

**Культура
Средних
веков
V-XV вв.**

- Термин «**средние века**» стали использовать итальянские гуманисты в XV в., называя так время, отделяющее их эпоху от классической древности. Началом эпохи средневековья является 476 г. - год падения Западной Римской империи

Выделяют 2 центра средневековой культуры:

- **Западная Европа**

- **Византия**

Средневековая культура сложилась в результате взаимодействия трех культурных сил:

1. традиций греко-римской античности
2. культуры варваров (Западная Европа)
культуры эллинистических государств (Византия)
3. **христианства**

ВЕЛИКОЕ ПЕРЕСЕЛЕНИЕ НАРОДОВ

250 0 250 500км

Основные направления движения племён

- гуннов
- остготовов
- вестготовов
- англов, саксов и ютов
- франков
- вандалов и аланов
- бургундов
- бриттов
- лангобардов
- свевов
- славян
- авар
- протоболгар
- Главные битвы



ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ в ЕВРОПЕ в 7 в.

600 0 600 1200 км



Цифрами на карте обозначены:

- 1 Королевства англосаксов
- 2 Княжество Само
- 3 Аварский каганат
- 4 Болгарское царство
- 5 Государство лангобардов



- Границы Римской империи к 395 г
- Территории Западной и Восточной Римских империй по разделу 395г.
- Римские укрепленные валы

8 10° 9 10° 20° 10 30° 11

1.

Периодизация

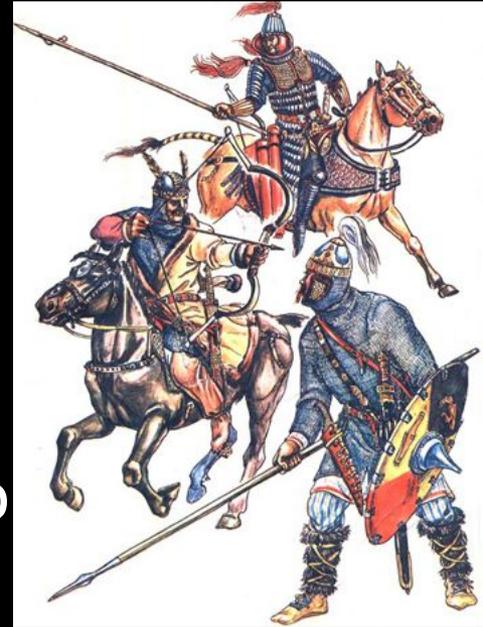
Средневековья

я

Раннее V-X вв.

Западная Европа:

