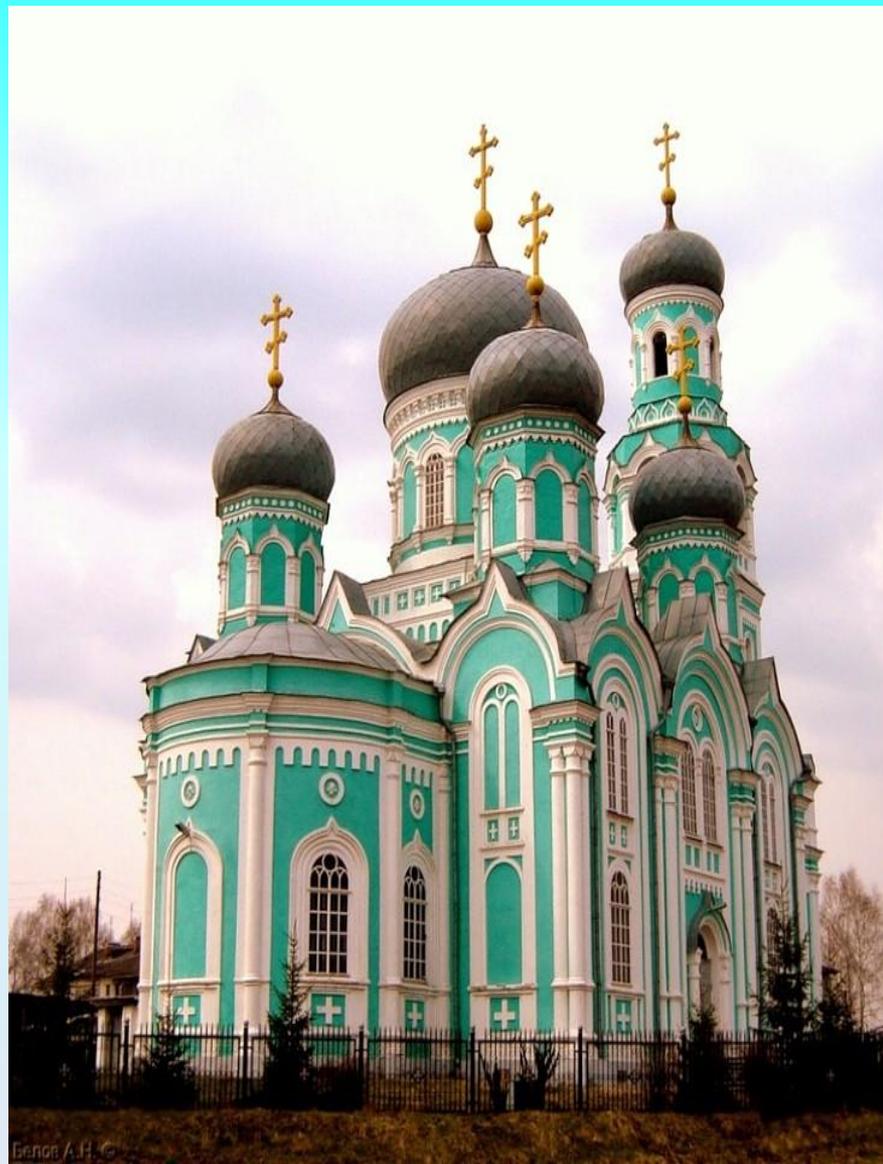
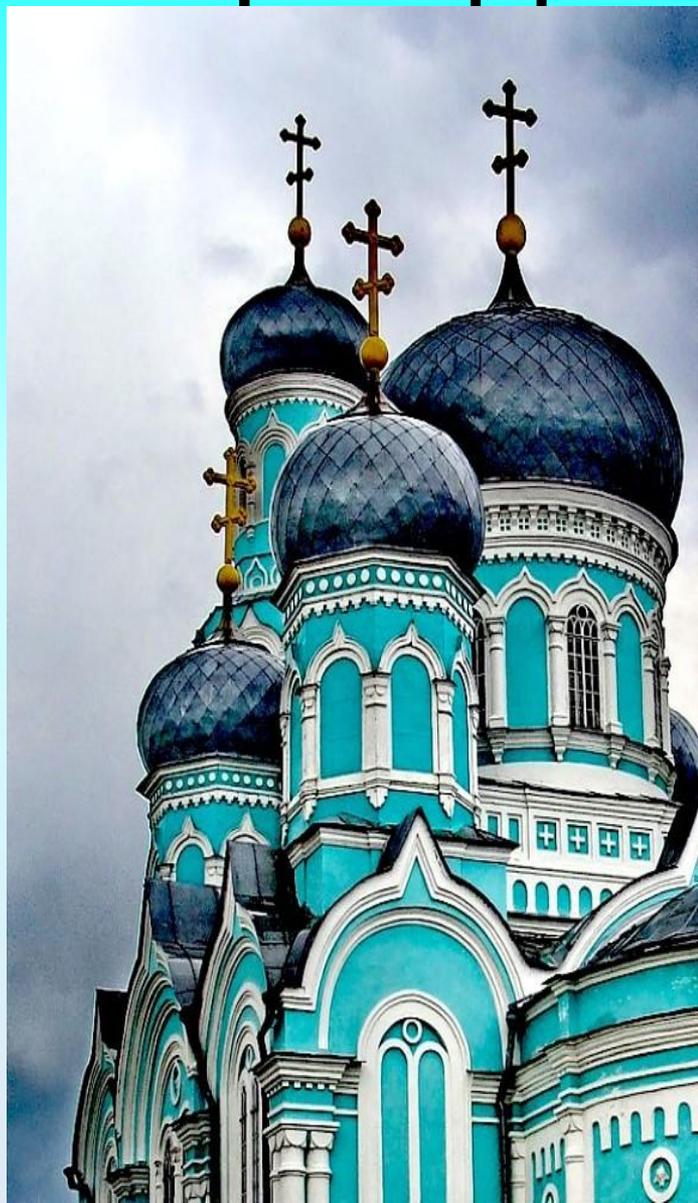


