного сторожа Цербера своим пением. В другом - пророчица Сибила покровительствовала бежавшему из разрушенной Трои Энею и помогла ему спуститься в подземное царство Аида, бросив Церберу лепешку со снотворной травой. Вероятно, ничто мирское грозному стражу не было чуждо, и обыкновенная подачка сокрушала все его жесткие принципы.

Если же учесть, что двухголовый пес по кличке Орфо пас коров чудовищного великана Гериона, то можно с уверенностью сказать: "деятельность" собак в мифах Древней Греции была самая разнообразная. В повседневной жизни греков собака занимала довольно почетное место. Вместе с человеком она принимала участие в охоте, которая была очень популярна. Держали собак в домах и как развлечение, и как охрану. Любовь Сократа к своей собаке была так велика, что он имел привычку клясться ее именем. Обратил внимание на собаку и Диоген - древнегреческий философ, киник. Он, как известно, жил в бочке, выражая этим свое пренебрежение к культуре и стремление к "естественному" состоянию. Символом свободы Диоген считал бездомную бродячую собаку.

В существование бога в образе собаки некогда верили и различные племена Эфиопии. Они усматривали одобрение какого-либо деяния по вилянию собачьего хвоста. Чем активнее было виляние, тем богоугоднее дело. Если собака вылизывала человека, то это воспринималось как великая милость Всевышнего, а злобный лай собаки в их понимании означал его явное недовольство. По сей день, папуасы Новой Гвинеи твердо убеждены, что если гремит гром, то это лают собаки, охраняя границы царства мертвых. Культ собаки был свойствен Древней Месопотамии, куда этих животных в незапамятные времена завезли с Тибетского плоскогорья. В клинописных документах, датированных приблизительно четвертым тысячелетием до нашей эры, упоминается пес с четырьмя желтыми глазами. Ему была поручена охрана моста, через который надлежало проследовать в потусторонний мир душе покойника. В некоторых странах собаке "поручались" не только души людей, но и тела усопших. Там считали, что именно желудок животного - лучшееместилище души покойного.

Мифы и легенды о собаках от Берсеневой Дарьи...

По поверьям древних египтян собака - важнейший элемент в заупокойном культе усопших. Она - страж преисподней и спутник загробного существования душ. В Египте бог мертвых Анубис представлялся жителям древней страны в виде человека с головой собаки или шакала (иногда просто в виде шакала или собаки). Он сопровождал души усопших в зал судилища, где взвешивались их сердца (символ души) на специальных весах, уравновешенных истиной. Анубису отводилась значительная роль в погребальном ритуале; одной из его важнейших функций была подготовка тела покойного к бальзамированию и превращению его в мумию. Изображения Анубиса сохранились на стенах погребальных камер и гробниц. Статуя этого бога украшала храм Изиды и Озириса, гробницы в катакомбах Ком-Эль-Шугафа, являющихся одним из известных мест древнейших погребений в Александрии. Анубис тесно связан с некрополем в Фивах, одним из крупнейших городов и культурных центров Древнего Египта, на печати которого изображался лежащий над девятью пленниками шакал.

Центром культа Анубиса считался Кинополь - "город собаки". И если кто из жителей других городов убивал собаку из Кинополя, то это считалось достаточным поводом для объявления войны. Дополнительно можно отметить и тот факт, что обязанности палача в Древнем Египте исполнял жрец в маске Анубиса. Почему же образ собаки связывался с таким сложным и ответственным моментом в жизни человека, как переход в неведомый живым потусторонний мир? Почему именно собака должна решать судьбу души человека там, в другом мире? Может быть потому, что в таком важном деле нужна честность и неподкупность, да и любовь к человеку нужна особая... А ведь именно эти качества так характерны для собаки. Или, может быть, ее избрали для этой процедуры по каким-то другим причинам, ведомым только древним?

Рассказ о чау- чау от Мосиенкова Максима...