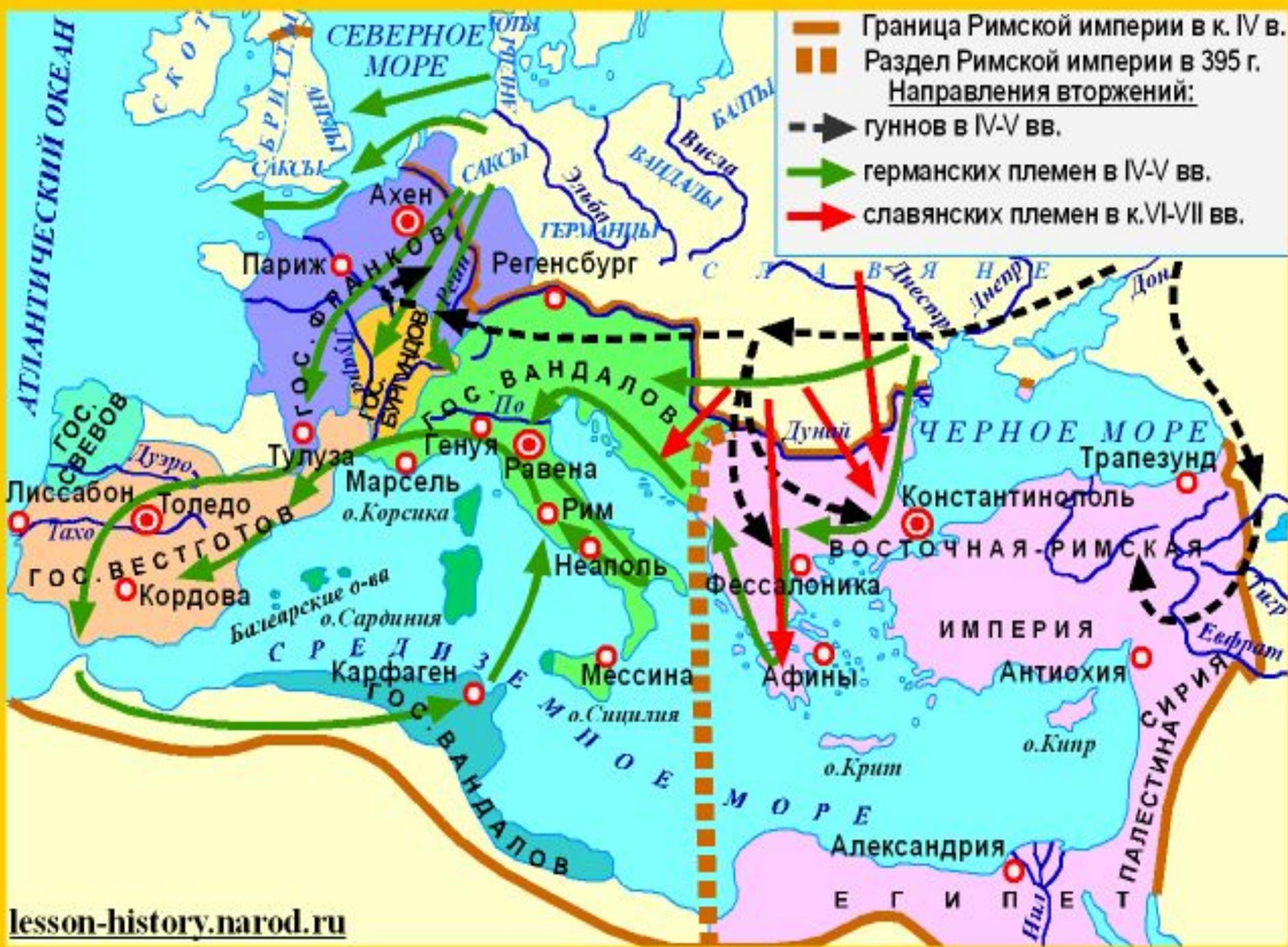
- Великое переселение народов
- Принятие христианства варварскими племенами и «варваризация» христианства.
- Образование новых государств и начало феодальной раздробленности
- Упадок городов, культуры и образования



Византия

- Сохранение античных традиций образования
- Христологические споры и борьба с иконоборчеством и иконопочитанием





- Граница Римской империи в к. IV в.
- - - Раздел Римской империи в 395 г.
- Направления вторжений:
- - - ▶ гуннов в IV-V вв.
- германских племен в IV-V вв.
- славянских племен в к. VI-VII вв.

**СВЯЩЕННАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ
В X ВЕКЕ**

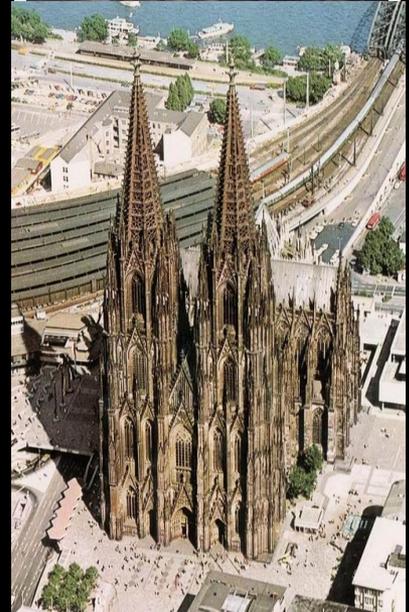
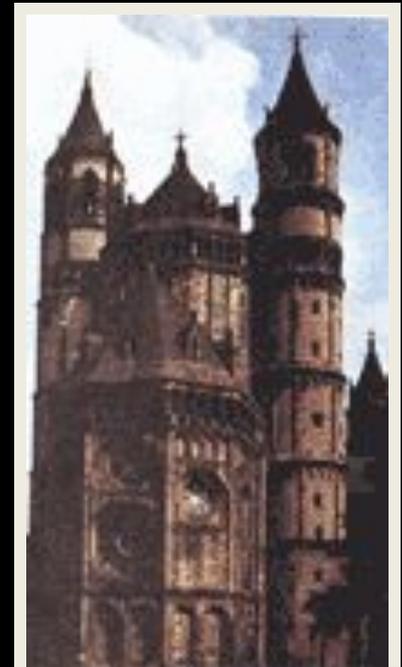
 Границы в 972 при Оттоне I
 Границы в 1032 при Конраде II



Высокое (классическое) XI -

XIV вв.

