

# ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ

Э

СОВЕРШЕННОЕ ПО ФОРМЕ

ИСКУССТВО

ОТ РАФАЭЛЯ И МИКЕЛАНДЖЕЛО ДО

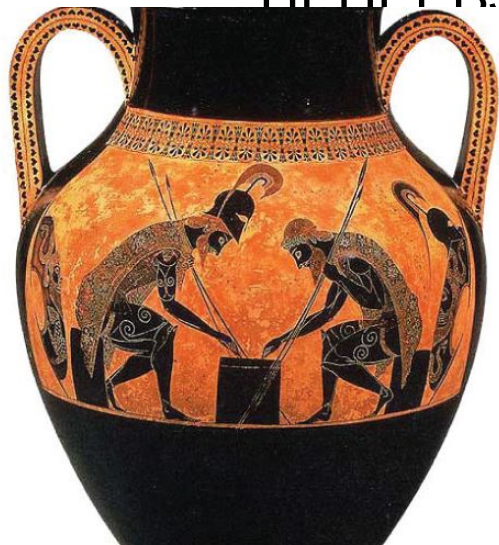
ПИКАССО

АНТИЧНОСТЬ -

НЕПРЕРЫВНАЯ

ИСКУССТВО, ПОНЯТНОЕ ВСЕМ

НАРОДАМ









**РАННЯЯ КЛАССИКА. Строгий стиль. (490—450 гг. до**

**Борьба Греции против могучей  
Персидской державы**

**Становления демократии в  
греческих городах-государствах**

**На историческую сцену  
выходит НЕЗАВИСИМЫЙ  
ГРАЖДАНИН**

**Сюжет: драматический накал  
борьбы: большинство тем - БИТВЫ**



**Гидрия (сосуд для воды)  
«Гибель Трои» из Нолы.  
Трагизм: убивают самого  
старца Приама, обгрённого  
кровью своего маленького  
внука Астианакта.**





Геракл,  
выводящий  
Кербера из  
подземного  
мира

*Вазы в папке*

=

*ПРОСМОТР*



В 60-е гг. V в. до н. э. был заново отстроен **ХРАМ ЗЕВСА В ОЛИМПЦИИ** — важнейшее общеэллинское святилище, где раз в четыре года справлялись всемирно известные **Олимпийские игры**.

**Фронтоны**,  
выстроены  
архитектором  
**Либном**  
из известняка,  
с  
мраморными  
скульптурным  
и группами  
(ныне хранятся в  
музее Олимпии)

**Ордер**  
**Крыша**  
**Фронтоны**  
**Фриз**  
**Триглыфы**  
**Метопы** (12  
подвигов Геракла)  
**Антаблемент**  
**Капитель**  
**Колонна**  
**Стереобат**  
**Тип плана**  
**Анты** (где,  
сколько)



**Храм Зевса** (без крыши над средней частью, где стояла статуя божества), материал - известняк-ракушечник с Пороса. Фундамент высотой 22 м, в ширину — 27 м, в длину — 64 м.

