



Введение в литературоведение



Лекция №4

Литературное произведение как художественное целое Содержание и форма литературного произведения

д.ф.н., зав кафедрой мировой литературы:
Камилова С.Э.

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, 2020

План

- Художественное произведение как структура.
- Содержание и форма художественного произведения
- Содержательная форма



Ключевые слова

- Целостность, структура, содержание, форма, содержательная форма



Гипотеза:

- **Мир литературного произведения – это всегда условный, создаваемый с помощью вымысла мир, хотя его «сознательным» материалом служит реальность. Художественное произведение всегда связано с реальной действительностью и в то же время не тождественно ей**

В.Г. Белинский

«Искусство есть
воспроизведени
е
действительност
и, сотворенный,
как бы вновь
созданный мир»



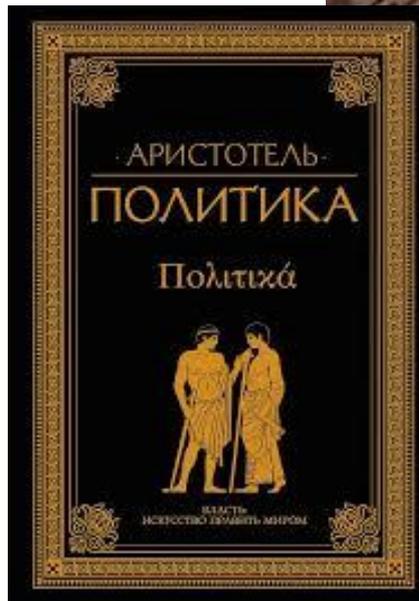
Создавая мир произведения, писатель структурирует его, помещая в определенном времени и пространстве.

задача исследователя — увидеть это преобразование в предметном мире.

Д.С. Лихачев:
«преобразование действительности связано с идеей преобразования»



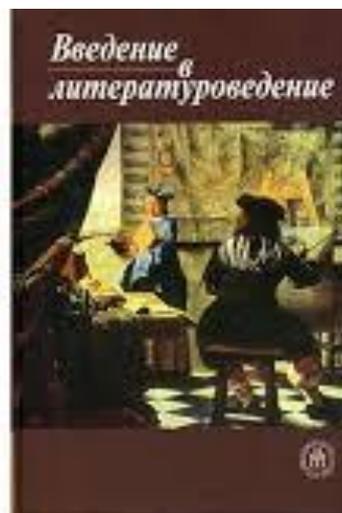
Жизнь – это и материальная действительность, и жизнь человеческого духа; то, что есть, то, что было и будет, то, что «возможно в силу вероятности или необходимости» (Аристотель)



Нельзя понять природу искусства, если не задаваться философским вопросом, что же это такое – «весь мир», целостное ли это явление, как его можно воссоздать? Ведь сверхзадача художника, по замечанию И.-В. Гете, – «овладеть всем миром и найти ему выражение».



- Слова «мир произведения», «художественный мир» и в литературоведении, и в критике часто используются как синонимы произведения в целом, творчества писателя, своеобразия его жанра



Обзор концепций структуры произведения (первый подход)

- М.М.Бахтин видит в произведении в первую очередь два уровня – «фабулу» и «сюжет», изображенный мир и мир самого изображения, действительность автора и действительность героя
- М.М.Гиршман предлагает более сложную, в основном, трехуровневую структуру: ритм, сюжет, герой; кроме того, «по вертикали» эти уровни пронизывает субъектно-объектная организация произведения, что создает в конечном итоге не линейную структуру, а, скорее, сетку, которая накладывается на художественное произведение



Второй подход к структуре художественного произведения

- в качестве первичного разделения берет такие общие категории, как содержание и форма. В наиболее законченном и аргументированном виде этот подход представлен в трудах Г.Н.Поспелова. Эта методологическая тенденция имеет гораздо меньше минусов, чем рассмотренная выше, она гораздо больше отвечает реальной структуре произведения и гораздо более обоснована с точки зрения философии и методологии.

Гегель:



«содержанием искусства является идеал, а его формой – чувственное образное воплощение».

- Образ выступает у Гегеля источником красоты (если он воплощает «разумную», истинную идею) и одновременно ограничителем содержания искусства; «всеобщая мысль» остается за порогом.*
- Именно во взаимопроникновении «идеала» и «образа» усматривает Гегель творческую специфику искусства: как душа человека «концентрируется в глазах», «так и об искусстве можно утверждать, что оно выявляет дух и превращает любой образ во всех точках его видимой поверхности в глаз, образуя*

Содержание и форма

- это «высказывание» писателя о мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности
- **Форма** – та система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение. Несколько упрощая, можно сказать, что содержание – это то, что сказал писатель своим произведением, а форма – как он это сделал

- **содержание художественного произведения** – это совокупность значений, выражающаяся в целостной системе смыслов произведения



- Следует заметить, что понятия *смысл* и *содержание* иногда употребляют в разных значениях. Смысл тоже стоит в том же синонимическом ряду, что и содержание, но понятие «смысла» – шире, ибо содержанием считают тот комплекс значимостей, который *автор* вкладывает в текст, а смысл, это категория, который характеризует комплекс значимостей, формирующийся при *восприятии* произведения. Поэтому смысл произведения может меняться – в процессе исторической и культурной эволюции, в результате изменения философской

- **Художественная форма** – это единство средств и приемов, реализованных в художественном материале, выразительно значимая, материализация некоей умопостигаемой сущности: общебытийной, природной, психической, духовной

- Форму также можно определить как принцип *построения*, способ *создания* художественного произведения. Форма – некая явленная, то есть чувственно воспринимаемая знаковая система, эстетический смысл которой зависит от морфологической компоновки элементов

- Специфика взаимоотношений содержания и формы в произведении искусства породила особый термин, специально призванный отражать неразрывность, слитность этих сторон единого художественного целого – термин **«содержательная форма»**



Выводы

- Выделяя в произведении форму и содержание, мы тем самым уподобляем его любому другому сложноорганизованному целому. Однако у соотношения формы и содержания в произведении искусства есть и своя специфика. В художественном произведении содержание не безразлично к тому, в какой конкретно форме оно воплощается, и наоборот, т.е. любое изменение формы, даже, казалось бы, мелкое и частное, неминуемо и сразу же ведет к изменению содержания.