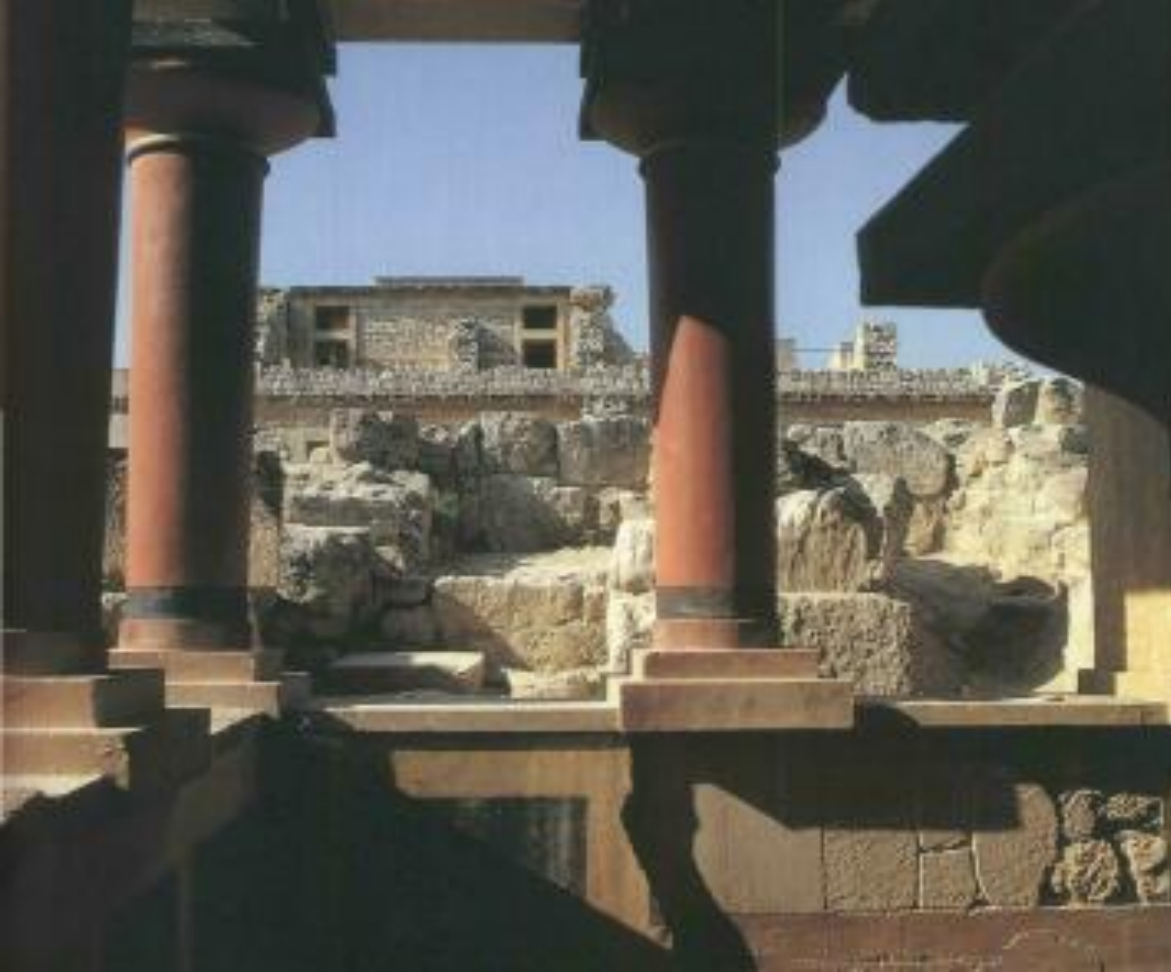
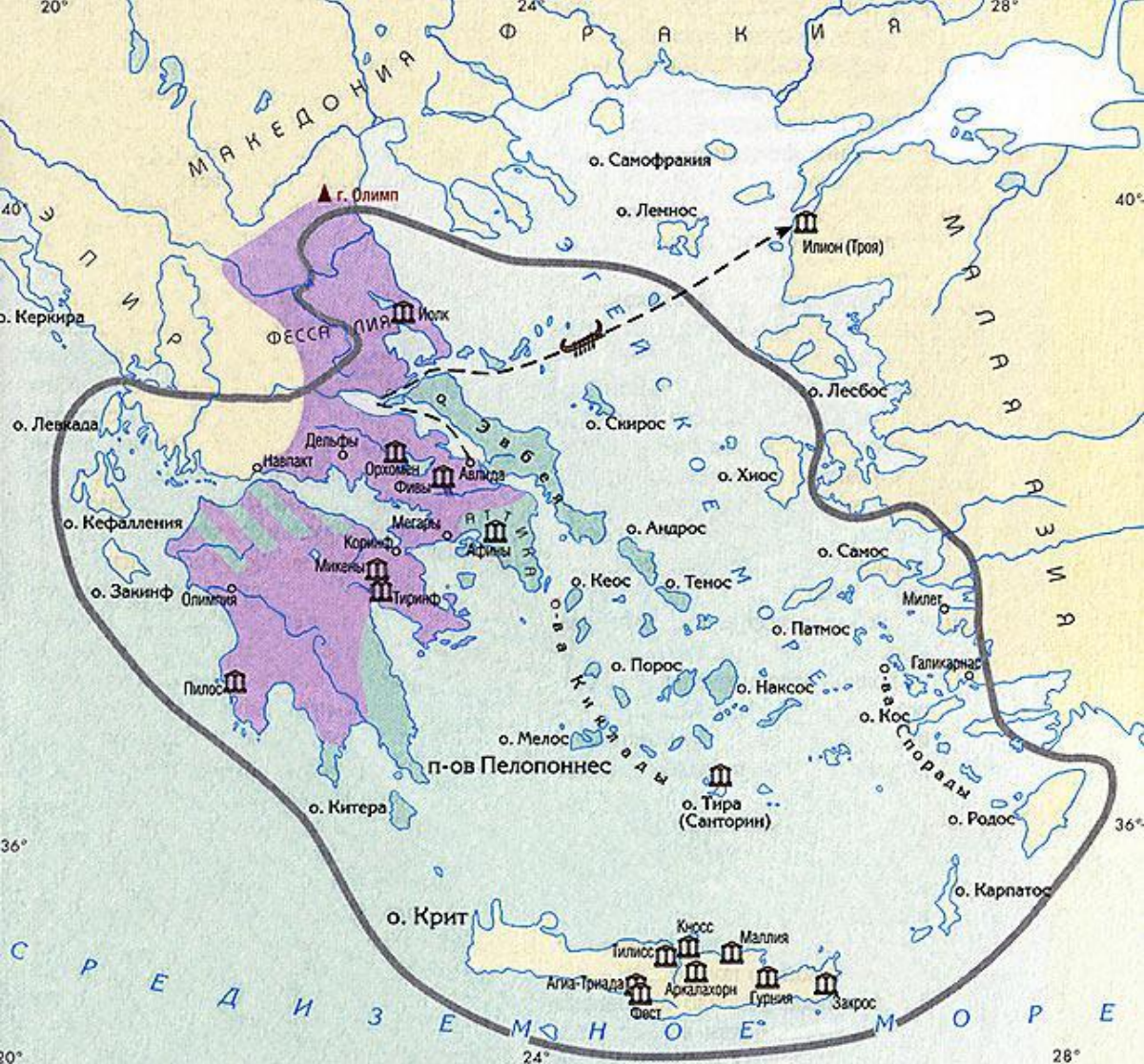




