

**Культура**

**Средних**

**веков**

**V-XV вв.**

- Термин «**средние века**» стали использовать итальянские гуманисты в XV в., называя так время, отделяющее их эпоху от классической древности. Началом эпохи средневековья является 476 г. - год падения Западной Римской империи

Выделяют 2 центра средневековой культуры:

- **Западная Европа**

- **Византия**

Средневековая культура сложилась в результате взаимодействия трех культурных сил:

1. традиций греко-римской античности
2. культуры варваров (Западная Европа)  
культуры эллинистических государств (Византия)
3. **христианства**

# ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ

250 0 250 500км

Основные направления движения племён

- гуннов
- остготовов
- вестготовов
- англов, саксов и ютов
- франков
- вандалов и аланов
- бургундов
- бриттов
- лангобардов
- свевов
- славян
- авар
- протоболгар
- Главные битвы



# ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ в ЕВРОПЕ в 7 в.

600 0 600 1200 км



Цифрами на карте обозначены:

- 1 Королевства англо-саксов
- 2 Княжество Само
- 3 Аварский каганат
- 4 Болгарское царство
- 5 Государство лангобардов

- Границы Римской империи к 395 г
- Территории Западной и Восточной Римских империй по разделу 395г.
- Римские укрепленные валы

8 10° 9 10 20° 10 30° 11

1.

**Периодизация**

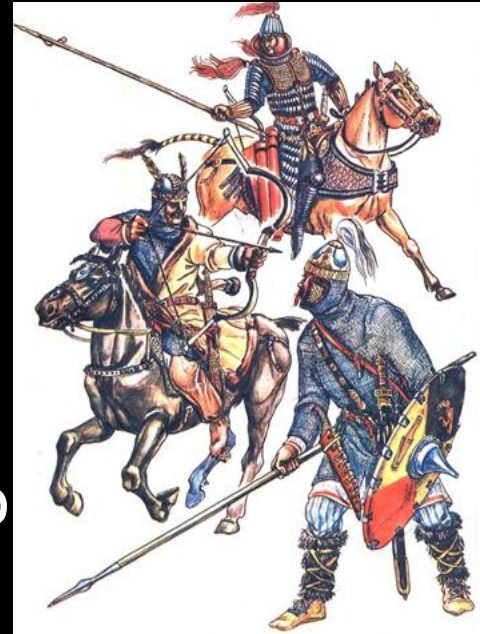
**Средневековья**

**я**

# Раннее V-X вв.

## Западная Европа:

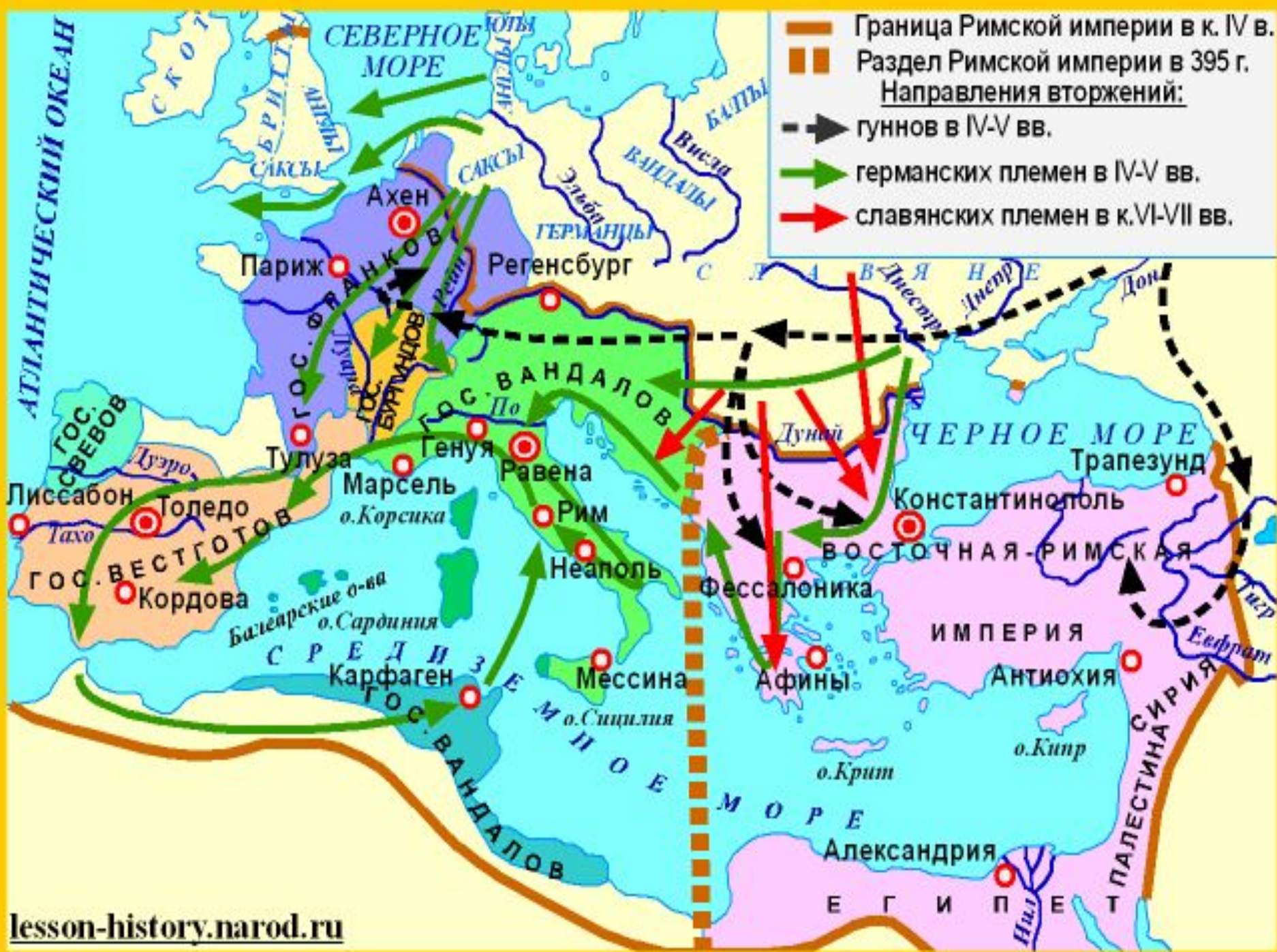
- Великое переселение народов
- Принятие христианства варварскими племенами и «варваризация» христианства.
- Образование новых государств и начало феодальной раздробленности
- Упадок городов, культуры и образования



