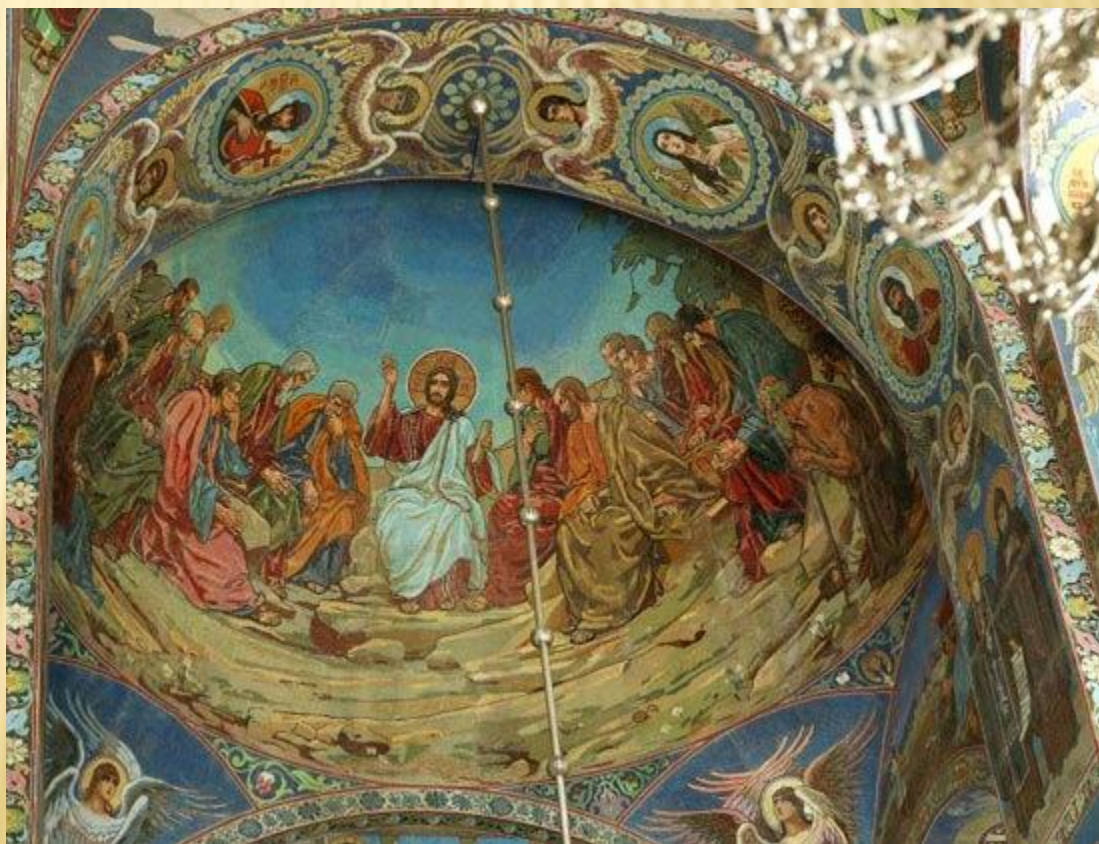
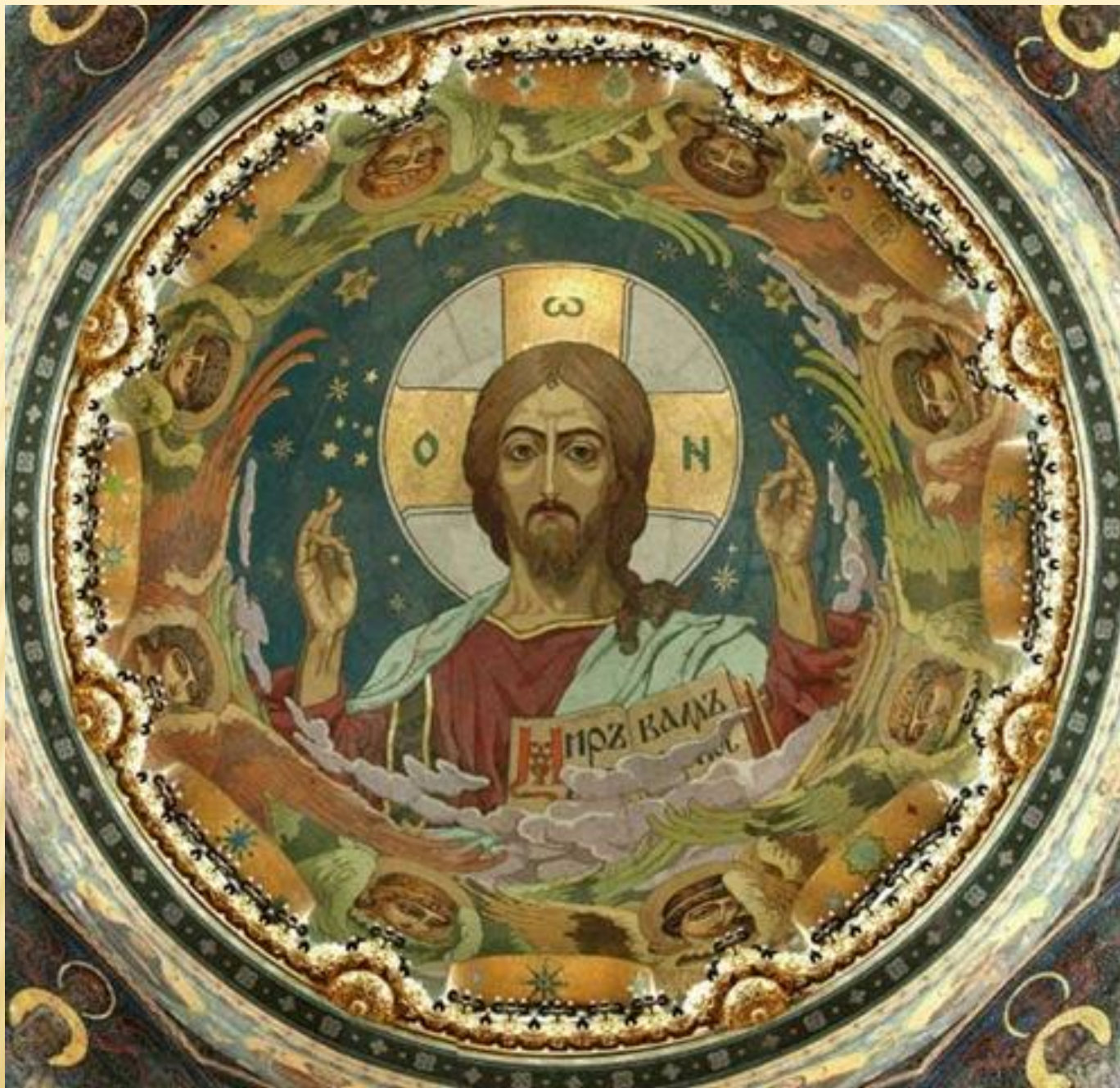