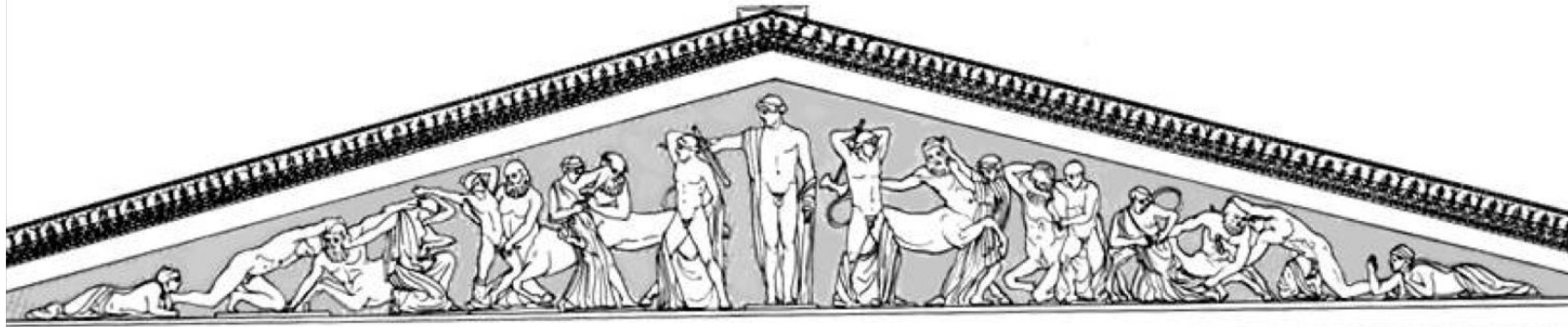
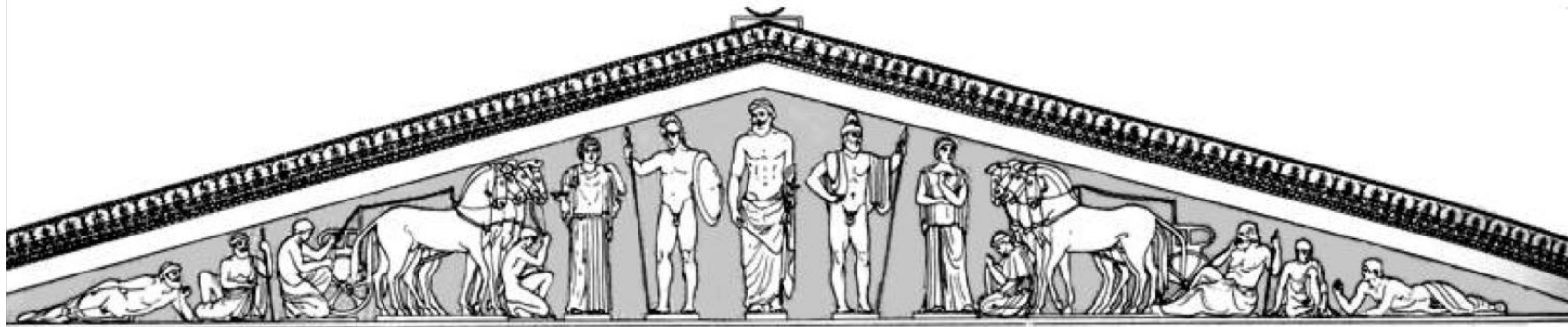


На восточном, фронте представлена статическая композиция, на которой Эномай и Пелопс готовятся к состязаниям.

Миф о первом беге колесниц был положен в основу Олимпийских игр.

## ФРОНТОНЫ ХРАМА ЗЕВСА В ОЛИМПЦИИ

Композиция на западном фронте: кентавры нападают на женщин и детей во время пира царя Перифоя. Динамичные фигуры сливаются в группы, которые постепенно понижаются к углам. Все связано по форме, и сюжету. Исполнено духовной силы: стоящий в центре бог Аполлон поднимает правую руку, предвещая победу людям.



Битва лапифов с кентаврами.

Скульптуры западного фронтона храма Зевса в Олимпии. V в. до н.





# СТАТУЯ ЗЕВСА, работы ФИДИЯ В Олимпии

Внутри храма стояла Статуя Зевса работы Фидия — одно из Семи чудес античного мира. Массивный пьедестал статуи около 3,5 метров высотой украшали позолоченные фигуры, изображавшие олимпийских богов. На этом пьедестале, представлявшем подобие Олимпа, находился трон, из золота и драгоценных камней с украшениями из слоновой кости и

В левой руке скипетр, увенчанный орлом, а на протянутой правой руке стояла богиня Ника из золота и слоновой кости. Как свидетельствует Павсаний, древнегреческий писатель и географ II века, автор путеводителя «Описание Эллады»