## Византия

- Сохранение античных традиций образования
- Христологические споры и борьба с иконоборчеством и иконопочитанием





- Граница Римской империи в к. IV в.
- - - Раздел Римской империи в 395 г.
- Направления вторжений:
- - - гуннов в IV-V вв.
- германских племен в IV-V вв.
- славянских племен в к. VI-VII вв.

# СВЯЩЕННАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ В X ВЕКЕ



Границы в 972 при Оттоне I



Границы в 1032 при Конраде II

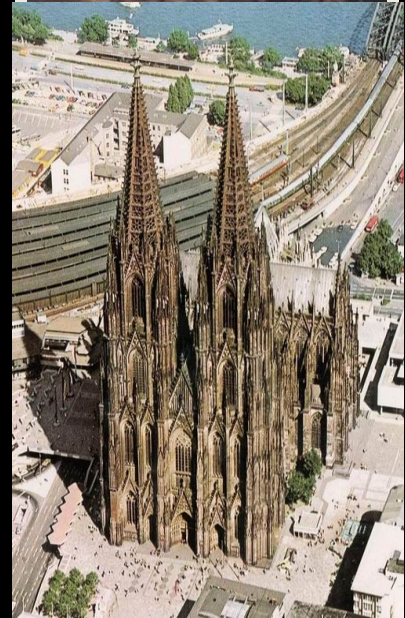
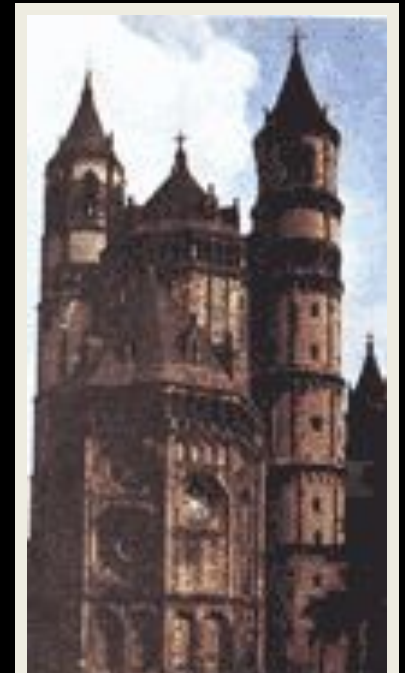




# Высокое (классическое) XI -

## XIV вв.

- Расцвет феодальных отношений
- Экспансия на Восток (крестовые походы) и взаимодействие двух центров
- Подъем городов и общеевропейской экономики
- Обращение к античному наследию
- Возникновение университетов и христианской философии (схоластика)



# Позднее XIV - XV (XVI) вв.

- Социальные катаклизмы – голод, эпидемии («черная смерть»), войны
- Великие географические открытия
- Зарождение буржуазных отношений
- Начало эпохи Ренессанса (Италия)
- Завоевание Византии



# **2. Основные характеристи ки средневеково й культуры**

# Теоцентризм

- Центром мироздания является Бог – творец мира и человека и все подчинено его воле.

# Христианство

Возникло в I в. в Палестине, провинции Римской империи. Вначале распространялось среди евреев, затем стало приниматься другими народами, изначально было популярно среди низших слоев населения. В IV в. было утверждено в качестве государственной

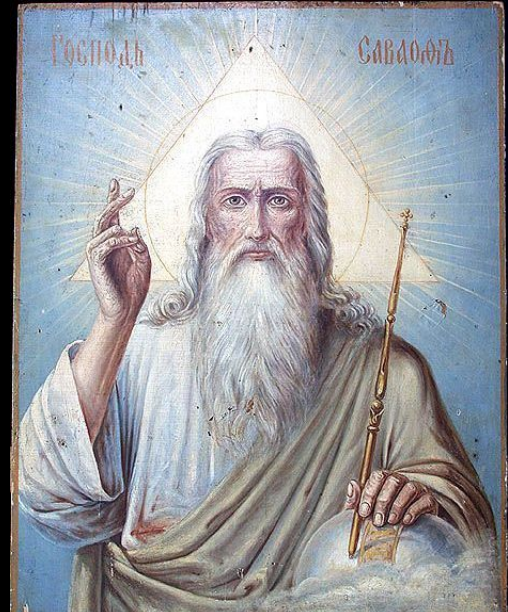


# Основные идеи:

- **идея единого бога** (монотеизм) (Яхве, Иегова)
- **идея мессианства** (от ивр. мешиах, гр. христос - помазанник) учение о пришествии в мир божественного посланника, призванного установить справедливость, мир и покой на земле.
- **идея спасения** – идея искупительной жертвы Христа, который умер за грехи людей, воскрес, спас всех людей от смерти и дал им вечную жизнь с Богом.

