

Студия исторического танца «Дворянское гнездо»

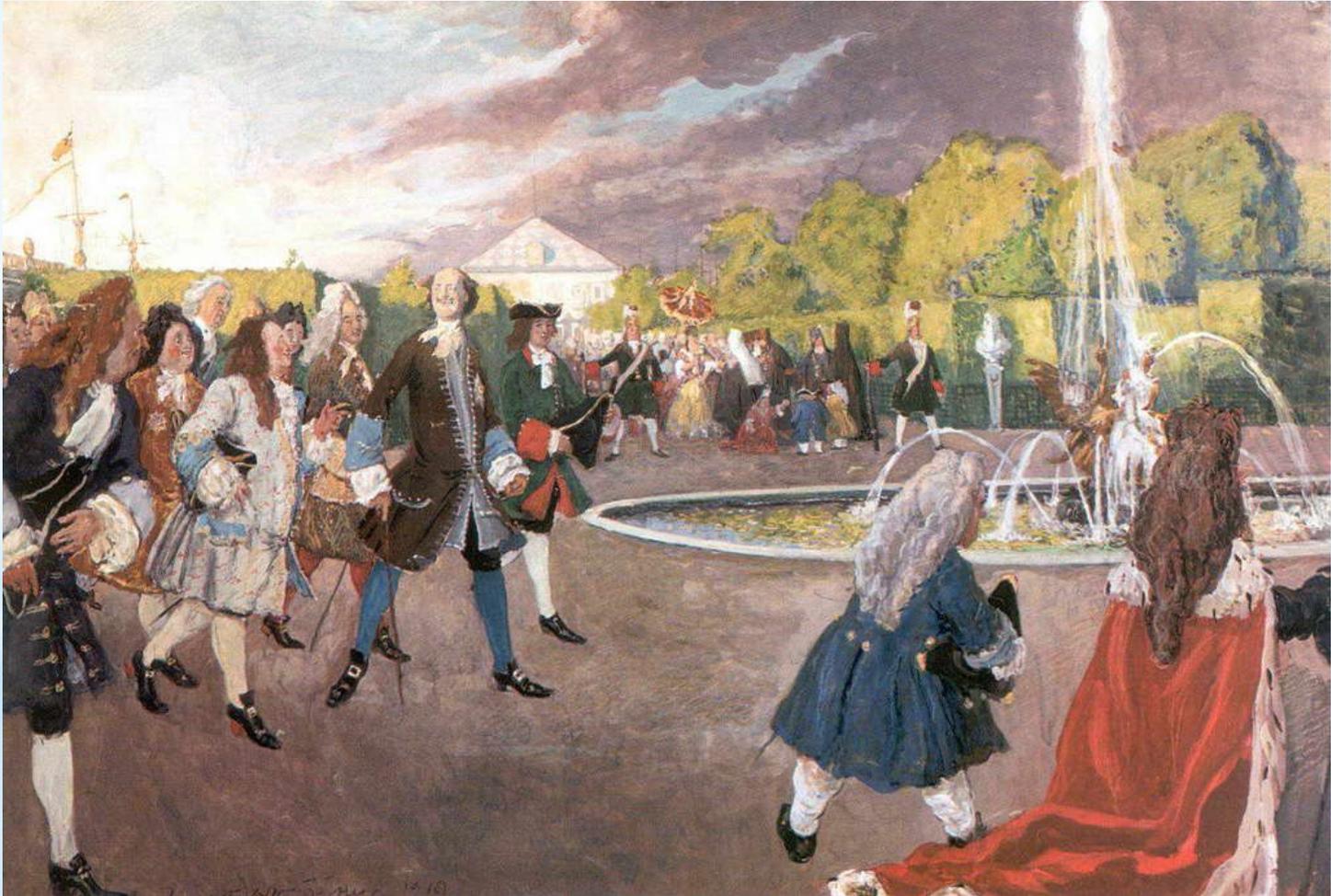
Лекция на тему:
Бальная культура
Российской империи



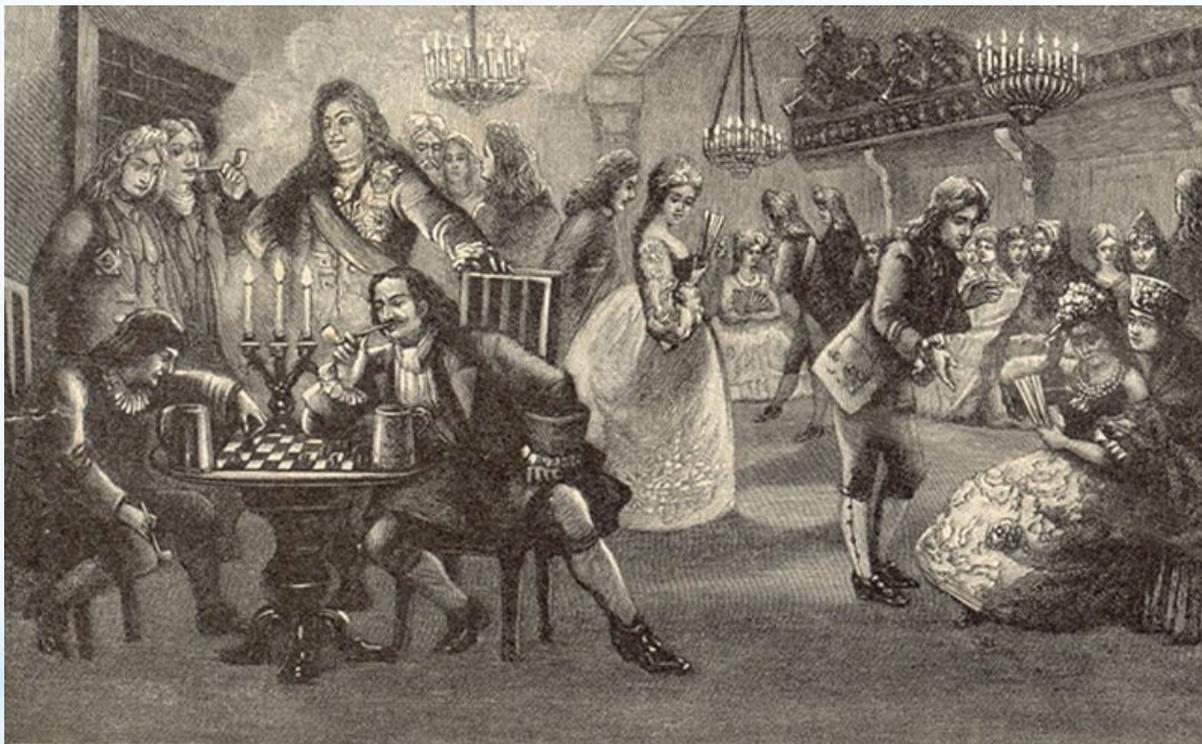
В ноябре 1718 года **Петром Первым** был издан указ о введении ассамблей.



