

Итоговое сочинение

Допуск к ЕГЭ

Чтобы получить допуск к сдаче ЕГЭ по русскому языку в 2020 году каждый школьник должен написать итоговое сочинение по литературе.

Министр просвещения Российской Федерации О.Ю. Васильева озвучила пять открытых направлений для тем итогового сочинения 2019-2020 учебного года.

Открытые направления утверждены Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Натальи Дмитриевны Солженицыной.

Первая тема – "Война и мир", к 150-летию великой книги;

второе направление – "Надежда и отчаяние",

третья тема – "Добро и зло",

четвертая – "Гордость и смирение",

пятое направление – "Он и она".

Итоговое сочинение проводится в первую рабочую среду декабря, февраля и мая. Соответственно, в текущем учебном году это следующие даты:

4 декабря 2019 года,

5 февраля 2020 года

6 мая 2020 года, а заявление для участия в этом предварительном этапе ЕГЭ - 2020 нужно подать не позднее 3 декабря 2019 года (вторник).

Как оценивают сочинение

Время на написание сочинения — 3 часа 55 минут.

Оценивают работу по нескольким критериям:

соответствие теме,

аргументация,

привлечение литературного материала,

композиция,

качество речи и грамотность.

Ссылаться можно на любой литературный источник: художественное произведение, дневники, мемуары, публицистику, философские трактаты, устное народное творчество... Исключение составляют малые жанры: пословицы, поговорки, прибаутки.

Рекомендуемый объем работы от 350 слов. За четыре часа некоторые пишут и два раза больше — по 600-700 слов.

Допустимое количество ошибок не более пяти на 100 слов. Причем учитываются орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки.

Общая структура итогового сочинения

I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.

Тезис 1 (20-30 слов)

Доказательства, примеры (один или несколько)

Микровывод (обобщение написанного)

Логический переход к новой мысли

Тезис 2

Доказательства, примеры

Микровывод

Логический переход к новой мысли

III. Заключение (60-70 слов)

I. Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

объяснение ключевых слов темы или цитаты;

общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;

ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

тема-вопрос — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части.

Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы.

В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... »,

«почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли... » и т. д.,

тема-утверждение (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,

тема — назывное предложение (ключевые слова).

Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

II. Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + Аргумент(ы)

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

Помни! По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.

Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.

Оптимальное количество литературных аргументов – 2.

Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Аргумент состоит из 3 элементов:

Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

Его интерпретацию - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... » и т. п.

III. Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

4 способа закончить сочинение:

Вывод. Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

Заключение-призыв. Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!» . Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните» . Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д. .

Заключение — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.

Цитата, подходящая по смыслу и высказана уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.

Помни: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения.

Структура сочинения

Композиционная структура

Вступление

Основная часть

Заключение

Логическая структура

Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы

Тезис 1

Доказательства, примеры
Микровывод

Тезис 2

Доказательства, примеры
Микровывод

Тезис 3

Доказательства, примеры
Микровывод
(...)

Вывод. Обобщение по всей теме

ВСТУПЛЕНИЕ

Тема-вопрос

Как связаны понятия «равнодушие» и «эгоизм»?

Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.

Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... (ответ на вопрос).

Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (ответ на вопрос)

Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... (ответ на вопрос)

Тема – утверждение

«В пути нужен спутник, в жизни – сочувствие», – утверждает русская пословица. Нельзя не согласиться с народной мудростью. Действительно,...

«Равнодушие – тяжкая болезнь души», – утверждал А. де Токвиль. Нельзя не согласиться с его высказыванием. Действительно,...

Не сочувствуй самому себе. Самим себе сочувствуют только примитивные люди... Трудно не согласиться с этой мыслью. Действительно, ...

Тема – ключевые слова (номинативное предложение)

Сострадание и равнодушие... Что значит сострадать? К чему ведет равнодушие? (далее см. тема-вопрос)

Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит быть равнодушным или милосердным. На мой взгляд, ...

Каждый человек задавался вопросами: что значит сострадать и к чему ведет равнодушие? (далее см. тема-вопрос)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...

В заключение хочется призвать людей к...

В заключение хочется выразить надежду на то, что...

Хочется верить, что...

Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ТЕЗИС

Формулировка главной мысли сочинения

Я считаю, что душевная черствость иногда больше злости, ненависти, жестокости.

АРГУМЕНТ

Обращение к произведению

Многие писатели обращались к этой теме. Так, в романе...
К теме... обращались многие русские и зарубежные писатели. Так, в романе....
Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении... Так, в романе....
Обратимся к роману... (автор, название).
Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
Тема (равнодушия, милосердия и т.п.) затрагивается в романе... (автор, название).
Тема (равнодушия, милосердия и т.п.) раскрывается в произведении...(автор, название).
Проблема (безразличного отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей.
Обращается к ней и... (имя писателя) в... (название произведения).
Идея (милосердия и т.п.) выражена в стихотворении... (автор, название).
Мысль о необходимости (с сочувствием относиться к миру природы и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
Вспомним героя повести... (автор, название).
Лирический герой стихотворения... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Интерпретация фрагмента или эпизода (желательно не менее 3 раз упомянуть автора)

Автор повествует о...
Автор описывает...
Поэт показывает...
Писатель размышляет о...
Писатель обращает наше внимание...
Писатель заостряет наше внимание на...
Он акцентирует внимание читателя на...
Он осуждает...
Он ставит нам в пример....

Промежуточный вывод в конце каждого аргумента

Писатель считает, что...
Автор хочет донести до нас мысль о....
Писатель подводит нас к мысли:

