

Очерк как синтетический  
жанр художественной  
публицистики

# Очерк: история становления жанра

- Первые очерки –нравоописательные сценки из бытовой жизни, появились в лондонских журналах начала 18 века «Зритель» и «Болтун»
- Однако происхождение жанра исследователи связывают с **литературой путешествий** - в 1868 году было издано «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л.Стерна, которое породило массовое увлечение этим жанром
- Путешествие как самостоятельный жанр функционировало в литературе в XVIII–XIX вв.
- Представлен ли жанр путешествия в (древне-)русской литературе?

# Жанр «путешествия» - жанр хождения/хождения

- Известно, что путешествие как самостоятельный жанр возникло в литературе в XVIII–XIX вв.
- «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли» - XII век! (изображены быт местного населения — мусульман и христиан)
- «Хождение за три моря» Афанасия Никитина - XV век - описание не паломничества, а коммерческой поездки, насыщенное наблюдениями о политическом устройстве, экономике и культуре других стран
- Первый вид очерка в русской журналистике стал именно **путевой** очерк

# Классические образцы путевого очерка XVIII - XIX вв.

- «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Радищева (1790, книга в домашней типографии)
- «Письма русского путешественника» Н. Карамзина («Московский журнал», 1791—1792, альманах «Аглая» 1794—1795)
- очерки А.С.Пушкина «Путешествие в Арзрум» («Современник», 1836) –
- напряженная социальная проблематика

# Очерк в журналистике Европы XIX

## В.

- Эстетика и идеология реализма в европейской литературе дали новый импульс развития очерка
- В очерках Диккенса и Теккерея, зарождались образы их будущих романов
- Во Франции 1830-40-х гг. формируется направление очерковой литературы, центральным элементом которого стал очерк-физиология (О.Бальзак)

# Мода на физиологический очерк в России

- с 1839 по 1948 было опубликовано более 700 физиологических очерков
- 1944 год - под редакцией Н.А.Некрасова и при участии В.Г.Белинского вышел из печати альманах «Физиология Петербурга»
- рождение новой литературной – натуральной школы русской литературы. Широта охвата жизни, выдвигание демократического героя, так называемые эпизодические люди, социальная типизация (И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский)

# 1870-80 гг.

- с середины 60-х годов русский очерк превращается преимущественно в очерк крестьянский. Почему?
- расширяется социальное содержание очерка - Г.И. Успенский, Ф.М. Решетников, Н. Г. Помяловский вывели очерк на уровень широких социальных обобщений, в их очерках появляется не только типичный персонаж – представитель социальной среды, в их очерках вырастает образ целого социального слоя

# 1920-е гг.

- Возрос интерес к документальности в литературе
- Литература факта сделала очерк основным жанром текущей литературы
- В жанре очерка работали М.Горький, М. Кольцов, И.Ильф и Е.Петров, М.Шагинян, К. Паустовский
- Отличительной чертой нового очерка становится его акцент на документальности изображаемого

# Европейская журналистика XX

## В.

- Две тенденции:
- 1. акцент на документальности изображаемого
- 2. большее художественное обобщение - образцы художественного, лирико-философского очерка: очерковые книги «Зеленые холмы Африки» Э.Хемингуэя и «Земля людей» А.Сент-Экзюпери

# Влияние второй мировой войны на развитие очерка

- целый поток очерковой документальной литературы как в Европе (Д.Олридж и Ж.Лаффит), так и в России (К.Симонов, В.Гроссман, Н.Тихонов, Л.Леонов, И.Эренбург)

# Очерк периода «оттепели»

- новый взлет очеркового жанра
- В.Овечкин, А.Аграновский, С.Голованов, О.Чайковская
- Массовая популярность очерка позволила отточить технику, выработать целую систему жанровых приемов, уточнить отличие публицистического очерка от малых жанров художественной литературы