На первых ассамблеях танцы воспринимались как повинность, после исполнения которой участники расходились в разные стороны и почти не общались между собой.



В одной комнате устраивались танцы, в другой - шахматы и шашки, в третьей - готовились столы с трубками, табаком и лучинками для прикуривания.



Если у хозяев не было возможности подготовить несколько гостиных, всё это размещалось в одном танцевальном зале, что было крайне неудобно.

Середина XVII века - барокко

- * Законодателем моды становится Версаль.
- * Господство стиля **барокко** - в переводе «причудливый», «вычурный»

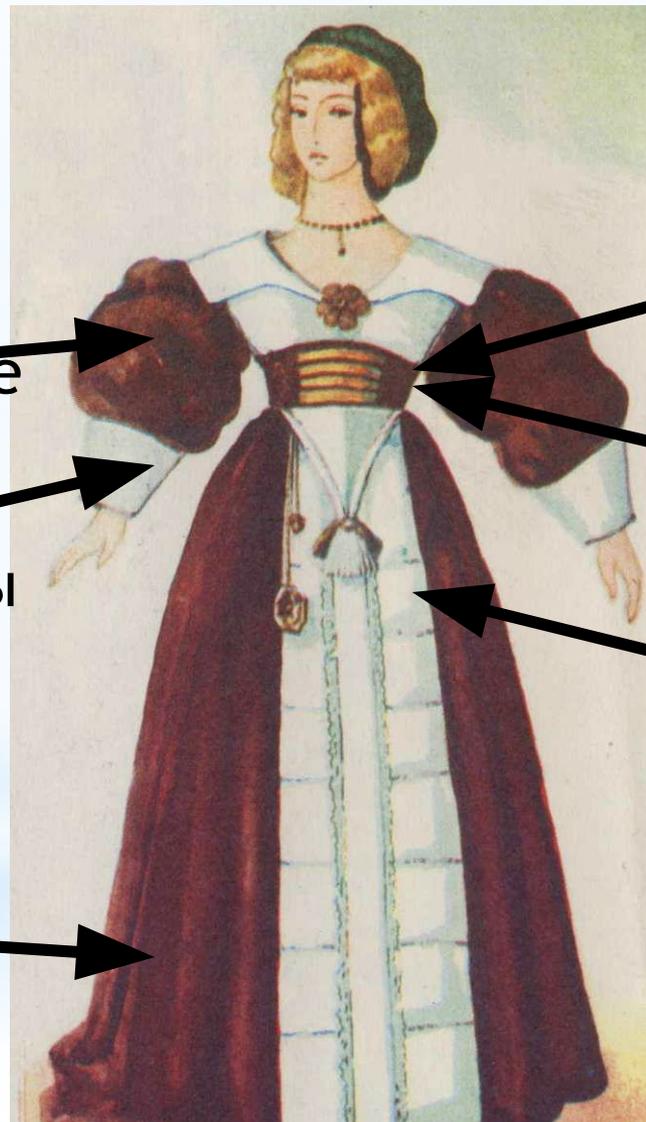


Длинные

баллонообразные
рукава

Высокие манжеты

Ткани: бархат,
парча, атлас



Высокая линия
тали

Корсет

Куполообразная
двойная юбка

РОКОКО (XVIII в.)

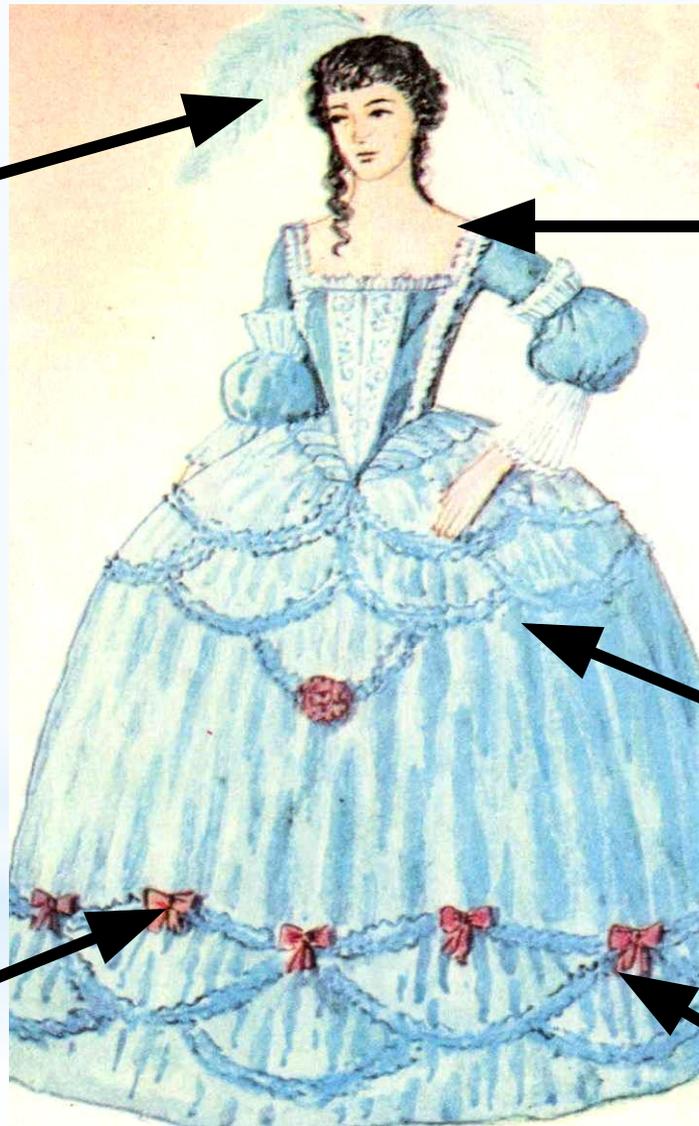


* Людовик XIV издал специальный указ о смене одежды по сезонам, который стал частью нового придворного этикета

Именно во Франции родился новый художественный стиль — **рококо**

Фаворитка короля госпожа Де Помпадур стремилась стать «королевой мод», «арбитром элегантности», самой модной женщиной в Европе. Она никогда не надевала на бал дважды одно и то же платье.

Изящная прическа,
обильно
посыпанная
пудрой



Очень открытое
декольте

Искусственные
цветы, банты

Непомерно
большая юбка
на каркасе

Обилие оборок,
кружев, рюшей

Танцы на ассамблеях

Пётр I не только указаниями, но и личным примером стремился заставить дворян принять новый способ общения - танец.

- * Польский
- * Менуэты
- * Англезы
- * Бальные игры



Польский танец (Полонез)

Пётр I очень любил этот танец, позволявший водить гостей по всему дому.



Русский вариант полонеза отличался от общеевропейского большей сдержанностью, степенностью.

