

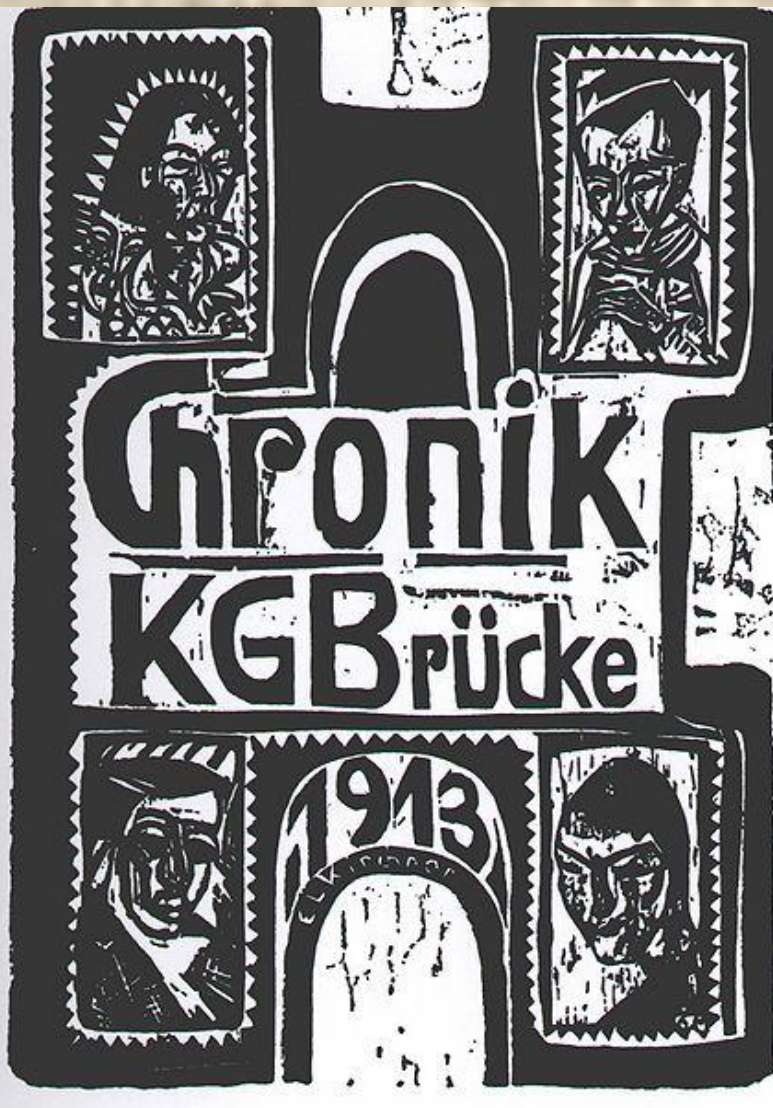
# Экспрессионизм



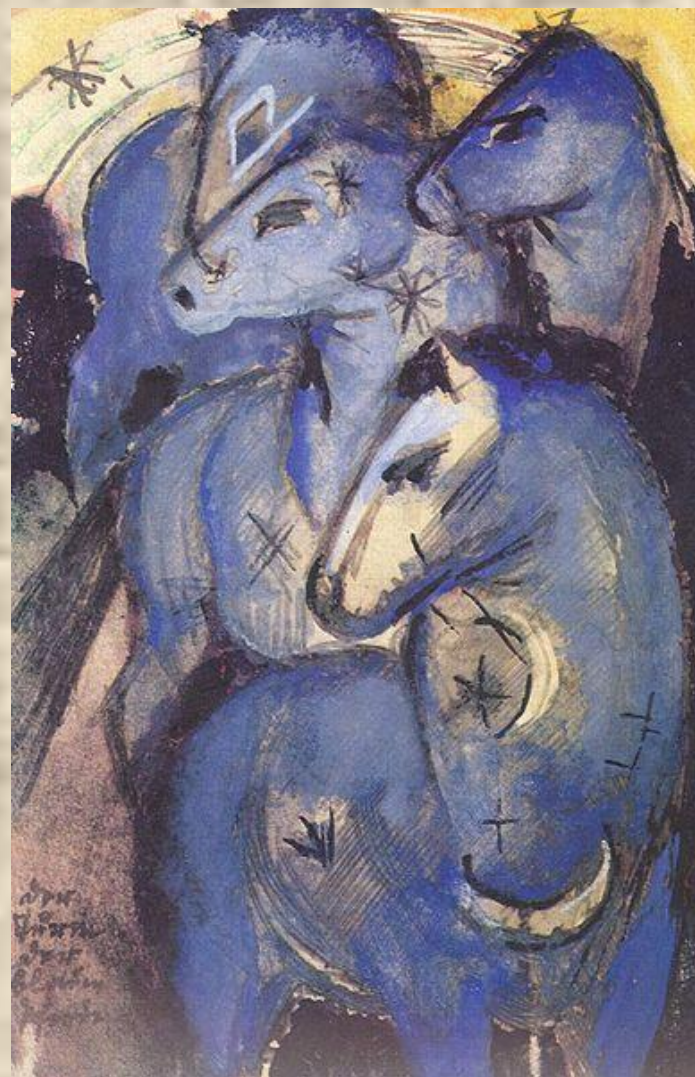
# Экспрессионизм

- Экспрессионизм (от лат. *expressio*, «выражение») — авангардистское течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX — начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образа(ов) (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника. Экспрессионизм представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, кинематограф, архитектуру и музыку.

- **«Экспрессионизм как одно из наиболее влиятельных художественных движений XX века формировался преимущественно на немецкой и австрийской почве. Возникнув в изобразительном искусстве (группы „Мост“, 1905; „Синий всадник“, 1912), он обрел свое имя лишь в 1911 году по названию группы французских художников, появившихся на выставке берлинского Сецессиона. Тогда же понятие „экспрессионизм“ распространилось на литературу, кино и смежные области творчества в качестве обозначения системы, в которой в противовес натурализму и эстетизму утверждается идея прямого эмоционального воздействия, подчеркнутой субъективности творческого акта, повышенной аффектации, сгущения мотивов боли, крика, и, таким образом, принцип выражения преобладает над изображением».**



Хроника группы «Мост» Л.  
Кирхнера. 1913.



Франц Марк. Башня синих коней  
(1913)

# Экспрессионизм в литературе

- Под экспрессионизмом применительно к литературе понимают целый комплекс течений и направлений европейской словесности начала XX века, включенных в общие тенденции модернизма. Главным образом литературный экспрессионизм получил распространение в немецкоязычных странах: Германии и Австрии, хотя определенное влияние это направление имело и в других европейских странах: Польше, Чехословакии и др.

Лео Перуц



Иуда «Тайной Вечери»