- 1. Чау-чау считается одной из древнейших пород собак, и проведенный анализ ДНК подтверждает это[1]. Исследование показывает, что она является одной из первых примитивных пород, эволюционировавших от волка, как считается, в засушливых степях северного Китая и Монголии. На китайском барельефе 150 года до н. э. изображена охотничья собака, внешне схожая с чау-чау. Позднее чау-чау стали использоваться как собаки для охоты, оленеводства, охраны и даже в качестве ездовых собак. Чау-чау известна в Китае уже более 2 тыс. лет. Чистокровная линия чау-чау поддерживалась в буддийских монастырях, где занимались разведением породы и вели особые журналы, по своей сути — родословные книги чау-чау. Освежение кровей осуществляли путём обмена производителями между монастырями. Первое описание чау-чау привёз в Европу итальянский путешественник Марко Поло, проживший долгое время в Тибете. Из-за закрытости китайского государства от внешнего мира, в следующий раз известия о чау-чау пришли в Европу лишь в 1785 г. из книги о природоведении Гильберта Уайта.
- 2. Первые чау-чау появились в Англии в 1830-х годах. Тогда на них обратили внимание английские разводчики собак, которые и занялись улучшением этой породы. Гордый и царственный чау-чау, которого мы видим сегодня, это больше продукт того, что сделали с чау-чау в Англии, чем древние китайские чау.
- 3. В настоящее время порода является скорее декоративной, хотя и со своей древней «работой» может легко справиться.
- 4. Согласно исследованиям, проведённым учёными из Университета Британской Колумбии под руководством Стенли Корена, чау- чау имеют самую низкую степень восприятия к обучению и самый низкий уровень освоения/ выполнения команд (77 место из 80 пород).

Викторина от Барковой Дарьи и Хованской Веры...

- 1. Кто завёз боевых собак в Европу?
 - Существует несколько версий относительно того, как попали эти собаки в Европу. Одна из наиболее достоверных: их привёз ... из своих походов. Греческий историк Флавий Арриан, живший во втором веке, в своём труде «Поход Александра» писал, что индийский царь Сапиф среди множества богатых даров, преподнесенных ... , подарил ему и полторы сотни собак удивительных размеров и силы. « Говорили, - писал Арриан, - что это помесь кобелей и тигриц.
- 2. В Древнем Египте часто заводили небольших собак для души. До нас дошло даже имя одного из тех, кто разводил маленьких собачек. Это был писец У него имелось двести таких пёсиков. Маленьких пёсиков очень любили в Древнем Египте, по умершей собачке носили траур, трупик её бальзамировали и торжественно хоронили.
 - 3. В Америке, как считают, собак не одомашнивали. Они попали туда прирученными или полуприрученными. Пришли вслед за людьми из Азии. Через перешеек, на месте которого теперь Берингов пролив. Но и здесь собака быстро заняла важное место и в практической жизни людей, и в их сознании. У многих она стала тотемическим и священным животным. В одном из племён североамериканских индейцев до сих пор хранится предание о собаке- тотеме, которая погибла, защищая людей племени, - была растерзана
- 4. Египтяне заметили, что накануне ежегодного разлива Нила на горизонте зажигается яркая звезда. Разливы Нила имели очень большое значение для египтян. После спада воды на берегу оставался плодородный слой ила. И это давало возможность получать хорошие урожаи. К разливу Нила готовились заранее, ждали его. Своим появлением звезда как бы предупреждала о предстоящем разливе священной реки. Египтяне считали это божественным предзнаменованием. В их сознании как- то образовалась связь между звездой, предупреждающей о разливе , и собакой, которая своим лаем предупреждает о чьём- нибудь появлении. Поэтому звезда была названа в честь гончей собаки, а сама собака стала священным символом бдительности.

Викторина от Барковой Дарьи и Хованской Веры...