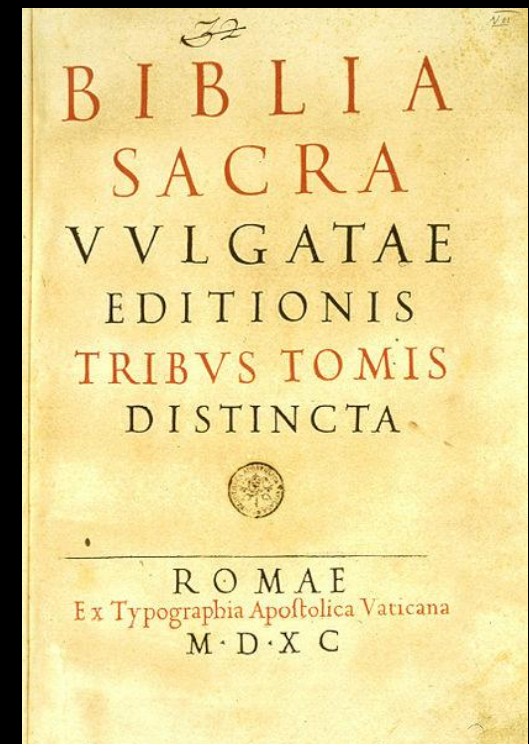
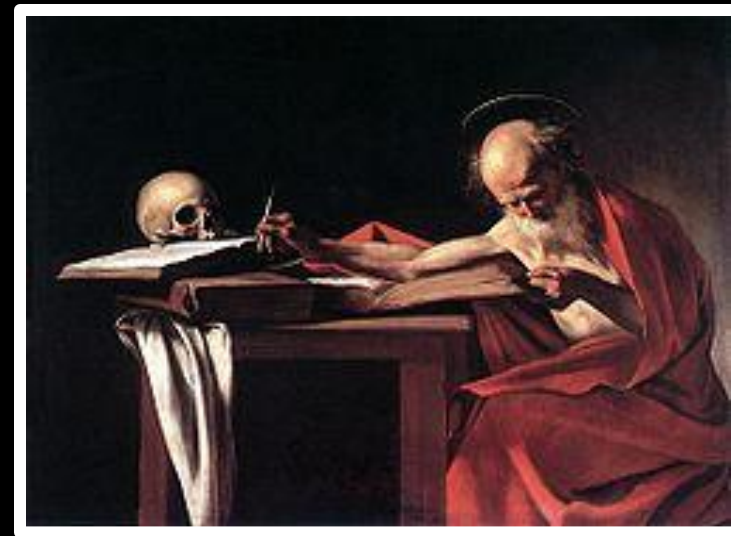
# Триединство Бога

- Отец – творец мира
- Сын – Иисус Христос (помазанник, мессия) сочетает божественную и человеческую природу
- Дух Святой – пребывает с людьми до Второго



Престѣла Тѣце, Бже нашъ, слава тебѣ.

- Священная книга – **Библия** (от гр. книга) (Ветхий Завет (39), Новый завет(27))
- Канонический текст Нового завета был сформирован в I-II вв., в Европу попал на греческом языке.
- В IV в. монах **Иероним** переводит текст Библии на латинский (**Вульгата**)



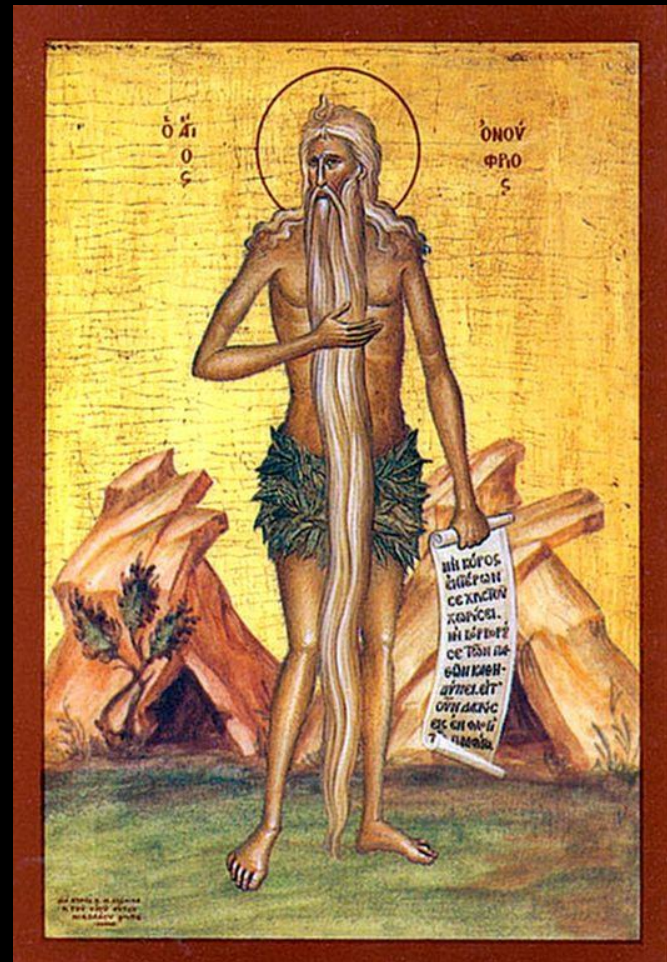


- Человек – венец творения Бога, создан по его образу и подобию, однако в результате грехопадения был изгнан из рая.
- Христос открыл путь для человека обратно в рай – к Богу-отцу.
- Человек состоит из души и тела, которые противостоят друг другу. «Тело – темница души»



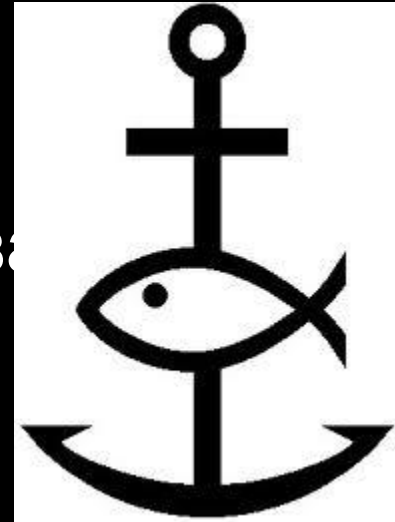
# аскети́зм

- Сознательный отказ от потребностей тела во имя совершенствования души и приближения к Богу.



