

МУЗЕЙ

# Термин

- Слово музей происходит от греческого *museĩon*, что означает «храм музыки». С начала эпохи Возрождения (Ренессанса) слово приобрело современное значение.

# История. Античный период

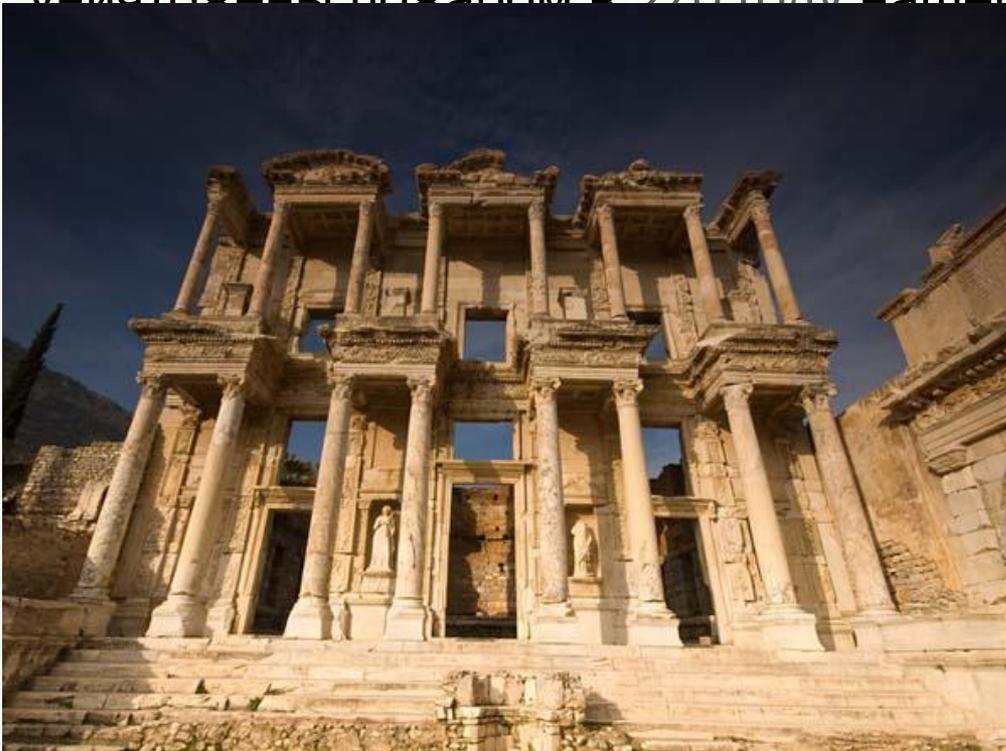
- Первый *Музейон* как учебное заведение был основан в Александрии Птолемеем I приблизительно в 290 году до нашей эры. В него входили жилые комнаты, столовые помещения, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерватория и библиотека. Позднее к нему были добавлены медицинские и астрономические инструменты, чучела животных, статуи и бюсты, которые использовались как наглядные пособия для обучения.



Музейон.  
Реконструкция

# Античный период

- Позднее в античном Риме к этому добавились картины и скульптуры, расположенные в городских садах, римских банях и театрах.
- Мусейон и большая часть Александрийской Библиотеки были уничтожены пожаром в 270 году нашей эры.