Монета с изображением Зевса

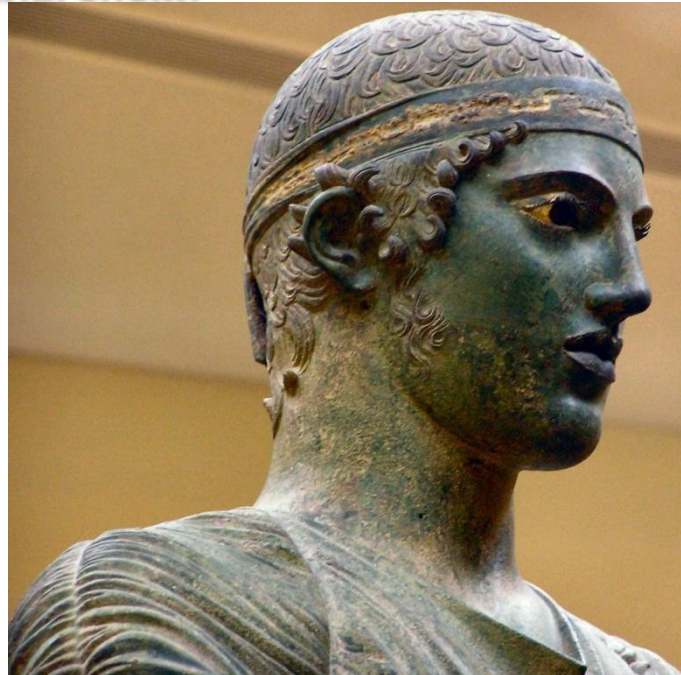




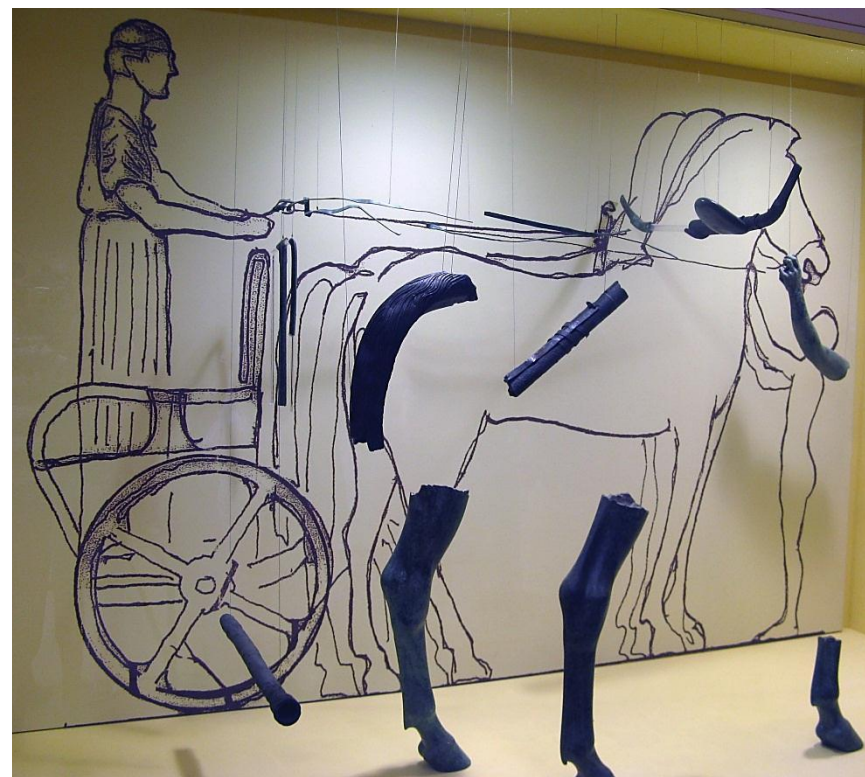
# СТАТУЯ ВОЗНИЧЕГО ИЗ ДЕЛЬФ отражает

идеалы эпохи

Фигуры строгого стиля стоят подобно трубам органа.



Детали тщательно отработаны: пальцы ног, вздувшиеся вены, каннелюры - вертикальные желобки, покрывающие одеяния.



Посвящена Аполлону  
Фигура была до половины закрыта колесницей  
Сохранилась до наших дней, пример античного бронзового изделия.

Выражение - сурово. Новый тип лица: гладкая, низко закрывающая лоб прическа, правильные черты, сильный, тяжелый подбородок.