Святыни Базарносызганского района



Храм Божий на горе мелькнул,
И детски-чистым звуком веры
Внезапно на душу пахнул.
Нет отрицанья, нет сомненья,
И шепчет голос неземной:
"Лови минуту умиленья,
Войди с открытой головой".

Храм Дмитрия Солунского



Архивное фото



ЗАЛОЖЕН В 1865 г.

ГРАЖДАНИНОМ С ИМБИРСКА ЩЕРБАКОВЫМ АНДРЕЕМ КОРНИЛОВИ

ПОСТРОЕН В 1875 г.

ЩЕРБАКОВЫМ АЛЕКСЕЕМ АНДРЕЕВИЧЕМ

ОСВЯЩЕН 10 ИЮЛЯ 1875 г.

РАСПИСАН В 1888 г.

РУКАВИШНИКОВЫМ СНАРУЖИ ПЯТЬ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ДВА АНГЕЛА В КОЛОКОЛ

РАСПИСАН ПОЛНОСТЬЮ В 1896 г.

ПОЛЕТАЕВЫМ, ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИКОНОСТАС ВЫПОЛНЕН ХУДОЖНИКОМ ДУБОВЫМ

1898 г.

ПОНОВЛЕНА РОСПИСЬ СНАРУЖИ

1900 г.

ПОСТАВЛЕНА КАЛОРИФЕРНАЯ ПЕЧЬ

1901 г.

ПОСТАВЛЕНА ЖЕЛЕЗНАЯ ОГРАДА

1932 - 1988 гг.

