

Мир Византийской культуры



урок МХК в 10 классе

Волшебная и загадочная страна



Из какой страны на Русь
пришло православие?

Когда начал Владимир один княжить в Киеве, поставил он кумиры на холме: деревянного Перуна с серебряной головой и золотыми усами, и Хорса, Дажьбога, и Стрибога, и Симаргала, и Мокоша.

Приносили им жертвы, называя их богами. И приводили к ним своих сыновей и дочерей. Но не все приняли эту реформу. Надо было выбирать веру иную, в одного Бога.

Архитектура

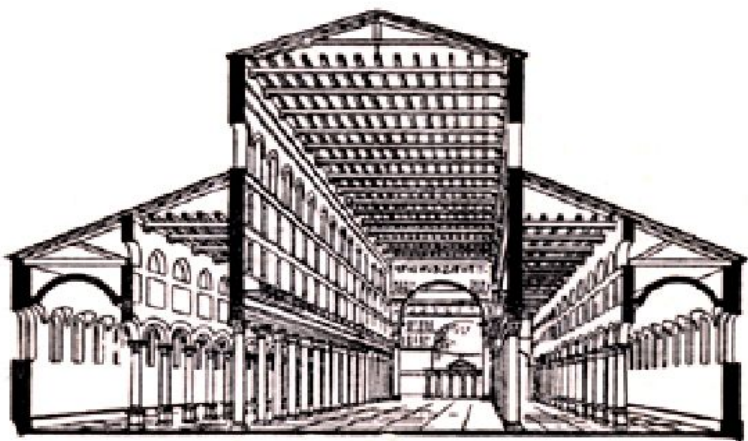
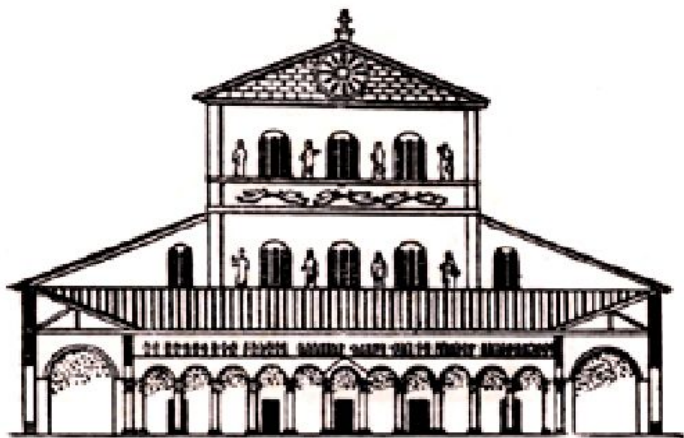
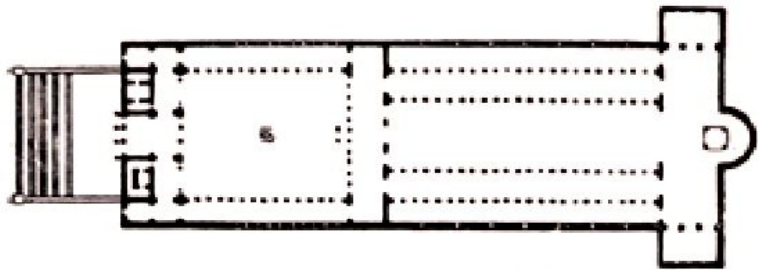