# Современный интерес к авторской журналистике

- возрождение жанра очерка
- **Основания:**
  - стабилизация общественной жизни, необходимость положительных примеров, положительного героя. Активен портретный очерк
- укрепление материальной базы периодики, формирование системы газет и журналов
- коммерциализация прессы

# Какие очерки появляются во второй половине 1990-х гг?

- Имиджевый очерк о политике или бизнесмене – современно **деловые журналы** и частные газеты. Жанр политического портрета?
- Красочный, с массой подробностей судебный очерк - **бульварная пресса**
- Портретные очерки, формирующие утешительный образ современной женщины, с особым усердием обращаются к эмоциональному воображению своих читательниц в **дамских** изданиях
- **Профессиональные** (корпоративные) издания также обращаются к жанру очерка для более наглядного воплощения своих героев

# Выделение очерка из литературных жанров

- История становления очерка связана с выявлением его характерных признаков, специфики, природы, функций и задач
- Обсуждались вопросы: допустимы ли в очерке, как и в рассказе, вымысел и домысел; как сочетать документальное и художественное отображение действительности, по каким законам выстраивать художественный образ

# Причины дискуссий?

- Природа очерка чрезвычайно сложна
- Синтетический характер данного жанра художественной публицистики: активное продуктивно-творческое взаимодействие с **литературой, искусством и наукой**
- В современном очерке интегрируются различные
- способы отображения социальной действительности, используются разнообразные литературные формы, применяется исследовательский подход в изучении человека, постоянно вырабатываются новые методы художественного и публицистического анализа
- Ключевым становится понятие ***интеграции*** художественных и публицистических элементов

# Очерк

- особая отрасль человекознания: рациональное в нем тесно связано с эмоциональным, образным
- Синтетический жанр, в котором сочетается два типа изучения и изображения публицистического факта – научный (строго логический, последовательный и рациональный) и художественный, связанный с образным мышлением

# Определение очерка

- жанр, в котором **предметом изображения** становится нравственно-психологическое наполнение публицистического факта (проблема, событие, ситуация), **способом изображения** – совмещение образного и рационального познания действительности, основной коммуникативной **целью** – заставить сопереживать, прочувствовать описываемые события

# Взаимодействие рационального и образного отображения действительности

- опосредовано **темой и задачей** материала
- Социальная проблема требует аналитического подхода
- Рассказ о человеке требует образного решения темы, которое позволит обрисовать психологию персонажа
- Рассказ о путешествии предполагает обращение к изобразительным приемам (например, пейзажу), которые бы позволили воссоздать целостный образ увиденного автором, - будет преобладать художественно-изобразительная составляющая

# Типология очерков

- связана с объектом (что?) и характером изображения (как?)
- Выделяются художественно-изобразительные, художественно-публицистические и исследовательские очерки

# Художественно-изобразительные очерки

- предполагает описание авторских впечатлений от увиденного, пережитого
- активно событийное начало
- Основными видами этого типа очерков являются **путевые очерки** и **путевые заметки**

# Художественно-публицистические очерки

- Центром своего изображения делает человека
- К этой разновидности относится **портретный очерк**
- Портретный очерк предполагает не только воссоздание образа современника, но и его **оценку** – т.е. активного участия в тексте автора, проявленности авторской позиции

# Исследовательские очерки

- на первый план выходит социально важная **проблема**
- Традиционно выделяются судебные, проблемные, очерки нравов
- Для них характерна открытая публицистичность – т.е. прямое выражение авторской позиции

# Особенности художественно-изобразительных (путевых) очерков

- В отличие от литературного путешествия в путевом очерке усиливается роль автора. Занимая более деятельную позицию, автор делится своими размышлениями с читателем.
- Образ автора объединяет все повествование, способствует превращению его различных фрагментов (пейзаж, портретная характеристика, лирическое отступление) в единое целое.

