

# Технология обучения анализу поэтического текста

Автор - **С.Л.Каганович**

доктор филологических наук, зав.

кафедрой теории и методики

общего образования

Новгородского регионального

центра развития образования

# В основу технологии положены:

- *Наблюдения Л.С.Выготского над «эстетической реакцией», психологией восприятия искусства*
- *Современные литературоведческие подходы к анализу художественного текста «от формы к содержанию»*

**Покажем практическое  
применение технологии на  
примере анализа  
стихотворения М.Ю.  
Лермонтова «Утёс»**

# М.Ю.Лермонтов

## Утёс

*Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана,  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;  
Но остался влажный след в морщине  
Старого утеса. Одиноко  
Он стоит. Задумался глубоко  
И тихонько плачет он в пустыне.*

# Находим в стихотворении два ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПОЛЮСА (ключевых образа)



*Тучка*



*Утёс*



**Для наглядности  
представим «шаги» анализа  
в виде таблицы**

# Таблица

<b>тучка</b>		<b>утес</b>	

**Заполняя таблицу, находим в тексте лексические цепочки, связанные с каждым из ключевых образов (полюсов) – и по возможности сразу определяем изобразительные средства и художественные приемы, способствующие возникновению тех или иных ассоциаций, того или иного эмоционального восприятия текста**

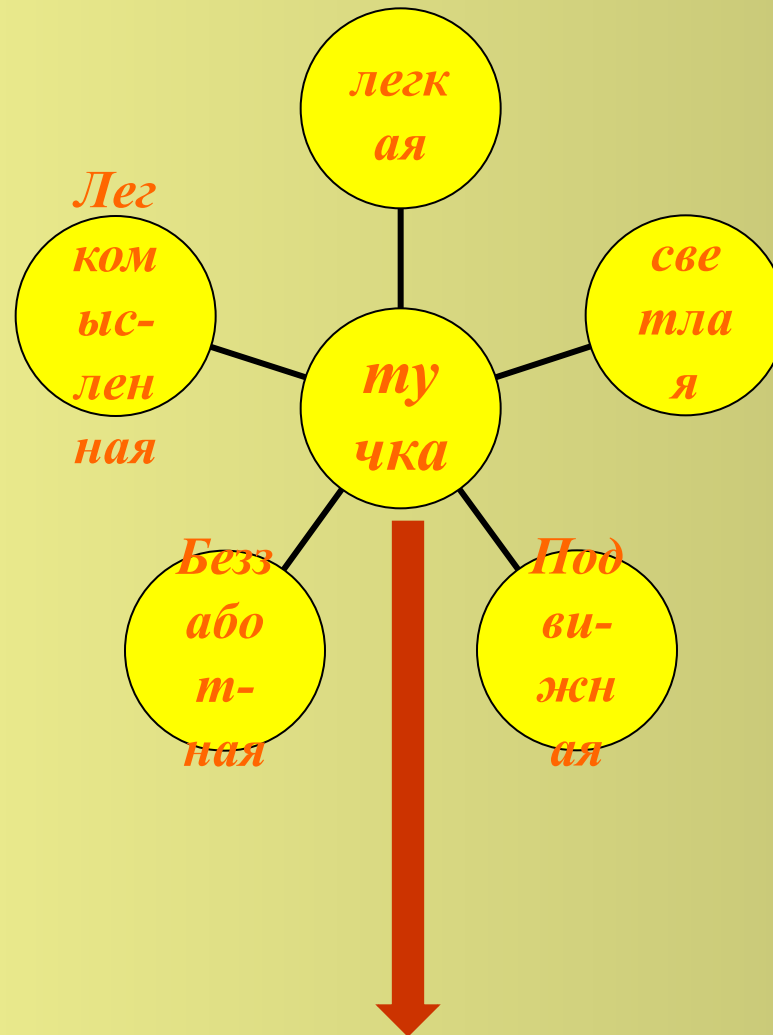


морщина  
старый (эпитет)  
одинок (эпитет)