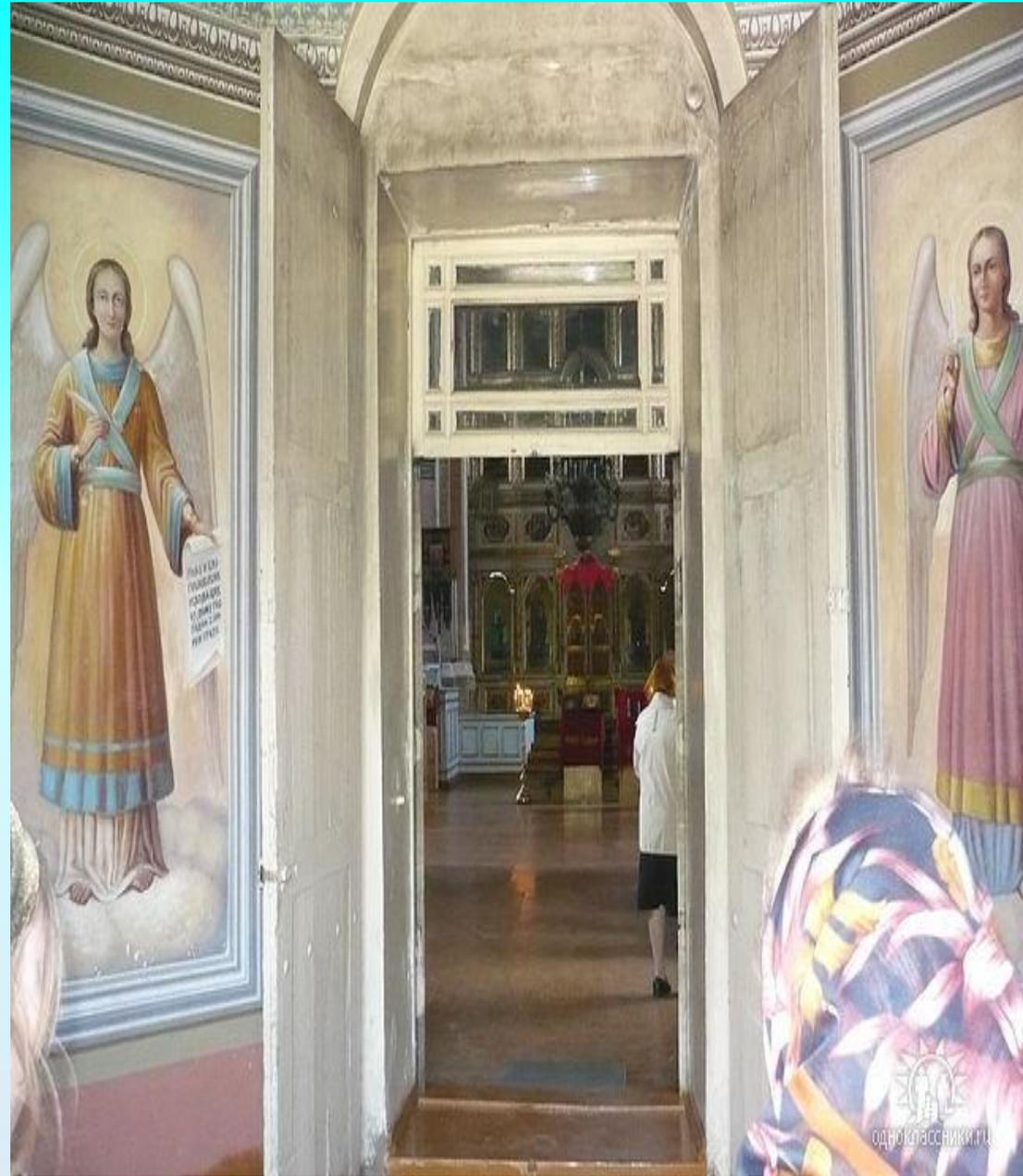
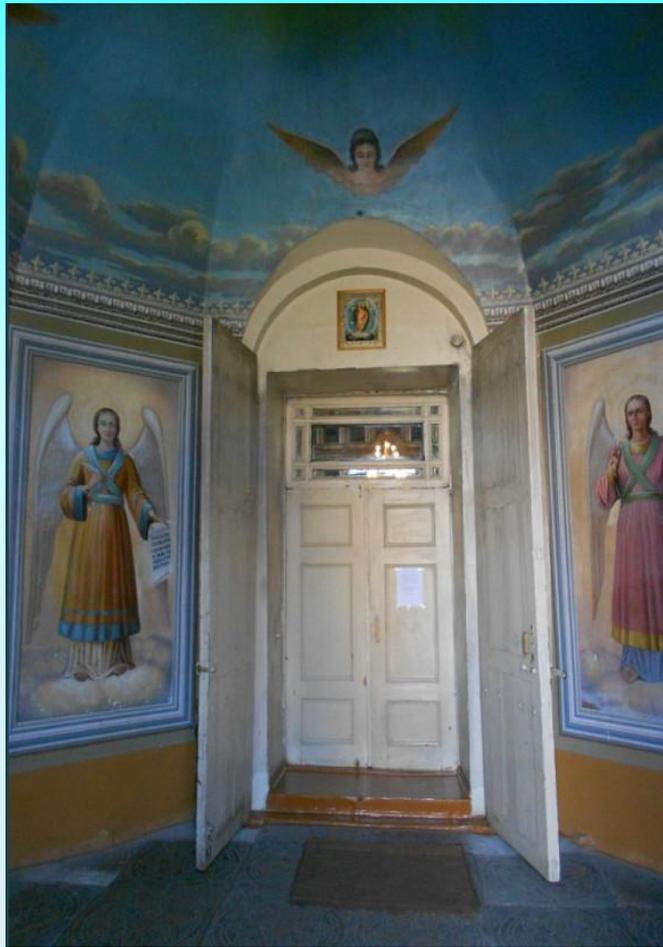
БОГОСЛУЖЕНИЯ НЕ ПРОВОДИЛИСЬ