Хитон — мужская и женская одежда др. греков.  
Льняной или шерстяной покров без швов; подпоясывалась с напуском

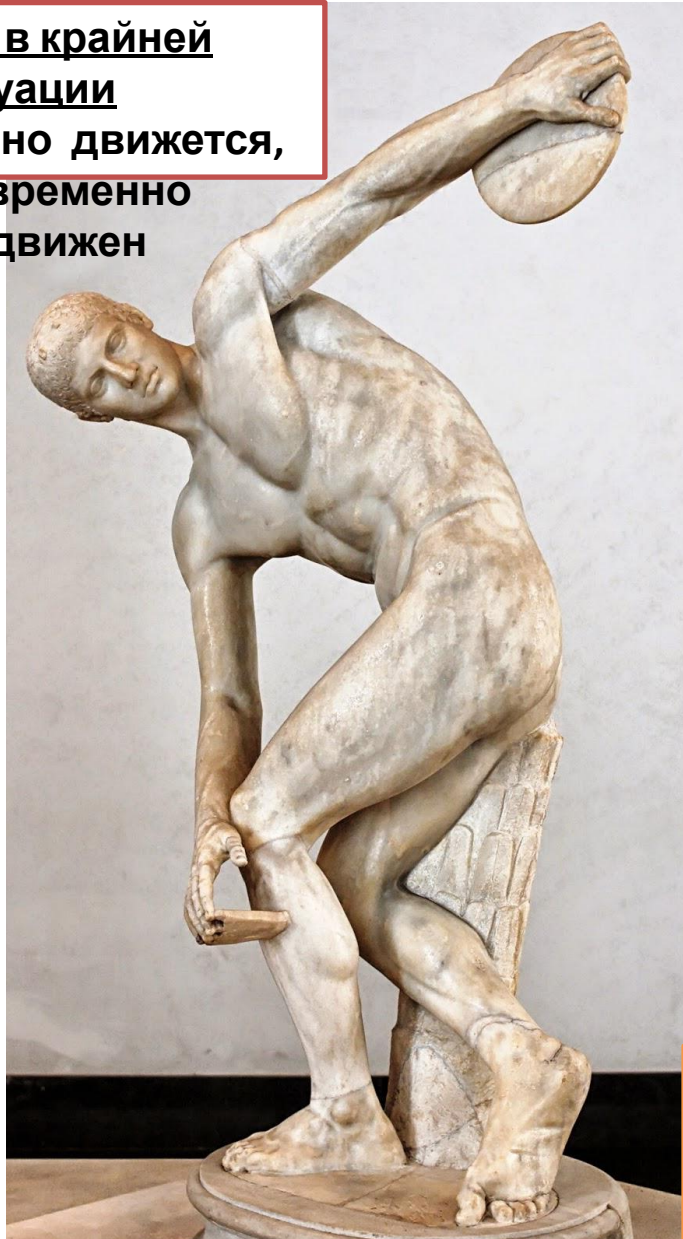


# СТАТУЯ МЕТАТЕЛЯ ДИСКА — «ДИСКОБОЛ», работы

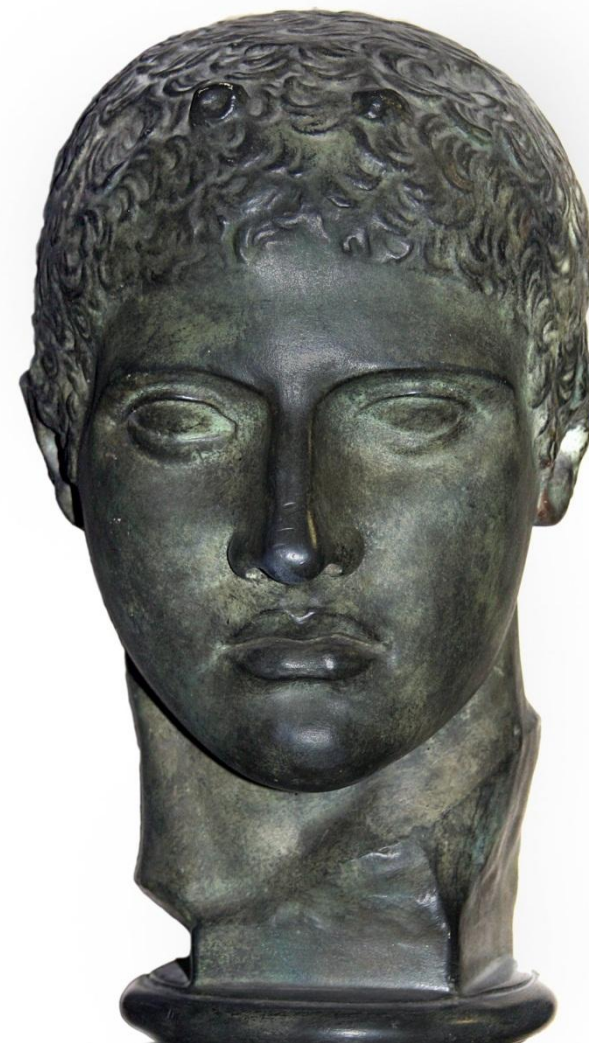
человек в крайней ситуации  
стремительно движется,  
и одновременно неподвижен