- Расцвет феодальных отношений
- Экспансия на Восток (крестовые походы) и взаимодействие двух центров
- Подъем городов и общеевропейской экономики
- Обращение к античному наследию
- Возникновение университетов и христианской философии (схоластика)



Позднее XIV - XV (XVI) вв.

- Социальные катаклизмы – голод, эпидемии («черная смерть»), войны
- Великие географические открытия
- Зарождение буржуазных отношений
- Начало эпохи Ренессанса (Италия)
- Завоевание Византии



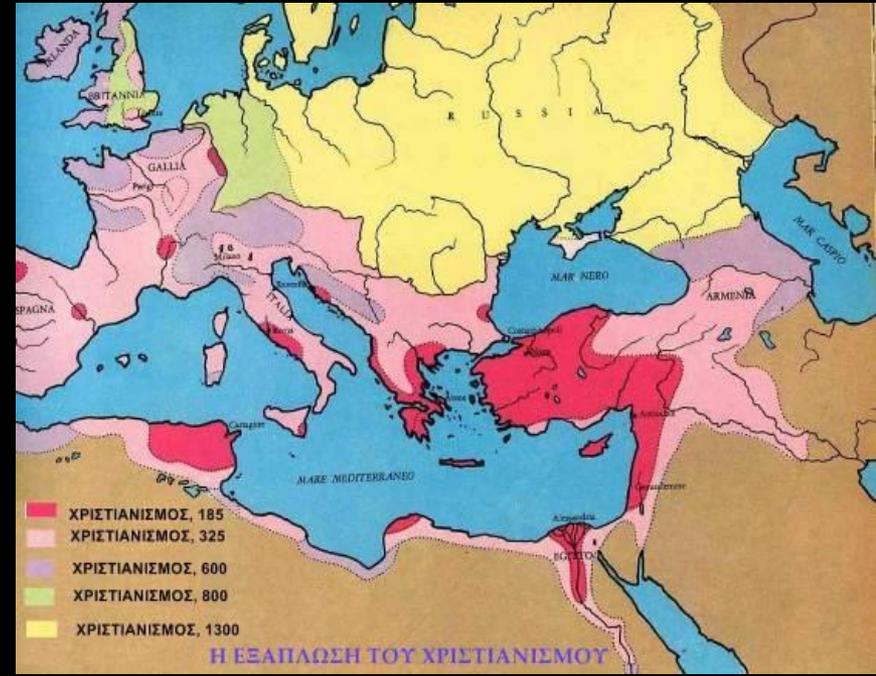
2. Основные характеристи ки средневеково й культуры

Теоцентризм

- Центром мироздания является Бог – творец мира и человека и все подчинено его воле.

Христианство

Возникло в I в. в Палестине, провинции Римской империи. Вначале распространялось среди евреев, затем стало приниматься другими народами, изначально было популярно среди низших слоев населения. В IV в. было утверждено в качестве государственной

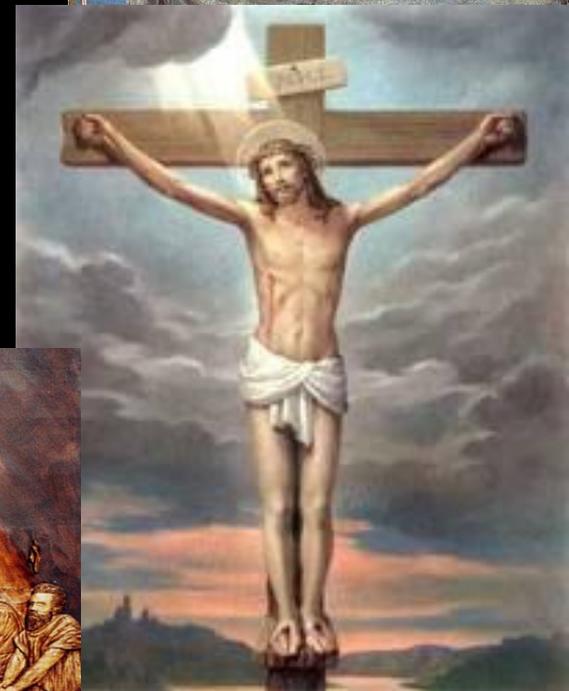


Основные идеи:

- **идея единого бога** (монотеизм) (Яхве, Иегова)
- **идея мессианства** (от ивр. мешиах, гр. христос - помазанник) учение о пришествии в мир божественного посланника, призванного установить справедливость, мир и покой на земле.
- **идея спасения** – идея искупительной жертвы Христа, который умер за грехи людей, воскрес, спас всех людей от смерти и дал им вечную жизнь с Богом.