**ВНОВЬ ОТКРЫТ ДЛЯ БОГОСЛУЖЕНИИ
7 НОЯБРЯ 1988 г.**

14 августа 1865 года в Базарном Сызгане было освещено место под строительство храма во имя святого великомученика Дмитрия Солунского. Относительно истории его создания существует две версии. Первая, что у владельца картонной фабрики Щербакова в возрасте 14 лет умер сын Дмитрий, в память о котором была построена и именована церковь. В ее пользу говорит то, что при восстановительных работах был обнаружен склеп с гробом подростка. Согласно другой версии, строительство церкви связано с памятью князя Дмитрия Донского в честь 500-летия Куликовской битвы, так как дата начала строительства совпадает с датой Куликовского сражения. Так или иначе, но именно семья Щербаковых внесла основной вклад в строительство храма. Но поражает не только архитектурное решение крестово-купольного храма с ярусной колокольней, но и великолепнейшие росписи, сохранившиеся в нем. А расписывали его выдающиеся русские живописцы Рукавишников и Полетаев. Чуть позднее иконостас был исполнен живописцем Дубовым. Несмотря на то, что храм не действовал с 1932 по 1988 год, росписи сохранились. И теперь Церковь во имя святого великомученика Дмитрия Солунского не только православная святыня, но и шедевр русского искусства.

Существуют сведения, что при Дмитриевской церкви была большая библиотека и церковноприходская школа, построенная на пожертвования «почитаемого всеми Отца (..?) Сергеева 100 рублей, от базарносызганского фабриканта Н. С. Белоусова 100 рублей и кирпича под фундамент и печи; вся классная мебель от купеческого сына. Александра Григорьевича Щербакова и деньгами 50 рублей, от проживающего в селе Базарный Сызган австрийского подданного В. Ф. фон-Прафановича и теса до 100 штук. Всего от разных благодетелей на школу пожертвовано 280 рублей серебром.

