

Источники мифологии: Древняя Индия

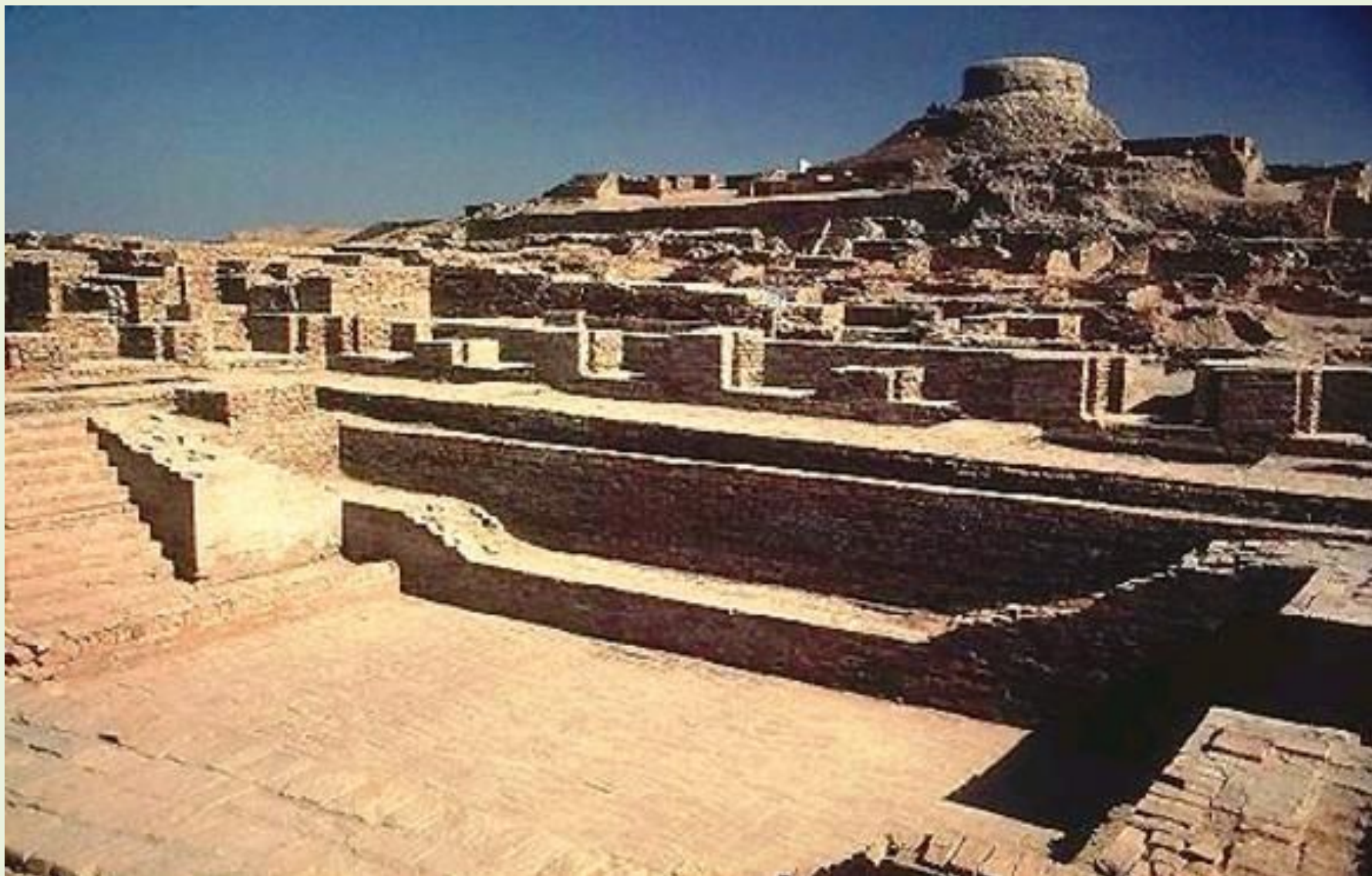
лекция

III тыс. до н. э. – XVII в. до н.э.