МОЗАИКА И ФРЕСКИ

**МОЗАИКА – ОДИН ИЗ СПОСОБОВ
УКРАШЕНИЯ СТЕН ХРАМОВ
СВЯЩЕННЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ.**



ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ МОЗАИКИ

- **1. Смальта (цветное стекло) выплавляли в спец.мастерских. Для цвета добавляли окись различных металлов.**
- **2. Стены и своды покрывали цементирующим раствором.**
- **Наносили рисунок**
- **3. В раствор вдавливали кубики смальты.**



ХРАМ КИЕВСКОЙ СОФИИ (СОФИЙСКИЙ СОБОР)





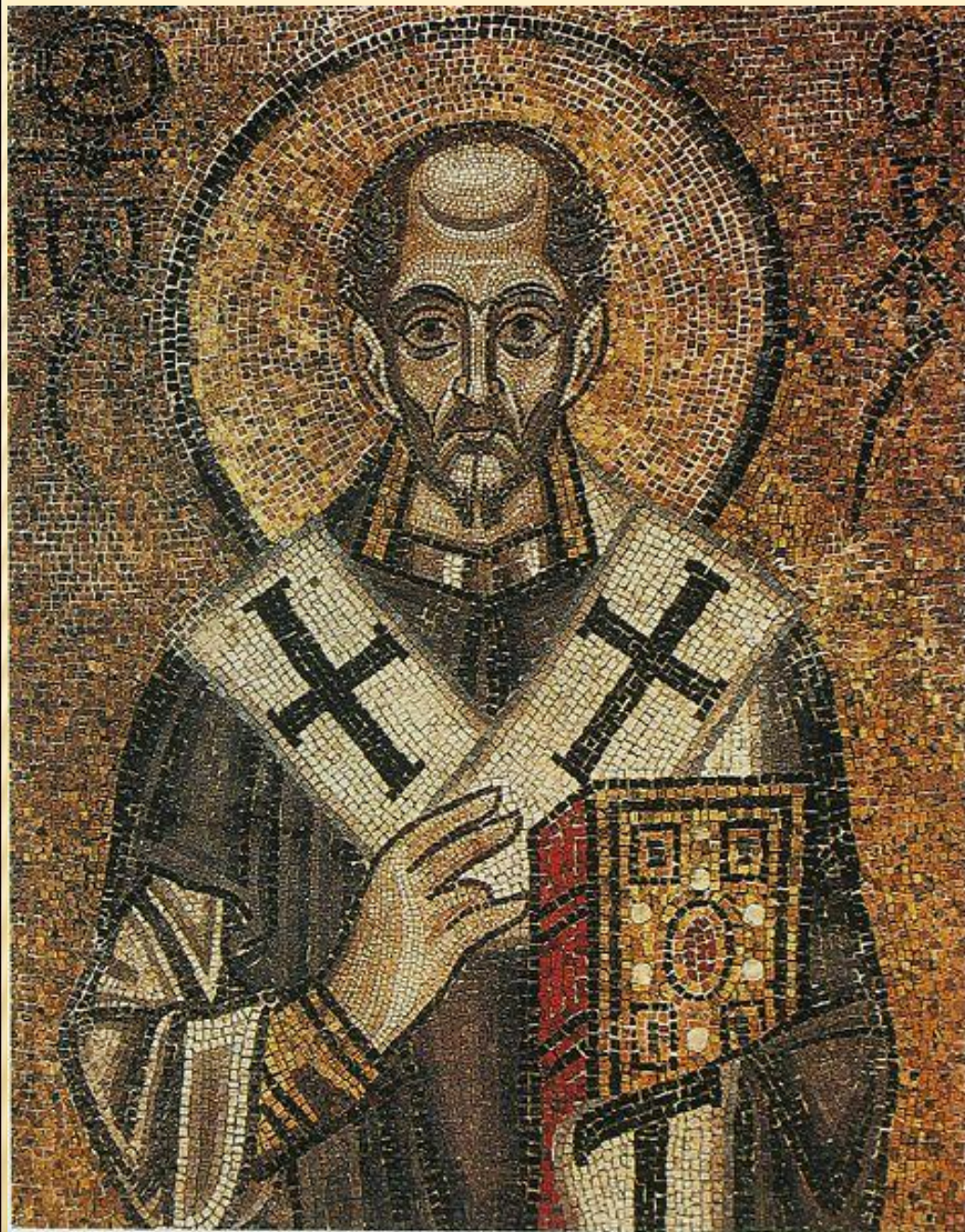
**БОГОМАТЕРЬ
ОРАНТА XI В.**

**СОФИЙСКИЕ САМОЦВЕТЫ
СВЕТОНОСНОСТЬ – ЦЕННОЕ