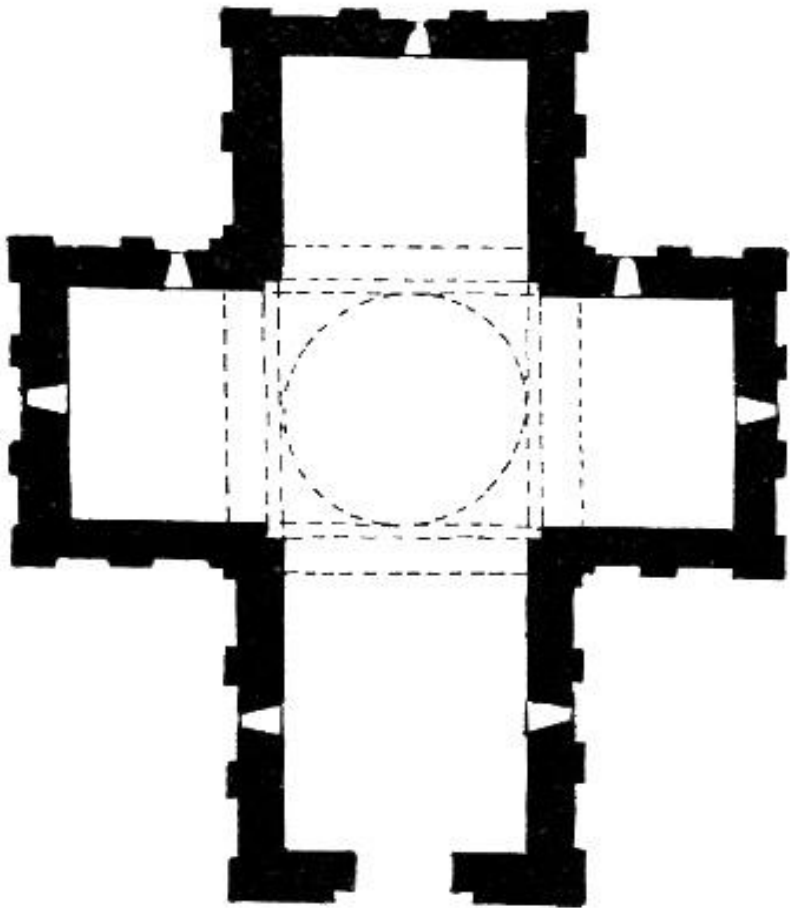
Схема раннехристианской базилики.

Первоначально, архитектура Византии включала в себя элементы античного и восточного зодчества.

Для ее раннего периода характерна **базилика** (греч. «царский дом») – храм специально предназначенный для многолюдных богослужений. Это вытянутое в плане здание, разделенное продольными рядами колонн на нечетное количество проходов – **нефов** (корабль). Средний неф всегда был выше остальных. Для базилик характерны стропильные двускатные крыши.

Но позднее византийские зодчие стали использовать сводчатые и купольные перекрытия.

Начиная с VI века, продольные нефы стали пересекать поперечным нефом, образуя форму креста – главный символ христианства. Такая конструкция идеально подходит для христианских храмов, позволяя располагать в центре купол – символ неба





Мозаика – картина, выполненная из цветных камешков – смальты.

В христианских храмах обязательными были не только мозаичные и фресковые композиции, но и **ИКОНЫ** (от греч. «образ»).

В защиту икон выступил философ, поэт, автор многих богословских сочинений **Иоанн Дамаскин**. Он родился в Дамаске, в богатой и знатной христианской семье. Получил хорошее образование. Сначала служил при дворе Омейядов – династии арабских халифов, затем ушел в монастырь св. Саввы, где и прожил до самой смерти. С точки зрения художественной культуры Иоанн Дамаскин интересен как создатель теории Священного образа, положивший начало канонизации иконописи.



Теория Иоанна Дамаскина

1. Изображать святых можно, но в символическом и аллегорическом виде.
2. Можно и нужно изображать то, что было в действительности (сцены из Священного писания, Жития Святых).
3. Можно писать Христа в том виде, в котором он пребывал на земле, но нельзя писать образ Бога-Отца.
4. Изображения святых необходимы - они украшают храмы, заменяют книги неграмотным, постоянно напоминают о подвигах во имя веры. Однако икона - не картина, а священный образ, поклоняясь иконе, мы поклоняемся тому, что на ней изображено («первообразу»), а не мастерству художника - иконы должны быть анонимны.
5. Иконы чудотворны, так как несут в себе часть божественной силы того, кто на них изображен.

«Ничто так не возвышает душу, ничто так ее не окрыляет, не удаляет от земли, не освобождает от телесных уз, не наставляет в философии и не помогает достигнуть полного презрения к житейским предметам, как согласованная мелодия и управляемое ритмом божественное пение» - Иоанн Златоуст.





По Библейскому преданию, иудейский царь Давид «расслышал пение небес» и передал небесные славословия людям. Тексты византийских песнопений кроме псалмов Давида включали новые произведения, созданные христианами **гимнографами**. Ранние образцы таких произведений представлены в творчестве Романа Сладкопевца (VI в). До возникновения нотного письма песнопения передавались в устной традиции, затем стали записываться при помощи особых знаков – **невмов**, сама же система получила название – **осмогласие**.

Заключение

Турецкие войска, захватившие Константинополь в 1453 г., поставили точку в истории Византийской империи. Но это был не конец ее художественного и культурного развития. Дальнейшее продолжение она получила на бескрайних просторах Древнерусского государства. Но это уже тема наших последующих уроков.

Домашнее задание

1. Подготовить материал по теме Иконопись [Византии](#)»»»,
»В2.изантии В»В2.изантии Vpitsinavrn@yandex.ru
2. Музыкальное искусство Византии

Желаю успеха!