# СИМВОЛИЗМ

- Все вещи, явления и события реального, материального мира являются символами мира духовного, божественного.
- Задача человека – научиться видеть за символами истинный смысл.



# иерархичность

- Мир представляет собой иерархию, во главе которой находится Бог.
- Церковная и светская иерархия повторяют небесную



кардиналы  
епископы и

герцоги и  
графы

аббаты

бароны

священники, монахи

рыцари

# традиционализм

- ориентация на старину и следование некогда принятым образцам. В повседневной жизни выражался правилах этикета и кодексах чести.



**3.**

# **Западноевропейское средневековье**

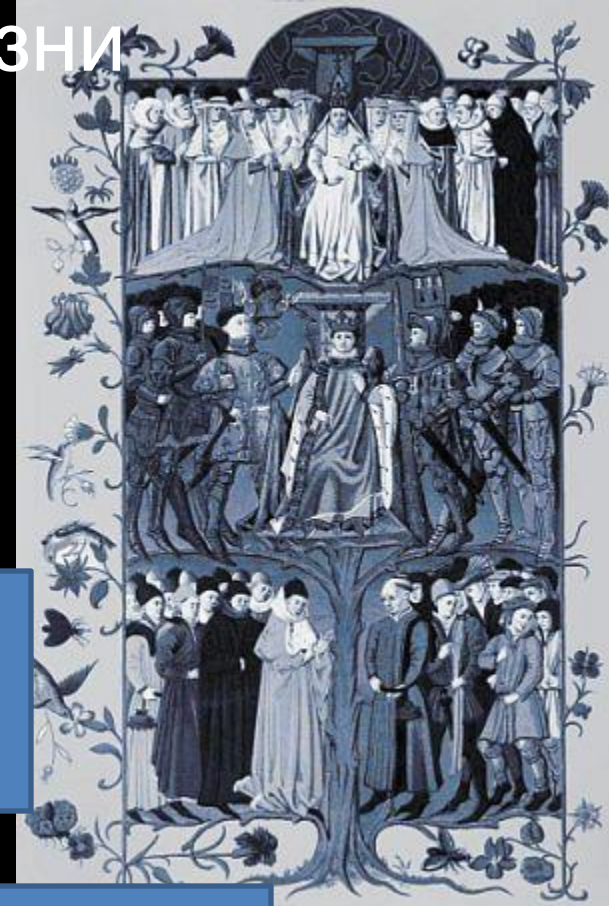
Все общество делится на три сословия,  
которые имеют свои права и обязанности,  
ценности и образ жизни



МОЛЯЩИЕСЯ

ВОЮЮЩИЕ

работающие

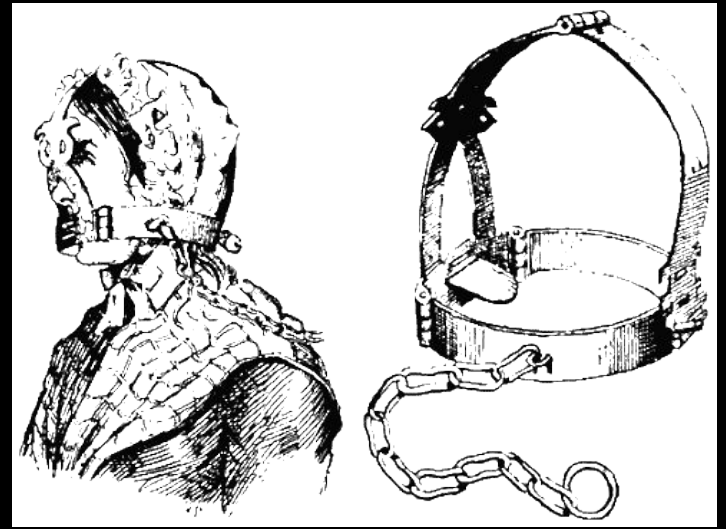


# МОЛЯЩИЕСЯ



- Церковная структура складывается к II в.
- VI в. – монашеские ордена, каждый имеет свою миссию (Бенедиктинский, Доминиканский, Францисканский и др.)
- Монашеский устав: молитва и труд, 3 обета – послушания, бедности, безбрачия.
- С X в. монастыри – центры образования и переписывания книг (скриптории).
- XIII в. – создание Святой инквизиции, которая боролась с инакомыслием (ересями)
- Церковная власть доминировала над светской.