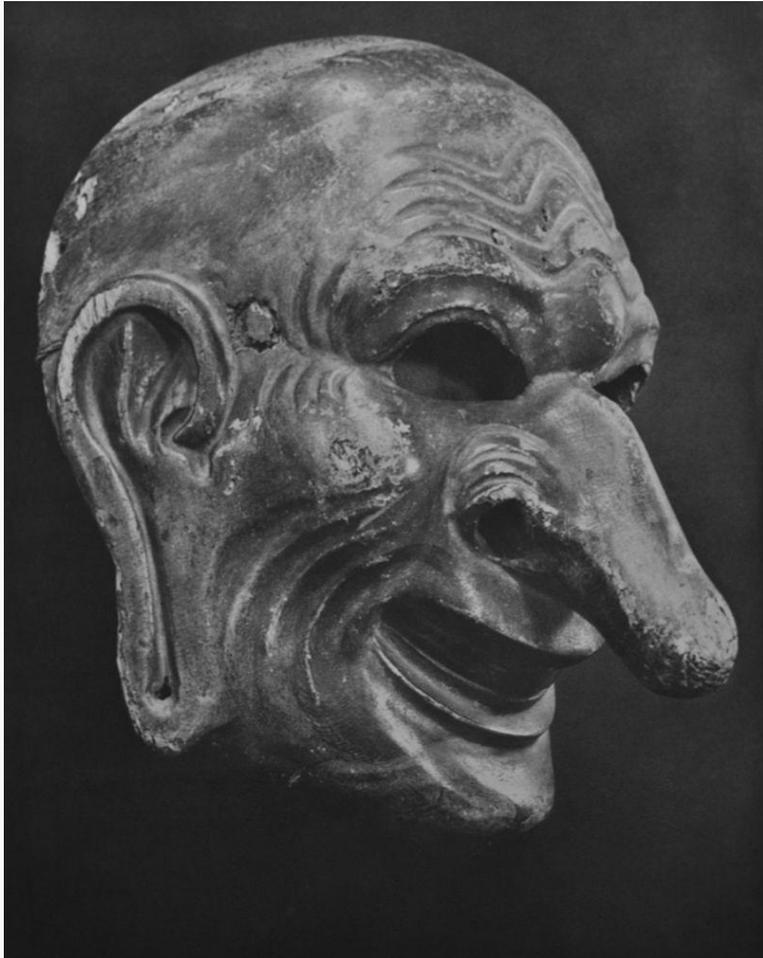
Александрийская  
Библиотека

# Азия

- С самого начала второго тысячелетия нашей эры в храмах Китая и Японии стали возникать собрания произведений местного прикладного искусства. Особенно изысканная коллекция — Сёсоин — со временем сложилась в храме в Нара.



Сёсои  
н



Маска  
ТИДО

- В Сёсоин представлена крупнейшая коллекция масок театрального представления гигаку.
- Содержит множество раритетов из Персии, Индии, Китая, которые попали в Японию по Великому шёлковому пути.

# Средние века



Реймский собор

- В Средние века произведения искусства (ювелирные изделия, статуи и манускрипты) порою представлялись для обозрения в монастырях и церквях. С VII века предметы, захваченные в войнах в качестве трофеев, также стали экспонироваться. В военные времена из этих запасов зачастую оплачивались выкупы и прочие расходы. Таким образом сокращались или пополнялись запасники и хранилища.

- Например, количество сокровищ Реймского собора напрямую зависело от военных успехов французов.