*А. Кручиха.*

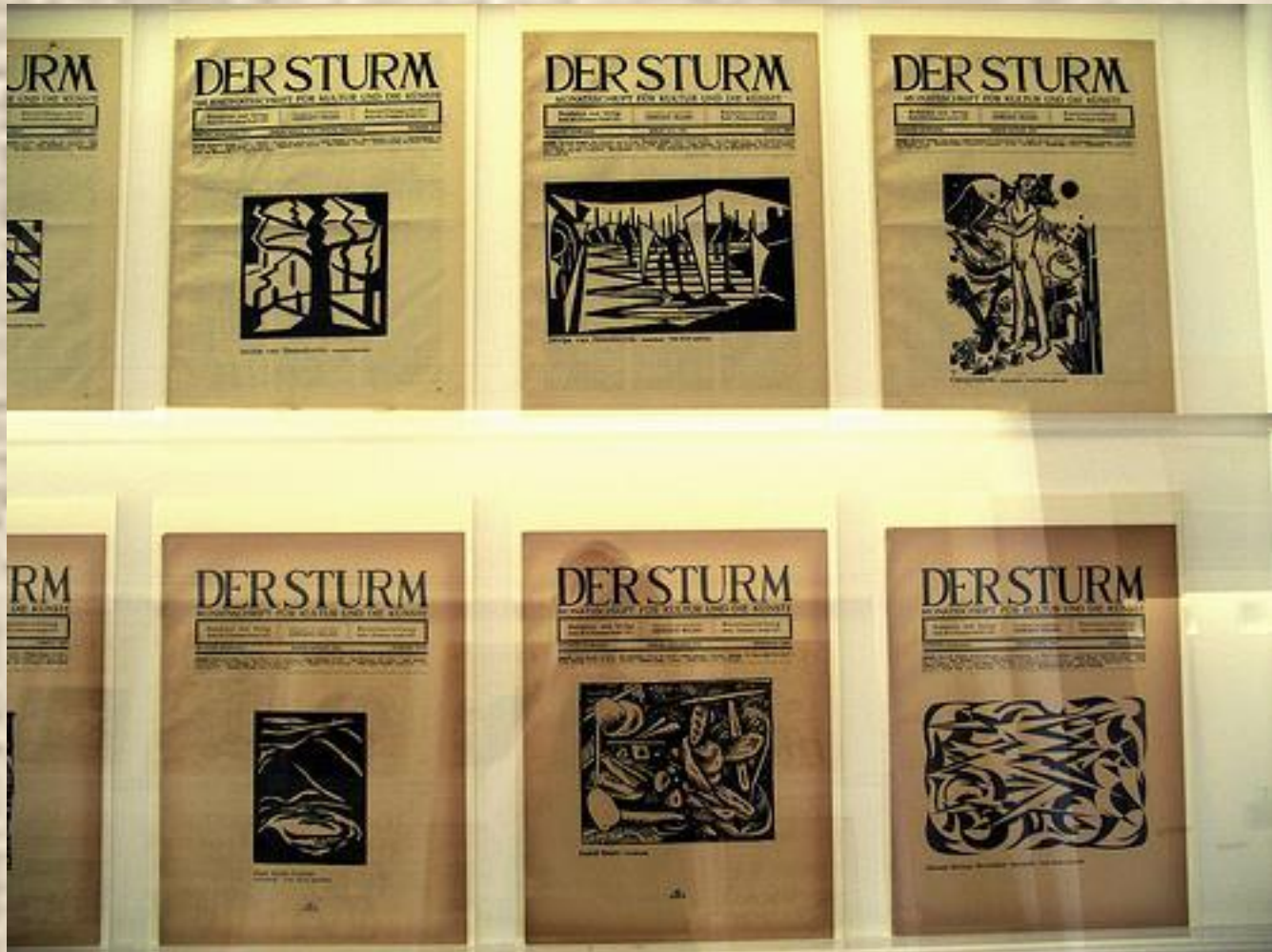
М Я Т Е Ж.

К Н И Г А I

1920 г.

- В немецком литературоведении выделяется понятие «экспрессионистского десятилетия»: 1914—1924 годы. При этом предвоенное время (1910—1914) рассматривается как период «раннего экспрессионизма», связанный с началом деятельности первых экспрессионистских журналов («Der Sturm», «Die Aktion») и клубов («Неопатетическое кабаре», «Кабаре Гну»). В основном, это связано с тем, что в это время сам термин еще не прижился. Вместо него оперировали различными дефинициями: «Новый пафос» (Эрвин Лёвенсон), «Активизм» (Курт Хиллер) и др. Многие из авторов этого времени не называли себя экспрессионистами, и были причислены к ним лишь позднее (Георг Гейм, Георг Тракль).

