

# Публичная речь и её особенности

Есть два искусства, которые могут  
вознести человека на самую высокую  
ступень почёта: одно – это искусство  
хорошего полководца, другое –  
искусство хорошего оратора  
(Цицерон).

## **План:**

1. Подготовка публичного выступления
2. Композиция речи.
3. Произнесение речи.
4. Оратор и аудитория.

# Определение понятия

**Устное публичное выступление** – речь подготовленная, продуманная, тщательно выстроенная, произнесённая перед аудиторией с целью оказать на неё желаемое воздействие.

## Этапы подготовки речи:

### 1. Тема речи

Подготовка к любому виду публичной речи начинается с определения темы речи. Важно, чтобы тема представляла интерес для слушателей. Название речи должно быть ясным, чётким, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления.

## Этапы подготовки речи: 2. Цель речи

Приступая к подготовке речи, необходимо определить **цель выступления**. Говорящий должен ясно представлять, для чего он произносит речь, какой реакции слушателей добивается. Чёткая формулировка целевой установки облегчает восприятие ораторской речи.

# Этапы подготовки речи:

## 3. Подбор материала

Следующий этап – **подбор материала**. Чтобы выступление получилось содержательным, лучше использовать не один источник, а несколько. Источники материала подразделяются на группы: 1. Непосредственные - материал, добытый автором из жизни путём наблюдений, собственного опыта, знания, практики, личных контактов, бесед, интервью; воображение - мысленное создание новых картин, образов, проектов на основе прошлого опыта с элементами творчества (). 2. Опосредованные: а) официальные документы; б) научная и научно-популярная литература; в) художественная литература; г) статьи газет и журналов; д) передачи радио и телевидения; е) справочная литература: энциклопедии, словари; ж) результаты социологических опросов.

Следует помнить, что "живой" опыт всегда хорошо воспринимается слушателями, он убедителен и ему верят.

# Этапы подготовки речи:

## 4. Составление плана

Работа над композицией речи предполагает, прежде всего, определение порядка, в котором будет излагаться материал, т.е. составление плана. **План** – это словесный набросок, общий вид намеченного. (План создаёт только человек, животное же действует по инстинкту. Пчёлы лепят соты с удивительной точностью, термиты строят высокие башни, пауки плетут геометрически безупречную паутину). План выполняет важную роль в подготовке к речи. По структуре планы бывают простыми и сложными (самый сложный - четырёхуровневый).

# Этапы подготовки речи:

## 5. Композиция выступления

После написания плана необходимо продумать построение отдельных частей своей речи: вступления, основной части и заключения, причём с учетом их специфических особенностей. Задача оратора – умело расположить все эти компоненты, чтобы оказать желаемое воздействие на аудиторию. **Композиция выступления:** вступление – прямое или косвенное; основная часть состоит из трёх элементов: тезис (Тезис – это исходное положение, истинность которого стремится доказать оратор. Тезис не должен меняться на протяжении всей речи! – (потеря тезиса или уловка, т.е. подмена тезиса), аргументация (Аргумент - это логический довод, истинность которого проверена и доказана практикой), демонстрация, т.е. расположение аргументов (методы изложения материала: индуктивный, дедуктивный, аналогический, ступенчатый, исторический, концентрический). Заключение – аннотация или резюме.

# Произнесение речи: Выразительность речи

Во время **произнесения** речи особое внимание следует обратить на технику произношения. Прежде всего на орфоэпию – образцовое литературное произношение, соответствующее произносительным нормам, а также на правильное ударение в словах. Неверное произношение и неправильное ударение снижают доверие аудитории к оратору, подрывают его авторитет. Имеет значение также интонация, т. е. ритмомелодическая сторона речи, служащая средством выражения синтаксических отношений во фразе и эмоциональной окраски предложения. К интонации относится и темп – скорость протекания речи во времени – и паузы между речевыми отрезками. Фразовое и логическое ударение служат средством выделения слов или словосочетаний и повышают выразительность речи.

# Оратор и аудитория

Главным понятием риторики является **оратор** (от латинского «огаге» - говорить). Люди, к которым обращены его слова, составляют **аудиторию** (по латыни «audire» - слышать). Оратор и аудитория в процессе публичного выступления взаимодействуют друг с другом.

# Оратор и аудитория

Когда оратор говорит перед аудиторией, им, как правило, движут два желания: поделиться своей мыслью и передать чувства, им испытываемые. Сочетание мысли и чувства, рационального и эмоционального элементов речи составляют суть ораторского искусства. Противоречия здесь нет. Оба этих элемента в ораторской речи правомерны. Дело в том, что человеческое мышление осуществляется в двух формах: логической и образной, им соответствуют две разновидности познания – наука и искусство, и они взаимно дополняют здесь друг друга. В этой связи ораторская речь представляет собой своеобразный вид эмоционально-интеллектуального творчества, воплощаемого посредством живого слова: она одновременно воздействует и на сознание, и на чувства человека. Мастерство публичного выступления и состоит в том, чтобы умело использовать обе формы человеческого мышления.

# Оратор и аудитория

Все вышесказанное позволяет заключить, что ораторская речь сочетает в себе воздействие не только на разум слушателей, но и на их чувства, поэтому эмоциональность – совершенно естественное и вместе с тем необходимое качество публичной речи, которое помогает воспринять и усвоить ее содержание.

# Контакт со слушателями

Высшее проявление мастерства публичного выступления – **контакт со слушателями**. Условия возникновения контакта: интеллектуальное и эмоциональное сопереживание. Овладение вниманием аудитории обеспечивает успех публичного выступления, является необходимым условием для передачи информации, оказания желаемого воздействия на слушателей, закрепления у них определенных знаний и убеждений. Важно, чтобы человек творчески подходил к выступлению: использовал свои природные данные и умело применял приобретённые риторические навыки.