Менуэт

Старинный народный французский грациозный танец

Скользящие шаги
перемежались
поклонами и
реверансами, что
позволяло показать
красоту и
изысканность манер.



Англез

Общее наименование английских народных танцев, распространённых в Европе в XVII-XIX вв.

Это была «пантомима ухаживаний кавалера за дамой, которая изображала в танце побег и уклонение от ухаживаний кавалера, преследующего её»



25 апреля 1742г. состоялась коронация **Елизаветы Петровны**, дочери Петра I.



Елизавета Петровна очень любила устраивать балы-маскарады: на них было обязательно являться, при этом строго соблюдая условия дресс-кода.

Екатерина II также очень любила балы, поэтому, кроме больших балов и приёмов, каждую пятницу в Эрмитаже устраивался маскарад, где собиралось нередко около 500 масок, а каждое воскресенье давался бал.

Бал открывался менуэтом - великий князь с великой княгиней, затем придворные и военные в звании не ниже полковника.

Наиболее распространёнными танцами были польские и контрдансы.

В это же время на балах появилась кадриль - в которой стали допускаться вольности и комбинации разнообразных фигур.



Контрданс

Английский народный танец, возникший в XVII-XVIII вв. - это собирательное название танцев, исполнявшихся в колонну или каре (впоследствии объединившие также кадрили и экосезы)

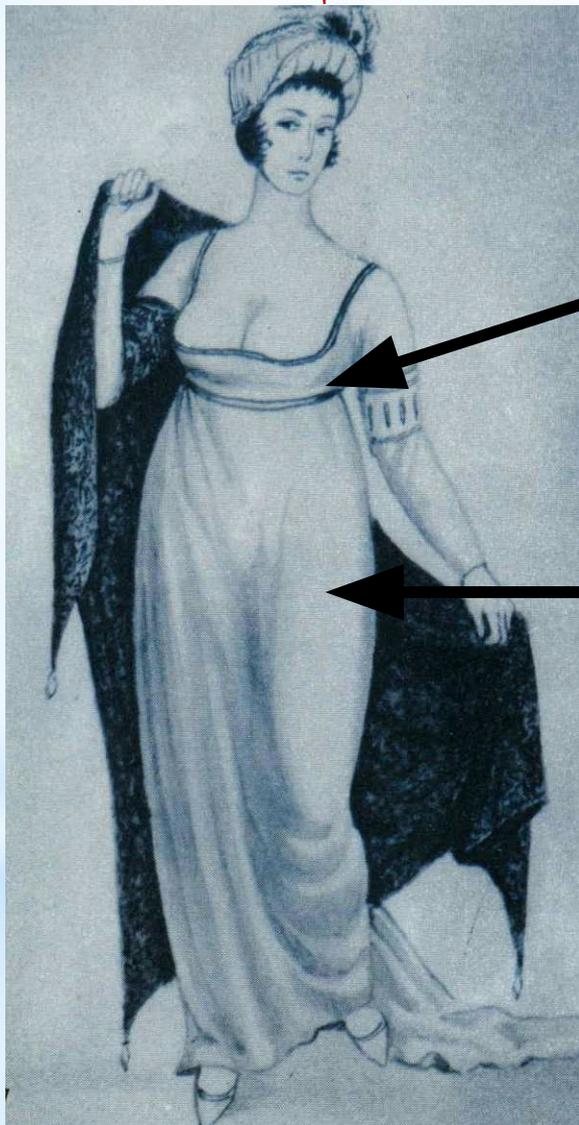




Порой обилие оборок, рюшей, лент и кружев доходило до абсурда



КЛАССИЦИЗМ (конец XVIII в.)



Высокая линия
тали

Тонкое муслиновое
платье без отделки
и
украшений

В последнее десятилетие XIXв. Наступила эпоха **вальса**.

В близости танцующих и в соединении их рук усматривалась безнравственность.

Император **Павел I** запретил «вальсовать» или, как говорилось в полицейском предписании, «употребление пляски, называемой вальсеном».



Начало царствования **Александра I** ознаменовало возвращение пышных празднеств обеих столиц - Москвы и Петербурга.



Бал открывался «длинным польским», который затем превращался в «круглый польский».

Далее мог идти менуэт, после англес или экосез, кадрили с вальсом. Оканчивался бал обычно горлицей или метелицей.

Особенность московских балов состояла также в том, что зачастую дам было больше, чем кавалеров, т.к. главные танцоры того времени - военные, а гвардия стоит в Петербурге.



Мазурка

В России появилась в 1810 году и очень быстро стала одним из самых модных танцев.

Мазурку танцевали обычно в середине бала.

Лучшие танцоры того времени были естественны, они не «фокусничали» на паркете.



Его Величество - Амфир



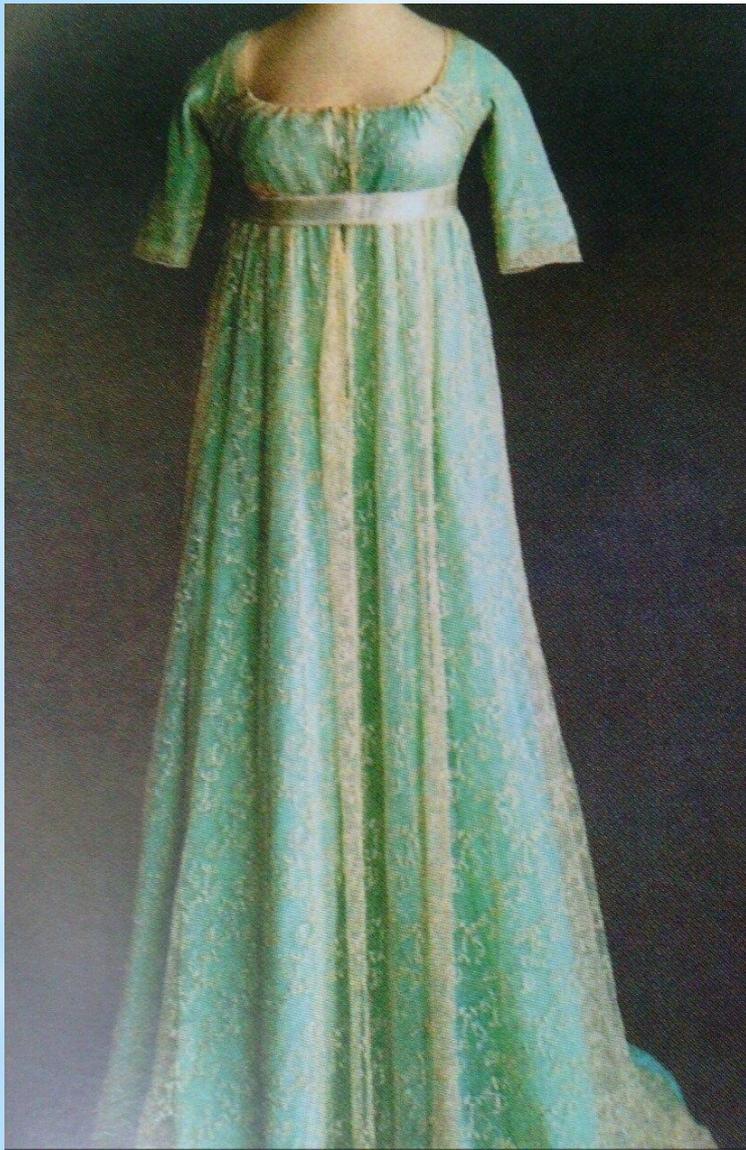
В конце XVIII века в моду входят платья антик — туникообразные, со струящимися складками, подпоясывавшиеся высоко под грудью, почти без талии.