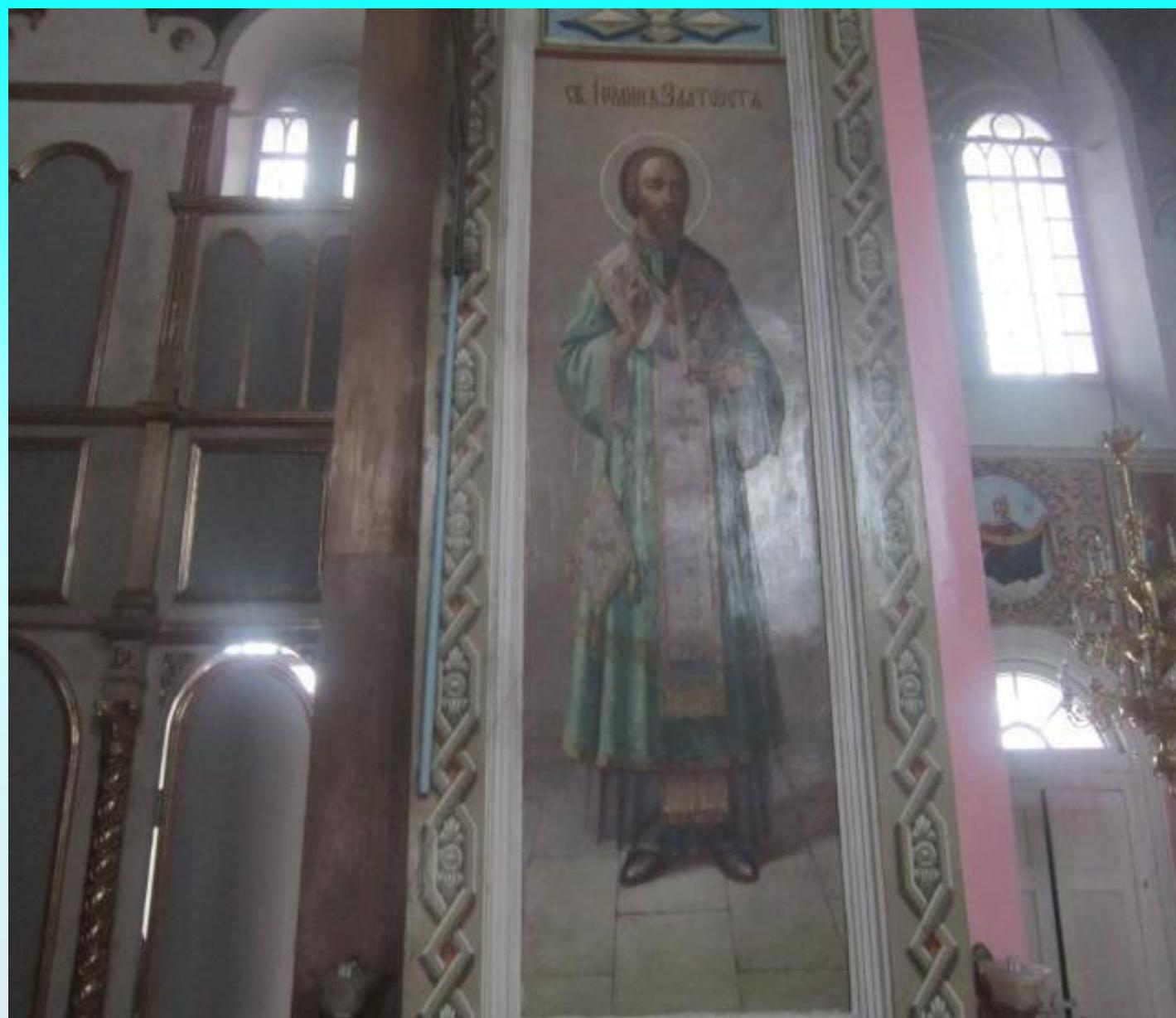
**Престольный
праздник: 8 ноября**

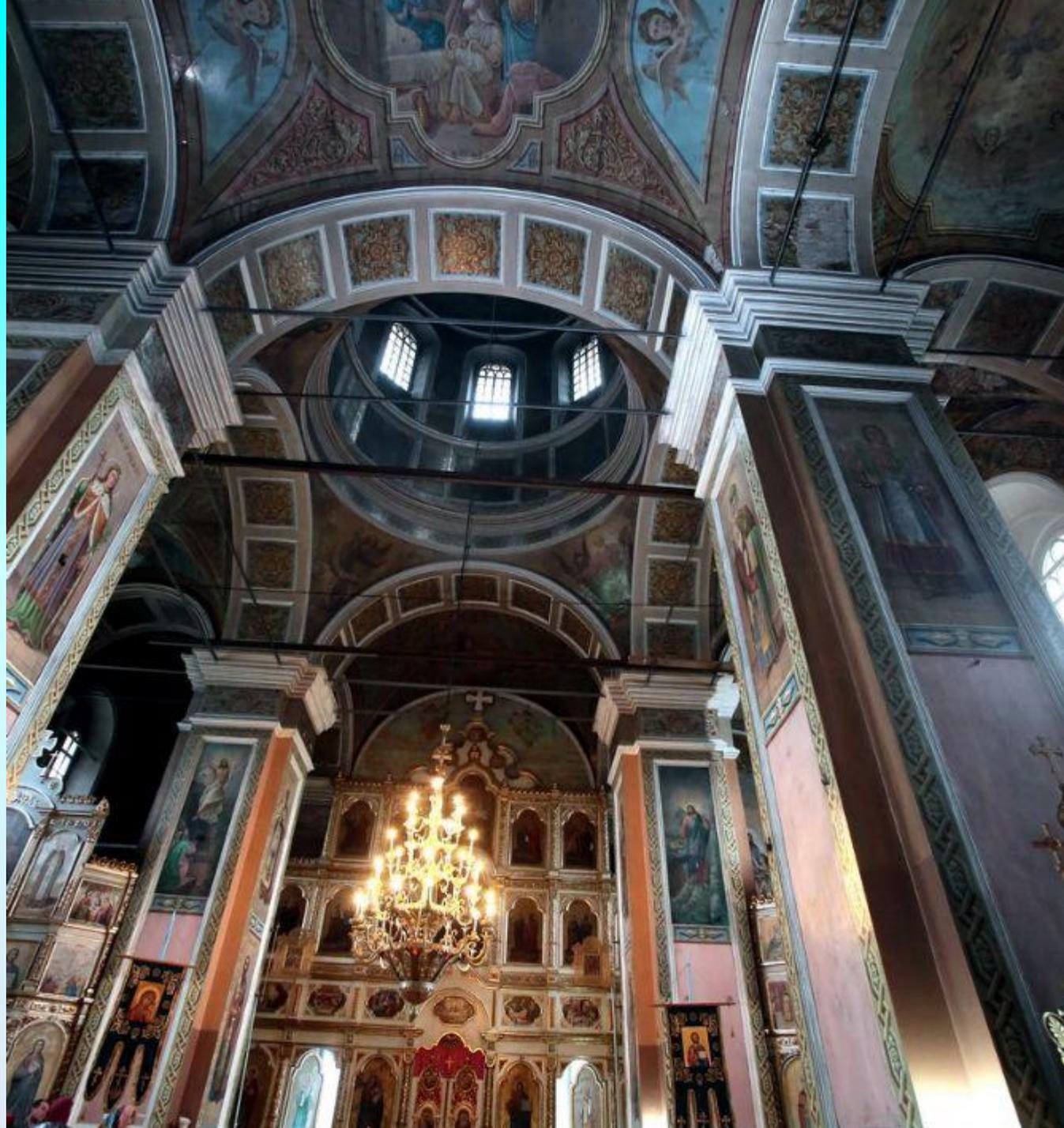


















Икона Божией Матери «Троеручица» одна из главных здешних святынь приобретена на Афоне, это точная копия оригинала. Отец Александр рассказывает, что святыня обладает чудотворными свойствами. Она помогает вылечить разного рода повреждения человеческого тела – ушибы, порезы.

Возникновение этой особой иконографии было связано с эпизодом из жития преподобного [Иоанна Дамаскина](#). Рассказывается, что во время возникновения в Византии движения [иконоборчества](#), поддерживаемого императором [Львом III Исавром](#), Иоанн написал три трактата в защиту иконопочитания и направил их императору. Лев Исавр пришел в ярость, но ничего не мог сделать, так как Иоанн не был подданным его империи, а жил в [Дамаске](#), являясь министром при дворе халифа. Чтобы помешать Иоанну писать труды в защиту икон, император прибег к клевете. От имени Иоанна было составлено подложное письмо, в котором Иоанн будто бы предлагал императору свою помощь в завоевании сирийской столицы. Это письмо и ответ на него императора были направлены халифу. Иоанн был отстранен от должности и наказан отсечением кисти правой руки, которая была повешена на городской площади. Спустя некоторое время Иоанн получил отсеченную руку обратно и, затворившись у себя, приложил кисть к руке и стал молиться перед иконой [Богородицы](#). Через некоторое время он заснул, а проснувшись обнаружил, что рука чудесным образом приросла. В благодарность за исцеление Иоанн приложил к иконе сделанную из [серебра](#) руку.



Другая святыня храма – икона святого Димитрия Солунского с частицей мощей великомученика. Он очень почитаем на Руси. Например, первым переводом, который сделали Кирилл и Мефодий, был «Канон великомученику Димитрию». Это считается началом славянской культуры



