

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУВПО «УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н.  
ЕЛЬЦИНА»  
УРАЛЬСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Дисциплина «Теория дизайна»  
Доклад по теме  
«Отличие экодизайна от биоморфизма  
в промышленном дизайне»

**Выполнила:** студентка группы УГИ-363425

Грачева Влада

**Проверила:** доктор философских наук

Быстрова Татьяна Юрьевна

Екатеринбург

2018

# Содержание

- Обоснование выбора темы
- Ключевые понятия доклада
- Происхождение
- Особенности и отличия
- Заключение
- Список источников

# ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ

В современном мире, где постоянно развивается промышленность, и города растут с огромной скоростью, все чаще люди начинают задумываться о сохранении природы. Стиль биоморфизм и экодизайн сейчас стали как никогда популярны, с современным ритмом жизни, это те варианты, при которых возможно добавить в повседневную жизнь гармонию и спокойствие.

Биоморфизм и экодизайн нередко путают, и эти направления действительно похожи. Мне стало интересно разобраться в том, как произошли эти направления, чем же они все таки отличаются и узнать их особенности.

# КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ ДОКЛАДА

- **Экодизайн**- направление в дизайне, уделяющее ключевое внимание защите окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла изделия. В расчёт берется, в комплексе, все стороны создания, использования и утилизации изделия.
- **Биоморфизм**- система моделирования в культуре, с помощью подражания природным формам, и преимущественное использование натуральных материалов.
- **Промышленный дизайн**- отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида.

## **Биоморфизм: ПРОИСХОЖДЕНИЕ**

Он зародился в рамках стиля модерн в начале XX века. Его основоположником в архитектуре считают американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта.

Биоморфизм достиг расцвета к 1950-м годам. В тот период в качестве ярких его представителей можно назвать Ээро Сааринена, Чарльза и Рэй Имз. Главной идеей этого направления являлось создание максимально комфортной (в том числе с психологической точки зрения) среды обитания для человека. Мебель изготавливалась из натуральных материалов (дерево, кожа, гнутая древесина) или из новейших высокотехнологических пластиков.

Яркими примерами органического дизайна могут служить кресло «Тюльпан», напоминающее бутон этого цветка на ножке (Ээро Сааринен), и стул из пластмассы, повторяющий форму человеческого тела (Чарльз и Рэй Имз).



Кресло  
«Тюльпан»



Стул серии  
«Eames»

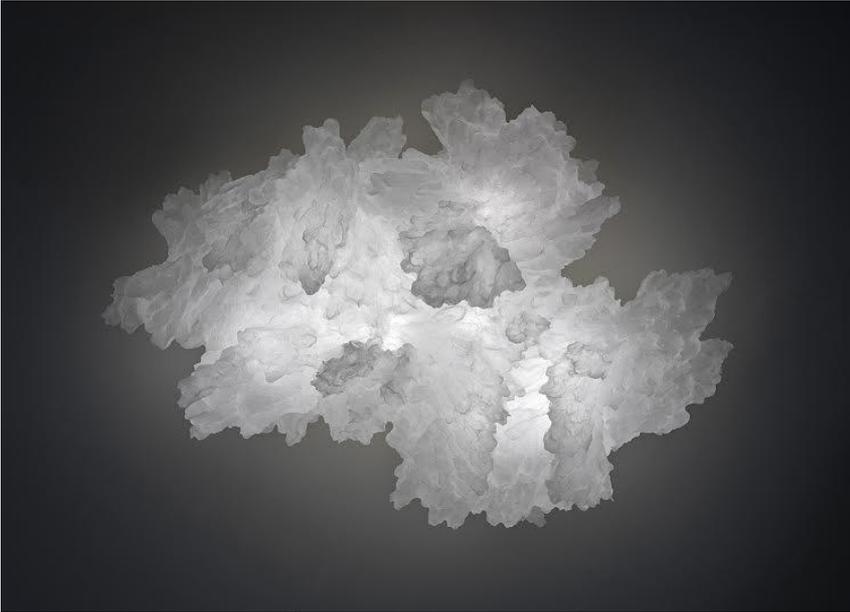


Андреа Седри  
Ренцо  
Мартини



Marc Newson

# AYALA SERFATY



# ПРОИСХОЖДЕНИЕ

## **Экодизайн:**

Стремительное развитие техники в XX веке вызвало множество глобальных проблем. Но уже сегодня на смену технократическому мышлению приходят новые формы осознания перспектив развития общества и цивилизации. Как реакция на стихию технологической революции в конце 1970-х годов 20 века возник экологический подход в дизайне в задачи которого входит охрана и восстановление окружающей природной среды. Термин «экодизайн» был принят к использованию в публикациях и официальных документах Институтом экологического развития (Австрия), Институтом экологической эстетики (Германия), Организацией по экологической оценке промышленных продуктов (Нидерланды) и во многих других организациях. В отечественных исследованиях впервые этот термин был введен в работах Ю.В. Шатина .



компания Bleu Nature  
2011



Floris Wubben



Упаковка для меда из воска,  
которая  
трансформируется в свечу



Деревянная упаковка для вина,  
которая  
трансформируется в скворечник



Тим  
Эджелер



КОМПАНИЯ  
Brandimage



Йост Гехэм



Агнес Гийомрей

# ОСОБЕННОСТИ И ОТЛИЧИЯ

## **Экодизайн:**

- Простота и безопасность утилизации
- Безопасность в использовании изделия
- Максимальная экономия природных ресурсов и материалов
- Достижения долговечности изделия
- Минимизация отходов производства
- Использование возобновляемых энергетических ресурсов

## **Биоморфизм:**

- Копирует и искажает обнаруженные в мире природы формы
- Отсутствуют острые углы и выступы
- Отделка природными материалами или материалами их имитирующими

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Биоморфизм и экодизайн похожи тем, что максимально приближены к природе. Но все же цели двух этих стилей отличаются: для экодизайна- это прежде всего сохранение природы, ее ресурсов, сделать так, чтобы промышленное производство не вредило окружающей среде, а для биоморфизма- это попытка воссоздать природу для человека, повторение природных образов для достижения психологического комфорта и полного расслабления.



# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Экодизайн>
- <http://www.4living.ru/items/article/organiceskii-dizain--biomorfizm/>
- <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/98379>
- <http://kvaltira-mechta.ru/dizajn-interera/glavnye-osobennosti-interera-v-stile-biomorfizm.html>
- <http://uiut.org/modules/news/article.php?storyid=40>
- <https://say-hi.me/design/5-osnovnyx-principov-eko-dizajna.html>
- <https://sibac.info/conf/philolog/xxii/32426>
- <https://handmadeidea.com.ua/originalniy-stul-stvol/>
- <http://www.abitant.com/posts/biomorfnaya-mebel-ot-cedri-martini#/>
- <https://www.retail.ru/articles/144412/>