

Баженов Василий Иванович



Исаев Александр

Баженов Василий Иванович



- Василий Иванович Баженов (1 марта 1738, Москва - 2 августа 1799, Санкт-Петербург) — русский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, зачинатель русской псевдоготики, масон. Член Российской академии с 1784 года.
- Баженов был первым русским образованным зодчим и являлся выдающимся деятелем искусства XVIII века.

Обучение

- Василий Баженов, сын дьячка одной из придворных кремлёвских церквей Ивана Фёдоровича Баженова, свой природный талант к искусству обнаружил ещё в детстве, когда срисовывал всякого рода здания в древней столице. Эта страсть к рисованию обратила на Баженова внимание архитектора Ухтомского, принявшего его в свою школу. Из школы Ухтомского Баженов — перешёл в Академию художеств; там его способности к архитектуре раскрылись в такой мере, что преподаватель архитектуры С. И. Чевакинский сделал талантливое молодого человека своим помощником при постройке Никольского морского собора. В сентябре 1759 года Баженов был направлен для развития своего таланта в Париж. Поступив в ученики к профессору Шарлю Девайи, Баженов занялся изготовлением моделей архитектурных частей из дерева и пробки и выполнил несколько моделей знаменитых зданий. В Париже он сделал, соблюдая строгую пропорциональность частей, модель Луврской галереи, а в Риме — модель собора Св. Петра, учился гравированию. Вслед за другими мастерами французского классицизма того времени Баженов усвоил «вкус к грандиозным масштабам проектируемых сооружений, чьи композиции, план и декор содержали сложную, часто масонскую символику» и не всегда были осуществимы в реальности.

Работы Боженова



- Михайловский замок
- Оформление Ходынского поля
- Ансамбль Царицыно
- Дом Пашкова
- Дом Юшкова
- Проект Каменноостровского дворца цесаревича Павла Петровича
- Здание Арсенала в Санкт-Петербурге
- Усадьба Ермолова в селе Красное
- Работы в Гатчинском и Павловском дворцах
- Усадьба Румянцева
- Скорбященская церковь на Большой Ордынке

Царицыно



Территория ансамбля и парка ограничена с северо-востока и юга двумя глубокими оврагами, с запада — Царицынскими прудами, с востока — комплексом оранжерей.

- Царицыно — дворцово-парковый ансамбль на юге Москвы; заложен по повелению императрицы Екатерины II в 1776 году. Находится в ведении музея-заповедника «Царицыно», основанного в 1984 году.
- Это исторически сложившаяся, наиболее известная и благоустроенная часть особо охраняемой природной территории «Царицыно». Царицынский дворцово-парковый ансамбль, занимающий площадь более 100 гектаров, расположился на холмистой пересечённой оврагами местности.