Крито-микенское искусство



Самобытная культура, которую по названию моря именуют **Эгейской** или по названию главных центров - **крито-микенской**, сыграла в формировании искусства народов, живших в бассейне Средиземноморья, огромную роль. Эгейская культура развивалась параллельно с культурами Др. Египта и Др. Междуречья в **III—II тысячелетиях до н. э.** Она просуществовала почти 2000 лет, пока её не вытеснили в 12 веке до н. э. пришедшие с севера греки.



Существовало три цивилизации, тесно между собой связанных, но в то же время обладавших каждая своими особыми чертами: одна - на небольших островах к северу от Крита, именуемых **Кикладами**; другая - на **Крите**, по имени легендарного царя этого острова Миноса, названная **минойской**; и третья - на материковой Греции, получившая название **элладской** и включающая цивилизацию **микенскую**.

Интересно, что одна из самых загадочных цивилизаций стала известна благодаря археологическим раскопкам сравнительно недавно – в конце 19, начале 20 века.

Искусство о. Крит и островов Кикладского архипелага (Парос, Наксос, Сирос, Фера) периода 3 тыс. – середина 2 тыс. до н.э. принято называть **МИНОЙСКИМ** по имени мифического царя Миноса, сына бога Зевса и царевны Европы. Такое название ему дал английский археолог Артур Эванс, раскопавший Кносский дворец.