# Панорамность изображения

- **Предметом описания** в путевом очерке может стать и событие, и человек, и проблема, с которыми автор сталкивается во время путешествия
- Различные впечатления автора могут располагаться как в хронологическом порядке, ретроспективно или в ассоциативной последовательности
- При внешней свободе и не заданности повествования именно **образ автора** будет играть роль содержательного и формального центра путевого очерка

# Целеустановка автора путевого очерка

- рассказать о плюсах и минусах туристического отдыха в этом месте (автор-турист)
- создать репрезентативный культурологический образ места, выделив наиболее знаковые культурные символы (в экономике, искусстве, бытовой культуре, нравах) (автор –аналитик)
- выбрать одну из этих сфер для рассказа (автор путешественник- неофит)
- рассказать об изменениях в жизни народа, страны путешествия (автор-знаток)
- рассказать о путешествии, чтобы поговорить о собственных проблемах (автор-бродяга)

# Образ автора в (путевом) очерке

- авторское «я» может присутствовать в тексте репрезентативно и интроспективно
- т.е. как герой **действующий** и герой **размышляющий**

# Модели действующего автора

- автор-очевидец происходящего, автор-участник события, автор-наблюдатель
- Активен в путевом очерке
- Конструкции «я чувствую», «я вижу», «я останавливаюсь» придают повествованию необходимую эмоциональность, привлекают внимание читателя, создавая эффект непосредственности переживания

# Автор размышляющий

- ориентируется на совместную с читателем постановку проблемы, совместное исследование, объективизации мысли, моделирование условной ситуации
- Этот тип построения авторского дискурса характерен для третьей разновидности очерков – проблемного очерка
- НО в современном очерке происходит совмещение этих двух подходов к организации образа автора

# Отличие очеркового образа автора от репортажного

- время и пространство, по которым это автор перемещается, не ограничено рамками одного события
- Специфический очерковый прием - прием воспоминания ( возвращение во времени и пространстве – возможности художественного текста и создаваемой им условной реальности)
- Воспоминание позволяет проводить параллели, сопоставлять, чтобы сделать образ более емким

# Выразительное средство очерка - пейзаж

- В путевом очерке его роль наиболее активна, **но** может появляться и в других типах очерков
- Необходимость работы пейзажа на общую тему, общую задачу изображения
- Создавая образ места путешествия, образ его жителей и стиля жизни журналист должен уметь видеть главное качество, главную особенность, которую он потом проявит в разных фрагментах текста

# Внутренний сюжет очерка

- хронологическое изображение должно быть подчинено внутреннему сюжету и логике текста:
- это может быть последовательность тем, сюжет внутренней трансформации героя (изменение его представлений о месте) и т.д.

# Основные признаки путевого очерка

- панорамность изображения
- свободная манера изложения
- четкость и концептуальность авторской позиции

# Портретный очерк

- создание целостного образа человека в совокупности его психологических и социальных особенностей
- Многоплановость изображения человека обусловила многообразие видов портретного очерка:
- **биографический** портретный очерк
- **портретно-проблемный**:  
психологический и профессиональный  
(например, политический портрет)

# Социальная типизация при создании образа героя очерка

- связи человека с общественной средой и социальными процессами времени
- при всей индивидуальности своих психологических и характерологических особенностей персонаж интересен публицистике как определенный **типаж**
- В компетенцию журналиста входит выработка концепции личности даже в ее частных, бытовых проявлениях

# Автор биографического очерка

- Работает с объемным материалом о герое, рассматривает:
  - психологические особенности героя
  - профессиональную судьбу
  - личную жизнь
  - ценности и пристрастия
- 
- выбирают наиболее характерные, показательные для судьбы героя, его творческого или нравственного роста события

# Основа образа биографического очерка

- Важно выявить какой-то наиболее яркий момент биографии героя, оказавший на его судьбу или его характер **определяющее** влияние
- Крутой поворот в жизни персонажа:
- создает концепцию личности
- обозначает кульминацию сюжета очерка