КАЧЕСТВО МОЗАИКИ.**

**У САМАЛТЫ КИЕВСКОЙ СОФИИ 177
ОТТЕНКОВ:**

**34-ЗЕЛЕНОГО, 25-КОРИЧНЕВОГО,
23-ЖЕЛТОГО.**

**МОЗАИКА- ДОРОГОСТОЯЩАЯ
ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ, ПОСЛЕ
РАСПАДА КИЕВСКОЙ РУСИ ЕЕ
ПЕРЕСТАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ, И
ЗАБЫЛИ.**



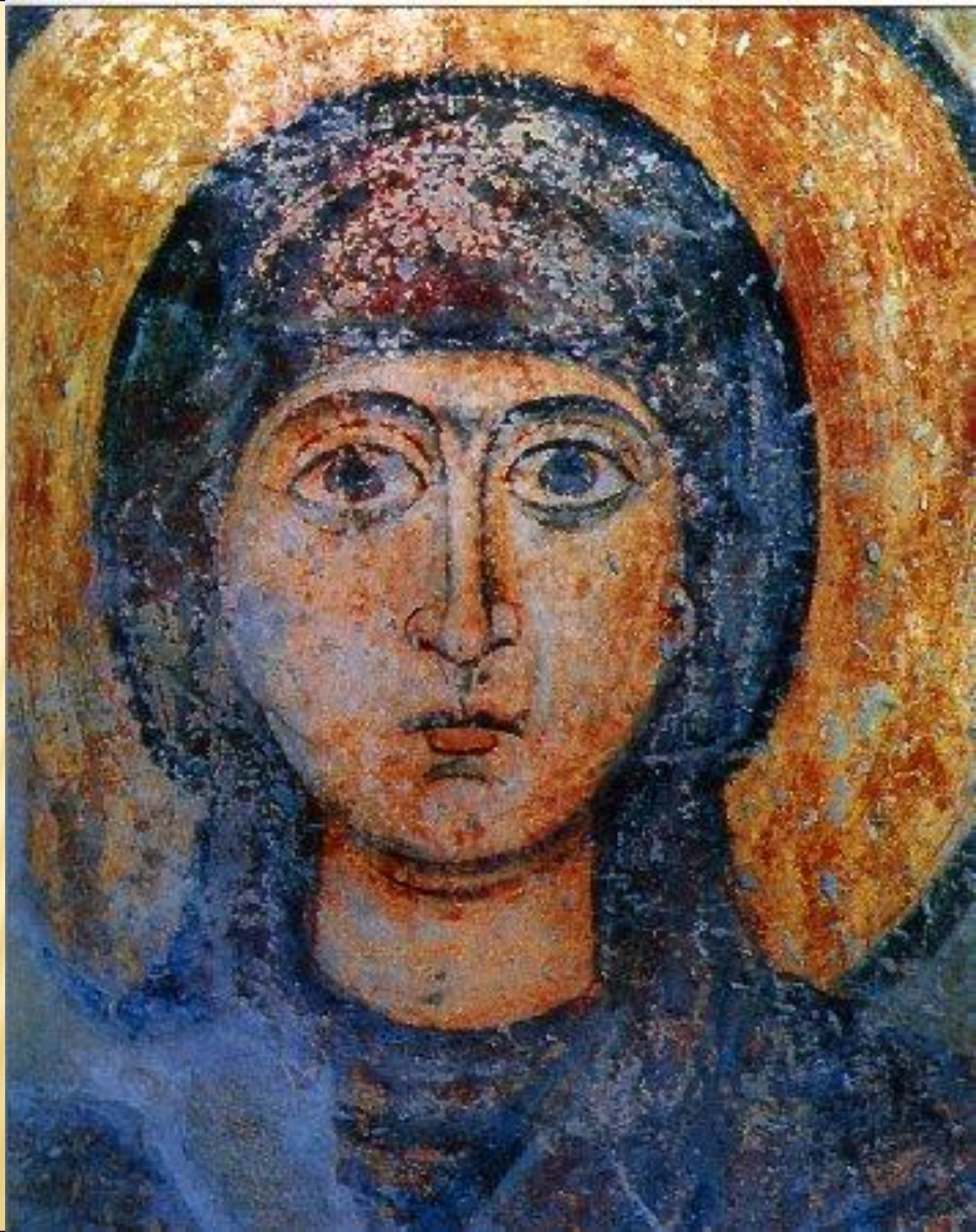
*ИОАНН ЗЛАТОУСТ-В
НАЧАЛЕ V В.
КОНСТАНТИНОПОЛ
ЬСКИЙ ПАТРИАРХ.
ВЫДАЩИЙСЯ
ОРАТОР, ЗАСЛУЖИЛ
ПРОЗВИЩЕ
ЗЛАТОУСТ.*

ФРЕСКА – БОЛЕЕ ДОСТУПНЫЙ ВИД НАСТЕННОЙ ЖИВОПИСИ.

НАНОСИТСЯ НА СЫРУЮ ШТУКАТУРКУ.

КРАСКАМИ СЛУЖАТ МЕЛКО РАСТЕРТЫЕ ЦВЕТНЫЕ ГЛИНЫ И КАМНИ, РАСТВОРЕННЫЕ В ВОДЕ.