Вырез довольно широкий, но не глубокий, рукава короткие, фонариком.

Ткани легкие, светлые, у модниц полупрозрачные, поэтому под платье надевали чехол или трико телесного цвета.

С ними носят простую прическу с локонами или с узлом на затылке, перевитым ниткой жемчуга.





Классицизм



Ампир

Капоры

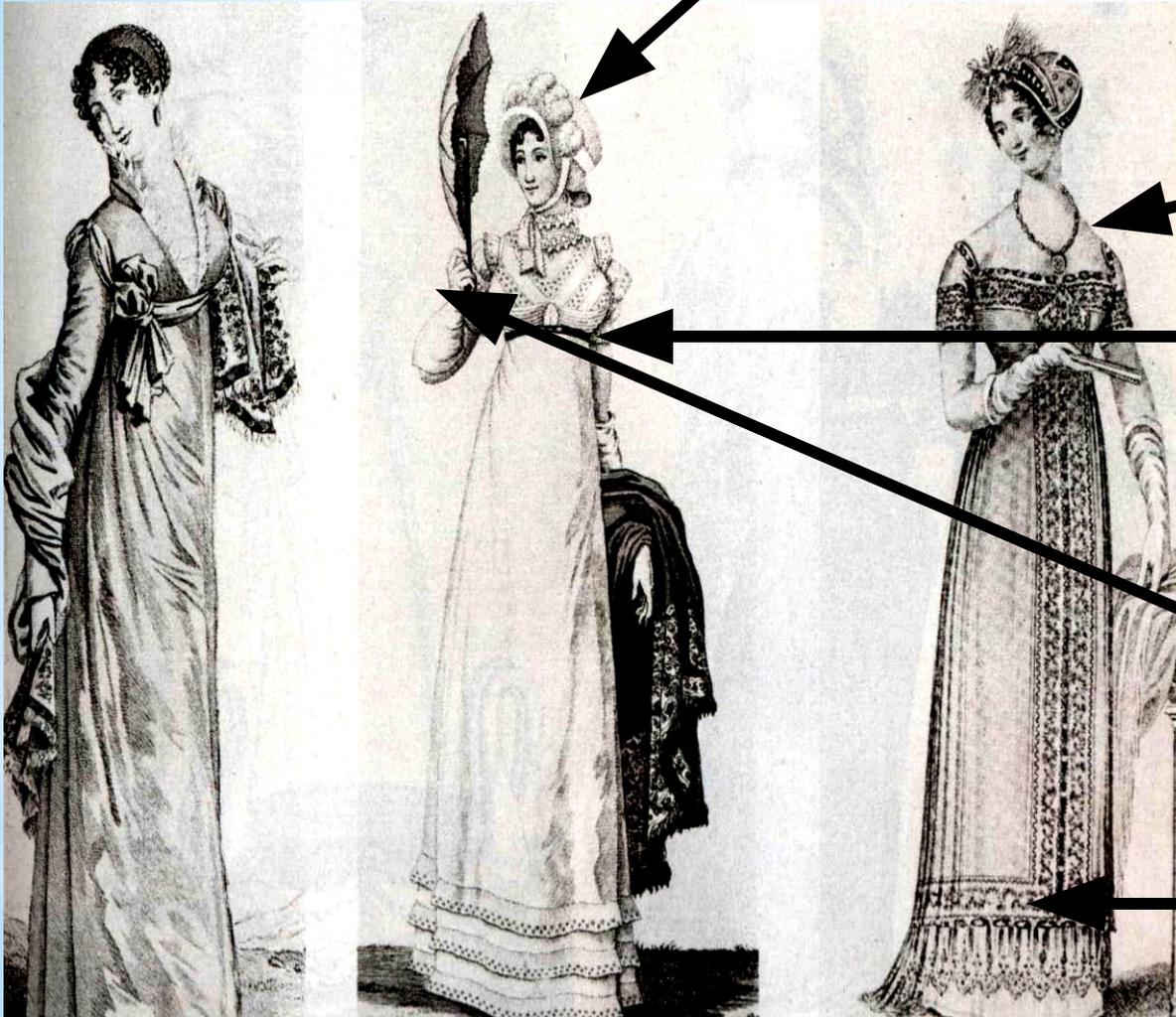
Глубокое

декольте

Линия груди
завышена

Рукав -
фонарик

Рюши,
кружева,
вышивки,
оборки



Украшение бального платья



← Повседневное
платье

Первая половина XIX века. Стиль Бидермайер



Примерно в 1820 году в женской моде произошел коренной переворот: талиа вновь вернулась на свое естественное место - над бедрами - и ее начали слегка зашнуровывать. Теперь корсет, борьба против которого велась с конца XVIII века, утвердился снова, правда, в смягченной форме. Чтобы зрительно уменьшить талию, стали подчеркивать величину плеч. Для этого рукава платья делались очень широкими сверху и сужались к кисти. Одновременно расширялась внизу юбка, образуя крупные складки.

* Практичный романтизм

- * В женской моде полностью изменился силуэт: опять появился корсет, глубокое декольте, сложные прически
- * Мода эпохи романтизма стала достоянием более широких кругов общества



РОМАНТИЗМ (XIX в.)