Сокровища Реймского собора во Дворце  
То

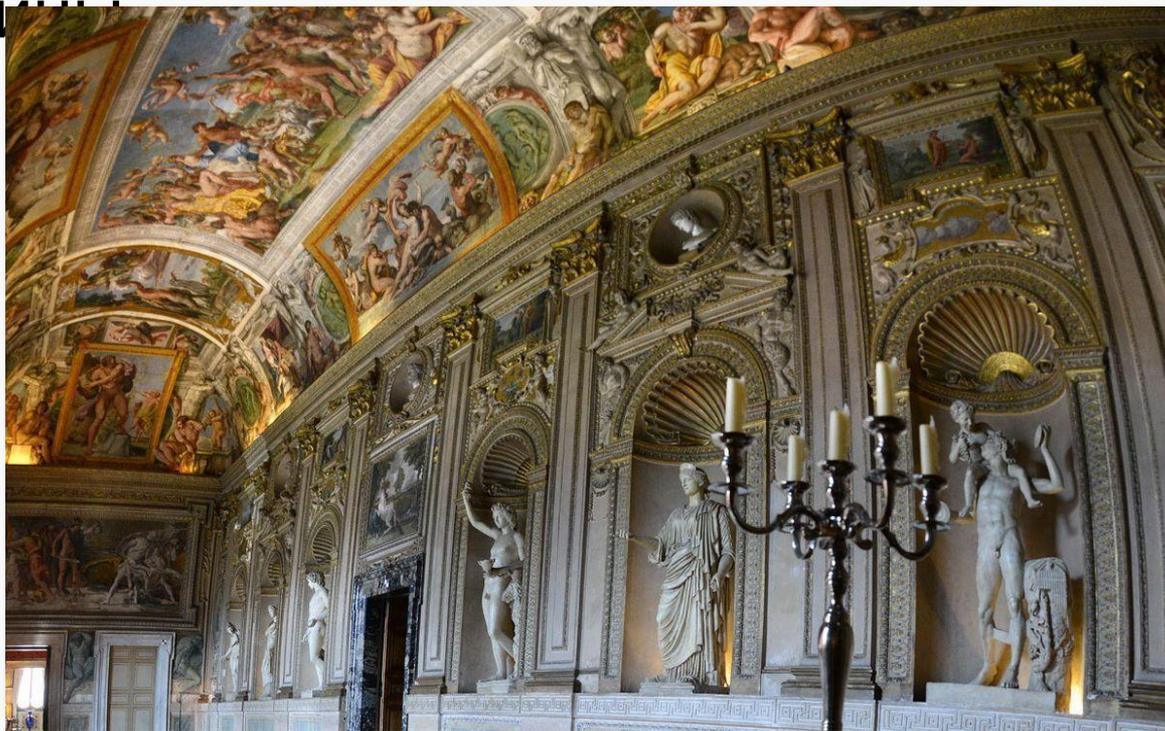
# Ренессанс

- В ранний период Ренессанса Лоренцо де Медичи дал указания по созданию в Флоренции Сада Скульптур.



Сады Бóболи

- В XVI веке было модно размещать в больших и длинных коридорах дворцов скульптуры и картины.



Гобелены Козимо Медичи в стенах палаццо Веккьо.

## XVII век

- Все началось с коллекций состоятельных людей и создания мебели для их хранения. Мебельщики создали особый шкаф с дверцей и несколькими полками для коллекции безделушек. Шкаф получил название *кабинет*. Рост коллекций увеличивал количество шкафов-кабинетов, для которых отвели особую комнату. Чуть позже название шкафа стало использоваться и



Настольный кабинет. Музей Виктории и Альберта



Шкаф-кабинет 17 в. Музей Бойманса-ван Бёнингена

- В XVII веке стали возникать так называемые кабинеты древностей, древнехранилища. Но наиболее распространенным является термин «кунсткамера». Кунсткамера — это уже почти музей. Но у кунсткамеры есть одно существенное отличие от музея в современном понимании, поскольку она собрание «диковин», которые представлены несистематически.



Кабинет Ф.  
Императо, Неаполь (из  
каталога 1599 года)

## XVIII век

- В XVIII веке публичные музеи стали неотъемлемой частью общественной жизни многих стран Европы. В 1750 году в Париже картины во дворце Palais de Luxembourg были два дня в неделю разрешены для показа публике (в первую очередь для студентов и деятелей искусства).



**Люксембургский  
дворец**

- Позже они были переданы в коллекцию Лувра, где находятся экспонаты из личного собрания короля Франциска I XVII века.



«Цикл картин для Марии Медичи, французской королевы.  
Примирение Людовика и Марии. Фрагмент»

- Во времена Французской революции и под её влиянием Лувр (открыт в 1793 году) стал первым большим публичным музеем.



Восточный фасад  
Лувра



Делакруа. Потолок библиотеки с *Данте Инферно*

- Первым музеем нового типа был Британский музей в Лондоне (открыт в 1753 году). Для его посещения нужно было сначала письменно зарегистрироваться.



Главный  
вход Британского  
музея в Лондоне

## Отличие современных музеев от их предшественников

- В наши дни в основе многих старых музеев лежит модель просветительского музея. Современные российские музеи в большинстве своем до сих пор несут в себе черты этой модели. В Государственном историческом музее, например, экспозиция построена по хронологическому принципу. В Третьяковской галерее и Русском музее — по историко-монографическому принципу: там одновременно и по хронологии, и по именам художников.