Святой Димитрий родился в Солуни в семье римского проконсула, который был тайным христианином. Когда Димитрий вырос, император Максимиан назначил его на должность скончавшегося отца и стал требовать, чтобы он извёл всех христиан в области. Но святой, наоборот, стал обращать язычников к вере Христовой и искоренять языческие обычаи. Узнав, что Димитрий христианин, Максимиан поместил святого в темницу, где, по его приказу тюремная стража пронзила Димитрия копьями.

Много веков спустя этот святой стал особо почитаться в России. Русские воины всегда верили, что находятся под его покровительством. Ранее святой неоднократно, уже после своей кончины, спасал от врагов родную Солунь. Более того, в старинных русских былинах великомученик Димитрий изображается русским по происхождению.

С именем святого великомученика Димитрия Солунского связаны, по преданию Божию, первые же страницы русской летописи. Когда князь Олег разгромил под Константинополем греков (907), как было написано в летописи, «убоялись греки и говорили: это не Олег, но святой Димитрий послан на нас от Бога».

Князь Дмитрий Донской, названный в честь великомученика, накануне Куликовской битвы перенёс в Москву из Владимира его икону, которая была написана на доске гроба святого.

В память воинов, погибших в Куликовской битве, для общецерковного поминовения была установлена Дмитриевская родительская суббота (ближайшая суббота перед днём памяти святого Димитрия).

Также к святыням относятся крест распятия Иисуса Христа, сохранившийся со времен создания храма, и икона «Иисус Христос и дети», которую, по словам настоятеля храма Морозова Александра, подарил Иоанн Кронштадтский на открытие храма в 1875 году.