# Der Sturm







---

---

# DER STURM

Miklos von Bartha und Carl Laszlo

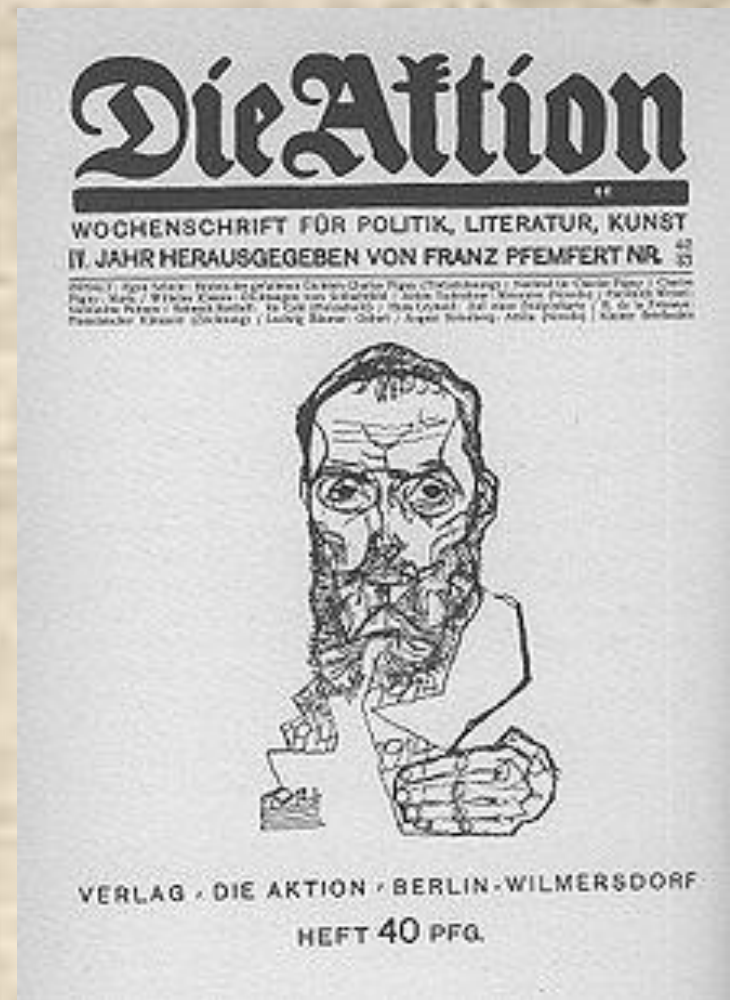
## DIE UNGARISCHEN KÜNSTLER AM STURM BERLIN 1913–1932



Edition Galerie von Bartha, Basel

Editions Panderma, Carl Laszlo, Basel 1983

# Die Aktion



# **Экспрессионизм в архитектуре**

- **В архитектуре представляет собой ветвь общего экспрессионистического направления в искусстве, объединившего литературу, музыку, изобразительные искусства. Если в литературе и музыке экспрессионизм сформировался в самом начале века, то в архитектуре его первые яркие проявления относятся к 1919-1922 гг. Крупнейшие представители — Эрих Мендельсон, финны Эро Сааринен и Алвар Аалто; ключевые произведения — Сиднейский оперный театр (арх. Йорн Утцон) и Олимпийский центр в Токио (арх. Кендзо Танге).**





**Эрих Мендельсон. Башня Эйнштейна  
в Потсдаме (1917, либо 1920—1921).**



**Текстильная фабрика «Красное Знамя», 1926.**



**Универмаг Шоккена, Хемниц — Schocken department store, Chemnitz (1927—1930). Архитектор Эрих Мендельсон (Erich Mendelsohn)**