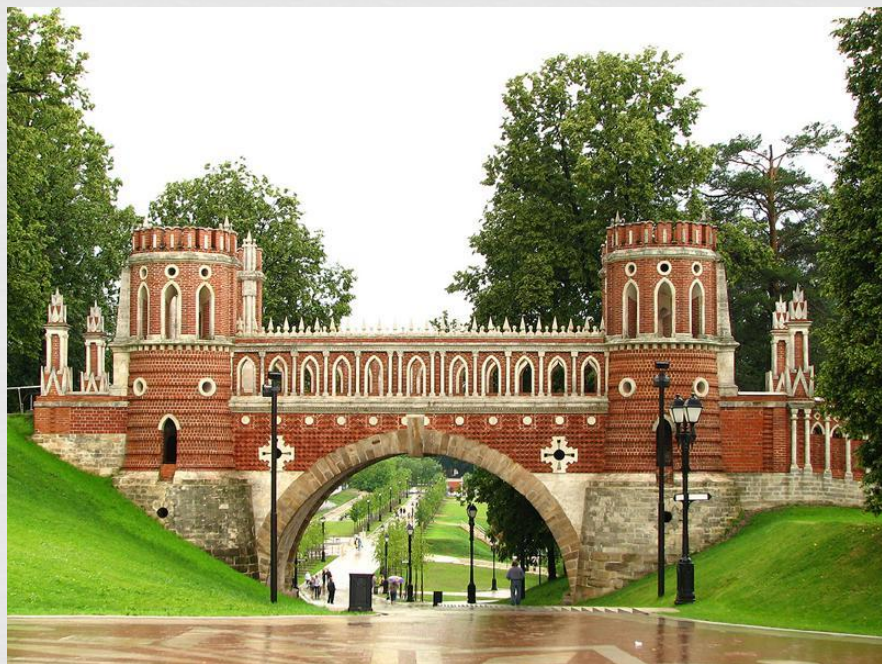
Большой мост



Шедевр отечественного мостового строительства, Большой мост через строился в 1778 — 1784 годах с перерывами. При возведении моста пришлось забить более двух тысяч свай для укрепления грунта, оказавшегося слишком зыбким. В 1784 году мост был закончен, не доставало только парапета. Баженову не удалось здесь полностью воплотить свой авторский замысел: парапет у моста появился лишь в начале XIX века и отличался от задуманного архитектором.

Большой мост через овраг — самый крупный из сохранившихся мостов XVIII века. Он обладает уникальными художественными особенностями; мост производит впечатление цельности и гармоничности, массивная конструкция мастерски декорирована и визуально облегчена. Здесь в полной мере представлен баженовский «театр архитектуры». Стрельчатые арки центральной части моста имитируют порталы готических соборов. Ряд декоративных деталей моста образно выражают масонские идеи Баженова: к символике масонов относятся солнечные лучи, обрамляющие полукруглые арки.

Фигурный мост



Со стороны дворцовой площади благодаря рельефу местности от моста видна лишь его верхняя часть: постройка, казавшаяся монументальной со стороны прудов, отсюда воспринимается лёгкой декорацией с башенками.

Фигурный мост, построенный в 1776 - 1778 годах по проекту Баженова, является продолжением *Берёзовой перспективы*, идущей от Большого моста через овраг к Малому и Среднему дворцам, соединяя её северную и южную части. С западной стороны парка, при движении по аллее через плотину между прудами, мост воспринимается как въездные ворота. Сейчас это главная аллея, ведущая к дворцовому комплексу; в XVIII веке — второй парадный въезд на территорию Царицына. Баженов выбрал необычайно выигрышное местоположение для постройки: мост, расположенный на крутом склоне холма, скрывает панораму центральной части дворцового комплекса. Такое расположение обеспечивает эффект внезапности раскрытия дворцовой панорамы перед взором

Кавалерские корпуса



Третий Кавалерский корпус отличается планировкой с круглым залом, Второй Кавалерский корпус имеет восьмиугольную планировку, маленький Первый Кавалерский корпус также задуман по-особенному: он в плане имеет форму квадрата с изъятой со стороны угла трапециевидной частью.

Три постройки царицынского ансамбля называются «Кавалерскими корпусами», однако названия эти весьма условны. Они появились в XIX веке и не отражают изначального предназначения зданий. Отчасти это случилось потому, что уже к XIX веку для современников предназначение построек было неясным; архивные документы, изучавшиеся исследователями, также не дают однозначного ответа на вопрос, и сегодня существуют различные гипотезы на этот счёт. Помимо условного названия, постройки связывают размеры — все три Кавалерских корпуса невелики и построены в один этаж, и местоположение — все они нанизаны на ось, идущую вдоль Большого оврага и представляют собой «нижний ярус» северного царицынского фасада:

Постройки имеют ряд интересных архитектурных особенностей, в них выявилось то, что иногда называют баженовской «поэзией геометрии» — формы зданий

Хлебный дом



Самая крупная сохранившаяся постройка Баженова в Царицыно возводилась в короткие сроки, в 1784 — 1785 годах. Своё второе название корпус получил по двум горельефам-эмблемам в виде каравая с солонкой, украшающим фасады, развёрнутые к парадной части царицынского ансамбля. Над ними размещается вензель из букв «Х» и «С» (хлеб-соль); «С» выполнена в форме калача, а «Х» напоминает скрещённые линейки — намёк на принадлежность к масонству Баженова.