О богатейшей культуре, существовавшей на Крите, лишь догадывались, зная греческие мифы о Тесее и Минотавре и высказывания философов, в частности Платона. Упоминания о Крите проскальзывали в поэмах Гомера, где остров назывался «стоградным», населённым многими народами. О Крите писал историк Геродот. Но реальный смысл мифов и свидетельств древних авторов стал очевидным, когда археологи раскопали на Крите огромный дворец и нашли неповторимые по красоте и своеобразию памятники минойского искусства.



Минойская архитектура

Любившие изящество и красоту минойцы достигли значительных успехов в различных видах искусства. Созданные ими произведения, отличаются изяществом, оригинальностью и живостью. Особого расцвета достигает архитектура, образцами которой являются четыре больших дворца: в Кноссе, Фесте, Закросе и Малии. Храмов, в привычном смысле слова, на Крите археологам обнаружить не удалось. Минойцы поклонялись своим богам в горных святилищах и специальных помещениях дворцов.

Жилые здания были прямоугольного типа.



Кносский дворец, о. Крит (реконструкция)

Большинство домов представляют собой многоэтажные строения, крытые плоскими крышами и иногда украшенные сверху небольшим аттиком. К специфическим особенностям относится обилие окон по фасаду. За отсутствием стекла отверстия окон закрывались, вероятно, цветной материей или прозрачной промасленной кожей.

Кносский дворец царя Миноса о. Крит

Кнос — древний город на острове Крит, расположен около современного Ираклиона, в 4 км от моря, в древности - с двумя гаванями.

Это громадное для того времени сооружение состоит из царских покоев и служебных помещений, кладовых и купален, коридоров и лестниц, которые хаотично группируются вокруг прямоугольного внутреннего двора. Их расположение делает понятным почему легенду о Минотавре, живущем в лабиринте, стали связывать с этой беспорядочно созданной постройкой.

Минойцы не любили симметрии.



Материалы, используемые в строительстве вилл и дворцов, были разнообразными и могли включать песчаник, гипс и известняк.

В критских дворцах было обилие коридоров, лестниц и световых шахт.

Чередую световые шахты со сквозными лестницами, портиками и водоёмами, критский архитектор добивался динамически одухотворенного впечатления. Колонны наряду со столбами находили самое широкое применение. Стены сооружений снаружи и внутри обычно украшали **фресками**.