была бронзовой,  
как большинство статуй  
строгого стиля (Ранней  
классики)



«Дискобол», атлет,  
намеревающийся  
пустить диск



Отличительная черта -  
диспропорции, специально  
внесенные в нее с учетом  
оптических поправок: лицо юноши,  
если его рассматривать анфас,  
асимметрично, однако голова  
расположена в сильном наклоне, и в  
результате оптических эффектов у



# Скульптурная группа «АФИНА И МАРСИЙ», работы МИРОНА. V в. до н. э



Где находится эта  
копия?  
Мрамор или бронза?



Стояла на афинском Акрополе.  
Не сохранилась. Мраморная Римская  
копия.

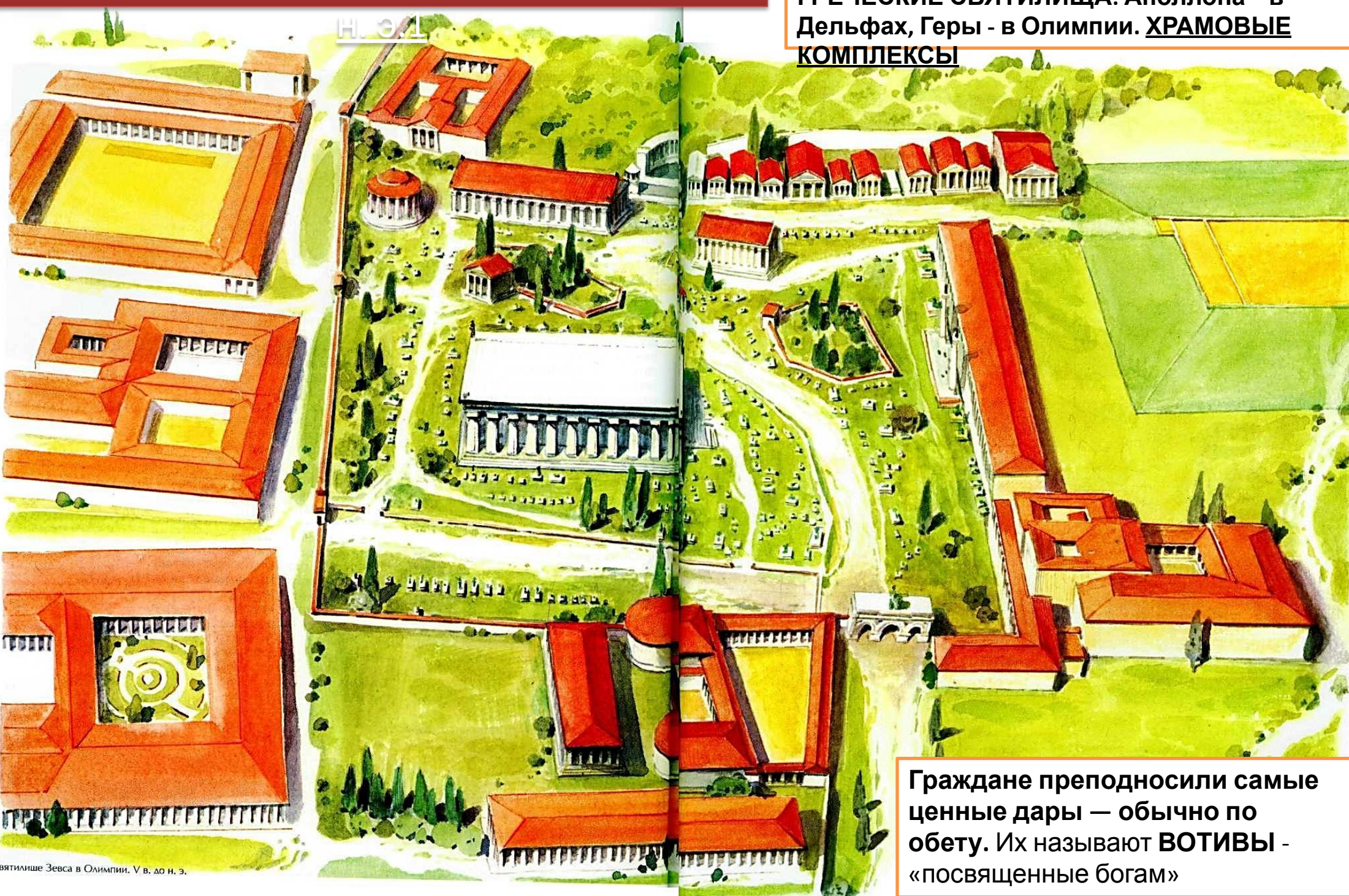
Богиня наказывала  
лесного бога  
Марсия,  
осмелившегося,  
нарушив запрет,  
найти и поднять ее  
тростниковую  
флейту. Инструмент  
этот изобрела сама  
Афина, но заметив,  
что игра на нем  
искажает  
прекрасные черты  
ее лица, выбросила  
флейту, прокляв ее  
и запретив к ней  
прикасаться.



