

**Районное методическое объединение  
музыкальных руководителей ДООУ Всеволожского района**

**Образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность) в соответствии  
с требованиями ФГОС ДО**

**Загорская Ю. Н., методист ВРМЦ**

15 февраля 2019 года

Всеволожский ЦО, дошкольное отделение

Г. Всеволожск, мкр. Южный

# Образовательная область

## «Художественно-эстетическое развитие»

### Задачи музыкального развития

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- становление эстетического отношения к окружающему миру в процессе приобщения к музыкальному искусству;
- формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства;
- реализация самостоятельного творчества дошкольников в музыкальной деятельности

**Содержание музыкального образования** включает в себя музыкальные знания, умения и навыки (ЗУНы), музыкально-эстетическое сознание и опыт творческой деятельности ребенка в этом направлении.



## Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру в процессе приобщения к музыкальному искусству;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности,
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

# Тип взаимодействия заместителя заведующего по воспитательной работе (методиста, старшего воспитателя) и музыкального руководителя



# Алгоритм взаимодействия музыкального руководителя по вопросам:

<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Подготовка НОД</li></ul>	Написание плана-конспекта → плана взаимодействия с воспитателем → подготовка наглядного и раздаточного материала атрибутов, музыкальных инструментов → проветривание зала включение ИКТ.
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Тематические мероприятия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ разработка сценария совместно с воспитателем и специалистами;</li><li>□ утверждение у заместителя заведующего по ВР (методиста);</li><li>□ согласование графика проведения тематических мероприятий;</li><li>□ проведение тематического занятия (присутствие заместителя заведующего)</li><li>□ анализ тематического мероприятия.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Работа над сценарием и его утверждение</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ написание сценария совместно с воспитателем и специалистами;</li><li>□ создание условий для творческого редактирования сценария участниками образовательного процесса, внесения изменений в сценарий в соответствии с темой, возрастными особенностями детей;</li><li>□ обсуждение, согласование и утверждение его у заместителя заведующего по ВР.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Проведение мероприятий с родителями</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ изучение социального запроса родителей в области психолого-педагогического консультирования, проведения совместных мероприятий (анкетирование, опрос);</li><li>□ планирование работы с родителями на год,</li><li>□ согласование плана работы с родителями с заведующим, заместителем заведующего по ВР (методиста), приказ от 31.08.200__</li></ul>

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, при создании предметно-развивающей среды в музыкальном зале компетентность педагога выражается в наличии разнообразного оборудования для игр и занятий, соответствия его возрасту детей. Немаловажное значение имеет умение педагога объяснить, для чего и с какой целью представлены те или иные игры и пособия.

## Оснащение методического кабинета

1. Нормативно-правовую документацию.
2. Программы по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.
3. Методическую литературу, нотные сборники (печатная и электронная библиотека). <http://detstvovid.ru/category/pedagogam-2/muzyikalnoe-razvitie>

<https://lancie.ru/muz-instrumenty.html>

1. Картотеки музыкально-дидактических игр (ИКТ-игр, интерактивных партитур, мнемотаблиц)
2. Наглядные пособия (печатные, электронные)
3. Игрушки, куклы сезонные, атрибуты, театральные ширмы, кукольный театр и др.
4. Музыкальные инструменты: много разных и по количеству детей, качественные!!!

## Оснащение музыкального зала

№ п/п	Название
1.	Музыкальные инструменты.
2.	Методическую литературу, нотные сборники (печатная и электронная библиотека).
3.	Картотеки музыкально-дидактических игр (ИКТ-игр, интерактивных партитур, мнемотаблиц)
4.	Наглядные пособия (печатные, электронные)
5.	Игрушки, куклы сезонные, атрибуты, театральные ширмы, кукольный театр.
6.	Ноутбук, проектор, экран, электрическое пианино, микрофоны, музыкальный центр.
7.	Костюмы для танцев, театрализации.

# Оснащение центра музицирования и театрализации

№ п/п	Название
1.	<b>Музыкальные инструменты</b> <a href="https://lancie.ru/muz-instrumenty/nabor-perkussii-shumovoj-orkestr.html">https://lancie.ru/muz-instrumenty/nabor-perkussii-shumovoj-orkestr.html</a>
2.	Магнитофон, диски с музыкой.
3.	Сборники песен, картотеки музыкально-дидактических игр.
4.	Атрибуты для театрализации.
5.	Костюмы для театрализации.
6.	Лепбуки по темам: ритм, поем красиво, танец, русские народные песни и др.
7.	Кукольный театр

**Примерный план анализа** занятия по логопедической ритмике  
подготовительная группа комбинированной (компенсирующей) направленности.

№	
1.	Соответствие темы занятия лексической теме возрасту детей. Реализация задач.
2.	Реализация принципов построения логоритмического занятия.
3.	Соответствие методов и приемов работы задачам каждой части занятия, степень их разнообразия.
4.	Структура занятия. Направленность каждого раздела (коррекция развития речевых и неречевых психических функций и пр.).
5.	Использование приемов повышения активности детей.
6.	Манера поведения педагогов, особенности его речи, стиль общения.
7.	Наличие необходимого оборудования и наглядности на занятии, его соответствие с требованиями.
8.	<b>Продуманность организационных моментов.</b>
9.	Соответствие выбора музыки этапу логопедич. работы, неречевым и речевым возможностям детей
10.	Используемые на занятии средства логопедической ритмики.
11.	Отметить моменты максимальной мотивации детей, определить причины этого.
12.	Выводы, рекомендации по усовершенствованию занятий.

## Консультация для музыкальных руководителей Всеволожского района

**Тема:** «Структура проведения занятия по логопедической ритмике»  
подготовительная группа комбинированной (компенсирующей)  
направленности

**Ссылка на Интернет-ресурс:** <https://studfiles.net/preview/1669183/>

**Источник:** Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с.  
-(Коррекционная педагогика).

**Благодарим за внимание!**

**Ссылка на группу в социальной  
сети ВК**

**<https://vk.com/club161687014>**