НЕДОСТАТОК – СО ВРЕМЕНЕМ ИЗВЕСТЬ ЧАСТИЧНО СЪЕДАЕТ ЦВЕТ, ОТ ЧЕГО ФРЕСКА ВЫГЛЯДИТ СЛЕГКА ПОБЛЕКШЕЙ.





МОЗАИКОЙ УКРАШАЛИ НАИБОЛЕЕ
ЗНАЧИМЫЕ, С РЕЛИГИОЗНОЙ ТОЧКИ
ЗРЕНИЯ, ЧАСТИ ХРАМА.

ФРЕСКАМИ УКРАШАЛИ – МЕНЕЕ
ЗНАЧИМЫЕ.

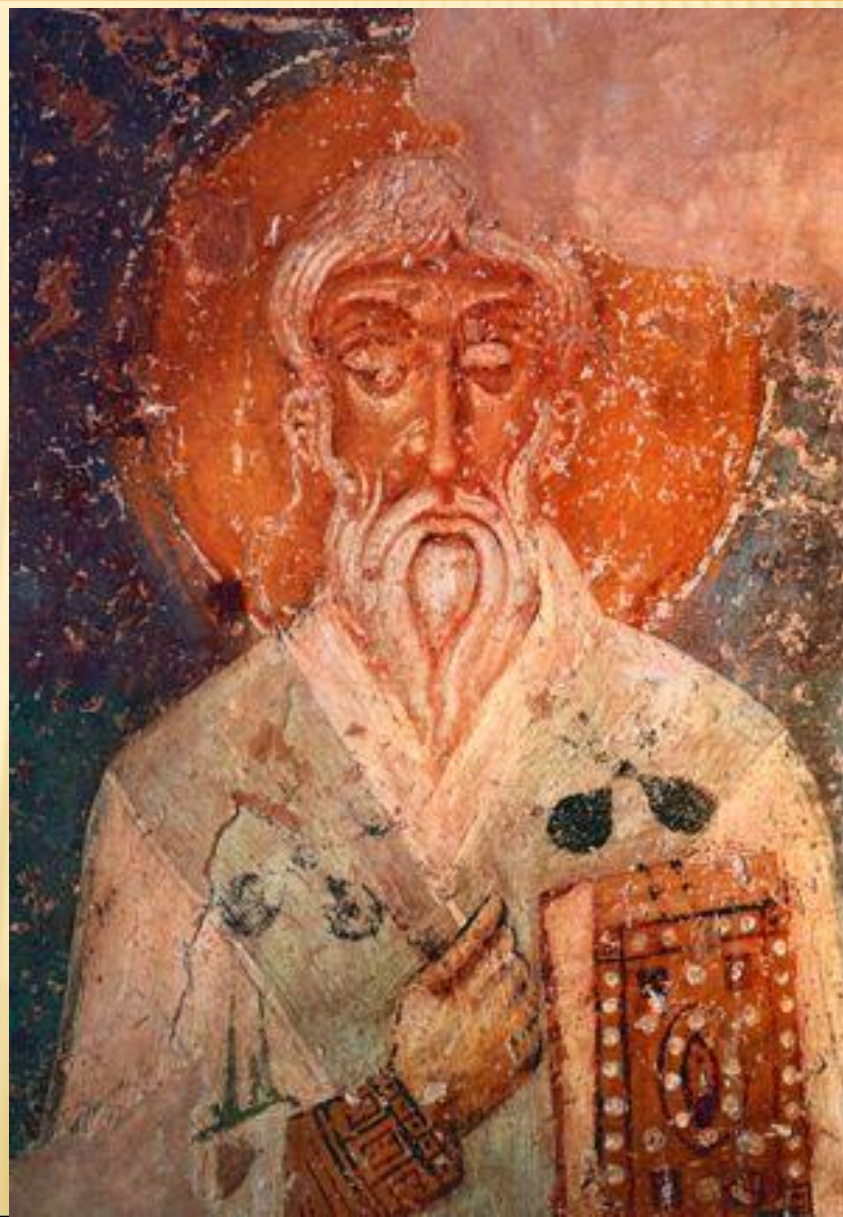


ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ СЕМЬИ ЯРОСЛАВА МУДРОГО



**СТЕНЫ ЛЕСТНИЧНЫХ БАШЕН
СОБОР УКРАШАЮТ ФРЕСКИ,
ЛИШЕННЫЕ РЕЛИГИОЗНОГО
СОДЕРЖАНИЯ, ПОЛНЫЕ ЖИЗНИ И
ДВИЖЕНИЯ**