- 5. Мумии небольших собачек находят и в Мексике. Кстати, изображения таких собачек часто встречаются на мексиканских пирамидах. Собачек называли мексиканскими терьерами, орнаментальными собачками, а сравнительно недавно они получили официальное имя. По названию одного из штатов Мексики.
- 6. Интересные захоронения собак обнаружили на территории нашей страны экспедиции профессора Н. Н. ... и академика А. П. Окладникова. Экспедиция ... работала на Камчатке. Здесь обнаружили захоронение собаки, погибшей десять тысяч лет назад. Собака была похоронена с большими почестями, как знатная особа. Пришли к этому выводу потому, что рядом с ее останками сохранились следы охры - древнего символа крови и возрождения. Есть все основания считать, что собака в этих краях была тотемическим животным местных жителей.
 - 7. О жизни Древнего Египта.
- Первое место на изображениях занимают **охотничьи собаки**. Правда, название "охотничьи" - это уже из наших времен. Но скажем так: собаки, с которыми охотились в Древнем Египте. Сцены охоты на дошедших до нас памятниках древнеегипетской культуры встречаются довольно часто. По ним можно судить, какие собаки были самыми любимыми - художники выписывали их с особенной тщательностью. Самой любимой, по-видимому, была египетская ... - животное длинноногое, поджарое, с острыми стоячими ушами.
- 8. Считается, что первую научную классификацию пород собак предложил **Бюффон**. Знаменитый французский натуралист 18 века.
- К тому времени было уже известно около сотни пород, и Бюффону, очевидно, пришлось нелегко. Трудно сказать почему, но как основу для своей классификации он выбрал... форму ушей собак. **К одной группе отнес со стоячими ушами, к другой - с полустоячими, к третьей - с висячими... В особую группу объединил собак с ...ушами.**

Викторина от Барковой Дарьи и Хованской Веры...

9. Шло время. На смену зороастризму во многих странах пришел ислам. Собаки были объявлены "нечистыми" животными. Их стали изгонять из человеческих жилищ, начались гонения на собак в городах. Но бедуины-кочевники не захотели расставаться со своим четвероногим другом. А какой это был друг! **Арабская борзая...** , воспетая всеми арабскими поэтами древности. Они называли ее самым прекрасным существом на свете, приписывали все самые благородные качества. И чтобы как-то выйти из положения - и четвероногого друга не потерять, и аллаха не прогневить, - бедуины просто-напросто решили не считать собакой!

10.

Характерно, что древние германцы, тоже широко использовавшие **боевых псов**, не считали нужным назначать штраф за похищение такой собаки. А вот за кражу дворовой взимался штраф в одну золотую монету, за кражу пастушьей - три, гончей – шесть.

За какую собаку взимался самый большой штраф – двенадцать золотых монет?

Баркова Дарья и Хованская Вера...

Собаки Древнего Египта.

Несмотря на то, что древние обитатели Нила жили несравненно ближе к природе, чем мы, они держали в доме своих любимых животных. Очень часто мы видим этих любимчиков на изображениях в гробницах - под стульями хозяев. Место очень почетное: под стулом изображались иногда дети или важные для хозяев предметы: ларцы с драгоценностями, зеркала, письменные принадлежности. Особо модно было изображать животных во времена Нового царства (1580-1085 гг. до н. э.). Разнообразие «любимчиков» радует воображение: кроме привычных для нас собак и кошек, здесь можно увидеть обезьян, гусей, даже козленочка! Изображение не оставляет сомнений: животное не проникло само в дом украдкой и не привлекло внимание художника комизмом ситуации - часто оно привязано к ножке хозяйского стула и угощается выданным ему кормом! Иногда лежащие у ног хозяев собаки удостоены не только написанного рядом иероглифами имени, но и ласкательных эпитетов («любимый госпожой», «хвалимый хозяином»). Но чаще собак изображали «на службе».

Об отношении к собакам говорит следующий факт: им давали не только клички, но и имена, идентичные личным. Есть очень трогательные клички: «Шустрая лапа», «Красивая морда», «Хороший сторож», и смешные - «(Рулевое) весло сзади», «Бесполезная». Клички могли быть обусловлены цветом шерсти: «Черный» или характером: «Смелый», «Надежный», быстротой в беге - «Антилопа», «Северный ветер».

Использовали собак египтяне разнообразно. На охоту брали собак («чезем») - родственников обитающих в долине Нила шакалов. Были и сторожевые собаки (древние египтяне называли их «унеш»). А вот использование собак в роли пастухов, помогавших собирать стадо и гнать его в нужном направлении, охранять от возможных нападений хищников, пока для древнего Египта убедительно не доказано.

В эпоху Среднего царства (2050-1750 гг. до н. э.) появляются служебные собаки для патрулирования в окружающих долину пустынях. В этот период в моду входят низкорослые собаки, похожие на такс. Распространяется другое название для собак, имитирующее их вой: «юу-юу». Это было очень типично для древних египтян - называть животных по характерным для них звукам (например, «кошка» - «миу»). Появляются специальные должности для собаководов (такой штат мог позволить себе царь или очень богатый вельможа). Забавно сравнивает свое положение с собачьим один чиновник XI династии: «как собака, спящая под навесом, в постели, которую любит ее госпожа». Видимо, это значит «как сыр в масле», и, конечно, имеется в виду домашняя любимица, а не дворовый пес.