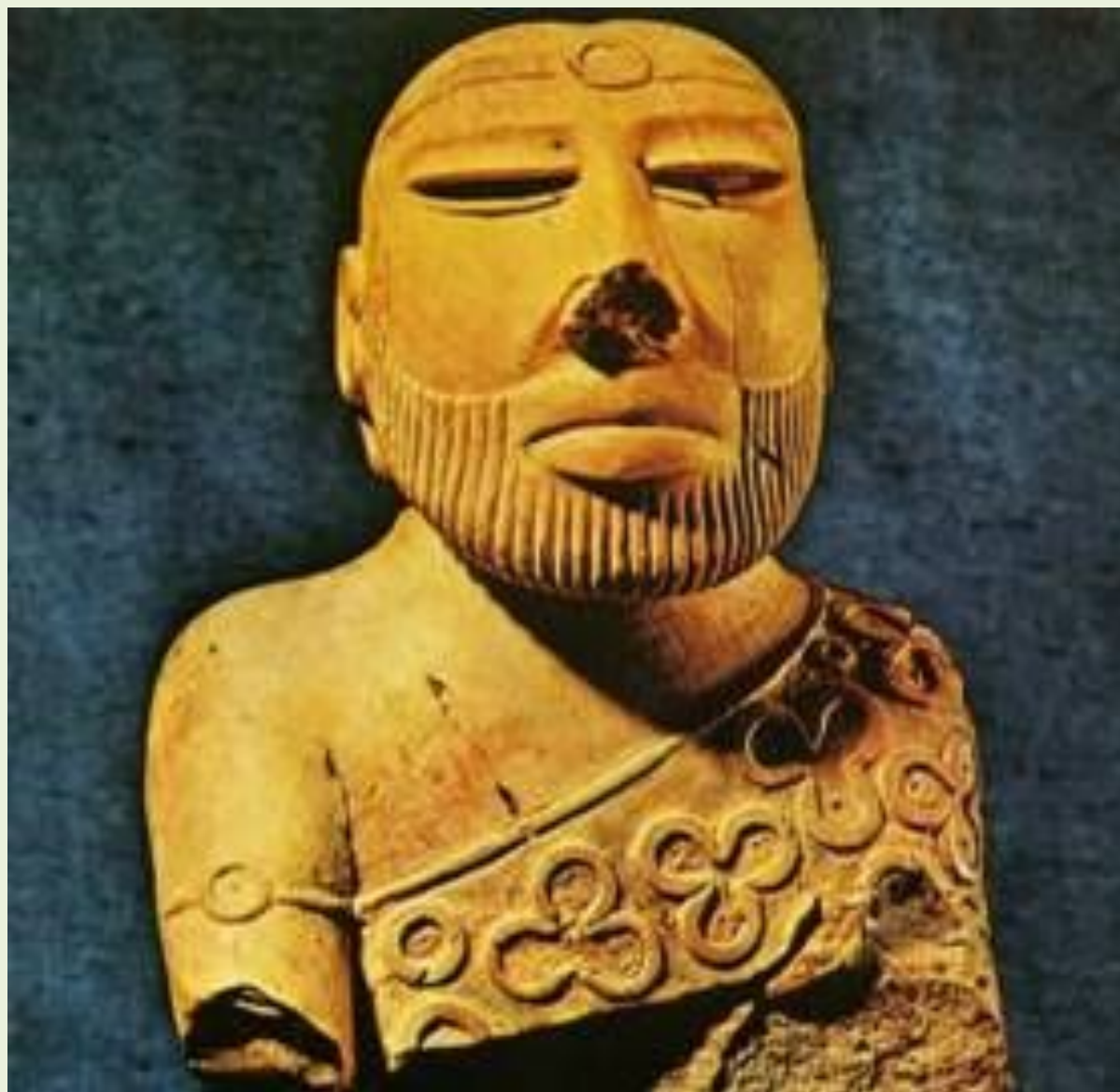
- **Хараппская цивилизация в долине реки Инд:**
- города Хараппа (современный Пакистан) и Мохенджо-Даро («Холм мертвых») достигла высокого уровня развития: 35-100 тыс. жителей, канализация, ирригация, выплавка бронзы и драгоценных металлов, храмы, музеи, цирки, театры, зернохранилища и др.
- **Сложились письменность и язык (не расшифрованы).**
- Упадок, вызванный климатическими изменениями, разливами рек и эпидемиями



Раскопки Мохенджо-Даро



Фигурка жреца из Мохенджо-Даро (18 см.)



