

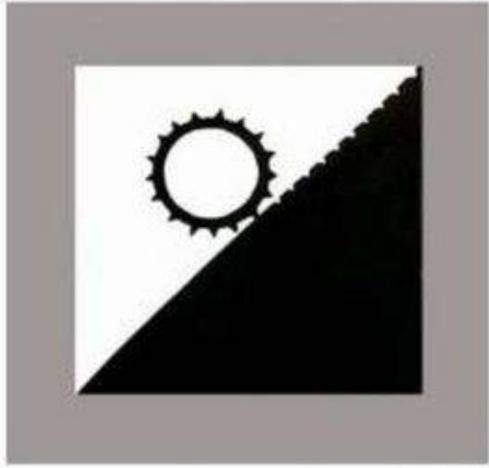
# Композиция и коллористика



Композиция — это расположение предметов в листе: какие предметы будут в работе, каких размеров, как они расположены друг относительно друга, и на каком формате. «Форматом» в живописи называют размеры и пропорции сторон того листа, холста и другой основы, на которой вы будете писать.



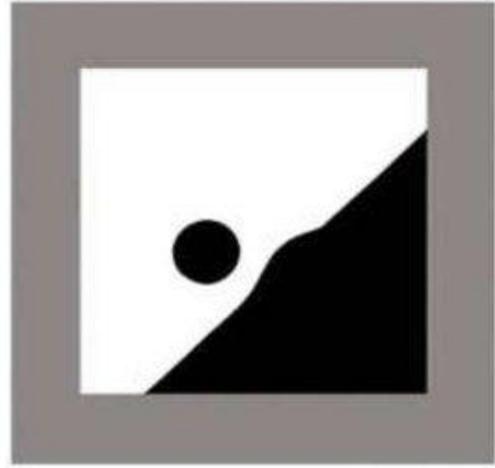
- Умение составлять композиции- это тоже искусство. И также для овладения искусством компоновки- как способа создавать композицию, потребуется развитие композиционного видения, чутья, развитие чувства прекрасного. А основа прекрасного- это как вы думаете что? Конечно, вы уже поняли, это- гармония.



ε



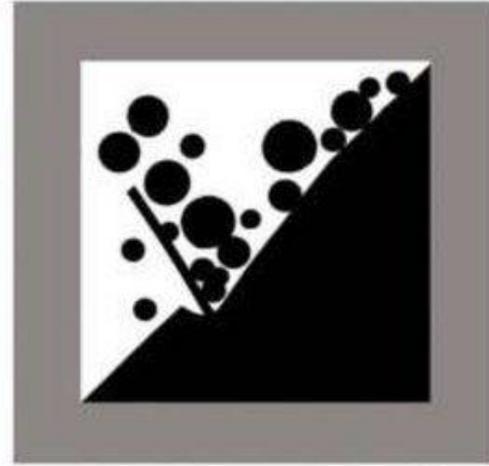
ζ



η



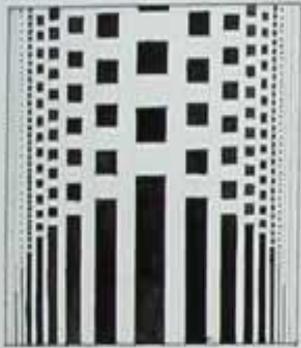
θ



ι



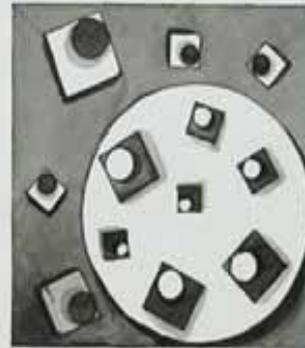
κ



РИТМ



КОНТРАСТ



МАССА



ДВИЖЕНИЕ



ИЗОАНС



МОДУЛЬ



СИММЕТРИЯ



ЛИНИЯ, ПЯТНО

# Законы композиции

- **Целостность.** Главная черта закона целостности — неделимость композиции означает невозможность воспринимать ее как сумму нескольких, хотя бы в малой степени самостоятельных частей.
- **Контраст.** Основными контрастами в изобразительном искусстве являются тоновой (светлотный) и цветовой природные контрасты. На их основе возникают и действуют другие виды контрастов — контрасты линий, форм, размеров, характеров, состояний,

Термин «контраст» обозначает резкую разницу, противоположность сторон.