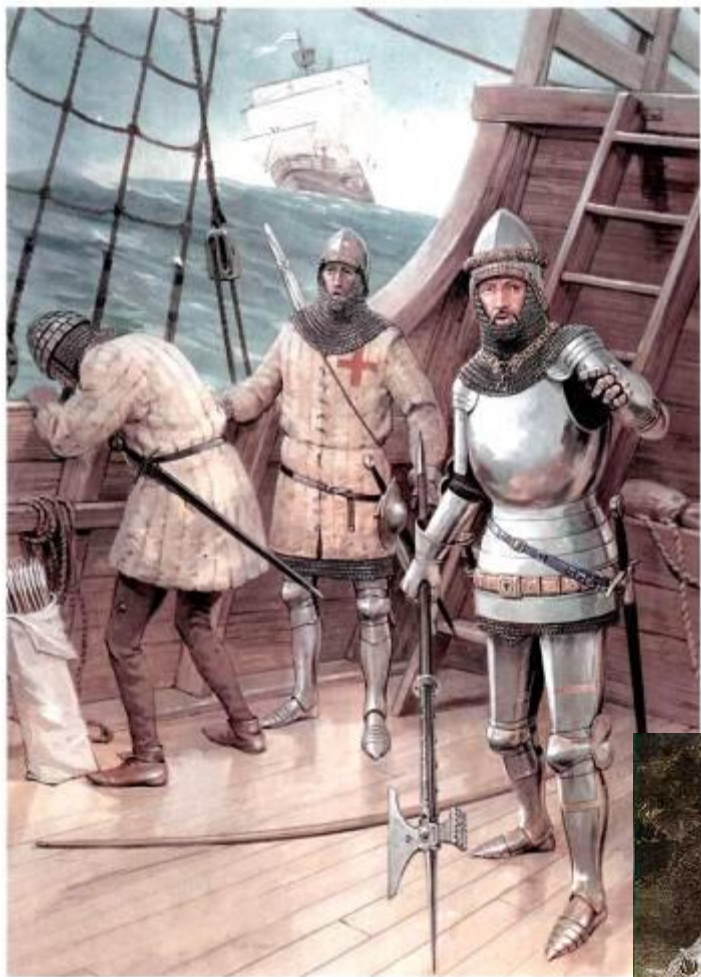




# ВОЮЮЩИЕ

- Отношения внутри сословия регулировали принципы вассалитета – иерархическое подчинение феодалов друг другу (обряд оммажа).
- Кодекс чести рыцаря: мужество, стремление к подвигам, верность Богу, сеньору, Прекрасной Даме.
- Обряд посвящения в рыцари проводился в возрасте ок. 21 года, рыцарь получа





На борту корабля, около 1410 г.







Ирина Козлова  
CARNAGEWS.RU















# работающие

- Крестьяне, ремесленники, купцы, социальные низы – самое многочисленное сословие.
- Корпоративность – разделение на профессиональные сообщества, которые определяют права и обязанности индивида.
- Синтез христианства с языческими традициями и культами



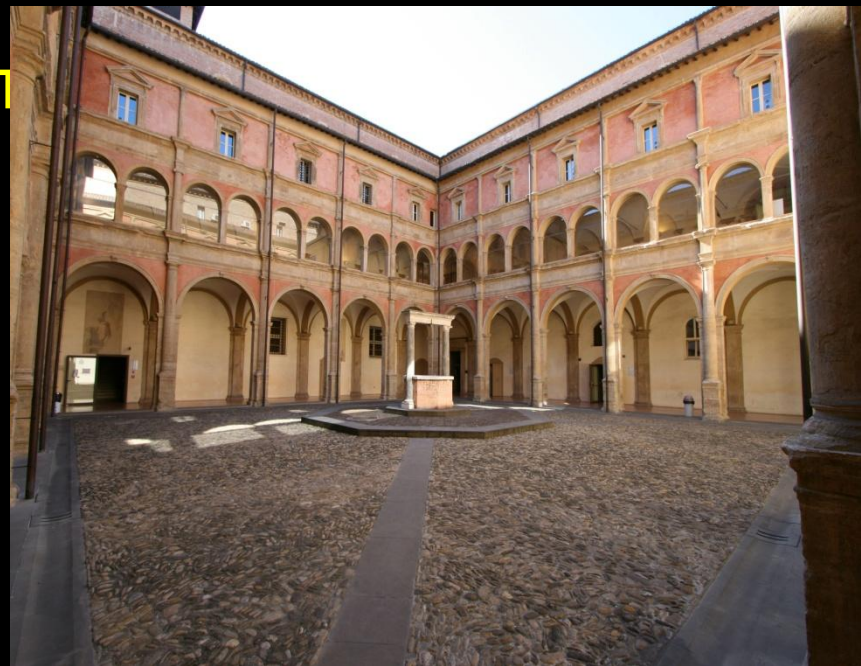
# образование и наука

- Христианская культура первоначально отказалась от античной учености.
- До XII в. образование было сосредоточено в монастырях, только клирики были грамотными людьми.
- В XII в. в городах появляются светские школы и университеты (Болонский, Парижский, Оксфорд, Кембридж и др.) К XV в. – 65 университетов.

- Две ступени образования:
- 1. Факультет свободных искусств (artes liberales )
  - **Тривиум**: грамматика, риторика, диалектика
  - **Квадривиум**: арифметика, геометрия, астрономия, музыка

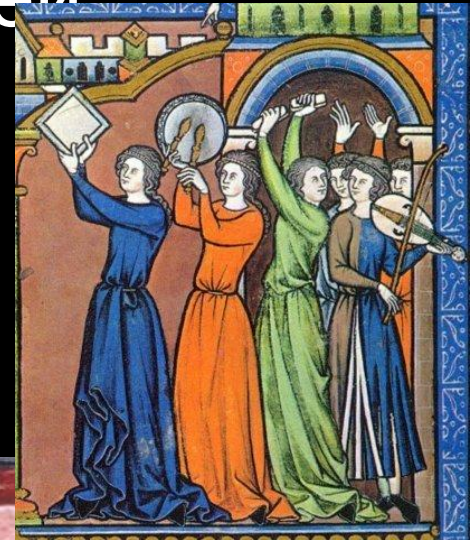
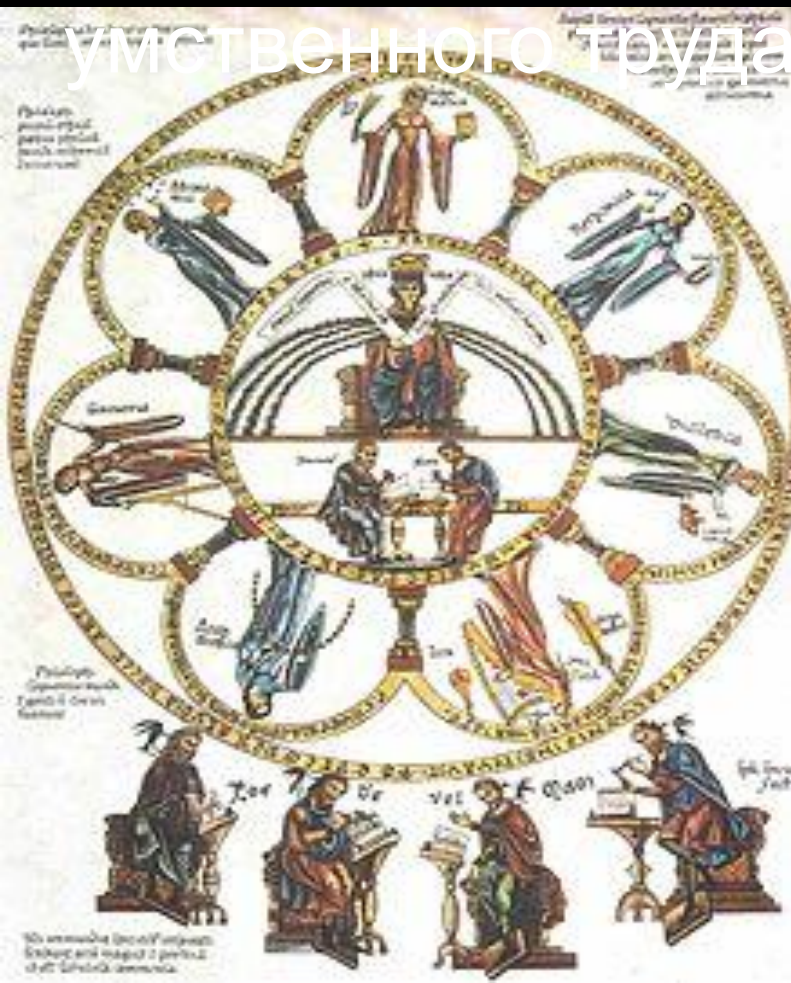