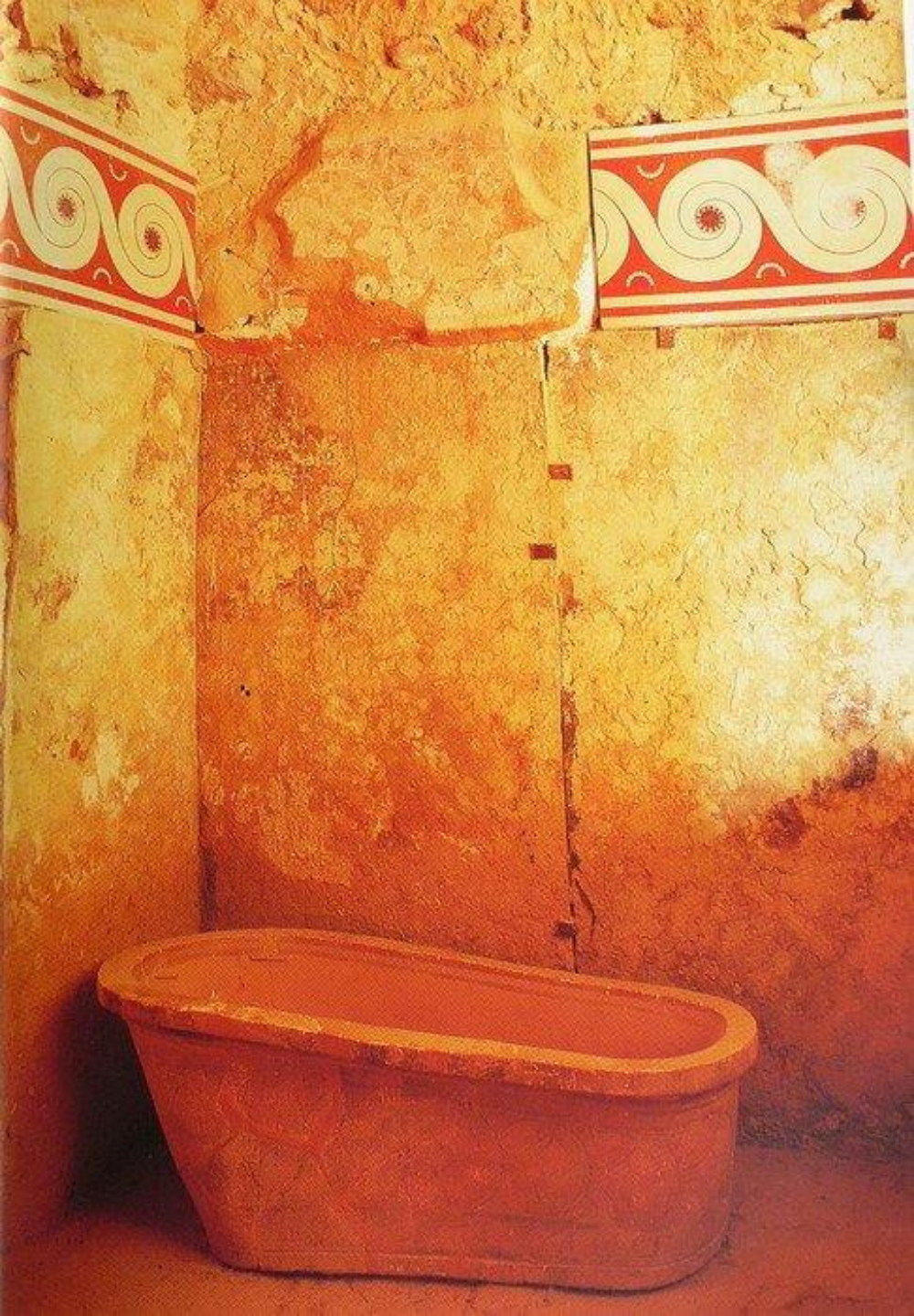






**Внутри каждое
жилое
помещение
было прекрасно
в своей
завершённости.**

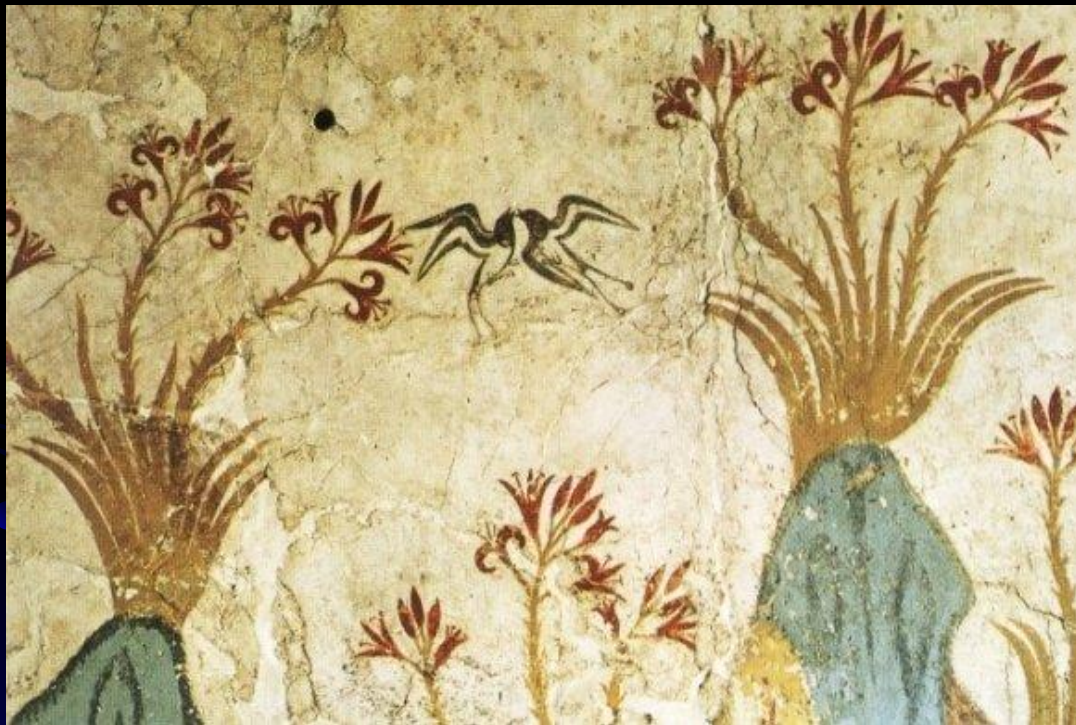






Животные и растения занимали значительное место в культуре минойцев. Во-первых, культ божественного Быка (не отсюда ли растут ноги у мифа о Тесее и Минотавре?), во-вторых, ипостаси женского божества - Змеиная богиня, Древесная богиня и Владычица зверей. В минойском искусстве не было канонов, да и как они могли быть, если вокруг мир, в котором всё струится, течёт и изменяется день ото дня, год от года... Да, канонов не было, однако каждую богиню изображали со своими спутниками: Древесную, соответственно, с деревьями, Змеиную - со змеями, Владычицу зверей - со львами или грифонами. А ещё на фресках изображали травы, цветы, птиц, рыб и дельфинов.