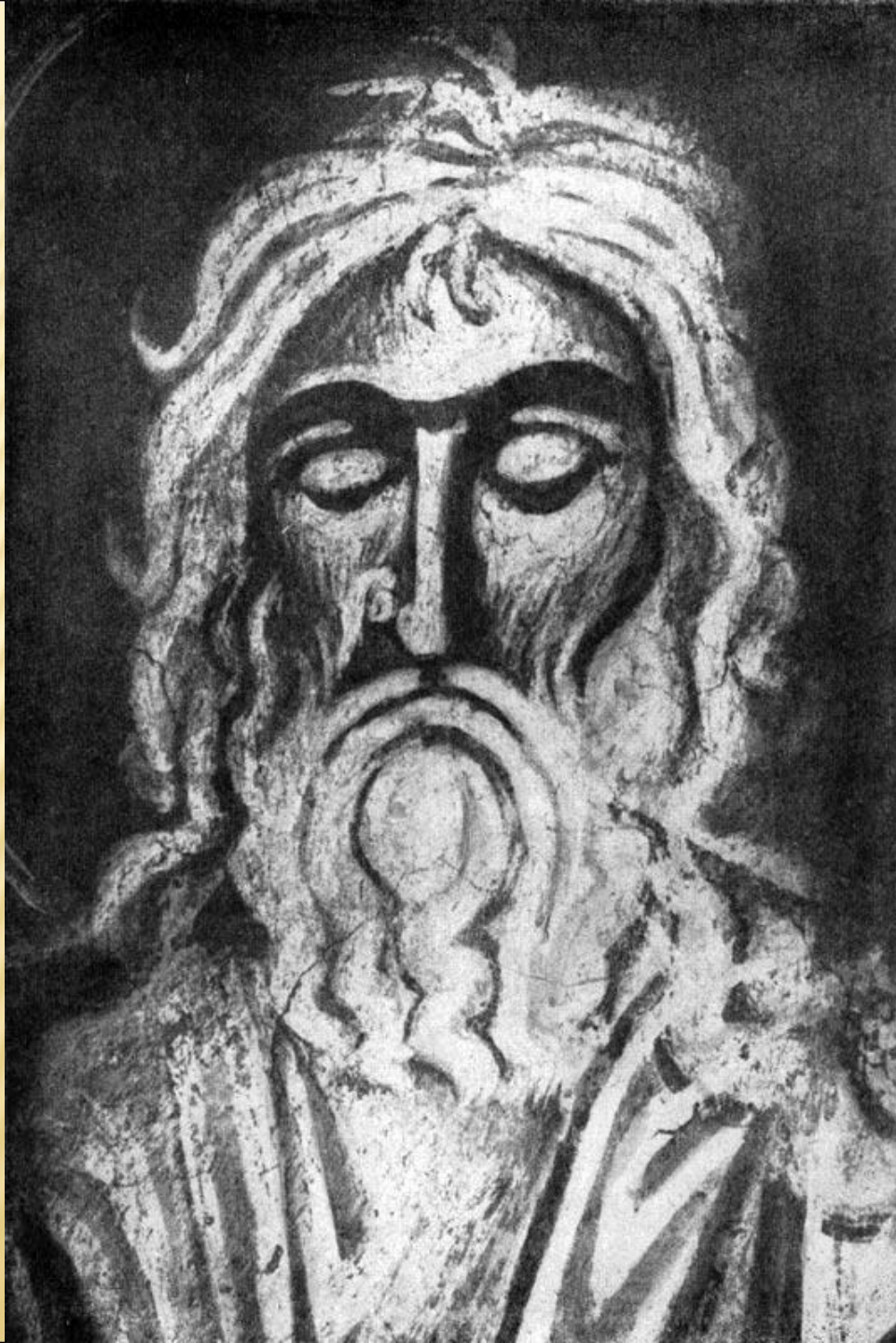
МАСТЕРА ФРЕСКОВОЙ ЖИВОПИСИ – НОВГОРОДЦЫ.



ЦЕРКОВЬ СПАСА НА НЕРЕДИЦЕ

ЭТО СУРОВОЕ ИСКУССТВО, ЛИШЕННОЕ РАДОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МИРА.

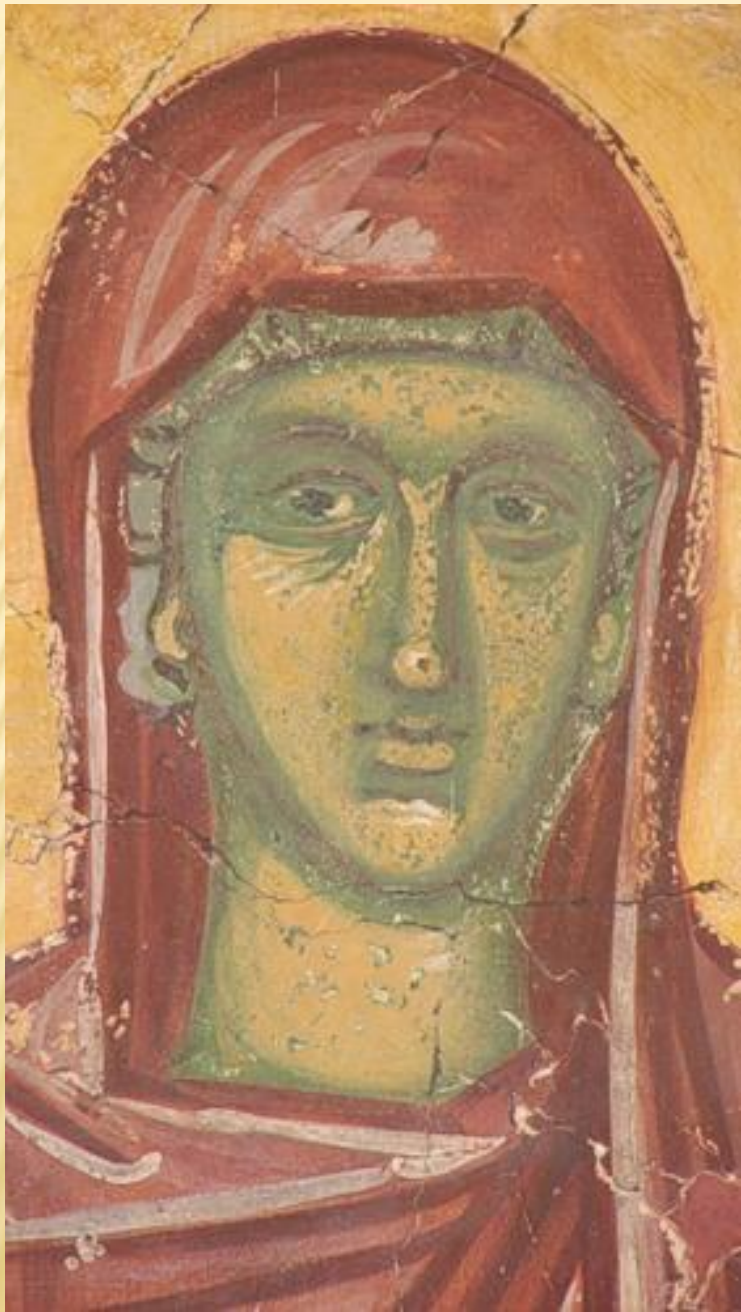
ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ О ЗАГРОБНОЙ ЖИЗНИ. ТЯЖЕЛЫЕ ВЗГЛЯДЫ ЛИКОВ СВЯТЫХ СЛОВНО ГИПНОТИЗИРОВАЛИ, ЗАСТАВЛЯЛИ ВНУТРЕННЕ ЗАДУМАТЬСЯ, ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ МАЛЕНЬКИМИ, НИЧТОЖНЫМИ.