После упадка Хараппской цивилизации начался индоарийский период

- Арийские кочевые племена осели на берегах Инда и Ганга, смешиваясь с дравидами.
- **Арии создают Веды.**
- Они представляют **собой сборник религиозных текстов — гимнов, песнопений и магических формул.**
- Основное содержание Вед — рассказ о сложном процессе самоутверждения ариев на новом месте, об их борьбе с местными племенами.

**Индоариям
принадлежат Веды («знание», «учение»)
— сборник самых древних священных
писаний индуизма на санскрите.**

Существуют четыре веды:

Ригведа — «Веда гимнов»

**Яджурведа — «Веда жертвенных
формул»**

Самаведа — «Веда песнопений»

**Атхарваведа — «Веда
заклинаний»**

Наиболее знаменита и **важна с точки зрения сохранения мифологического наследия Ригведа**. Она представляет собрание гимнов, авторы которых обращаются к многочисленным богам.

Веды составлялись в течение периода, который продолжался **около тысячи лет**. Он начался с составления «Ригведы» около XVI века до н. э. На протяжении многих веков Веды передавались устно в стихотворной форме и только гораздо позднее были записаны.

Ригведа - книга очень большая по объему. В ней 1028 гимнов, 10500 стихов, что равно "Илиаде" и "Одиссее" вместе взятым. Гимн "Ригведы" о первом жертвоприношении:

Когда разделили Пурушу, на сколько частей он был разделен?

Чем стали уста его, чем руки, чем бедра, чем ноги?

Брахманам стали уста его, руки - кшатрием, Его бедра стали вайшьей, из ног возник шудра.

Луна родилась из мысли, из глаз возникло солнце,

Из уст Индра и Агни, из дыхания возник ветер. Из пупа возникло воздушное пространство, из головы возникло небо.

Из ног - земля. Страны света - из слуха Так

Пуруша – первочеловек, которого боги принесли в жертву

- Из частей его тела произошла Вселенная.
- В основе мироздания лежит **принцип**
ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ
- Жертва, жертвователь и получатель есть одно и то же



**Пуруша расчленяется на составные части, из которых
возникают основные элементы социальной и космической
организации:**

**рот - брахманы – жрецы,
руки - раджаньи или кшатрии – воины,
бёдра - вайшьи – земледельцы,
ноги - шудры – низшее сословие,
дух - луна,
глаз - солнце,
уста – Индра и Агни,
дыхание- ветер,
пуп -воздушное пространство,
голова - небо,
ноги - земля,
ухо- стороны света и т. д.**

Веды сообщают о делении индийского общества на **четыре варны**:

брахманы (жрецы);

кшатрии (воины);

вайшьи (земледельцы, ремесленники, торговцы);

шудры (рабы и военнопленные).

Эти четыре варны позднее были дополнены многочисленными **кастами (джати)**, которые сохранились до наших дней (более трех тыс.).