По сравнению с искусством Египта и Месопотамии искусство Крита раскрывает совершенно новый мир, полный гармонии. Мinoйское искусство – радостное и оживлённое, в нём нет статичности, линии струятся и извиваются, персонажи полны жизни и движения.



Цветы заполняют пространство стен, они распускаются на амфорах и лекифах. Среди них бродят принцы, а красивые девушки танцуют магические танцы. В зарослях цветов целуются ласточки. Мир эгейских фресок полон жизни и цветения. А иначе и не могло быть, ведь эта миролюбивая цивилизация радовалась жизни.

Фреска «Акробаты» воспринимается как гимн красоте и ловкости человека, торжествующего над грозной и могучей природой.



На фресках стройные юноши занимаются спортом, кулачным боем и прыжками через быка. Жизнерадостные девушки со сложными прическами также изображены прыгающими через быка. Используя всего пять красок (чёрную, белую, голубую, красную и жёлтую), художники создают удивительный мир, наполненный движением и энергией.



← «Парижанка»



Минойская скульптура



Очаровательная богиня с поднятыми руками, в каждой из которых по змее, и обнаженной грудью, одетая в юбку с оборками, возглавляла на минойском Крите местный пантеон.



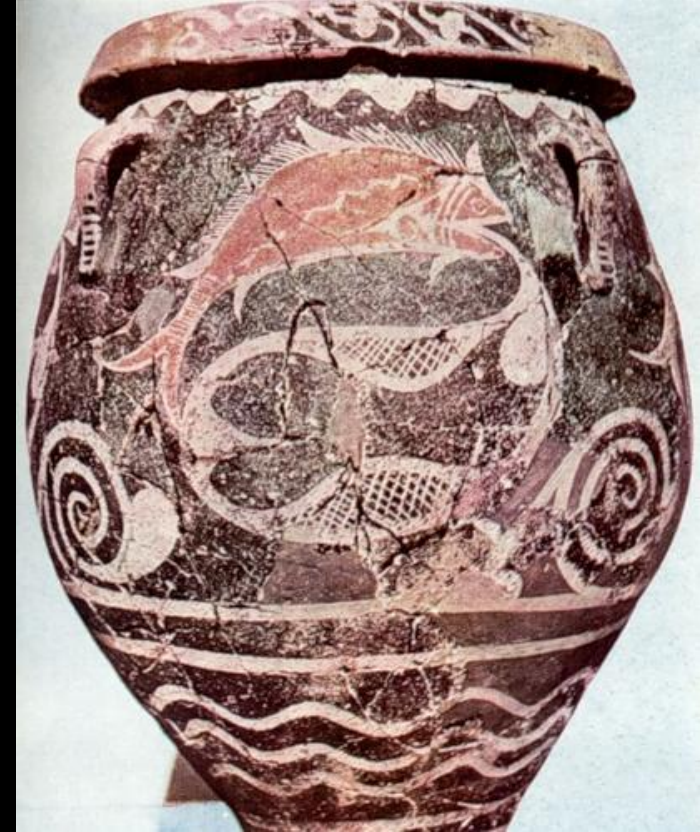
Голова быка. Ираклион, Греция

Скульптура значительно уступает живописи по уровню своего развития. На Крите не представлены монументальная и станковая скульптура. Малая пластика существовала, в основном, в образах богинь и быков.

Керамика



Самые красивые вазы минойской эпохи найдены в пещере Камарес близ г. Феста, поэтому критский специфический стиль вазами называют **камарес**. Внешний вид ваз мог быть различным: от маленьких чашек до гигантских кувшинов с удивительно тонкими стенками и восхитительными динамичными орнаментами. Характерные изображения осьминогов или таинственные схематические спирали изысканно подчеркивают шаровидную форму этих изделий.



Пифос стиля камарес из дворца в Фесте. Около 1800 до н.э.

Реализм, присущий фрескам, прослеживается и в современной им керамике. Мир природы является не только источником орнаментальных мотивов: художники стремились передать его живое очарование. Для местной керамики характерно огромное богатство орнаментальных мотивов и особая праздничная торжественность. Наиболее распространены были амфоры и большие, высотой до 2 метров пифосы для хранения оливкового масла и вина.