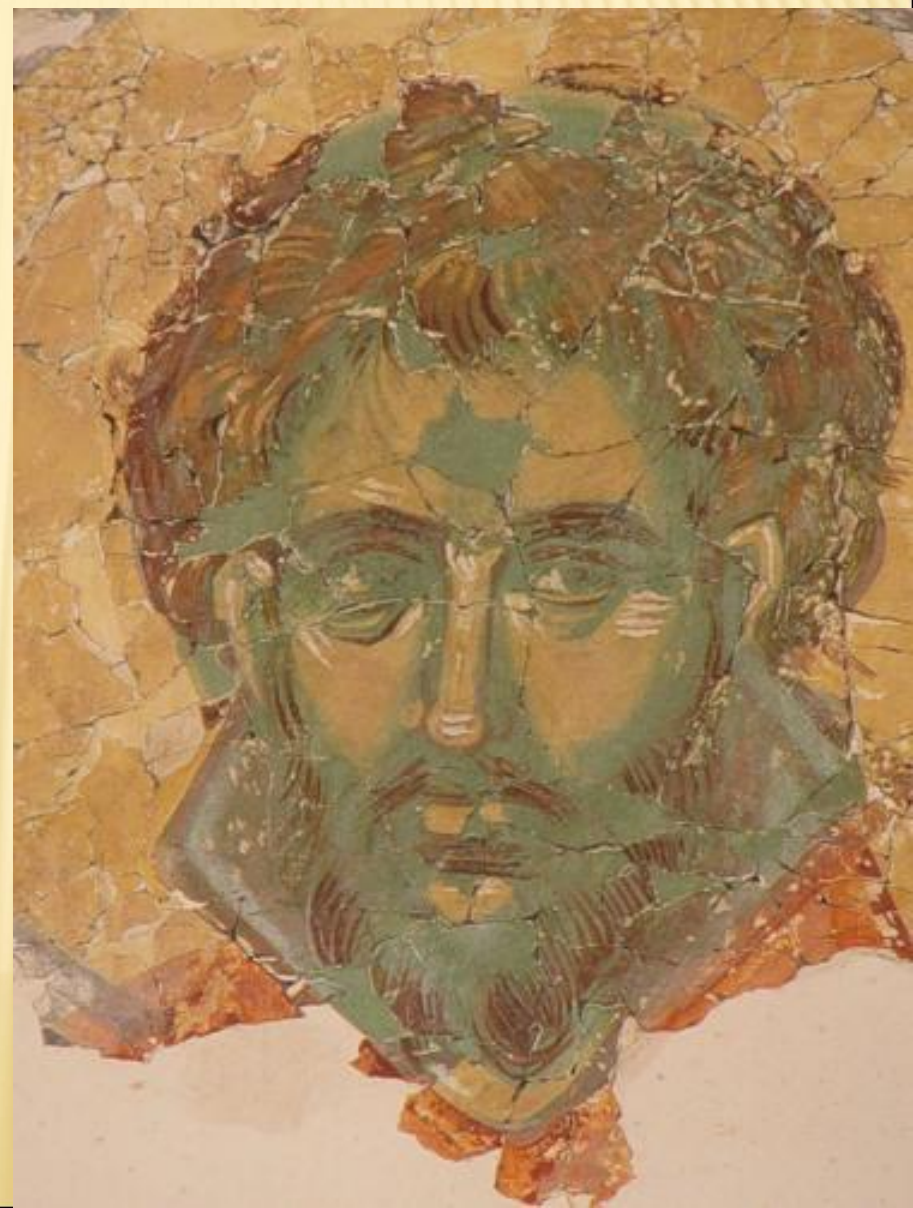
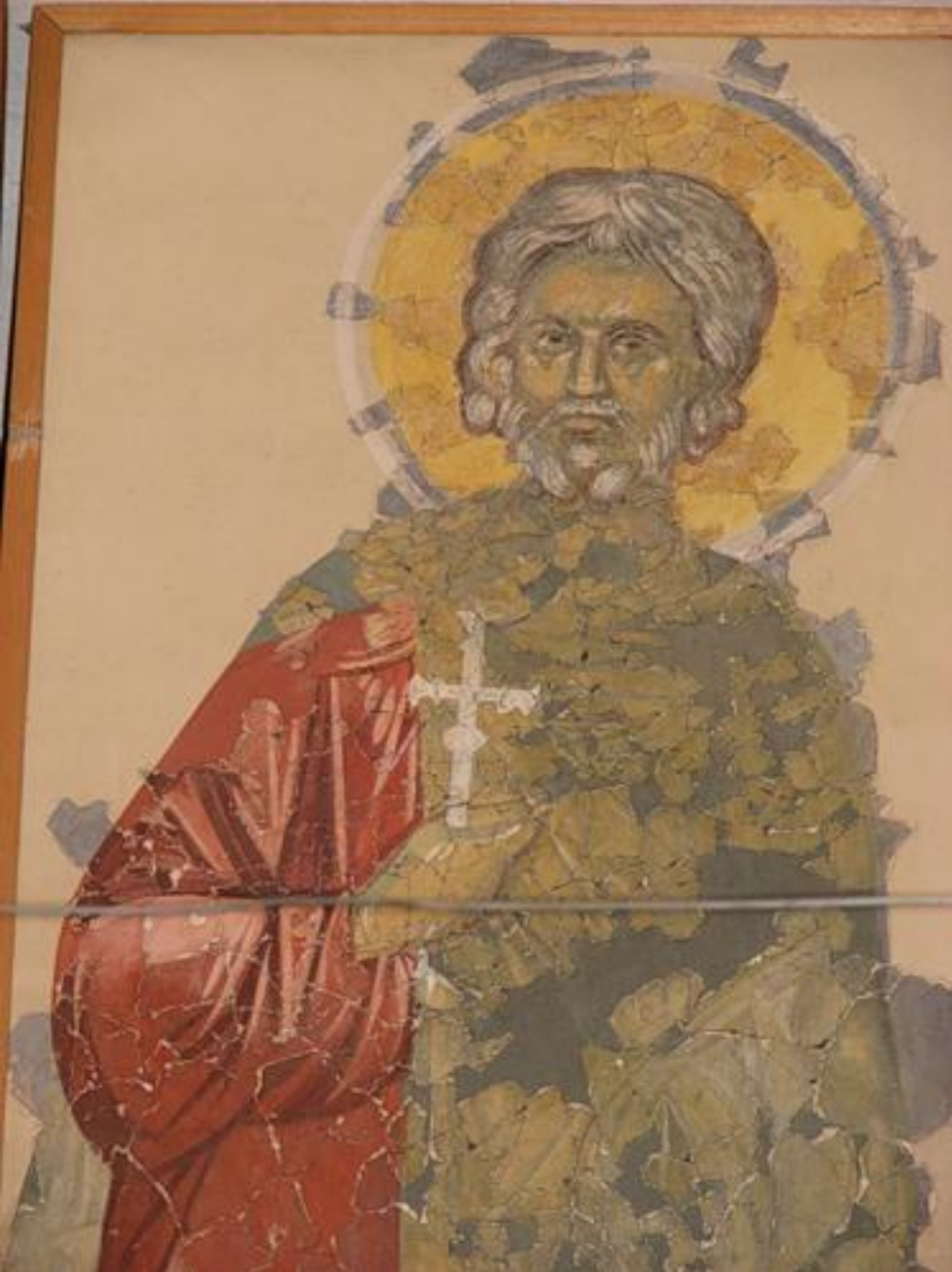


