

Анатомия культуры

Формы культуры

- Миф
- Искусство
- Религия
- Мораль
- Философия
- Право
- Политика
- Наука
- техника

Миф

- **Миф** — зародыш всей духовной культуры. И не просто зародыш, который дал ей жизнь и после этого исчез, не просто первоначальный и пройденный этап ее развития. Миф продолжает жить в культуре на протяжении всей ее истории вплоть до нашего времени.
- Слово «миф» (от греч. *myphos*) буквально означает *сказание, предание*.

Сущность мифологии

- Само определение при всей его простоте содержит внутренний парадокс, выражающий сущность мифа. Ведь люди, принимающие миф за правду, не могут видеть в нем вымысла; а те, кто считает миф вымыслом, не могут принимать его за правду. Значит, миф есть правда для одних людей и вымысел — для других. Люди той культуры, в которой миф рождается, живет и воспринимается как правда, верят в него и не знают, что он есть миф. То, что они имеют дело с мифом, обнаруживается лишь людьми другой культуры, которая дает им «иные глаза» — иное видение мира.
- В более поздней культуре миф нередко воспринимается как сказка. Но сказка — это уже не миф, поскольку она не претендует на то, чтобы быть достоверным описанием реальности.
- Таким образом, мифология выступает не просто как собрание мифов, но и как культурная форма, в которой люди воспринимают и осознают окружающий мир, запечатлевают накопленный жизненный опыт, сохраняют и передают его из поколения в поколение.
- В мифе все условно и символично, а потому фантазия дает возможность легко воспринимать несовместимость смыслов и содержания.

Религия

- Религия выражает потребность человека в ощущении своей причастности к основаниям бытия. Здесь (в отличие от мифов) обожествляются сверхъестественные силы, а не природа, дух человека с его свободой и творчеством. Понимая божественное как сверхъестественный абсолют, религия делала человека независимым от стихийных сил и страстей. Ценности религии и ценности светской культуры часто противоречат друг другу (например, в миропонимании или понимании смысла жизни).
- Главным в религии является вера – в сверхъестественное, в Бога, в чудо – во все то, что рациональным путем непостижимо. Как правило, поначалу культура модифицирует становление религии, однако со временем религия начинает изменять культуру, которая попадает все больше и больше под значительное влияние религии.

Религия придает ценностям безусловность и святость, выстраивает ценности от земных до божественных. Попадая в русло предлагаемых религией ценностей, человек делают свой выбор в границах греха и справедливости. Однако в силу того, что светские ценности более условны, легче подвергаются преобразованиям в духе эпохи, со временем возникает тенденция к освобождению культуры из-под влияния религии.



Наука

- Несмотря на то, что в структуре культуры наука – новый институт, значение ее быстро возрастает. В науке достоверность получаемых знаний проверяется специально разработанными средствами, это особый способ производства объективных знаний, не предполагающий оценочного отношения к объекту. Истина - вот высшая ценность для науки, а для культуры высшая ценность – человек. Наука ограничивает возможности духовного развития, так как подавляет другие формы истин.

Искусство

- Изначально искусство было выражением потребности человека в образно-символическом выражении важных моментов своей жизни. Основной задачей искусства является познание эстетического, художественная интерпретация человеком явлений окружающего мира.
- Основной задачей искусства является познание эстетического, художественная интерпретация человеком явлений окружающего мира

- Обогащение культуры духовными ценностями через искусство происходит при помощи системы образов, которые символизируют идеалы определенной эпохи.



Генезис искусства

- Поздний период древнего каменного века был временем зарождения искусства. Собственно, здесь можно говорить не об искусстве вообще, а об изобразительном искусстве. Полагают, что через образы животных люди выражали какие-то важные для них представления о мире. На стенах пещер изображения людей — большая редкость.

Искусство и художественная культура.

- Художественная культура является сферой культуры, которая решает вопросы и задачи, которые связаны с отображением интеллектуальных и чувственных элементов бытия в художественных образах, а так же иные моменты, которые связаны с обеспечением этой деятельности.

В художественную культуру ВХОДИТ:

- Художественное творчество
- Организационная инфраструктура, к которой относятся творческие организации и ассоциации, в которых размещаются и реализуются художественные заказы.
- Материальная инфраструктура, в которые входят демонстрационные и мастерские области.
- Художественное образование и повышение квалификации.
- Художественная критика и научное искусствознание.
- Художественные образы.
- Техническая эстетика и дизайн.

Единство и многообразие культуры.

- Культура развивается в национальных формах, каждая из которых своеобразна, единственна, уникальна. Но теория должна предостерегать и против одностороннего подхода к этому своеобразию, против его абсолютизации, ибо каждая национальная культура - лишь частичка культуры всего человечества.
- Культуры различаются не только по форме и содержанию, но и по степени своей развитости. Культуры бывают более мощные и более слабые, более развитые и менее развитые и т.д. Разнообразные внутренние градации в культуре образуются под сильным влиянием социальных факторов: политики, экономики, социальной структуры общества.
- Границы между культурами образуются потому, что каждая из них имеет свою специфику, определяемую условиями бытия той или иной социально-исторической или этнической общности, ее внутренней взаимосвязью с природной и социальной средой. Так возникли локальные (европейская, латиноамериканская и т.д.), национальные, этнические культуры. Различия в культуре образуются также под влиянием социальных, демографических и других факторов (мужская культура, массовая культура и т.д.)

Понятие мультикультурализма

- *Мультикультурализм* — комплекс разнообразных процессов развития, в ходе которых раскрываются многие культуры в противовес единой национальной культуре, что ставит под сомнение существование национальной идентичности.
- Термин “мультикультурализм” появился в Канаде в 60-х гг. XX в. для обозначения состояния этнокультурного, расового, религиозного разнообразия населения страны.

Основными принципами данной идеологии являются:

- позитивное отношение к этнокультурным различиям. Признание того факта, что культурное многообразие обогащает данное общество, делает его более жизнеспособным;
- право на культурное отличие. Все члены и группы сообщества имеют право на сохранение и поддержание своих культурных особенностей;
- культурная равноценность и взаимная толерантность;
- Каждый индивид по своему выбору может одновременно быть частью нескольких множеств, что делает их пересекающимися. Идентификация себя с государством (гражданская идентификация) является первичной, с той или иной группой — вторичной;
- Культурная автономия той или иной группы признается в той мере, в какой она не противоречит общим базисным ценностям большинства, с которым идентифицирует себя государство (селективное сохранение культур);
- право на равные шансы.
- политическая управляемость. Мультикультурализм не есть саморазвивающийся феномен, для его формирования и развития необходима политическая воля и поддержка