Непомерно
широкие
рукава

Низко спущенное
плечо

Узко стянутый
корсет

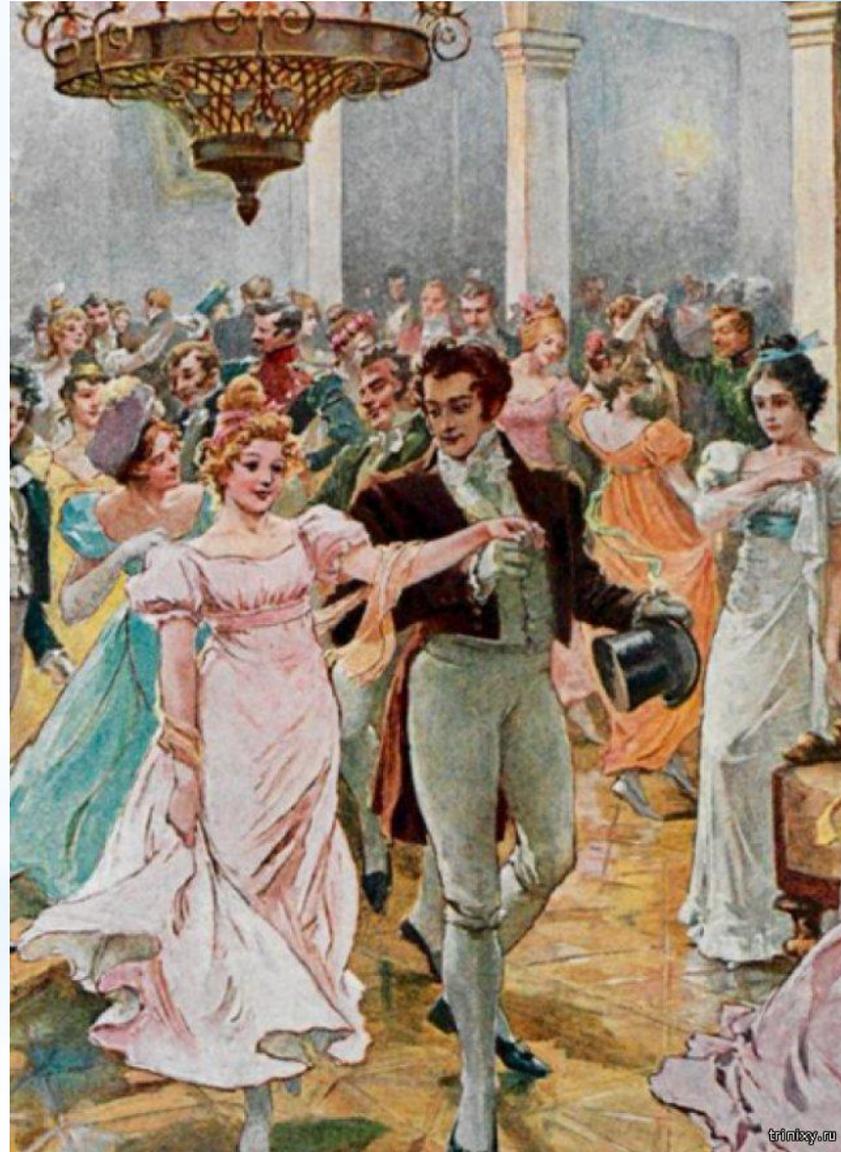
Юбки больших
размеров
с кринолином

Обилие
оборков,
кружев, лент



В это же время окончательно складывается и бальный этикет, утвердившийся вплоть до начала XX вв.:

- * Балы давались круглый год, за исключением времени постов. Главным же бальным сезоном была зима.
- * Приглашение на бал высылалось за несколько дней, чтобы гости могли позаботиться о своих нарядах и настроиться на бал.
- * На придворные балы полагалось приезжать раньше назначенного часа, на все остальные - чуть-чуть опаздывать.



Этикет общения на балу

- ❖ Прежде, чем начать беседу с незнакомым человеком, он должен быть представлен кем-то из общих знакомых.
- ❖ Этикет запрещал мужчинам жать даме руку, слишком приближаться к ней, и говорить неприличные комплименты.
- ❖ Дамам не рекомендовалось говорить о нарядах и украшениях, а мужчинам - о коммерции, технике и политике.
- ❖ Приглашая даму на танец, кавалер сначала исполнял поклон, затем говорил «Не откажите мне в удовольствии танцевать с вами ... (название танца)».



Танцевальный этикет

- * Перед открытием танцев молодые люди ангажируют дам.
- * Танцевать более трёх раз с одним партнёром считалось дурным тоном (исключение составляли только жених и невеста)
- * Чтобы не забыть всех своих кавалеров, дамы заводили специальную бальную книжечку, куда записывался номер танца и имя кавалера.
- * Отказав одному, дама должна была пропустить этот танец.
- * Если дама устала и не хочет танцевать, она выходила в другую комнату.

Танцевальный этикет

- * Если дама отказала в танце по причине того, что уже приглашена, то кавалеру следовало спросить, какой свободный танец она может ему предоставить.
- * По окончании танца партнёры кланяются друг другу, затем кавалер провожает даму туда, куда она укажет.
- * Если дама во время танца почувствовала себя плохо, кавалер должен вывести её из круга танцующих, усадить на стул и принести ей воды (по её желанию).

Светский этикет строго различал правила проведения бала и танцевального вечера.



Полька

Зародилась в 1830-х гг. в Богемии, однако была записана французским хореографом и может по праву считать Францию своей второй родиной.

В Петербург полька пришла в 1840х гг. - и быстро вошла в моду, на некоторое время затмив даже вальс.

Однако на придворных балах польку не танцевали.



Середина XIX века. Кринолины

В начале 1850-х женщины, чтобы придать фигуре объем, надевали несколько нижних юбок (их количество порой доходило до шести), одна из которых - длиной до колен - была укреплена конским волосом. Вскоре появился кринолин - конструкция в виде широкой юбки на обручах, соединенных друг с другом лентами. Кринолин отличался особой легкостью по сравнению с предшествующими аналогами.

В качестве верхней одежды очень популярны были фигаро, накидки, ретонды. Но самой модной вещью считалась шаль, особенно из китайского крепа, вышитая шелком