- Степень **магистра искусств**
- 2. Три старших факультета
  - Богословский
  - Юридический
  - Медицинский
- Степень **доктора наук**



Обучение велось на латинском языке.  
Длилось от 7 до 15 лет.  
Университеты – корпорации  
преподавателей и студентов – людей

умственного труда.



# ИСКУССТВО

## Литература:

- Религиозная – житии святых, притчи, проповеди.
- Рыцарская (куртуазная) – романы (цикл о короле Артуре), героический эпос (Песнь о Роланде), любовная лирика (Тристан и Изольда)
- Народная – поэзия вагантов, фаблио (сатирические стихи)



# Архитектура и скульптура

Романский стиль (IX – XII вв.)

Основные типы построек:

Замки-крепости с башнями  
донжонами

Монастыри

Храмы

Влияние византийского









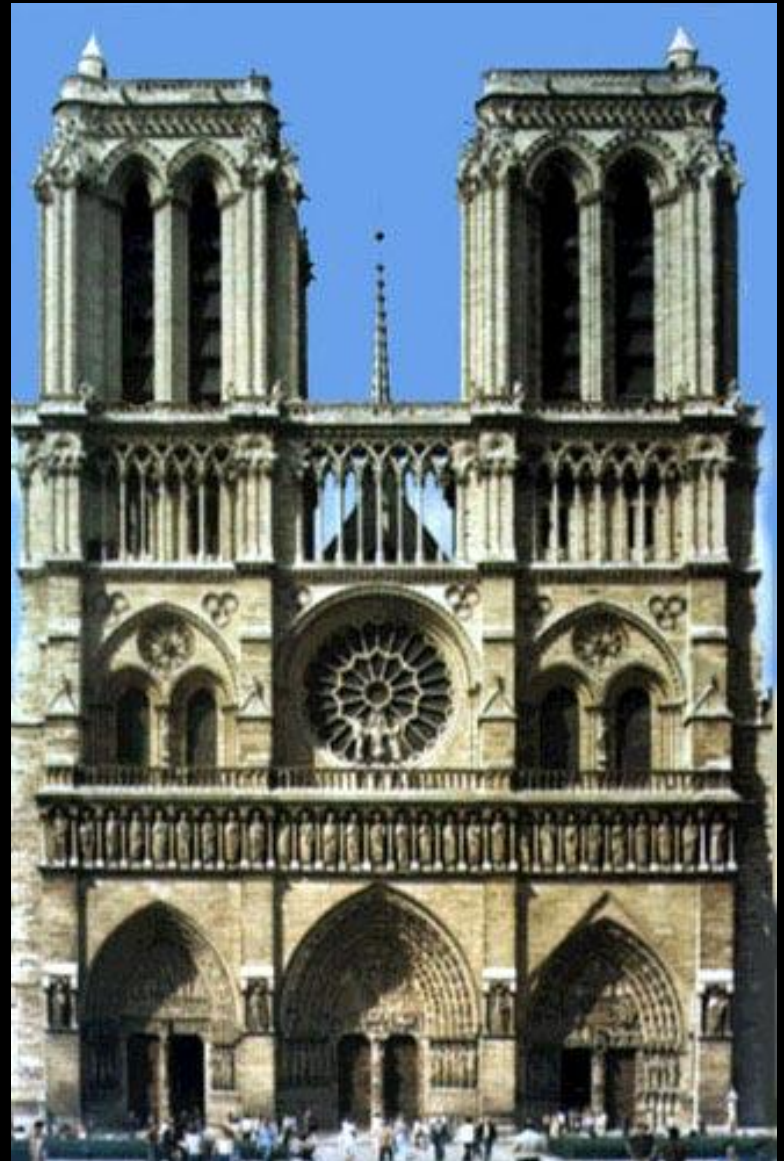




Библейские сюжеты, реалистичность  
фигур, пропорциональность.  
Подчиненность архитектуре

# Готический стиль (XII – XVI вв.)

- Городской собор
  - Высотность
  - Заостренные (стрельчатые) арки и башни
  - Арочный свод
  - Каркасная конструкция
  - Витражи