# Святилище ЗЕВСА в Олимпии. V в. до

Еще в эпоху архаики стали строить большие ГРЕЧЕСКИЕ СВАТИЛИЩА: Аполлона – в Дельфах, Геры – в Олимпии. **ХРАМОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ**

Н. Э. Д.



Граждане преподносили самые ценные дары — обычно по обету. Их называют **ВОТИВЫ** - «посвященные богам»

Святилище Зевса в Олимпии. V в. до н. э.



# ВОТИВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ: дары богам (статуи,

пинаки)



Фрагмент чернофигурной погребальной пинаки работы Эксекия

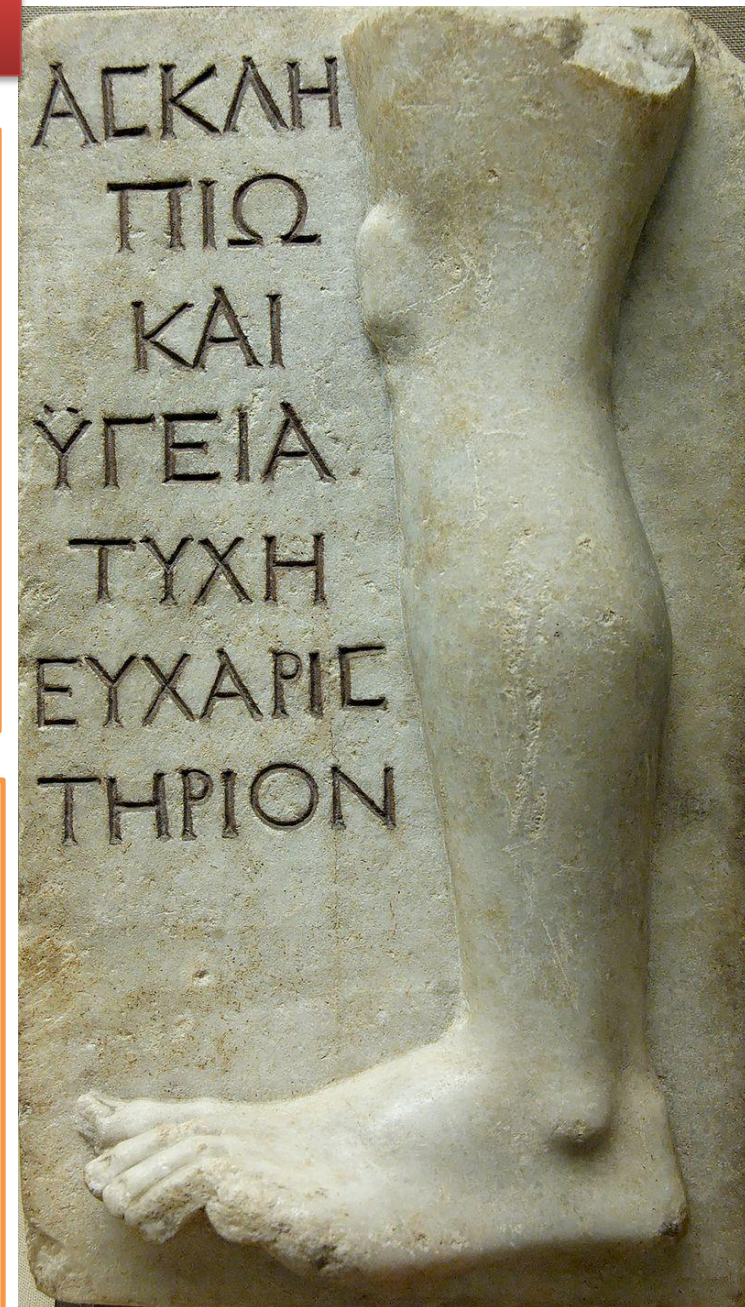
Вотивные предметы - памятники ставили вдоль священной дороги.