Баркова Дарья и Хованская Вера...

Видимо, не всем везло - были и бездомные собаки. Их стаи могли быть очень опасны, тому есть письменное свидетельство. Чиновник, посланный за границу с поручением, с ужасом повествует о диких местных нравах следующее: стоило ему открыть кувшин с хорошим пивом, как 200 больших собак и 300 шакалов собирались у дверей его дома из-за прекрасного запаха. Определенные породы собак вывозили из-за границы: из Ливии (западные долины) и с юга - из Нубии и Пунта (предполагается территория Сомали).

Любопытен список ввозимых в Египет экзотических товаров из Пунта: черное дерево, слоновая кость, благовония, краска для глаз, обезьяны, шкуры южных пантер, жирафыи хвосты и - борзые

Но наступал черный день - и четвероногий друг покидал хозяина. Неизвестно, были ли какие-нибудь траурные ритуалы (о глубокой скорби утративших кошку нам сообщает Доидор). Часто собак хоронили рядом с хозяином. Так, уже от начала египетской истории известно богатое захоронение собаки: на ее стеле вырезано ее изображение и кличка «Господин».

В греко-римскую эпоху, когда пышным цветом расцвел культ священных животных, собак мумифицировали и торжественно погребали в честь шакалообразных богов - Анубиса и Упуату. Для греков первый казался собакой, а второй - волком.

Притча про ирландских волкодавов от Кондаковой Светланы...

Давным-давно на острове Эрин, о зеленые берега которого разбивались суровые волны Северной Атлантики, влиятельный жестокий друид хотел покорить сердце прекрасной ирландской принцессы. Не добившись взаимности, он обратился к злому колдуну, и тот превратил красавицу в громадную собаку. Но кормилица принцессы успела в последнее мгновение обратиться к доброй фее, которая смягчила злые чары и выговорила условие к коварному заклятию: принцессе вернется человеческий облик, как только она родит в образе собаки. Так оно и случилось. Когда у принцессы родилось два щенка — «мальчик» Бран и «девочка» Сколанн, чары рассеялись и собака вновь обернулась прекрасной девушкой, а Сколанн и Бран стали прародителями могучих бесстрашных гигантов, спутников странствующих кельтов и надменных королей, ирландских волкодавов, имеющих нежное сердце и гордый, независимый нрав.



Рассказ о левретке от Ефремовой Юлианы...

Леврётка — собака декоративной породы (другие названия — малая итальянская борзая).

Маленькая левретка происходит от грейхаундов небольшого размера, которые встречались ещё в Древнем Египте при дворе фараонов. Пройдя через Лаконию (Греция), что подтверждают изображения на вазах и чашах, порода в начале V века до нашей эры достигла Италии.

В Древнем Риме порода была весьма популярна: собак купали, душили духами и отводили специальное место на шёлковых подушках. Изображения крошечных грейхаундов обнаружены также в Помпеях. Наибольшей популярности порода достигла в эпоху Возрождения в домах богатых итальянцев, например при Медичи. Нередко левреток можно обнаружить на полотнах великих мастеров живописи. Впоследствии порода стала популярной при иностранных королевских дворах: британской королевы Виктории, российской императрицы Екатерины II.

Кроме того, итальянский грейхаунд всё время сопровождал прусского короля Фридриха Великого. Существует легенда о том, как Фридрих в годы Семилетней войны прятался под мостом со своей собакой, когда над его головой проходили вражеские войска. Если бы собака подала голос, то их обнаружили бы и убили, но собака не издала ни звука. Когда любимец умер спустя несколько лет, Фридрих выразил свою благодарность, похоронив его недалеко от своего дворца в Берлине, на месте захоронения королевских особ.

Законченный тип классической левретки, известной в наши дни, был создан только в 20-30 годы XX века. Этому способствовала стабилизация породы посредством скрещивания с чужой кровью — с уиппетом для сохранения типа борзой и карликовым пинчером для укрепления малого роста. Делалось это для того, чтобы избежать полного исчезновения левреток, которые из-за чрезмерного рафинирования и инбридинга на рубеже веков претерпели дегенерацию.