Кухонный корпус представляет собой в плане квадрат со скруглёнными углами и имеет внутренний двор. На дворцовую площадь ансамбля он выходит под углом, замыкая собой перспективу площади. Крупное здание должно было стать наряду с не построенным Конюшенным корпусом ведущим элементом дальнего плана парадных царицынских фасадов.

Арка-галерея

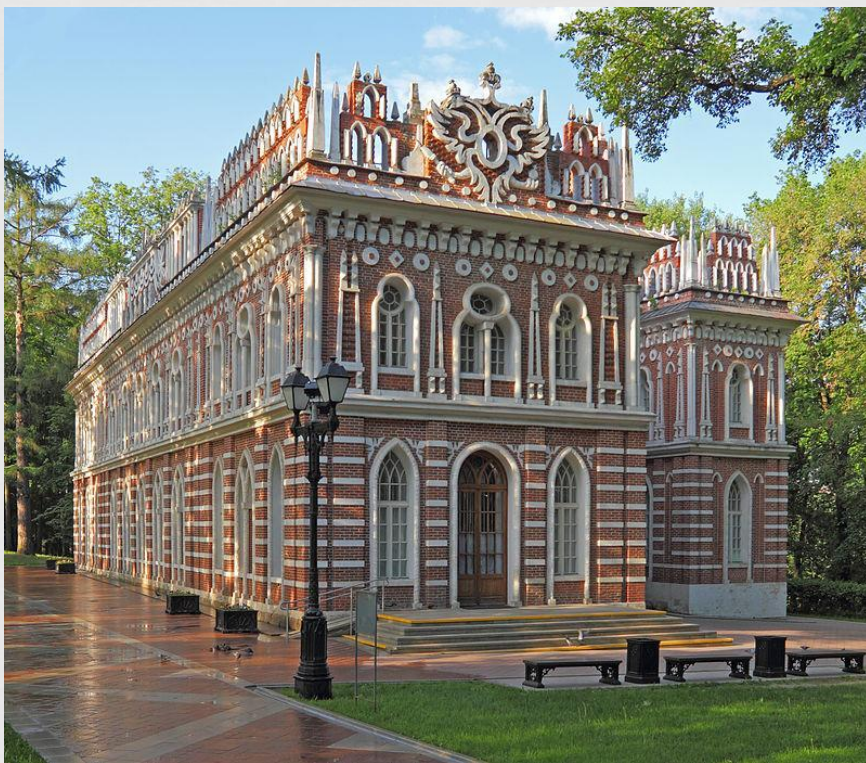


Общий силуэт арки-галереи напоминает сказочную декорацию. Необычны опоры арки — они богато украшены колоннами и белокаменными сердечками. Массивные башенки выглядят не столько опорами, сколько самостоятельными

- Декоративное сооружение, расположенное между Хлебным домом и Большим дворцом, построено Баженовым в 1784 — 1785 годах в виде галереи, прерывающейся в середине аркой с шипами. Оно не несёт на себе никакой функциональной нагрузки. Когда-то предполагалось, что галерея должна была служить для связи Кухонного корпуса и дворца, но в этих зданиях отсутствуют выходы непосредственно в галерею и они никогда не существовали.
- Видимо, единственная цель создания арки-галереи — зрительно связать дворцы и Кухонный корпус. Её праздничный ритм контрастирует с более спокойными соседними зданиями.

Оперный дом

Оперный дом — одна из лучших построек Баженова не только в Царицыне, но и в его творческом наследии; его нередко сравнивают с гигантским резным ларцом для драгоценностей. Дворец возводился в 1776 -1778 годах и предназначался, вероятно, для небольших официальных приёмов, проведения придворных церемоний, а также для театральных представлений и придворных увеселений Екатерины II. В основе его планировки — великолепный двусветный зал со сводчатым потолком и превосходной акустикой, к которому примыкают два аванзала. Та часть, что выходит к Верхнему Царицынскому пруду, состоит из небольших помещений, вероятно, служебного или вспомогательного характера, спланированных Баженовым с особой выдумкой: здесь есть комнаты с нишами и комнаты овальной формы.





Смерть

- Архитектор умер в Санкт-Петербурге от паралича. Погребен в селе Глазово. В честь него были названы улицы в Липецке, Казани, Калининграда, Калуги, Пензы.

Спасибо за внимание!