Храм построен ,по мнению ульяновского краеведа Алексея Сытина, по проекту выдающегося русского зодчего Константина Тона. Отличается красотой и безупречным совершенством линий и форм в архитектуре. При въезде в Базарный Сызган виднеется сорокаметровая колокольня - самая высокая колокольня в регионе. Над храмом возвышаются пять сферических куполов, что выделяет его среди местных храмов. Храм отличается внутренним декором. Редко где можно увидеть столько настенных росписей на основе библейских историй и притч из Евангелия как здесь. В притворе храма изображены ангелы с напутствующими словами для прихожан, что тоже уникально, так как чаще всего притвор в храмах не украшают. Храм представляет историческую ценность. К храму примыкает бывшая торговая площадь, которая вместе с храмом образует историческое ядро поселения.

Ежегодный
Крестный ход с
чудотворной
Казанской –
Жадовской иконой
Божией матери —
самое значимое и
масштабное
церковное событие
в Симбирской
митрополии.



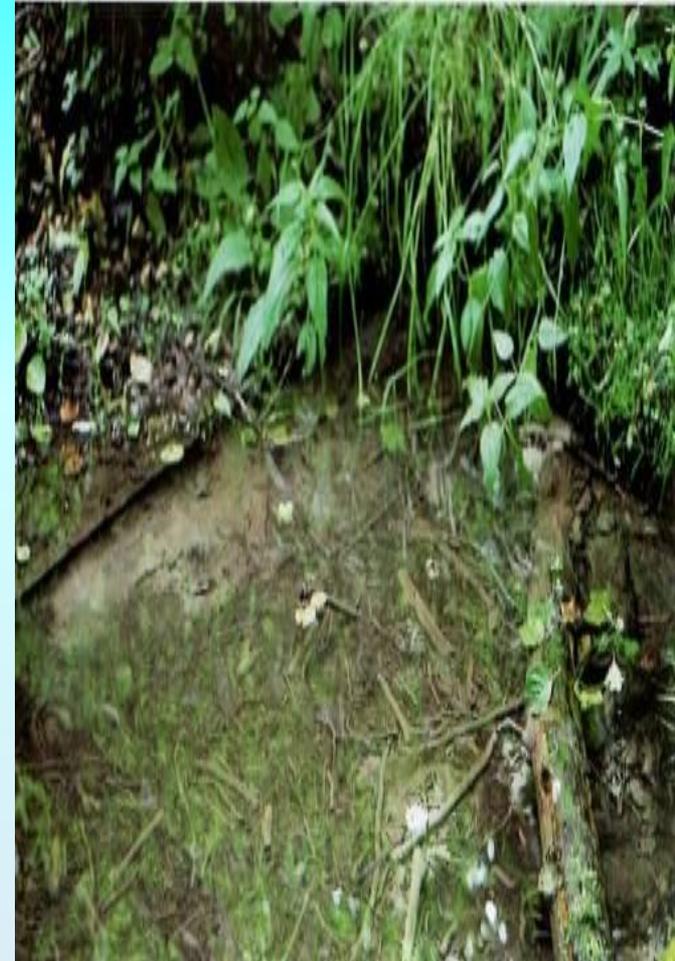


Родник струит, часовня рядом,
Стоит икона – Божья Мать!
И провожает воды взглядом,
Им дарит жизнь и благодать.

Вода журчит, она – живая!
Родник ворчит и бьёт ключом,
Как – будто он бежит из Рая,
Сбежал и горе нипочём!

Прощеный родник

Расположен он около с. Девятовка Базарно-Сызганского района» По преданию, когда-то в роднике была явлена известная и почитаемая чудотворная икона Божией Матери «Троеручица». Потому до сих пор к роднику идут те, кому необходимо покаяться, найти покой для души и исцеление. Известно, что у иконы получали исцеление от болезней глаз. Считалось, что такой болезнью «застилающей глаза», наказывались грешники.