- **Закон подчиненности** всех средств композиции идейному замыслу обязывает художника создавать свое произведение цельным по замыслу и воздействию на зрителя. В работе над произведением художник через композицию выражает то, что его заинтересовало, увлекло, показывает свое отношение к изображаемому, его понимание, т. е. дает нравственную и эстетическую оценку.
- **Закон воздействия.** Предмет, изображенный на однородном поле близко к «раме», в результате привычки у зрителя к ощущению глубины картины (антиципации), вызванной наличием «рамы», воспринимается лежащим близко к плоскости «рамы» или даже частично слитым с ней. Предмет, расположенный не близко к «раме», и особенно в центральной зоне картины, воспринимается лежащим в глубине.

# *Как создать композицию?*

- Определить задачи и цели
- Изучить натурную постановку и определить точку зрения
- Определить масштаб и характер предмета и правильно расположить лист бумаги
- Разместить и уравновесить предметы на плоскости листа
- Определить центр композиции .
- Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передача характера
- Выявление объема предметов.

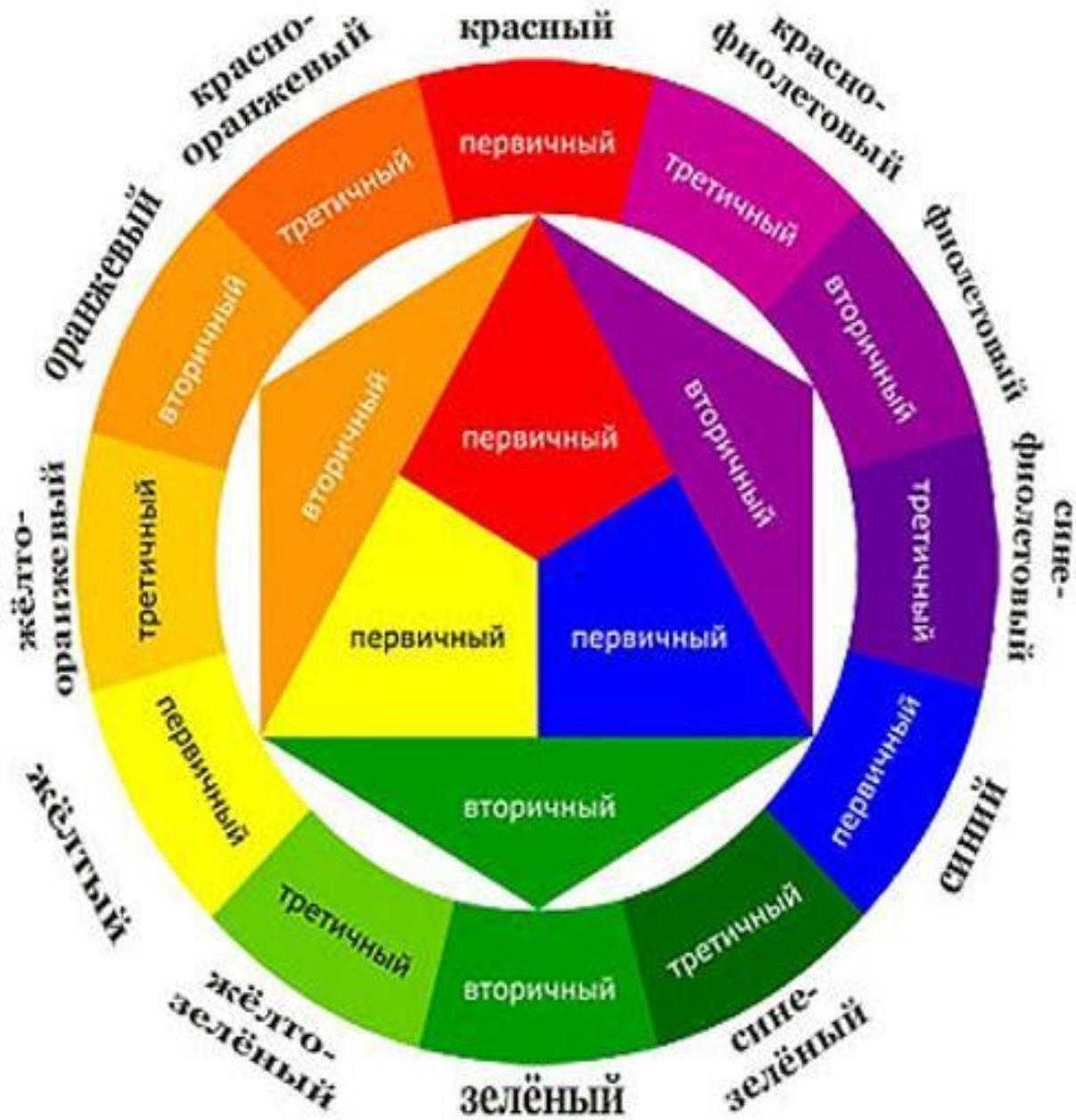
# Колористика. Цветовой круг.

