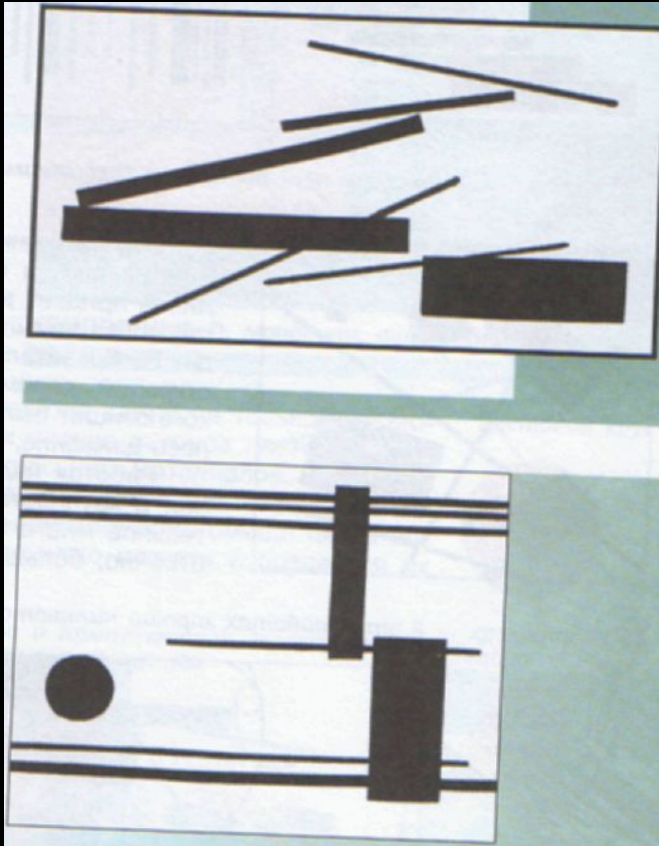


# **Прямые линии и организация пространства**



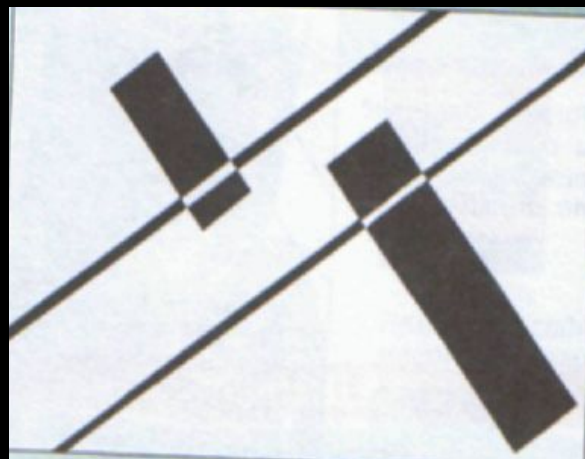


**Прямые линии – простой, но очень выразительный элемент:**

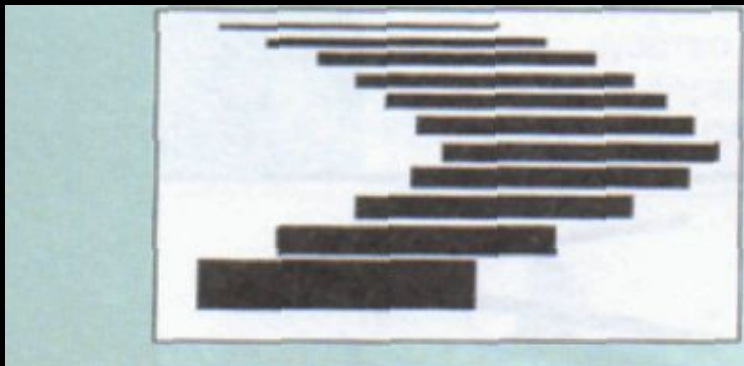
**-линия делит плоскость на отдельные части;**

**-линия помогает объединить композицию в единое целое;**

**-линия, в большей мере, чем прямоугольник влияет на ритмическое построение композиции.**

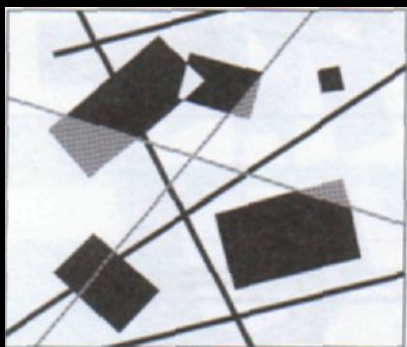


**Фронтальная и глубинные композиции из линий  
и прямоугольников**



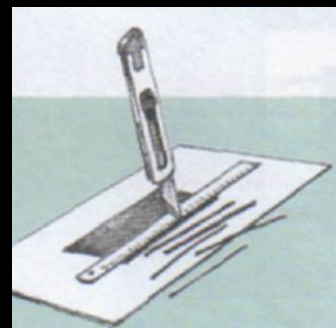
***даже самыми простыми средствами можно  
достичь эмоциональной образности***





**Линия — это не «похудевший прямоугольник», а самостоятельный изобразительный элемент. Линия придает выразительность всей композиции. В работах, где линия навывлет (от края до края листа), она как бы выносит изобразительное действие за рамки и делает композицию открытой, разомкнутой и более интересной.**

**Тонкие, длинные и ровные линии режутся по линейке**





**Работая над своими композициями, добивайтесь различия в крупности планов, потому что это создает изобразительное многоголосие, интонационное богатство и, соответственно, большую выразительность композиции.**

## **ЗАДАНИЯ**

***Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции.***

- 1. Расположением и взаимным пересечением 3-4 прямых линий разной толщины добейтесь гармоничного членения пространства (используйте линии навывлет).**
- 2. Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое. Создайте: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию.**
- 3. Из произвольного количества элементов сделайте интересную композицию.  
Ритмически расположив элементы на плоскости, добейтесь эмоционально-образного впечатления (например, «полета», - сужения», «замедления» и т.д.).**

***Задания можно выполнить на компьютере.***