<http://orei.livejournal.com>







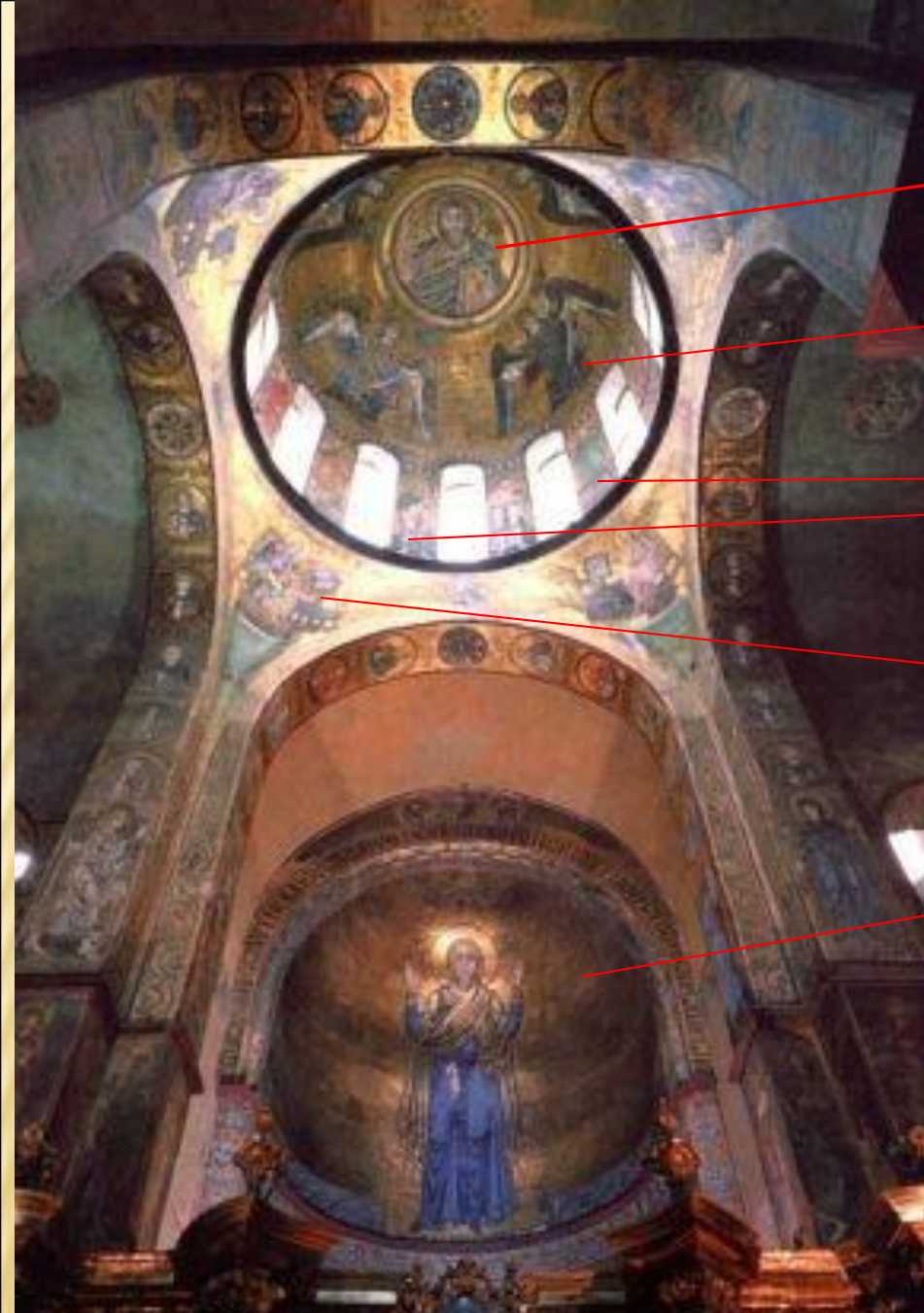


ПОРЯДОК УКРАШЕНИЯ ХРАМА

1. ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ (КУПОЛ, СВОДЫ, СВЕТОВОЙ БАРАБАН) – СИМВОЛ НЕБА – ОБРАЗ СПАСА ВСЕДЕРЖИТЕЛЯ В ОКРУЖЕНИИ АНГЕЛОВ. НИЖЕ, В ПРОСТЕНКАХ БАРАБАНА) – ПРОРОКИ ИЛИ АПОСТОЛЫ, ЕЩЕ НИЖЕ – 4 ЕВАНГЕЛИСТОВ.

2. ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ ХРАМА – АЛТАРЬ. ПОМЕЩАЛИ ИЗОБРАЖЕНИЕ БОГОМАТЕРИ ОРАНТЫ. НИЖЕ – КОМПОЗИЦИЯ ЕВХАРИСТИЯ (ПРИЧАЩЕНИЕ). ПО НЕЙ ГАЛЕРЕЯ СВЯТИТЕЛЕЙ-ОТЦОВ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ.

3. СРЕДНЯЯ ЧАСТЬ ХРАМА – СТЕНЫ И СТОЛБЫ – СИМВОЛИЗ. ЗЕМЛЮ. НА СЕВЕРНОЙ И ЮЖНОЙ СТЕНАХ – СЮЖЕТЫ ИЗ ЖИЗНИ ТОГО СВЯТОГО, В ЧЕСТЬ КОТОРОГО НАЗВАН ХРАМ, НА СТОЛБАХ – МУЧЕНИКИ.



СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ

АНГЕЛЫ

ПРОРОКИ, АПОСТОЛЫ

ЕВАНГЕЛИСТЫ

БОГОМАТЕРЬ ОРАНТА



ЕВХАРИСТИЯ

СВЯТИТЕЛИ

МУЧЕНИКИ

РОСПИСИ ХРАМА ОТРАЖАЛИ
ВАЖНЫЕ РЕЛИГИОЗНЫЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ХРИСТИАНСТВА.
МНОГИЕ СЮЖЕТЫ БЫЛИ ВЗЯТЫ ИЗ
БИБЛИИ. НЕ СЛУЧАЙНО ХРАМОВУЮ
ЖИВОПИСЬ В СРЕДНИЕ ВЕКА