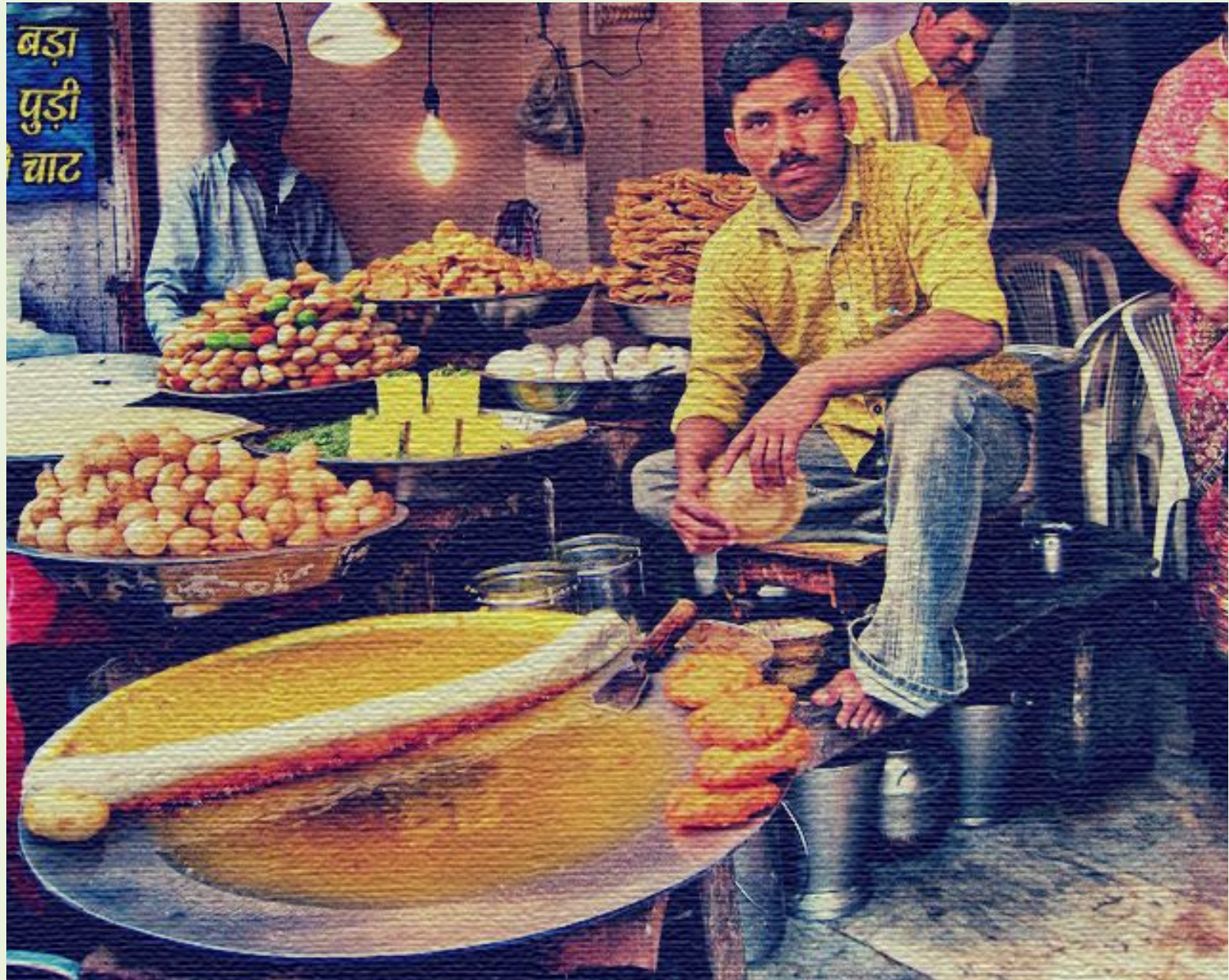
Брахман



Кшатрий



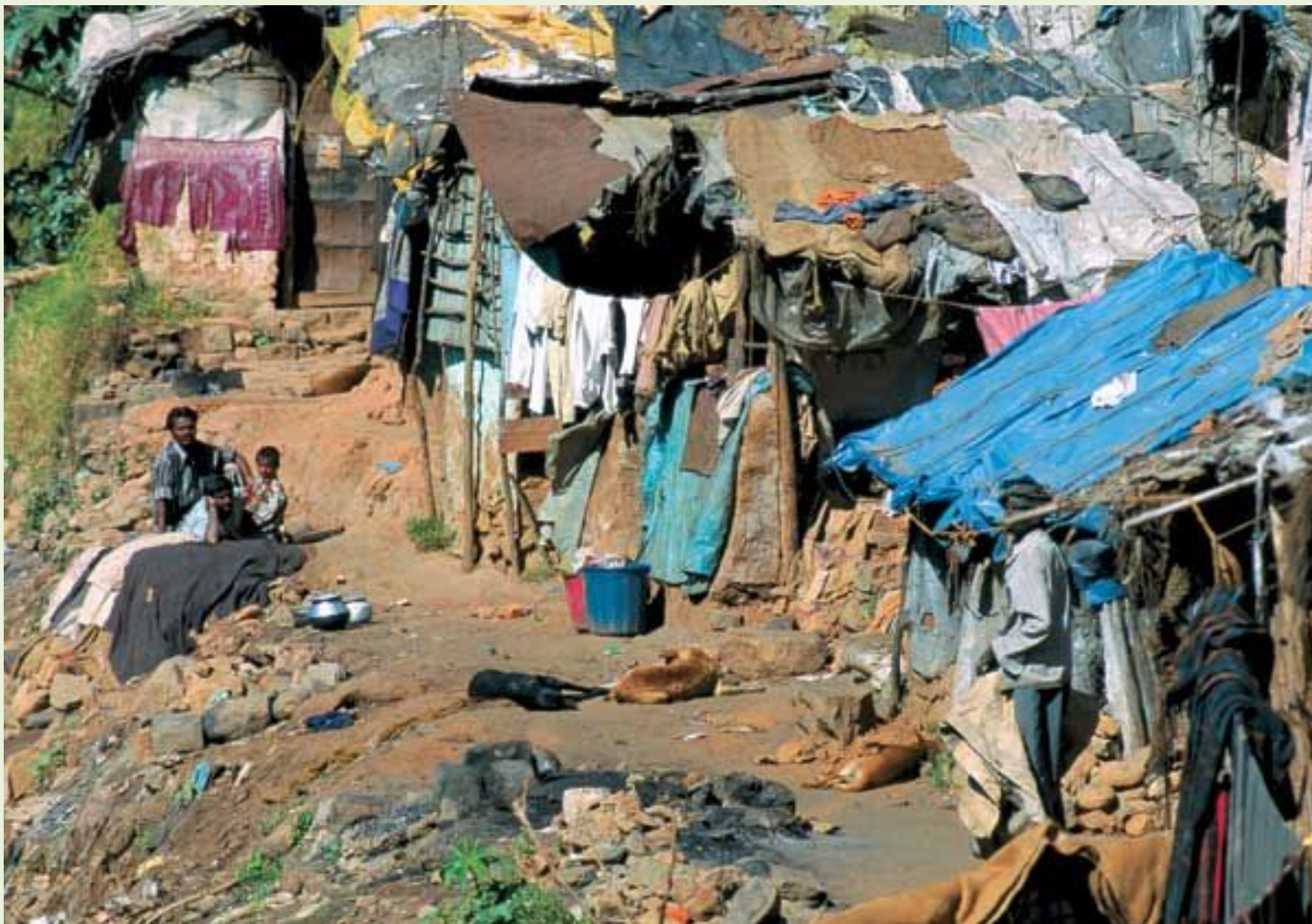
Вайшья



Шудры



Каста неприкасаемых





Джати (группа происхождения)
связана с наследственной
профессиональной деятельностью.
Варна (группа врождённого «цвета»)
определяет положение джати в
религиозно-ритуальной иерархии.
Каждая из четырёх варн включает в
свою структуру множество джати.
**Джати, стоящие вне системы
варн — неприкасаемые.**

Если варны у индуса может и не
быть, то джати есть всегда.

Индусы считают, что понять Веды, расшифровать их божественный смысл дано не каждому, но лишь тому, кто чист душой, сердцем и помыслами.

Вплоть до сегодняшнего дня знание Вед считается признаком подлинной образованности, а знатоки священных книг окружены глубоким почетом.

- В позднейшее время к Ригведе и другим первоначальным ведическим текстам (Атхарваведе, Самаведе, Яджурведе) были **сделаны комментарии и дополнения. Они объединены в три книги: Брахманы, Араньяки, Упанишады.**
- В совокупности с Ведами они называются ведической литературой. Книга Брахманов появляется тогда, когда индийское общество делится на касты (варны), среди которых брахманы занимают особое положение.

Махабхарата

означает «Великое сказание о потомках Бхараты» или «Сказание о великой битве бхаратов».

Это героическая поэма, состоящая из 18 книг, и содержит около 100 000 шлок (двустуший).

Авторство поэмы приписывается легендарному мудрецу **Кришне-Двайпаяне Вьясе** (современнику и близкому родственнику героев «Махабхараты», на санскрите его имя означает «тот, кто упорядочивает»).