Золото Крита



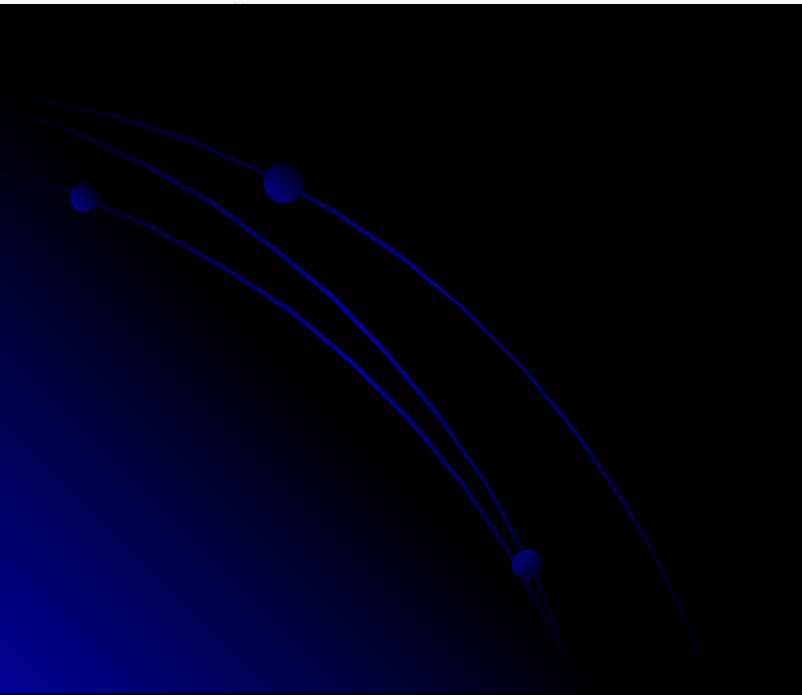
Минийские пчёлки – символ Крита. Эта подвеска была найдена при раскопках дворца в Кноссе. Две пчелы бережно несут каплю мёда.



Сокровища Агины – это одна из наиболее значительных коллекций греческих ювелирных изделий Бронзового века. Они были обнаружены на острове Агина, но считается, что изготовили их мастера Минийского Крита. Сокровища хранились в одной из гробниц.



**Золотые кубки из
гробницы в Вафио.
16 в. до н.э.**



Изменчивость и Движение как основы художественного образа, стремление запечатлеть мгновенность, ликующее восприятие мира, наслаждение жизнью, гармония существования прекрасного человека в мире прекрасной природы — вот то новое, что дало миру искусство Крита.





Микенский акрополь

В отличие от критян, не опасавшихся вторжений, ахейцы строили мощные оборонительные сооружения. Женственную, изысканную минойскую культуру сменила суровая и мужественная микенская цивилизация. Символами могущества местных царей стали огромные укрепления на возвышенных холмах, обнесенные прочными стенами. Конструкции этих укреплений отличалась от конструкции критских построек. Сами греки называли такие постройки циклопическими.

Микенская архитектура

После извержения вулкана на о. Фера (ныне Санторин), произошедшем в середине 2 тыс до н.э., к власти на острове Крит приходят ахейцы, таким образом, возникает **микенская** культура, куда входят Крит и материковая Греция. В ней объединяются минойские и ахейские элементы. Микенская цивилизация, вторая по времени возникновения из двух главенствующих цивилизаций Эгейского мира, сформировалась постепенно с 17 в. до Р.Х. и достигла своего расцвета в 14 в. до Р.Х.



Микенский акрополь

Культура материковой Греции отличалась от критской большей суровостью и мощью, хотя и имела с нею много общего. Наиболее ярко и полно её самобытность проявилась в монументальной архитектуре. В возводившихся на крутых скалистых холмах дворцах и поселениях, которые впоследствии получили название "акрополь", т. е. "верхний город", всё было подчинено задачам обороны от врагов. Из огромных грубо отёсанных камней складывались оборонительные стены, толщина которых доходила до 10 м, а высота - до 18-20 м. Отсюда и поздняя греческая легенда о циклопах - строителях этих стен.



Микенский акрополь даёт достаточно полное представление о планировке такого дворца. В отличие от Кносского дворца-лабиринта, здесь всё подчинено ясному порядку, симметрии. Акрополь замыкают мощные стены, вход же перекрыт тремя воротами.

С военной и религиозной точек зрения самый высокий из холмов являлся наиболее подходящим местом для акрополя. Главной отличительной чертой Микенского Акрополя был оборонительный характер сооружений (особый проход в крепость, высокие неприступные стены, малая доступность, скрытый запасной выход из дворца на случай осады).