Павсаний в своем произведении «Описание Эллады» упоминал о 70 000 памятников в

Дельфах

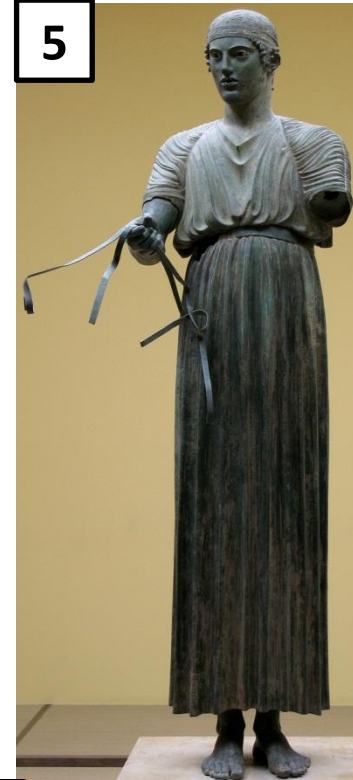
**Пинака** (доска, картина) — в Древней Греции таблички из дерева, обожжённой глины, мрамора или бронзы. Они преподносились в дар богам (вотивный предмет). По свидетельству Витрувия помещения в храмах и в жилых домах, где хранились пинаки, назывались **пинакотеками**.

Позднее термин «пинакотекa» стал использоваться для картинных галерей.



Пинака, дар Асклепию с просьбой излечить ногу. I-II вв. н. э.





АРХАИКА  
или  
РАННЯЯ КЛАССИКА  
ПОЧЕМУ?