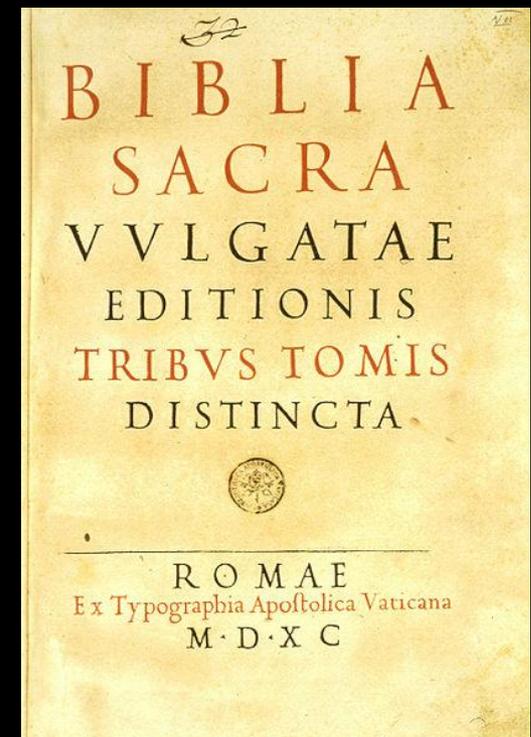
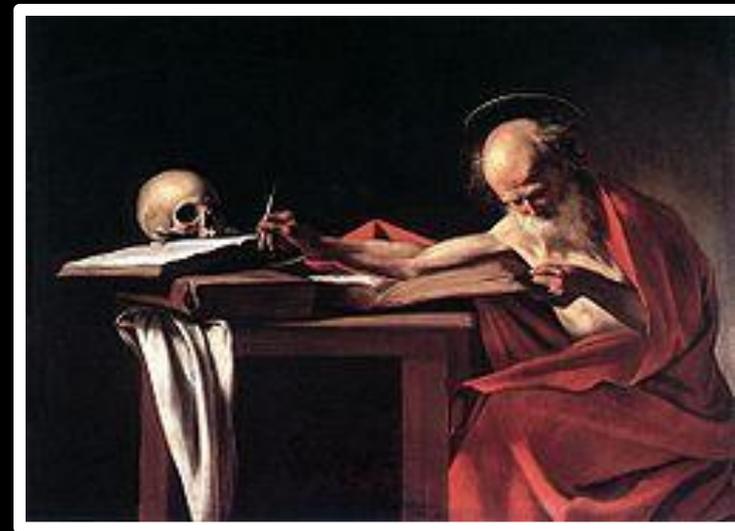
Триединство Бога

- Отец – творец мира
- Сын – Иисус Христос (помазанник, мессия) сочетает божественную и человеческую природу
- Дух Святой – пребывает с людьми до Второго



Престѣла Тѣце, Бже нашъ, слава тебѣ.

- Священная книга – **Библия** (от гр. книга) (Ветхий Завет (39), Новый завет(27))
- Канонический текст Нового завета был сформирован в I-II вв., в Европу попал на греческом языке.
- В IV в. монах **Иероним** переводит текст Библии на латинский (**Вульгата**)