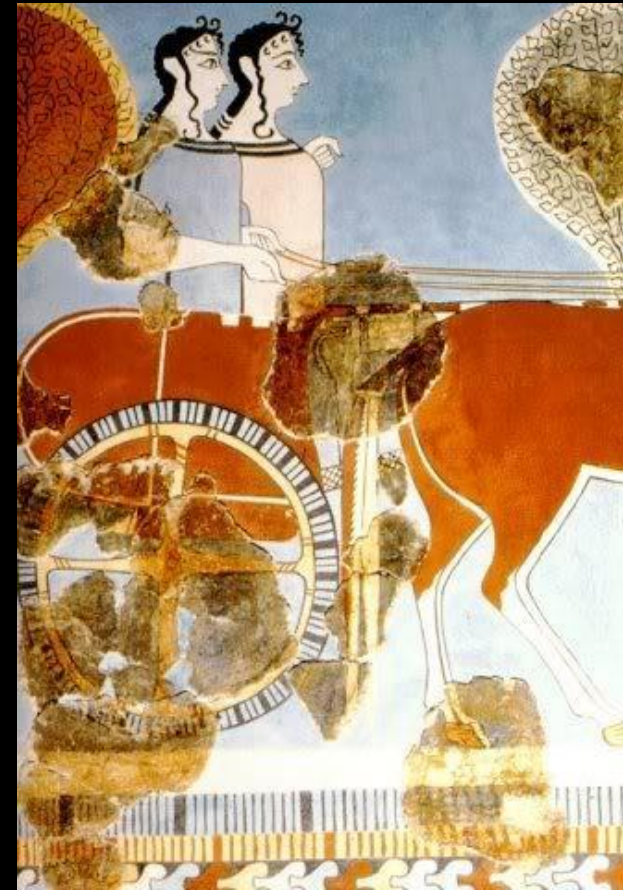


Вход в акрополь был возможен только по одному пути. После первых узких ворот в толстой внешней стене нужно было пройти двое мощных ворот, которые состояли из монолитных устоев и огромной цельной каменной балки, утолщавшейся посередине. Центральные ворота крепости Микен, так называемые "Львиные ворота" (XIV-XIII вв. до н.э.), представляют собой величественное сооружение. Они сложены из огромных, вертикально поставленных плит, перекрытых в горизонтали столь же большим монолитом. Над пролётом ворот треугольная известняковая плита, украшенная единственным в эгейском искусстве монументальным рельефом: две львицы стоят по сторонам расширяющейся кверху колонны. Изображённые в одинаковых поворотах в профиль, они образуют симметричную, так называемую "геральдическую" композицию.

Микенские фрески



Охота. Фреска. Тиринф.



Девушки на колеснице. Фреска. Тиринф, XVI в. до н.э.

Несмотря на эти различия в устройстве, интерьер микенских дворцов был типично критским. Здесь также стены покрывали фрески, правда, художники проявляли гораздо меньше изобретательности и воображения. В Микенах преобладали батальные и охотничьи сцены. Фрески рассказывали о жизни царей и аристократии и почти ничего не сообщали о быте обычных людей.

Золото Микен



*Микенское золото в
Афинском
Национальном
археологическом
музее*

Известный титул "Златообильные" Микены получили не зря - теперь мы это знаем точно. В 1874-76 годах Г. Шлиман, раскапывая т.н. могильный круг А, обнаружил почти 14 килограммов золотых украшений. В самой Греции месторождений золота не было, поэтому, очевидно, золото доставлялось из Нубии через Египет, а также доставалось Микенам как военная добыча.

Золотые погребальные маски



16 в. до н.э.



Самая известная, т.н. «маска Агамемнона». Середина 16 в. до н.э.



Человек,
вооруженный
мечом, борется со
львом. Перстень.
16 в. до н.э.

Сценка охоты: двое
мужчин на колеснице
преследуют
убегающего оленя.
16 в. до н.э.



