

ДОНЕЦКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СФЕРЫ УСЛУГ И ДИЗАЙНА



Барокко

*Выполнила учащаяся
группы Пар-68
Натарова А.Д.
преподаватель
Серебро И.И.
мастер п/о
Винокурова Л.Д.*

Эпоха барокко

- *Стиль барокко. Самый пышный, самый роскошный, самый яркий, самый театральный. Театральность, роскошь, пышность – вот главные его характеристики. Стиль барокко неправилен, вызывающ, громоздок. Это стиль богатства, богатства, которое не прячут, роскоши, которой не стесняются. Больше золота и больше красок!*

Сначала было Возрождение, XV век, век, в который вспомнили культуру Древней Греции, Древнего Рима. Вспомнили о пропорциях, о симметрии, о композиции. Потом пришла эпоха классицизма – всё должно было следовать правилам, всё должно было быть упорядочено, гармонично, выверено, математически точно. Всё должно было быть спокойно и строго. Классика красива, идеально красива, математически красива, но скучна. И миру надоело скучать. В конце XVI века на смену классицизму приходит барокко. Стиль барокко итальянцы называли «странным» и даже «пошлым». А само слово «барокко» происходит от португальского «жемчужина неправильной формы». Классицизм был правильным во всём, барокко стало не правильным, совершенно и ужасно не правильным. Слишком. Слишком, вот главное слово для стиля барокко.

Своего расцвета барокко достигнет во Франции при «короле-солнце» Людовике XIV, XVII век, короле, который говорил, что «государство – это я». Абсолютизм – абсолютная, ни чем не ограниченная власть короля, вот ещё одна характеристика той эпохи, эпохи барокко, полная власть и полная роскошь.

Идеал красоты эпохи барокко.

- В эпоху барокко (кон. XVI-XVII вв.) естественность вновь выходит из моды. На смену ей приходят стилизация и театральность. Расцвет барокко пришелся на период правления французского «короля-солнце» Людовика XIV. С этих пор французский двор начинает диктовать моду всей Европе (так называемый «версальский диктат»). Знать перенимала ее у любовниц короля и распространяла дальше. Женское тело в период барокко, как и ранее, должно быть «богатым» с «лебединой» шеей, широкими откинутыми назад плечами и пышными бедрами.



Прически эпохи барокко

Женские прически этого исторического периода невероятно сложны, используются специальные каркасы из проволоки для этих целей. В моду входит самая известная женская прическа времен барокко — фонтанж. Интересна история ее появления. Однажды на охоте фаворитка Людовика подвязала растрепавшиеся волосы куском кружева, чтобы пряди не мешали ей. Это так понравилось королю, что он потребовал обещания юной Анжелики де Руссиль-Фонтанж, не менять прическу. Следующий день стал началом шествия «фонтанжа»: все придворные дамы явились с подобными прическами.

Первое время эта прическа была невысокой, но впоследствии фонтанж превратился в «башню» высотой в 50-60 см (есть сведения, что у венских модниц она достигала высоты более метра). Локоны завивались туго и укладывались «этажами», каждый из которых имел свое название, а один или два локона «небрежно» ниспадали на плечо. Такая прическа требовала немало времени и средств (на ароматизацию и закрепление волос шло много пудры и специальной помады), и позволить себе ее могли лишь состоятельные дамы.

Модная прическа фонтанж дала название еще одному стильному предмету времен барокко. Так стали называть многоярусный накрахмаленный чепец, пользовавшийся большой популярностью. Его следовало надеть на голову, распределив пряди волос между его «этажами», закрепить шпильками и «вуаля».

Прически в стиле барокко — это не только объем, это, прежде всего, женственность. А мода на нее не проходит никогда.



Макияж эпохи барокко

- Барокко любило плоть. Об этом можно судить по огромной серии полотен Рубенса, где он запечатлел образы пышущих здоровьем дам, любивших выпить, покушать и заняться любовными утехами. В моду вошли красные румяна, цветущий вид, здоровый цвет лица. Даже духи, следуя барочной традиции, стали иметь «кухонные запахи» рыбы, мяса, фруктов. В 17 веке, прозванным «галантным», появилась мода на пудру, а раскрашенные лица среди мужчин и женщин были заурядным явлением и поражали многообразными вариациями. Торговля с Китаем ввела в моду блеклую рисовую пудру, которая была в массовом употреблении и в 18 веке, когда пудрили не только лицо, но и парики и прически, защищая от пудры драгоценные одежды специальной накидкой-пудромантелом. Таким образом, во Франции придворные Людовика XIV дамы и кавалеры напоминали кокетливых, хрупких, фарфоровых, размалеванных кукол, т. к. пудра, румяна и парики белого цвета уравнивали все возрасты.



Украшения в стиле барокко

В ювелирных изделиях эпохи барокко самыми типичными были такие элементы как **золото** (реже – серебро), **разноцветные эмали** и **яркие драгоценные камни** или **крупные жемчужины**. Жемчужины были в моде морские, необычной, в том числе, вытянутой формы. Позднее за таким типом жемчуга закрепилось название «барочный жемчуг».

Представители знати носили длинные многорядные нити жемчуга, многодельные **серьги «жирандоль»** (англ. Girandole или Chandelier – (люстры) earrings) с тремя жемчужными подвесками. Крупными, или же небольшими **брошами** украшали декольте корсажа, талию. Жемчуг и камни нашивали на платье вместе с лентами.

Ажурные **броши-склаважи** крепили к шейной ленте или на глубоком декольте. Характерны были крупные **броши-букеты** или переплетенные ветви. Брошь-бант с подвеской назовут «брошь де Севинье». Одежду и обувь украшали драгоценные пряжки.



Одежда эпохи барокко

- Одежда эпохи барокко поражает своей пышностью. Женское платье предполагает торжественную походку: жесткий корсет, объемная юбка, в каркас которой вшит китовый ус, глубокое декольте, длинные манжеты, множество кружев и сложных драпировок. Собственно, дамское платье демонстрирует идеал фигуры женщины эпохи барокко: пышные бедра и грудь, тонкая талия. Барокко в одежде 17 века «демонстрирует себя» и в обуви. Туфли, как женские, так и мужские, носят исключительно на каблуках. Обувь обязательно украшают бантами или пряжками.





Fashiony.ru



Fashiony.ru



Вывод

Таким образом, барокко занимает огромное историческое пространство: рубеж XVI-XVII вв - XVIII в. Его появление было исторически закономерным процессом, подготовленным всем предшествующим развитием.

В то же время, барокко подготовило новую эпоху - эпоху Просвещения. Искусство этого стиля живет, развивается вплоть до наших дней

Мир барокко столь же безграничен, как и мир человеческой души. Пестрота жизни, переполняющая музыку этого времени, по законам барочной антиномии уживается с напряженными духовными исканиями. Чувственная красота искусства барокко - залог любви к нему. Но оно обращено не только к сердцу. Сердце и разум, любовь и познание - вот ряд антиномий, относящихся к сфере восприятия искусства.

***Лети душа, лети, долой предел
Земного бытия, круг жизни разорви,
Отбрось утехи дальнего удела,
Тяжелое ярмо земной
Душе легко, открыты небеса,
Там обручились вечность и краса.***

Список литературы

- 1. <http://mylitta.ru/1679-barocco>
- 2. <http://womanadvice.ru/pricheski-barokko>
- 3. <http://www.liveinternet.ru>
- 4. <http://visagistprofi.ru/>
- 5. <http://fashiony.ru>