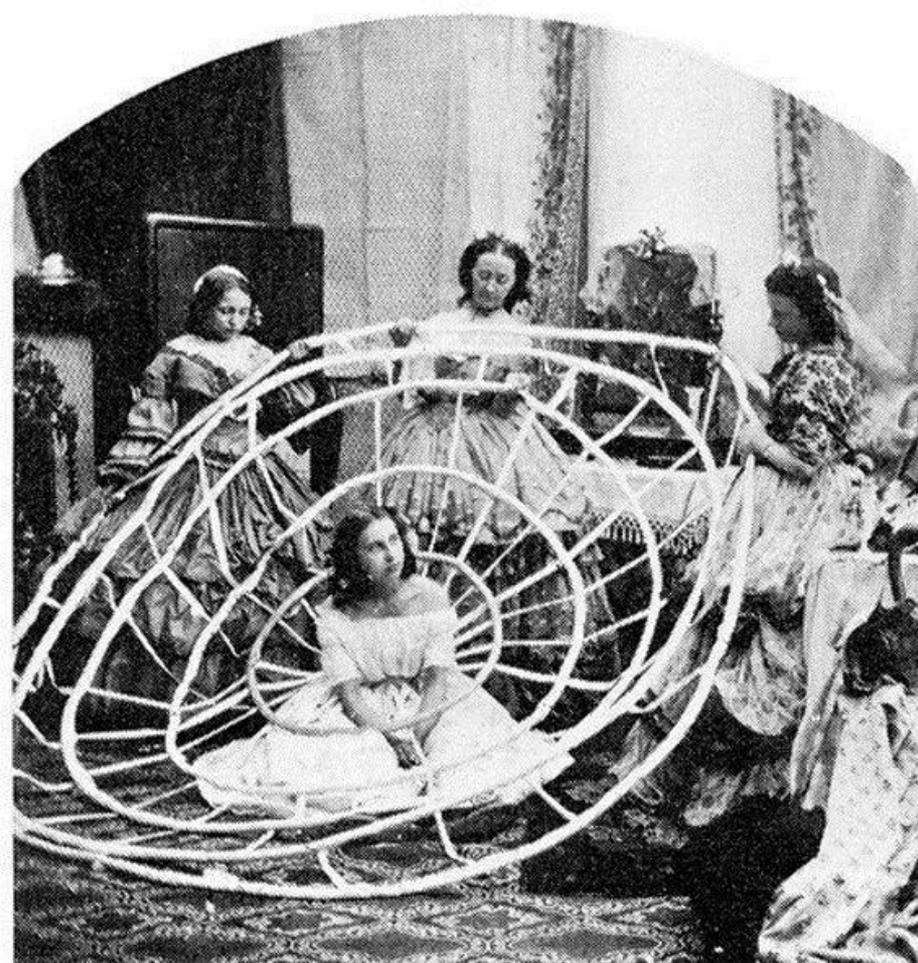
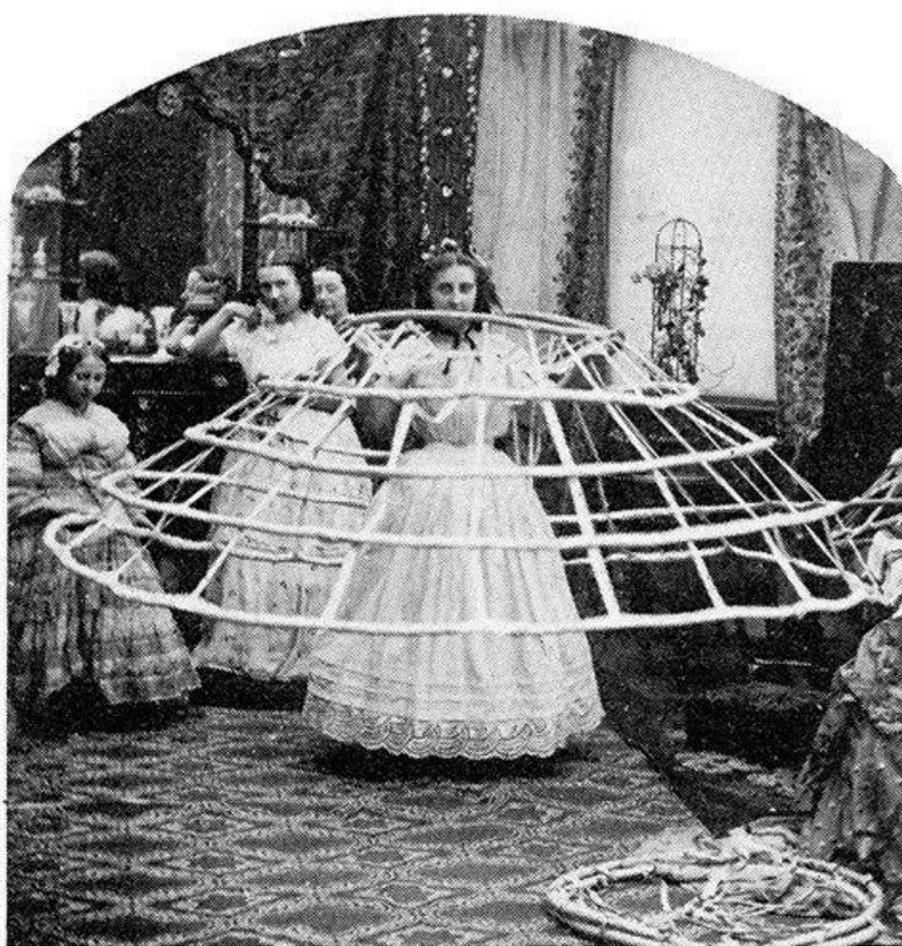


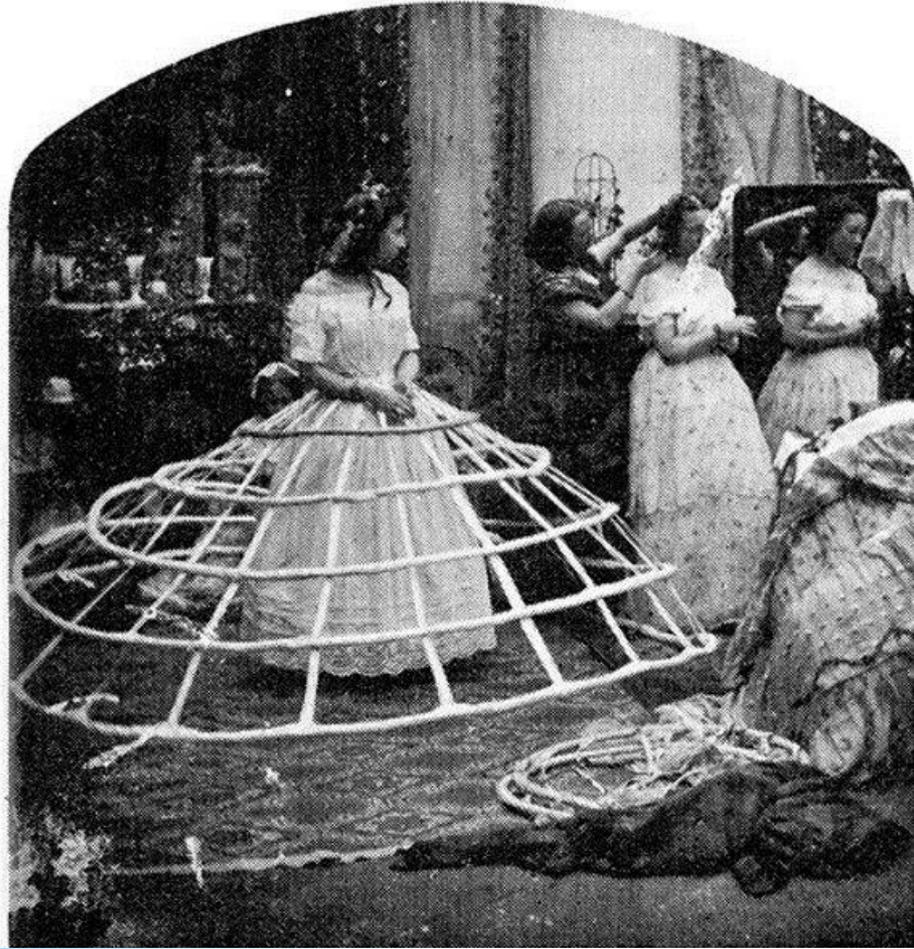






Сложный процесс надевания кринолина (1860-е гг.)