1



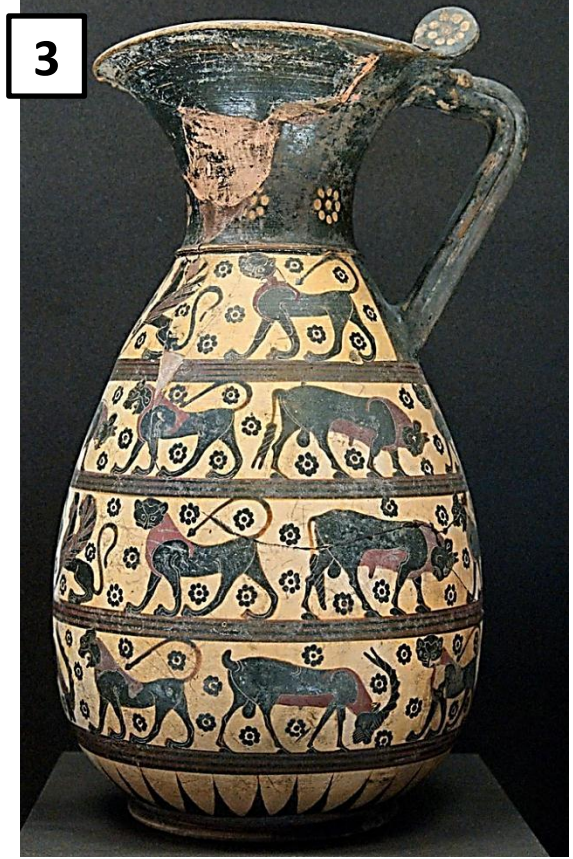
**ГЕОМЕТРИКА**

**АРХАИКА -  
РАННЯЯ  
КЛАССИКА**

2



3



4



5

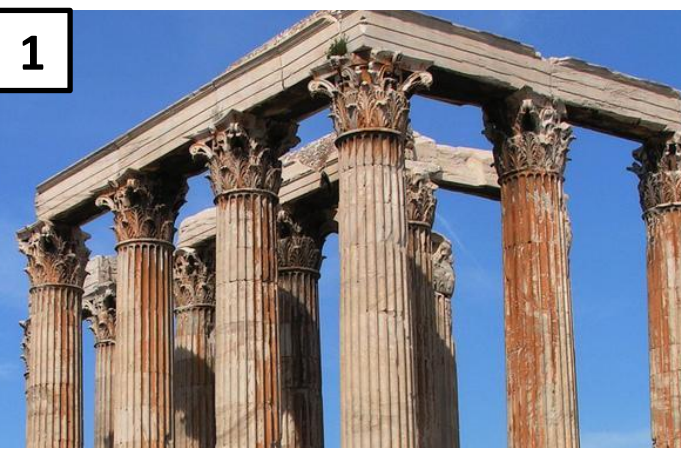


6





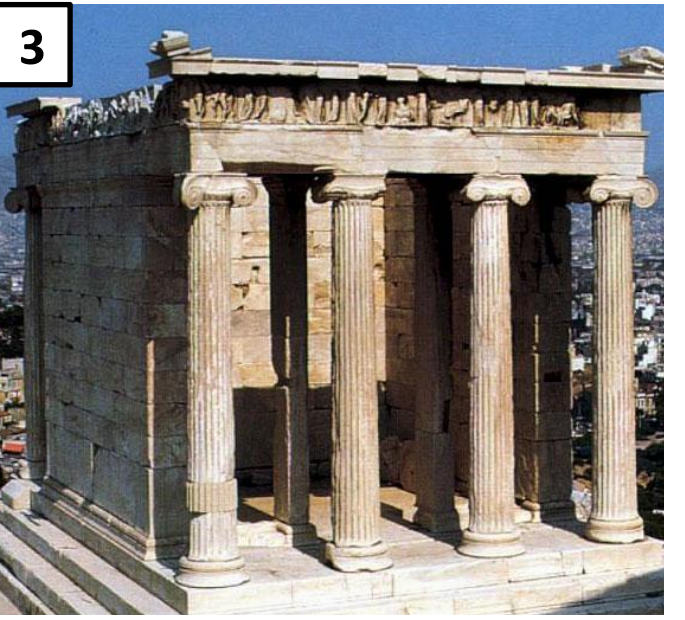
1



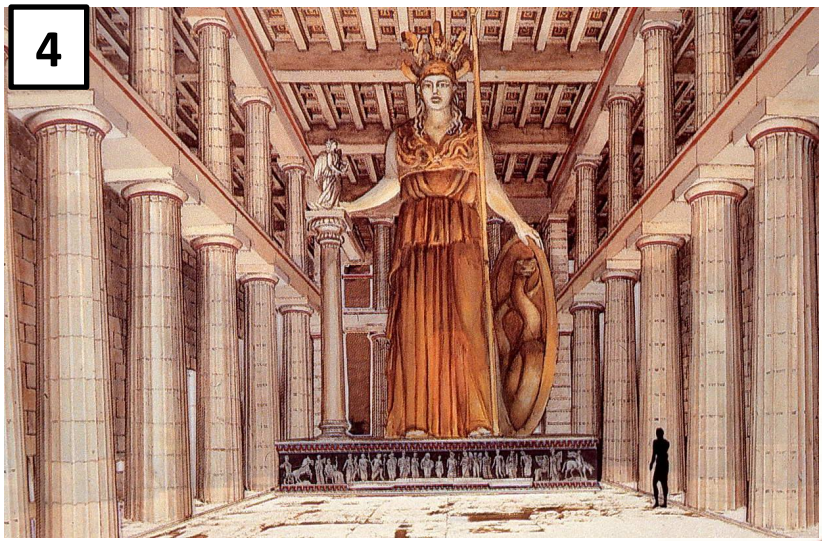
2



3



4



ОРДЕР:  
**ДОРИЧЕСКИ  
И  
ИОНИЧЕСКИ**

5



6



**И  
КОРИНФСКИ  
И 7**