НАЗЫВАЛИ «БИБЛИЕЙ
НЕГРАМОТНЫХ»

ПРОБЕР В СЕВЯ. (АПОСТОЛЫ, БОГОМАТЕРЬ В
ОРАНТА, ЕВАНГЕЛИСТЫ, ИИСУС ХРИСТОС,
ХРИСТОС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ.

ВЫСОКИЙ КУПОЛ СО МНОГИМИ СТЕКЛЯННЫМИ ОКНАМИ: ИХ КРУГОМ 12. В ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ ЕГО ИЗОБРАЖЕН _____ С АНГЕЛАМИ, А ПО ОКРУЖНОСТИ БАРАБАНА 12 _____, В ЧЕТЫРЕХ УГЛАХ КУПОЛА ЧЕТЫРЕ _____ - ВСЕ ЭТО ИЗ ПРЕКРАСНОЙ ПОЗОЛОЧЕННОЙ МОЗАИКИ С УДИВИТЕЛЬНЫМИ НАДПИСЯМИ.

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ АЛТАРЬ...В НЕМ ОТ ВЕРХУ АПСИДЫ ДО НИЗУ ПО ВСЕЙ ДЛИНЕ В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ ПРЕКРАСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ _____ ВО ВЕСЬ РОСТ, КОТОРАЯ СТОИТ С ПЛАТОМ У ПОЯСА С РАСКРЫТЫМИ ЛАДОНЯМИ, ПОДНЯВ РУКИ. ОНА СДЕЛАНА ИЗ РАЗНОЦВЕТНОЙ БЛЕСТЯЩЕЙ МОЗАИКИ С ПОЗОЛОТОЙ. ЗДЕСЬ ЖЕ ИЗОБРАЖЕН СТОЛ ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИИ, ОКРУЖЕННЫЙ АНГЕЛАМИ: _____ ПЕРЕДАЕТ НАПРАВО ПЕТРУ И ЕГО СОДРУГАМ БОЖЕСТВЕННЫЙ ХЛЕБ....., И ВТОРИЧНО ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЕ: ОН ДАЕТ ПИТЬ ИЗ ЧАШИ НА ПЕВО