Кринолин 1860-х гг.



Кринолин 1868 г.



Вторая половина XIX века. Эпоха турнюров

Это время носит отпечаток чрезмерного и порой безвкусного украшения, когда на смену эпохе кринолинов середины века пришла эпоха турнюров.

Турнюр (фр.) - юбка на каркасе, пышная сзади. Эффект пышности достигался с помощью специальной подушечки, которая также называлась турнюр и подкладывалась под платье сзади, ниже талии, на каркас особой формы из металлических обручей, китового уса и др. Надетая на этот каркас юбка пышно топорщилась сзади.

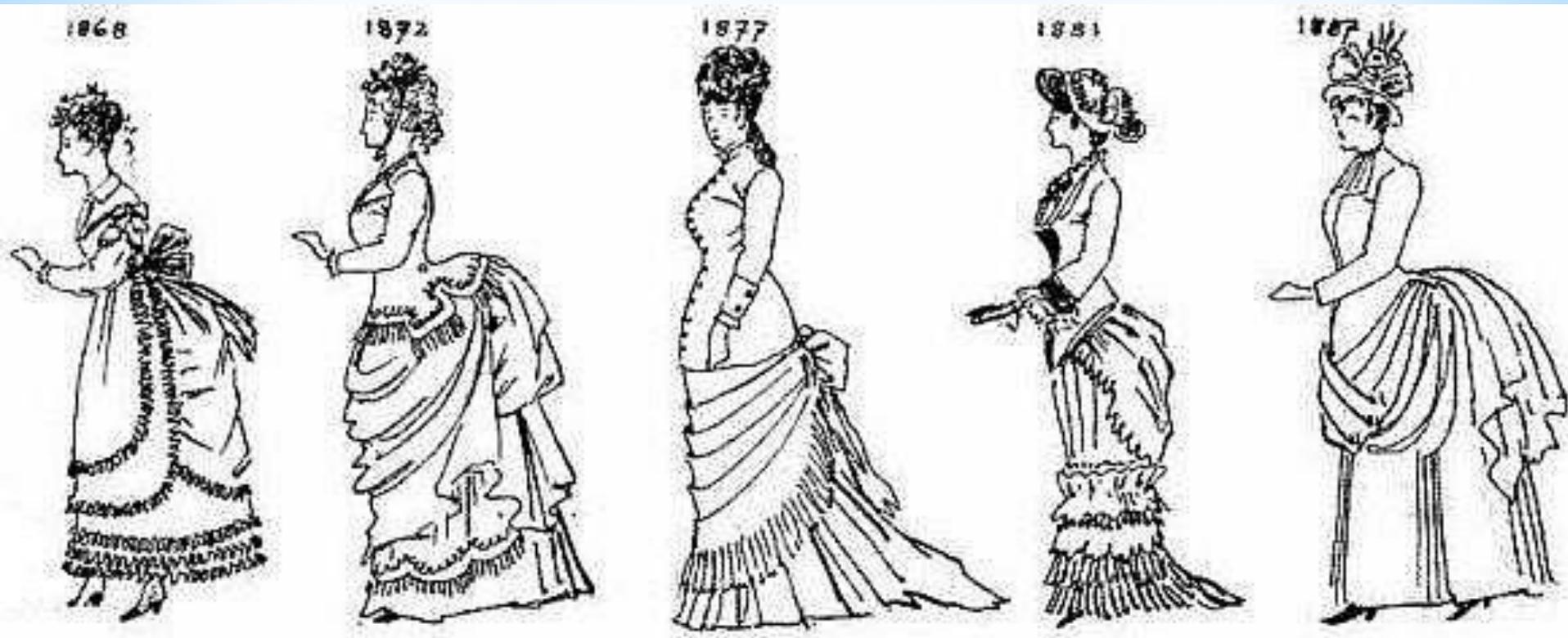


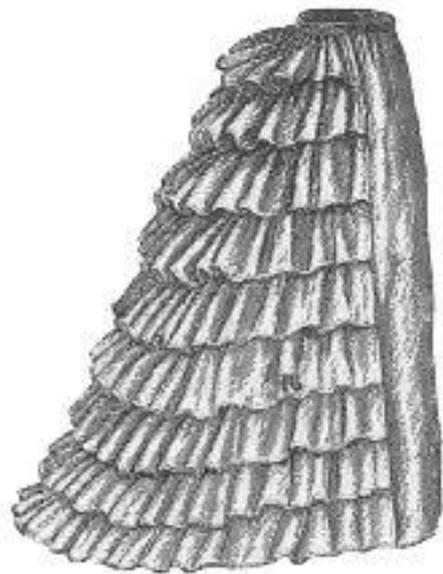


Платья с
турнюрами

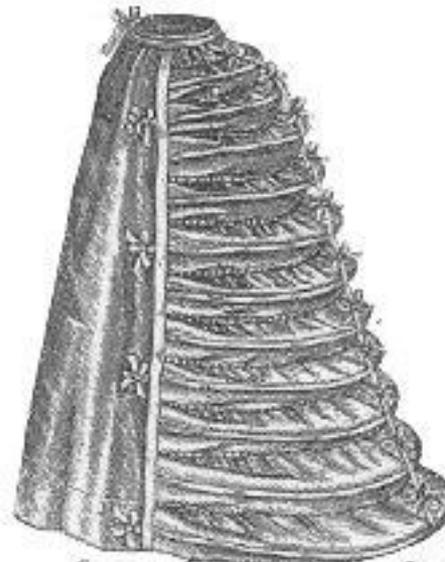
Множество
украшений
из лент и кружев

* Как менялся силуэт дамского платья в 1867-1887гг.