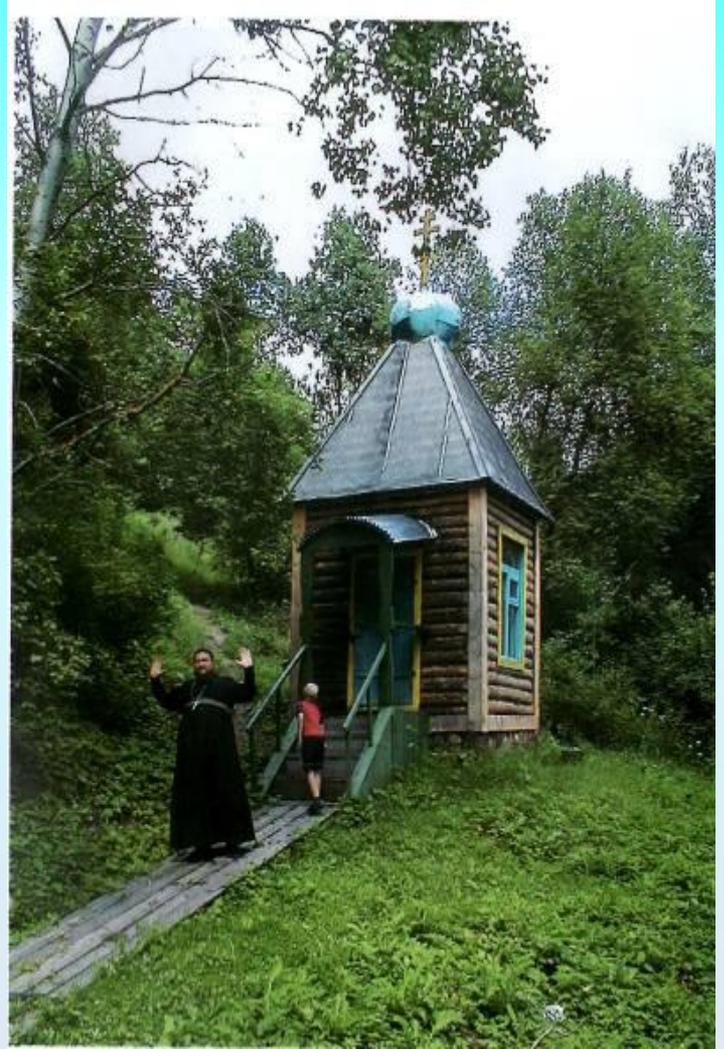


Позже один из монахов увез икону в Жадовский монастырь, где «Троеручица» долгое время и находилась. Слава об иконе и роднике большая была по всей округе. В смутное время, с разгромом монастыря, икона исчезла бесследно.

Но к роднику люди приходить не перестали и случаи исцеления «глазных болезней» происходили. Раньше к святому источнику происходили многочисленные паломничества. Верующие стекались сюда из других районов и областей, чтобы помолиться, умыться целительной ключевой водой, получить прощение и снять тяжесть с души. За это и прозвали источник «Прощеным»

Родник Грузинской Божией Матери

Родник, освященный во имя Пресвятой Богородицы иконы её Грузинской расположен в 1 км западнее села Юрловка, в заросшей балке. Овраг издавна разделяющий село Юрловка, на одной его стороне живут православные, а на другой старообрядцы, но святой источник почитается одинаково сильно всеми жителями села, потому что, здесь, когда-то, была обретена икона Божией Матери Грузинская, но когда и кем - не известно. Известно лишь то, что явленная икона хранится в одной семье верующих в поселке Базарный Сызган.



На источнике верующие нередко находят небольшие камушки с ликами Пресвятой Богородицы и святого преподобного Серафима Саровского. В последнее время святой источник хорошо обустроен. Местными жителями построена небольшая часовня, обустроен спуск в виде деревянной лестницы и установлен деревянный столик со скамейками. На престольный праздник (4 сентября) паломники приезжают сюда не только из окрестных деревень, но и из других областей.

Наша Русь святая - кротость и смиренье,
У икон столетних жаркие молитвы,
Жажда покаянья, сладость всепрощенья,
Жертвенная доблесть бескорыстной битвы.
Наша Русь святая - говор колокольный,
Средь боров дремучих древних келий срубы,
Радость и веселье встречи хлебосольной,
О любви заветной шепчущие губы.
Наша Русь святая - общий труд и служба,
Твердая охрана мира и порядка,
Всех ее сословий и народов дружба,
Вековой избыток щедрого достатка.
Наша Русь святая - это быт былинный,
Это лад семейный, это строй свободный,
Наш язык могучий, наш уклад старинный,
Удаль и отвага пляски хороводной.
Наша Русь святая - вера в подвиг ратный,
В торжество и славу мудрого правленья,
Небом данный свыше жребий благодатный
Родине великой честного служенья.
Наша Русь святая - вера и свобода,
Без конца, без края большака дорога.
Наша Русь святая - как душа народа,
Та, что ищет правду, та, что верит в Бога.