1829

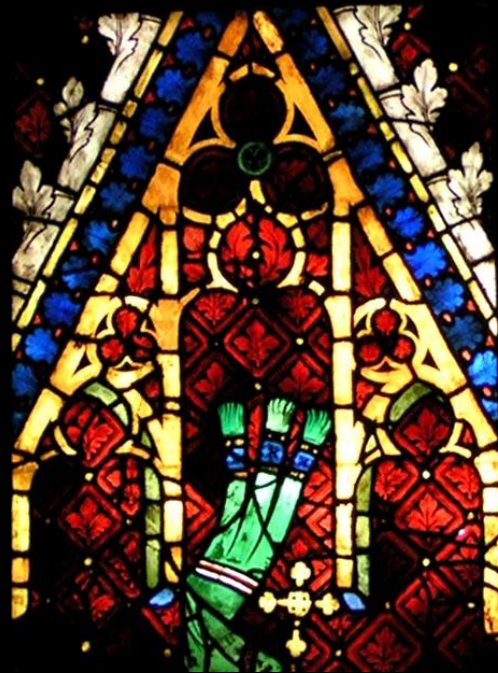
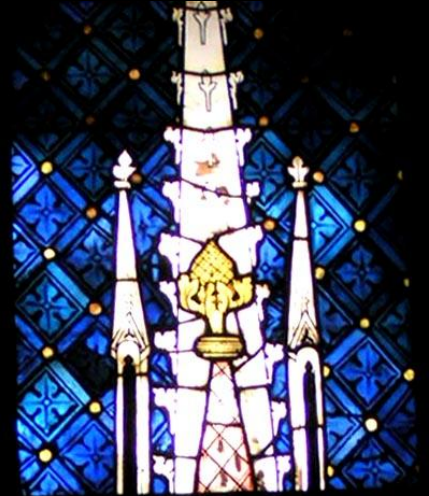














Эмоциональность и динамичность линий,  
аскетизм образов, изображение химер –  
фантастических существ

# Театр

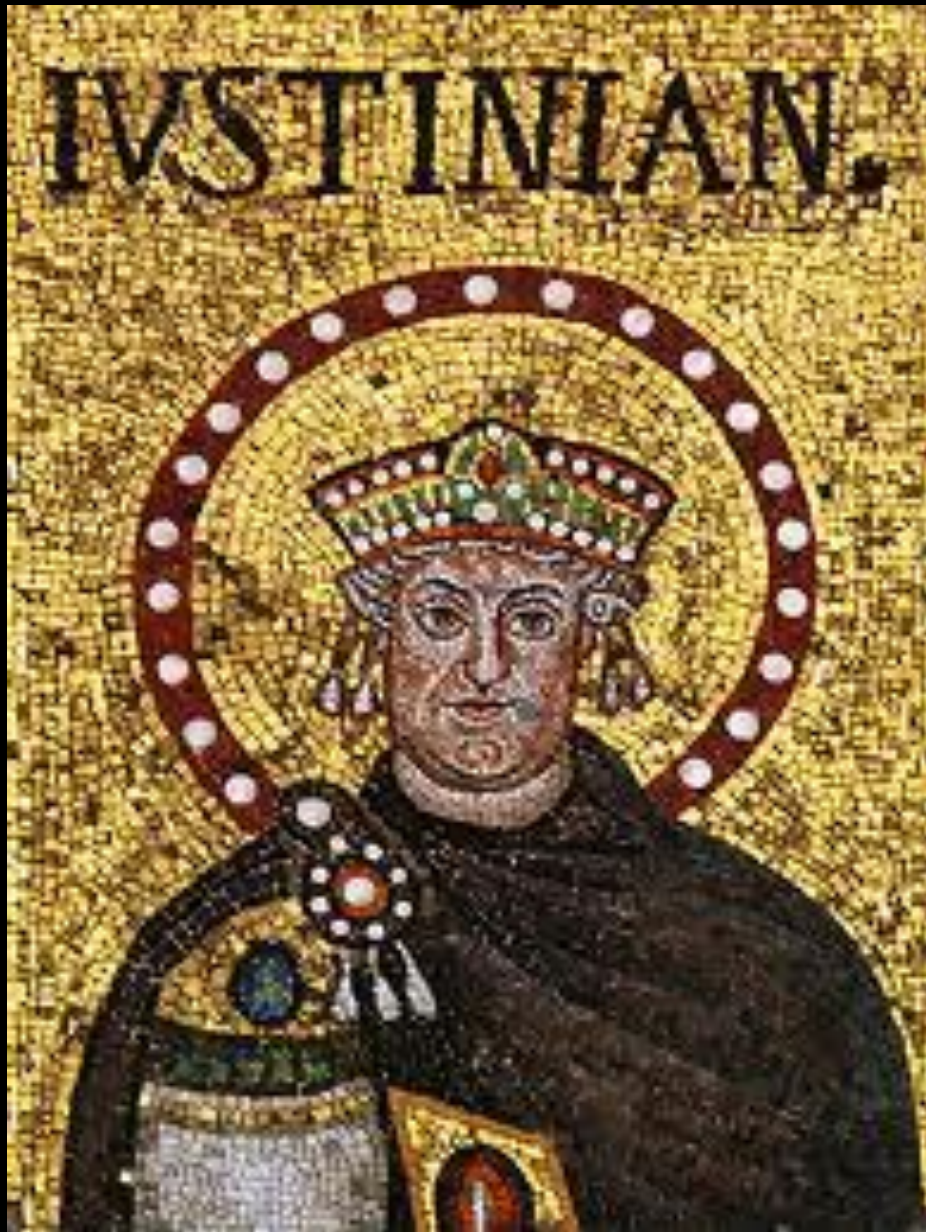
- Литургическая драма – инсценировка фрагментов Священного писания.
  - Пассионы (страсти) – пасхальные представления
  - Миракли – о чудесах
- Моралите – поучительные пьесы
- Фарсы, народная драма, карнавалы