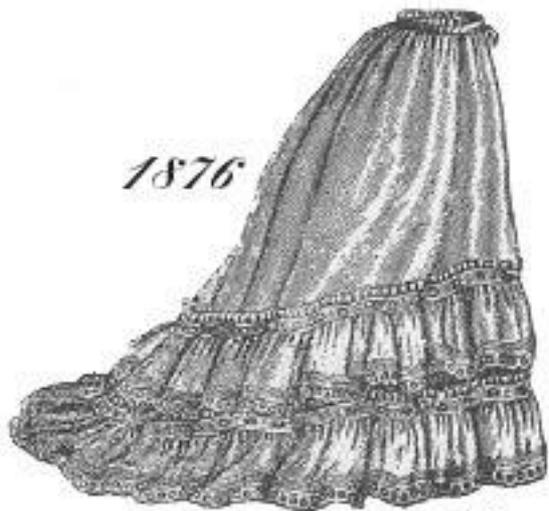




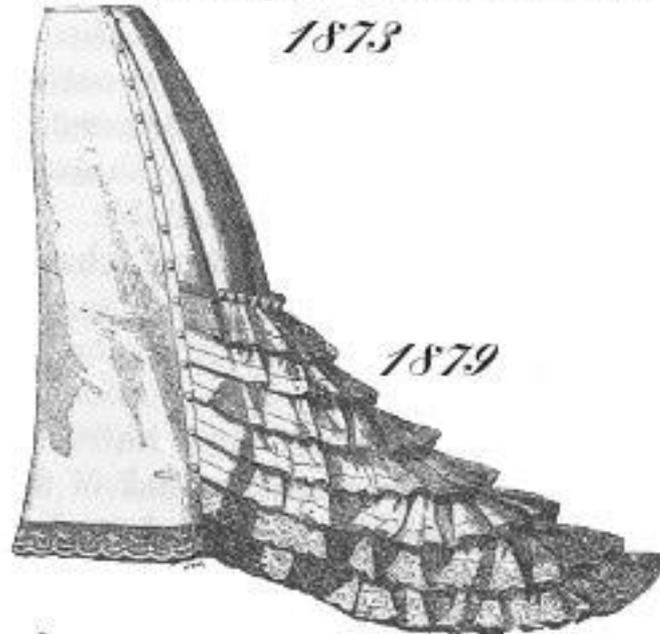
Underpetticoat
1873



Crinoline for trained dress
1873

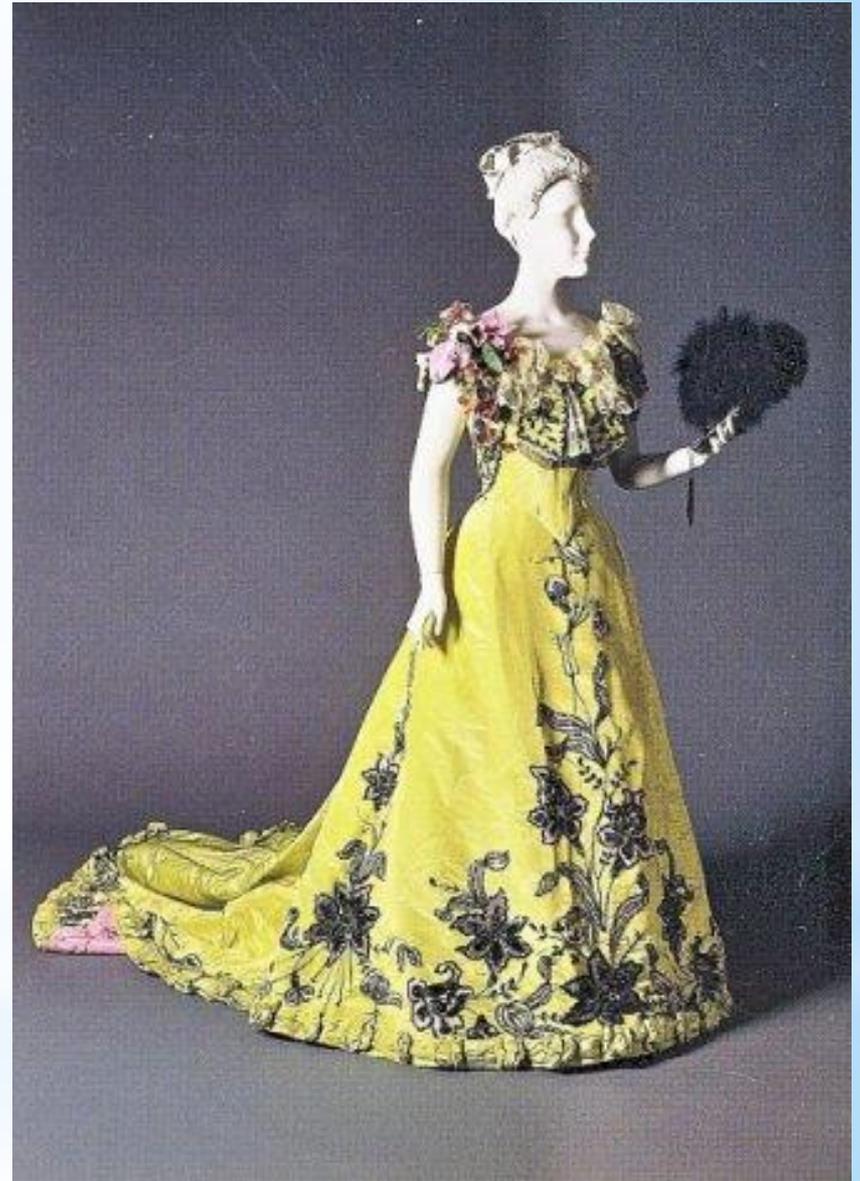


1876



1879

Underskirts





К началу XX века в Российской империи сложилась ситуация, которую можно охарактеризовать как всеобщее увлечение танцами.

Немало это способствовало и распространению граммофонов: теперь музыка диктовала танцевальную моду.

Постепенно длинные танцы для больших залов вытеснялись более короткими.



Бальная программа начала XX в.:



- * Полонез
- * Вальс
- * Падекатр
- * Вальс
- * Кадриль (Французская)
- * Вальс
- * Помпадур
- * Вальс
- * Шакон
- * Полька



* Падекатр

* Вальс

В начале XX в. впервые появились так называемые «*белые танцы*», которые тогда назывались «*Дамы приглашают!*»

1900-е годы. XX век начинается

Начало века - это господство стиля модерн.

Платья дамы носили из тонких светлых тканей с лавиной кружевных оборок. Входят в обиход юбки-клеш с блузками, жакетами, пальто. В то же время появляется новая постановка фигуры, напоминающая латинскую букву «S». Это достигалось с помощью специального корсета, стягивающего талию до модного объема (около 55 см.).



Начало XX века

Юбка начала постепенно сужаться. Интересным примером того как мода иногда отбрасывает все доводы разума, явилась так называемая «хромая юбка», так сильно зауженная в щиколотке, что женщины во время ходьбы прихрамывали. Потом на юбке стали делать большой разрез сбоку.







Кира

10-е. Долой корсеты!



Первым прорывом стало освобождение женщин от корсета. Причиной этому послужило рождение в начале десятилетия двух новых стилей. Этот стиль дарил свободные силуэты, буйство красок, обилие перьевых украшений и обнаженные плечи. Второй тоже родился в Париже в начале 1910-х. Связан он с возрождением идеалов античной классики. Силуэт прямой, без мучительных утяжек на талии. И также открытая шея.

„Güe Parisien“



1006

M. D. B.



Мария Стружѣва

Спасибо за внимание!