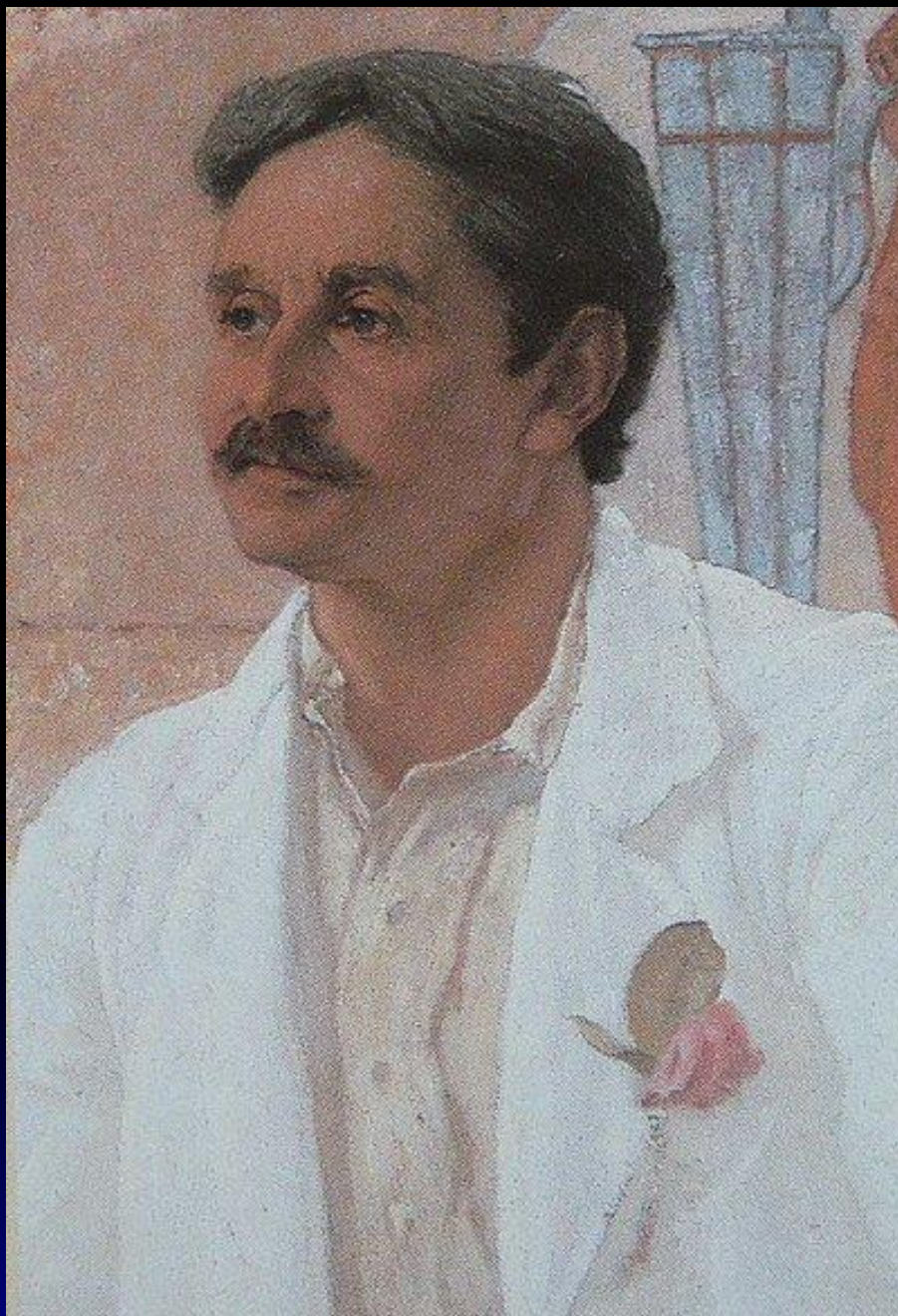


Брошь в виде
осьминога, Микены,
середина 2 тысячелетия
до н. э.
Археологический музей,
Микены.



Бронзовые мечи с
украшенной золотом
рукоятью





**Артур Эванс
(1851— 1941),
английский археолог,
первооткрыватель критской
цивилизации,
руководитель раскопок
Кносса на о. Крит.**

После тщательных исследований древних рукописных источников, Эванс заявил, что микенская цивилизация материковой Греции имела начало на Крите. Он приобрёл участок земли, на котором, как он был уверен, располагался Кносский дворец (немного ранее от этой покупки отказался Г. Шлиман), и после годичных раскопок обнаружил его руины.

Он посвятил изучению минойской цивилизации 40 лет своей жизни.



Этого маленького ростом человека (1 м 56 см), по-ребячески любознательного и в то же время скрытного и сосредоточенного, постоянно терзала жажда знаний. Удачливый коммерсант и миллионер, полиглот, археолог-самоучка и мечтатель — всё это **Генрих Шлиман**, жизненный путь которого настолько богат приключениями и бурными поворотами судьбы, что только одно их описание заняло бы целую книгу. Судьба его не просто удивительна — она уникальна!

Спасибо за внимание!