- Текст «Махабхараты» складывался постепенно, по официальным данным — **примерно с IV в. до н. э. по IV в. н. э.** Но уже задолго до этого, возможно, со второй половины II тысячелетия до н.э., эпос **бытовал во многих устных вариантах.**
- Своим названием эпос обязан **Бхарате («воспитанный»)** — родоначальнику Лунной династии царского рода Бхаратов. В древности Индия называлась **Бхаратваршей (Страна Бхаратов)**, в наше время ее официальное название на языке хинди — **Бхарат.**

- Сюжет «Махабхараты» — история рождения, воспитания и соперничества двух ветвей царского рода Бхаратов: **Кауравов**, ста сыновей царя Дхритараштры, старшим среди которых был Дурьодхана, и **Пандавов** — пяти их двоюродных братьев во главе с Юдхиштхирой.
- **Кауравы воплощают в эпосе темное начало. Пандавы — светлое, божественное.** Основную нить сюжета составляет соперничество двоюродных братьев за царство и столицу — город Хастинапуру, царем которой становится старший из Пандавов мудрый и благородный Юдхиштхира.





Зависть и злоба Кауравов преследуют Пандавов всю жизнь, но с момента помазания на царство Юдхиштхиры достигают предела.

Согласно традиции, каждый из присутствующих на церемонии помазания может вызвать будущего повелителя на поединок; отказ невозможен, он расценивается как проявление слабости. Кауравы, зная, что Юдхиштхира плохой игрок в кости, вызывают его на поединок, и он проигрывает имущество, царство, братьев, жену и самого себя. По требованию деда Кауравов и Пандавов, мудрого **Бхишмы, проигранное возвращается Юдхиштхире, но его вторично вызывают на игру,**



В результате на совете рода было решено: Пандавы и их жена Драупади отправляются в изгнание на 13 лет. Царство им будет возвращено при условии, что последний, 13-й год они проживут никем не узванными.

Пандавы выполнили обет, но вероломные Кауравы отказались соблюдать условия договора, и с этого момента братья начинают готовиться к войне. **Армии**

Пандавов и Кауравов встречаются на поле Куру и сражаются 18 дней. Погибают почти все, лишь Пандавы-победители остаются в живых. **Юдхиштхира воцаряется в столице отвоеванного царства, где долго и счастливо правит подданными.**



Самой знаменитой и прославленной является та часть «Махабхараты», которая называется **«Бхагавадгита»**, или **«Гита»** (санскр. «Песнь Господня», эпизод 6-ой книги). Это своеобразный трактат о природе **Дхармы** (санскр. «религиозный закон», «вера», «мораль», «нравоучение»), познании души и пути спасения. **«Бхагавадгита»** рассказывает о кульминационном моменте эпоса, когда противоборство враждебных кланов достигает наивысшего напряжения.



EXPOH
BROS.



- **Перед самым началом боя Арджуна, объезжая войска на колеснице, возничим которой был Кришна, видит в лагере противников своих учителей, родичей и друзей и в ужасе перед братоубийственной битвой роняет оружие, восклицая: «Не буду сражаться!»** Тогда Кришна произносит ему своё наставление, получившее название «Бхагавадгита» («Песнь Божественного») и ставшее священным текстом индуизма.

- Прибегая к религиозным, философским, этическим и психологическим доводам, он убеждает Арджуну исполнить свой воинский долг, провозглашая, **что не плоды дела — дурными они кажутся или добрыми, — но только само дело, о конечном смысле которого смертному судить не дано, должно быть единственной заботой человека. Арджуна признает правоту учителя и присоединяется к войску пандавов.**

- В «**Бхагавадгите**» отражены важнейшие для индийской культуры идеи: **о знании как откровении; о карме** — перерождении живых существ в зависимости от содеянного в данном рождении; **о йоге как соединении души человека с мировой душой и освобождении в результате этого соединения от вечных перерождений; о равновесии мысли, не знающей злых и добрых деяний; о бесстрастном выполнении долга своей варны, своей касты, своего рода, своей семьи.**

«Ты несешь внутри себя высочайшего друга, которого ты знаешь. Ибо Бог обитает внутри каждого человека, но немногие умеют найти Его. Человек, который приносит в жертву свои желания и свои действия Единому, Тому из Которого истекают начала всех вещей и Которым создана вселенная, достигает такой жертвой совершенства, ибо тот, кто находит в самом себе свое счастье, свою радость и в себе же несет свой свет, тот человек в единении с Богом. Познай же: душа, которая нашла Бога, освобождается от рождения и смерти, от старости и страдания и пьет воды бессмертия».