**Дом Коэна, Челси, Лондон — Cohen house, Chelsea, London (1934—1936). Архитектор Эрих Мендельсон (Erich Mendelsohn)**



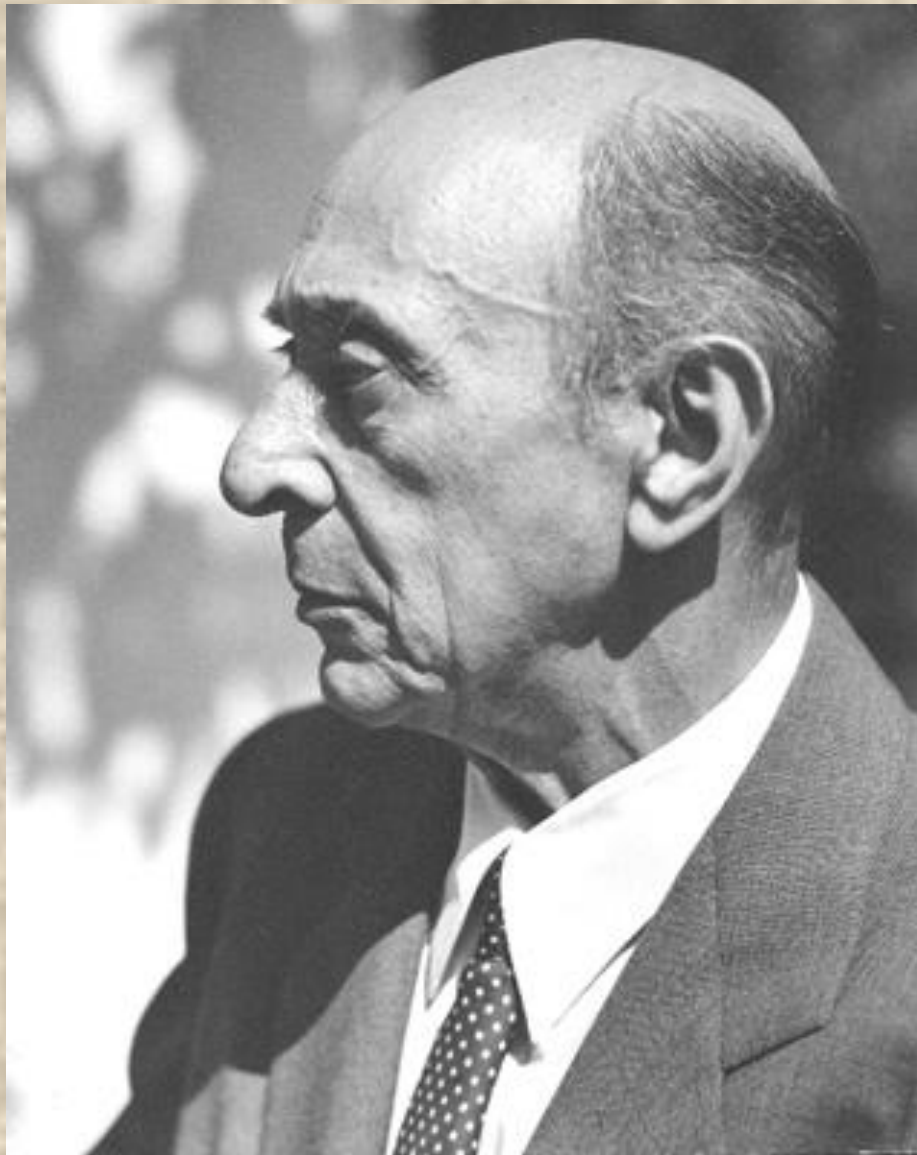
**Здание Второго Гётеанума. Дорнах. Швейцария.**



**Здание Второго Гётеанума. Дорнах. Швейцария.**

# Экспрессионизм в музыке

- Экспрессионизм в музыке получил наиболее радикальное выражение у композиторов нововенской школы: прежде всего у ее основоположника — Арнольда Шёнберга и у его учеников — Альбана Берга и Антона Веберна.
- *Тенденции:*
- 1) конфликт с миром, бунт и бессилие, беспросветность;
- 2) сострадание к человеку, к человечеству и вместе с тем крайний эгоцентризм;
- 3) безудержная эмоциональность;
- 4) абстракционизм.



**А. Шёнберг. Лос-Анджелес,  
1948**



**Альбан Берг в 1935 году**



**Антон Веберн, Штеттин, октябрь 1912**

# Изобразительное искусство



**Х.Арп. Пастух облаков.  
Венесуэльский  
университет. Каракас**



**Гондольер, Музей  
Метрополитен, Нью-Йорк  
Александр Архипенко**



**Эрнст Барлах Духоборец,  
Берлин**



**Макс Бекман Дансинг-бар в  
Баден-Бадене 1923 г.**



# Кино



Пауль Вегенер  
и Лида  
Салмонова в  
фильме  
«Голем» (1920)



**Кабинет доктора Калигари. Роберт Вине**



13:20 "М" - значит убийца" (Фриц Ланг, 1931 год)



**Спасибо за просмотр**

Презентацию подготовила  
Неверковская Марина