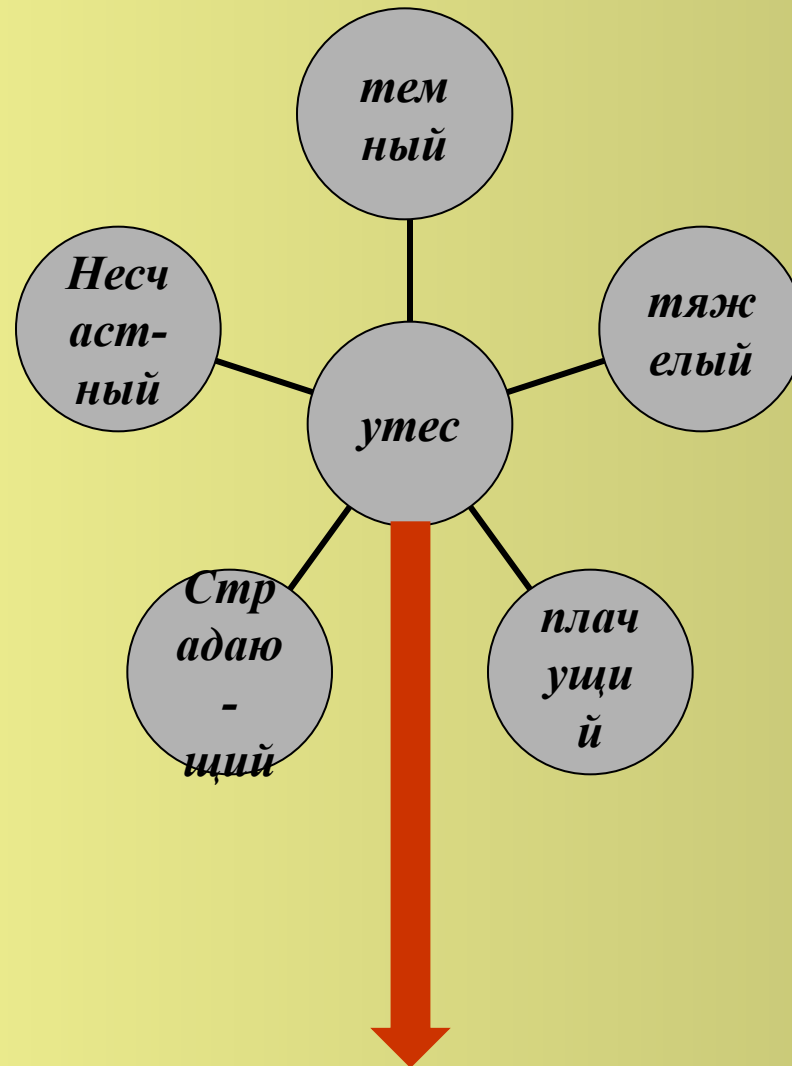
<b>Тучка</b>		<b>утес</b>	
	задумался (олицетв.) плачет (олицетв.)		пустыня
<i>лексическая цепочка с указанием изобразит. ср-в</i>		<i>лексическая цепочка с указанием изобразит. ср-в</i>	
<b>тучка (уменьш. суф.)</b> <b>золотая (эпитет)</b> <b>утром</b> <b>умчалась</b> <b>(олицетв.)</b> <b>лазурь</b> <b>весело (эпитет)</b> <b>играя</b> <b>(олицетв.)</b>		<b>утес-великан</b> <b>(эпитет)</b> <b>влажный след</b> <b>(эпитет)</b> <b>морщина</b> <b>старый (эпитет)</b> <b>одинок (эпитет)</b> <b>задумался</b> <b>(олицетв.)</b> <b>плачет</b> <b>(олицетв.)</b> <b>пустыня</b>	

**Следующий шаг:  
придумываем ассоциации  
к каждому  
из ключевых образов  
(«ассоциативный анализ»)**





**Молодость, радость бытия**



**Старость, одиночество**



Еще раз обращаемся  
к художественным средствам,  
проясняющим, уточняющим  
мысль поэта, и определяем  
их функцию в стихотворении:

- *Тропы*
- *Синтаксические фигуры и приемы*
- *Особенности строфики, звукописи  
и т.д.*

# Антитеза

*(основа всей художественной системы)*

- *тучКа (уменьш.) – утес-великан*
- *умчалась – стоит*
- *весело – одиноко*
- *играя – плачет*
- *Союз «НО» между 1-й и 2-й строфой*

# Эпитеты

*(делают образы более яркими)*

- *тучка золотая*
- *весело*
- *утес-великан*
- *влажный след*
- *старый*
- *одинок*



# Олицетворения

*(переводят действие в символический план)*

- *Ночевала тучка ... на груди утеса*
- *Умчалась... весело играя*
- *...в морщине старого утеса*
- *Одиноко он стоит ... плачет*

**Синтаксический прием  
переноса во второй строфе,  
(выделяет особо значимые слова)**

*Но остался влажный след в морщине//*

*Старого утеса. **Одинок**о//*

*Он стоит...*



**О чем же  
это стихотворение?  
(интерпретация)**

*Об одиночестве.*

*О весне и осени человеческой жизни.*

*А может быть,  
о свободе и ее пределах?*



# Алгоритм анализа

## **1. Семантический анализ**

**1. Выявить ключевые образы (обычно их два), противоположные по эмоциональному звучанию, взаимодействие и «борьба» которых в произведении создают его динамику, энергию, эмоциональное напряжение. Иногда они прямо названы, иногда подразумеваются, возникают в ассоциациях, в подтексте. Попытаться сформулировать свое восприятие содержания стихотворения на уровне первого впечатления.**

**2. Выписать лексические цепочки, соотносимые с каждым из этих ключевых образов и тем самым –**

**3. Выявить сопутствующие образы, позволяющие расширить, углубить или конкретизировать значение основных.**

**4. Выстроить все возможные ассоциативные ряды, уводящие в глубину содержания, позволяющие охватить разные уровни и оттенки смысла.**

**5. Дать интерпретацию произведения, вытекающую из первого этапа анализа.**

## **2. Анализ изобразительных средств**

**1. Выявить, какие изобразительные средства способствуют созданию и расширению значения ключевых образов:** эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, контрастные сопоставления и т.д.

**2. Выявить «вспомогательные» художественные средства и приемы,** определяющие именно такое звучание стиха: строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации (в свою очередь зависящие от размера – ямба, хорей и др., длины строк, рифмовки - мужской или женской, особенностей синтаксиса, наличия инверсий, повторов, переносов и т.п.). Обратит внимание на звукопись, ее влияние на смысл и художественное оформление образа.

**3. Уточнить интерпретацию текста, сформулировать авторскую позицию и свое к ней отношение.**