- Битва на поле Куру длится восемнадцать дней. В многочисленных боях и поединках один **за другим гибнут все вожди Кауравов:** и Бхишма, и Дрона, и Карна, и Шалья, все сыновья Дхритараштры, а в последний день битвы от руки Бхимы старший среди них — Дурьодхана. Победа пандавов кажется безоговорочной, от бесчисленного войска кауравов остаются в живых лишь трое: сын Дроны Ашваттхаман, Крипа и Критаварман. Но ночью этим трём воинам удаётся пробраться в спящий лагерь пандавов и истребить всех своих врагов за исключением пяти братьев-пандавов и Кришны. **Такой ужасной оказалась цена победы.**

На поле, усеянном трупами воинов, появляются мать кауравов Гандхари, другие матери, жены и сестры погибших и горько их оплакивают. Происходит примирение пандавов с Дхритараштрой, после которого опечаленный Юдхиштира решает провести остаток своей жизни отшельником в лесу. Однако братьям удаётся убедить его исполнить свой наследственный долг государя и короноваться в Хастинапуре. Спустя некоторое время Юдхиштира совершает великое царское жертвоприношение, его войско под водительством Арджуны покоряет всю землю, и он мудро и справедливо царствует, повсюду утверждая мир и согласие.

- Проходит время. Престарелый царь Дхритараштра, Гандхари и мать пандавов Кунти, избравшие для себя участь отшельников, погибают в лесном пожаре.
- Умирает Кришна, которого ранил в пятку — единственное уязвимое место на теле Кришны — некий охотник, приняв его за оленя. Узнав об этих новых горестных событиях, Юдхиштхира наконец осуществляет давнее намерение и, назначив своим преемником на троне внука Арджуны Парикшита, вместе с братьями и Драупади покидает царство и уходит подвижником в Гималаи. Один за другим не выдерживают тяжкого пути и умирают Драупади, Сахадева, Накула, Арджуна и Бхима.

- **У священной горы Меру оставшегося единственным в живых Юдхиштхиру встречает царь богов Индра и с почётом провожает на небо. Однако там Юдхиштхира не видит своих братьев и, узнав, что они мучаются в преисподней, отказывается от небесного блаженства; он желает разделить их участь, просит и его отвести в преисподнюю. В преисподней заканчивается последнее испытание пандавов: мрак преисподней рассеивается — он оказывается иллюзией-майей, а Юдхиштхире, так же как его жене, братьям и другим благородным и храбрым воинам, отныне предстоит вечное пребывание на небе среди богов**

- Исследователи полагают, что текст "**Рамаяны**" был составлен позже, где-то в промежутке между 200 г. до н. э. и 200 г. н. э. Он включает 24 000 двустиший (шлок). Эта гигантская работа была проделана **поэтом Вальмики**.
- Поэма повествует о том, **как бог Вишну воплотился в облике земного царевича Рамы (седьмая аватара) с тем, чтобы убить Равану, десятиглавое чудовище, воплощавшее зло**. Равана похищает красавицу Ситу, жену Рамы. С помощью своего брата Лакшманы, друзей и царя обезьян Ханумана Рама в жестокой



राम राम ही शिवर मन, राम राम श्री राम।
राम राम श्री राम भज, राम राम हरि नाम।।

www.chhotikashi.com



1) Сита, которая по преданию рождена не человеком, а Джанака нашёл её в борозде поля. Сита считается воплощением богини Лакшми, жены бога Вишну, идеал женской красоты и благочестия. Настало время найти для Ситы жениха и царь Джанака вызывает молодых людей на состязание. Лишь тот, кто сумеет согнуть лук, подаренный богом Шивой, сможет получить в жёны Ситу. Никому этого не удаётся сделать. **Только могучий Рама оказался сильнее всех, и Сита выходит за него замуж.**

2) Рама, любимый сын царя Дашаратхи, уже провозглашён наследником престола, но одной из жён царя такое положение дел далеко не по нутру. Она мечтает увидеть на престоле своего сына Бхарату. Хитростью женщине удаётся добиться того, чтобы царь выполнил её условия и назначил наследником Бхарату а Раму изгнал в лес на 14 лет. Дашаратхе, связанному клятвой (она его спасла на поле боя и он обещал выполнить два ее желания), ничего не остаётся, как выполнить требования жены. Рама, также узнав об этом, поддерживает отца в том, чтобы он сдержал слово. Рама удаляется в лес, Сита и его брат Лакшмана также отправляются в изгнание с ним.