# Изображение характера героя

- Характер человека проявляется:
  - в конкретных поступках
  - высказываниях
  - эмоциональных реакциях
  - проявлении волевых качеств
  - отношения к окружающим
- Обращается внимание, какие черты характера герой проявляет в той или иной ситуации, как комментирует свой выбор, как реагирует на происходящее

# Психологический облик персонажа

- рассказ о поступках
- монолог персонажа, диалоги
- изображение жестов, мимики, пейзажа, который соответствует состоянию персонажа
- прямые характеристики психологического состояния героя  
очерка – авторские ремарки, реплики, комментарии

# Разновидность профессионального очерка

- Может быть юбилейным, писаться по определенному общественному поводу и к определенной дате
- посвящен творческому или профессиональному вкладу личности в жизнь общества
- рассматриваются вехи творческой биографии персонажа, этапы его карьеры, оценивается его творческий вклад
- сосредоточен вокруг профессиональной реализации персонажа, но будет неполным без психологической конкретизации характера
- нужно владеть необходимыми базовыми знаниями в той сфере, с которой связан персонаж

# Проблемные очерки

- судебные очерки, очерки-расследования, очерки нравов
- рассматривают человека в призме конкретной публицистической проблемы

# Судебный очерк

- реконструкция состава преступления и морально-этическая его оценка
- попытка разобраться в социальных и психологических причинах, которые привели к преступлению
- включает анализ мотивов преступления и характеристику морального облика преступника
- Журналист создает свою версию преступления, основываясь на увиденных и проанализированных им самим деталях и обстоятельствах. Задачи:
  - - динамизм повествования
  - - убедительность и логичность версий
  - - яркая характеристика образа преступника в его психологических подробностях
  - - владение техникой портретной характеристики

# Проблемный очерк

- Посвящен расследованию важной публицистической проблемы.
- Человек в конфликтной ситуации.
- Конфликты:
  - - нравственные
  - Психологические
  - профессиональные
  - политические
  - Социальными
- Журналист анализирует субъективные и объективные факторы, вызвавшие этот конфликт
- В этом типе очерка большую содержательную нагрузку приобретает приме построения версии

# Композиция очерка

- расположение в пространстве произведения осмысленных автором событий, ситуаций и лиц в характерности их взаимоотношений и развития
- Основным принципом организации материала в художественной публицистике при ограниченности формата и объеме жизненного материала становится **монтажный принцип организации:**
- текст разбивается на отдельные тематические блоки. Автор отбирает наиболее важные фрагменты и монтирует их в заданной идеей последовательности

# Способ формирования композиции художественно- публицистического текста

- **Разработка мотива.** Автор в самом начале выявляет ударный эпизод, которым может стать случай, встреча, история, событий, а потом динамично разворачивает его

# Сюжетный тип построения

- **Сюжет** – система событий, раскрывающая характеры персонажей и протекающая во времени и в причинно-следственных связях
- **Компонентами сюжета** является экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Задача сюжетного построения состоит в том, чтобы показать динамику становления характера или судьбы
- **Сюжетный принцип** организации композиции: имеется в виду изложение последовательности событий, повлиявших на формирование характера или проблемной ситуации

# Типы композиции в очерке

- **Хроникальный** - основанный на временной последовательности. Может быть представлен в двух ипостасях – с прямой и смещенной хронологией. Характерен для путевого очерка и биографического портретного, расследовательского и криминального очерка
- **Логический тип** построен на основе причинно-следственных связей. Для них характерна логическая последовательность, а не временная. Это движение мысли, система положений, в их основе – логика изложения. Характерен для проблемного очерка, профессионального и политического портретного очерка.
- **Эссеистский тип** использует свободную форму изложения, основанную на сложных ассоциативных связях и образных обобщениях. Может использовать способы построения очерка двух предыдущих групп. В силу своей полифоничности и многогранности эта форма изложения в очерке является наиболее распространенной среди журналистов