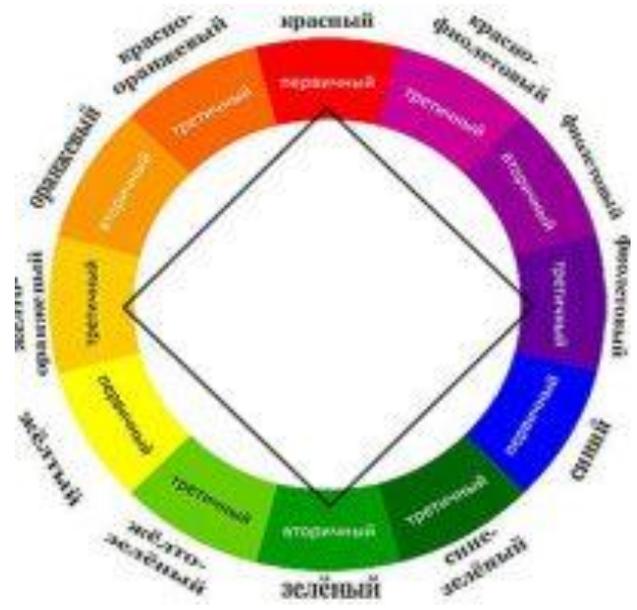
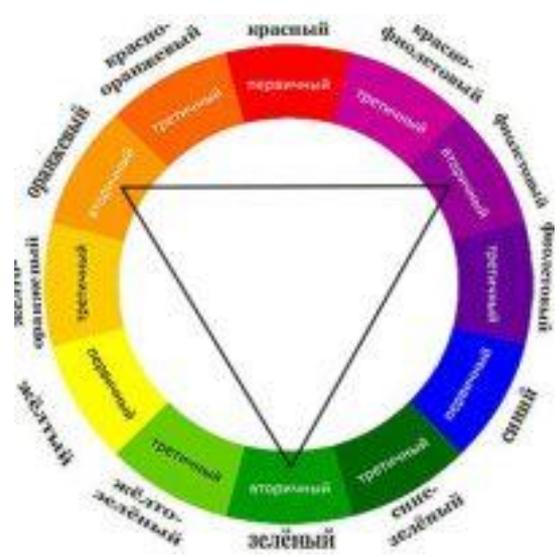
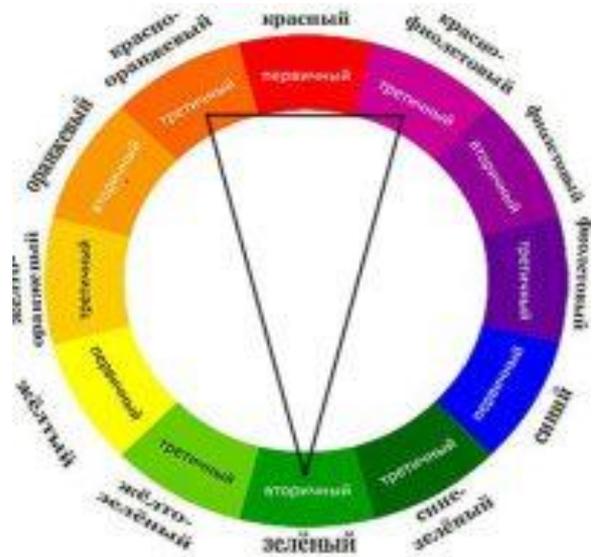
- Цвет не существует сам по себе – это только эффект механизма нашего зрения. Нет света, нет и цвета – вы ведь не видите цвет объектов, когда темно? Это не значит, что темнота мешает видеть нам свет, это значит, что свет «создаёт» цвет.

# Цветовой круг Иоханнеса Иттена

Этот цветовой круг очень хорошо помогает подбирать гармоничные цветовые комбинации, состоящие из двух, трех, четырех и более цветов.

Круг Иттена разделен на 12 цветовых секторов. Всего содержится 3 основных первичных цвета





# Варианты работ