Сита и Рама живут в хижине в лесу, как дэвы, когда приходит известие о том, что царь Дашаратха умер, не сумев выдержать разлуку с сыном. Пришла пора Бхарате вступить на трон. Он пришёл к Рама, уговаривая его вернуться, но Рама соблюдает свой долг и лишь отдаёт Бхарате свои сандалии, которые брат и водружает на трон как символ и объявляет себя всего лишь временным правителем Айодхьи до возвращения Рама.

3) Рама, его брат Лакшмана и Сита спокойно живут в Дандаке пока к ним не пожаловала сестра Раваны. Она давно влюблена в Раму и желает заполучить его, избавившись от Ситы, но ей это не удаётся. Бесславно возвратившись во дворец, она внушает брату Раване желание похитить Ситу, таким образом, планируя отомстить Раме.

Равана внял речам своей сестры и мчится на своей колеснице по небесам, чтобы похитить Ситу. Но для того, чтобы отвлечь внимание Рамы, Равана посылает демона, превратившегося в золотого оленя.

- Рама преследует его и лишь позже понимает, что это не животное, а демон, но уже поздно, Лакшмане не удаётся сбросить Ситу, и Равана силой сажает её в свою колесницу. Уже приехав к себе домой, Равана пытается добиться красавицы, но безуспешно. Тогда он сажает её под стражу. В это время Рама и Лакшмана узнают от коршуна Джатаюса имя похитителя, но им всё ещё неизвестно, где она.



5) Только при помощи царя обезьян, Сугривы, и его советника Ханумана, сына бога ветра Вайю, являющегося 11 аватаром Шивы, им удаётся выяснить, что Сита находится в заключении на Ланке. Рама даёт Хануману кольцо, которое тот должен передать Сите, и по нему она узнает о том, что Хануман — посланец Рамы.

6) Хануман пытается спасти Ситу, но для этого нужно, чтобы она села ему на спину, а Сита дала обещание, что не притронется ни к какому другому телу, кроме тела мужа. Между тем, Рама собирает войско, чтобы идти спасать Ситу и победить Равану. Брат Раваны, предвидя недоброе, пытается уговорить брата отдать Ситу, чтобы избежать гибели государства, но Равана отказывается, и тогда брат Раваны переходит на сторону Рамы.

7) Во время битвы Индраджиту, сыну Раваны, удаётся смертельно ранить Раму и Лакшману, но Хануман вовремя приносит гору Кайлас, на которой растут целебные травы. Так, чудесным образом оба брата исцелены и могут продолжать битву. Наступает решающий момент, когда Рама встречается с Раваной. Рама отсекает все головы Раваны, но они отрастают вновь, и только когда он поражает Равану в самый центр его существа стрелой, которую он получил от Брахмы, Равана наконец окончательно повержен

Рама освобождает Ситу, но, однако, сомневается в её верности, поэтому и просит её в доказательство своей чести пройти через огонь, что Сита послушно делает и выходит из огня невредимой.

Рама объявляет, что никогда не сомневался в её честности, но сделал это для того, чтобы продемонстрировать остальным чистоту Ситы. Бхарата возвращает брату трон, и Рама становится во главе Айодхьи.



7) В седьмой части, являющейся эпилогом, **Ра́ме** вновь донесли о том, что **Сита** нечестна, поэтому ему вновь приходится подвергнуть жену испытанию и сослать в лес, где у неё рождаются двое сыновей, и они живут под покровительством мудреца **Вальмики**, который и записал текст «**Рамаяны**». Однажды, во время жертвоприношений, уже подросшие сыновья **Ра́мы** читают вслух поэму, которой их научил **Вальмика** в присутствии **Ра́мы**.

- Отец узнаёт в них своих сыновей и велит привести Ситу и мудреца. Вальмика подтверждает, что Сита верна, но Рама просит Ситу доказать это всему народу, на что Сита опять безропотно соглашается, но на этот раз она просит Землю-мать принять её. Это и должно послужить доказательством. Земля разверзается и поглощает Ситу. Рама и Сита вновь встретятся только на небесах.