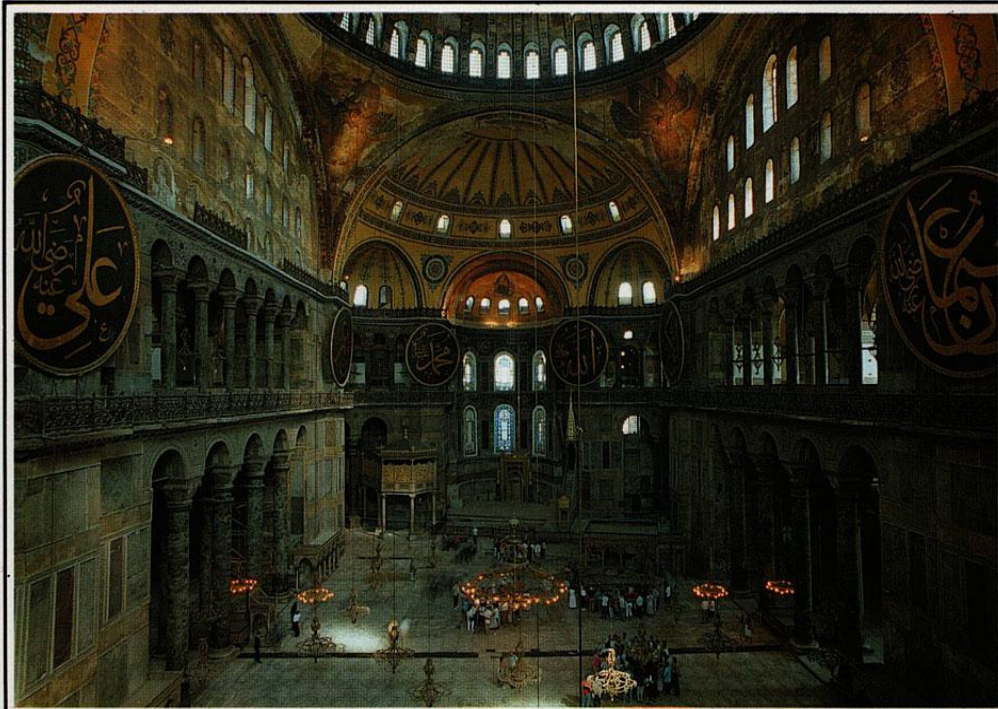
# 4. Культура Византии

- Существование единого централизованного государства (395 г. – 1453 г.)
- Слияние светской и религиозной власти в лице императора, культ императора
- Церковь подотчетна светской власти и не претендует на политические функции
- Особые духовно-мистические практики – исихазм, юродство, столпничество.
- Сознание духовного превосходства над другими народами, богоизбранности.  
Константинополь – второй Рим.

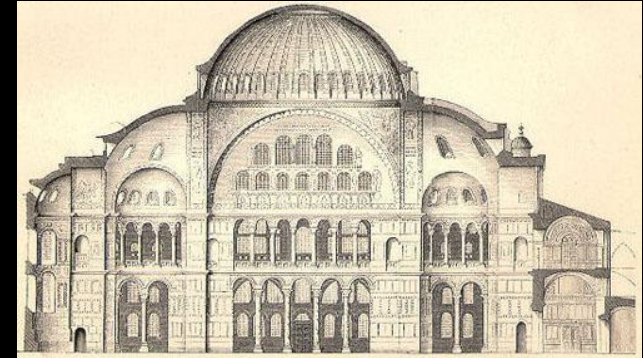


# ИСКУССТВО

- Крестово-купольный тип храмов

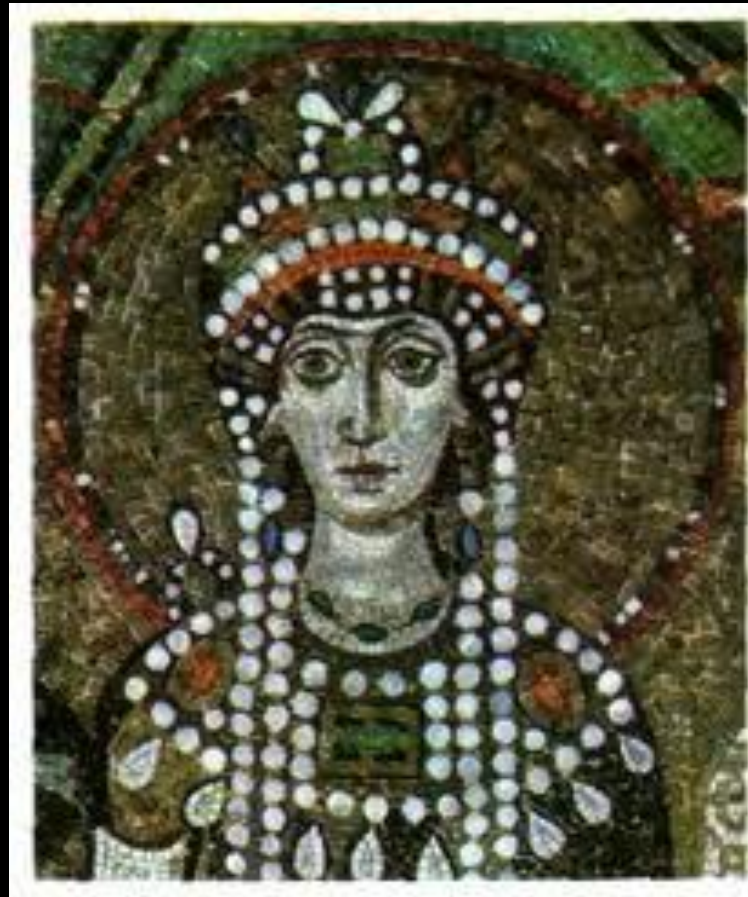


ISTANBUL



Храм Святой Софии в  
Константинополе

- Каноничность искусства – строгие правила изображения, особенно Христа и Богоматери
- Композиционная иерархичность – чем значимее персонаж в христианстве, тем выше помещается в храме.
- В убранстве храмов преобладают мозаика, фреска, иконопись.
- Статичность и плоскостность изображений, диспропорциональность фигур.





Спас  
Нерукотворный



Христос  
Пантократор  
(Вседержитель)



Елеуса  
(Умиление)



Одигитрия  
(Путеводительница)





Оранта  
(Молящаяся)



Покрова  
Богородицы