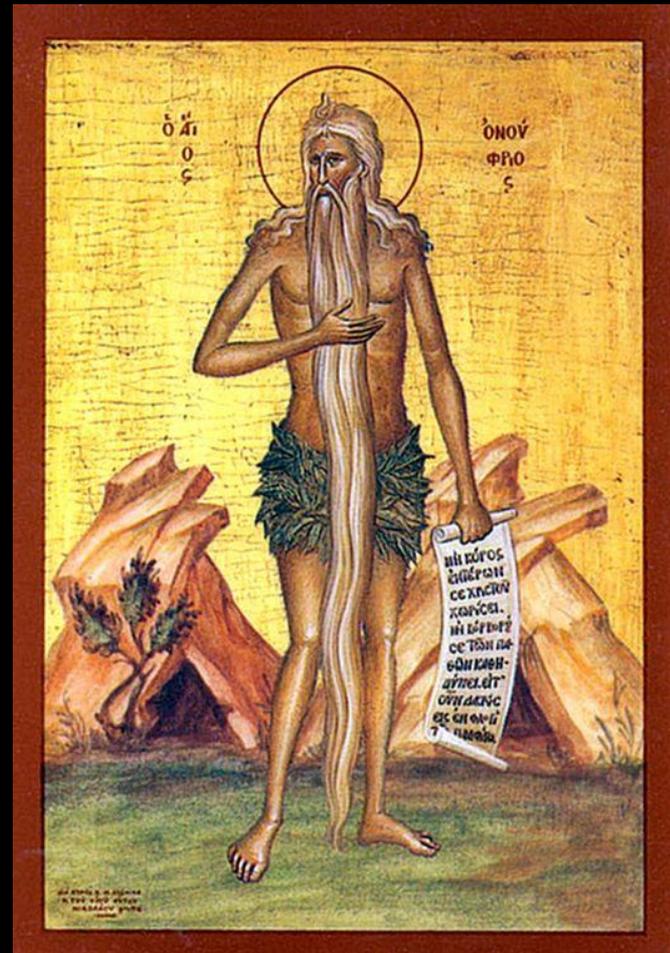


- Человек – венец творения Бога, создан по его образу и подобию, однако в результате грехопадения был изгнан из рая.
- Христос открыл путь для человека обратно в рай – к Богу-отцу.
- Человек состоит из души и тела, которые противостоят друг другу. «Тело – темница души»



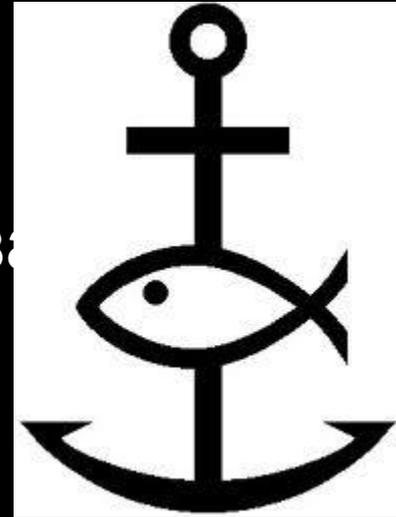
аскети́зм

- Сознательный отказ от потребностей тела во имя совершенствования души и приближения к Богу.



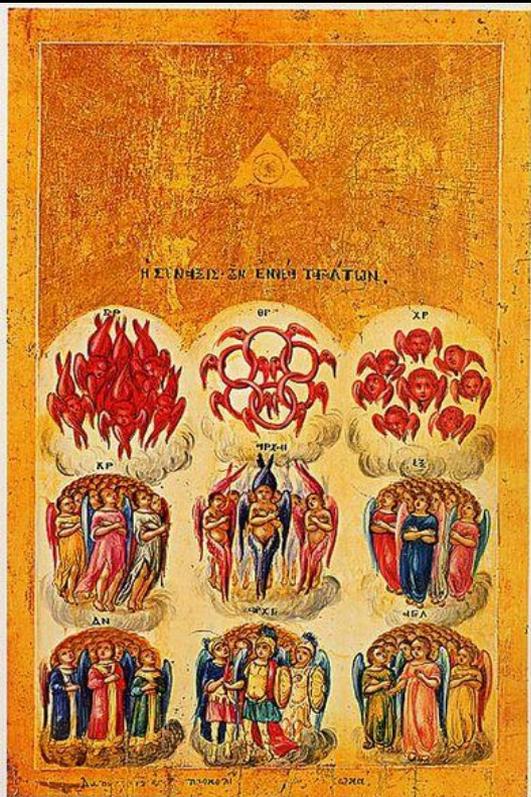
СИМВОЛИЗМ

- Все вещи, явления и события реального, материального мира являются символами мира духовного, божественного.
- Задача человека – научиться видеть за символами истинный смысл.



иерархичность

- Мир представляет собой иерархию, во главе которой находится Бог.
- Церковная и светская иерархия повторяют небесную



кардиналы
епископы и

герцоги и
графы

аббаты

бароны

священники, монахи

рыцари

традиционализм

- ориентация на старину и следование некогда принятым образцам. В повседневной жизни выражался правилах этикета и кодексах чести.



3.

Западноевропейское средневековье

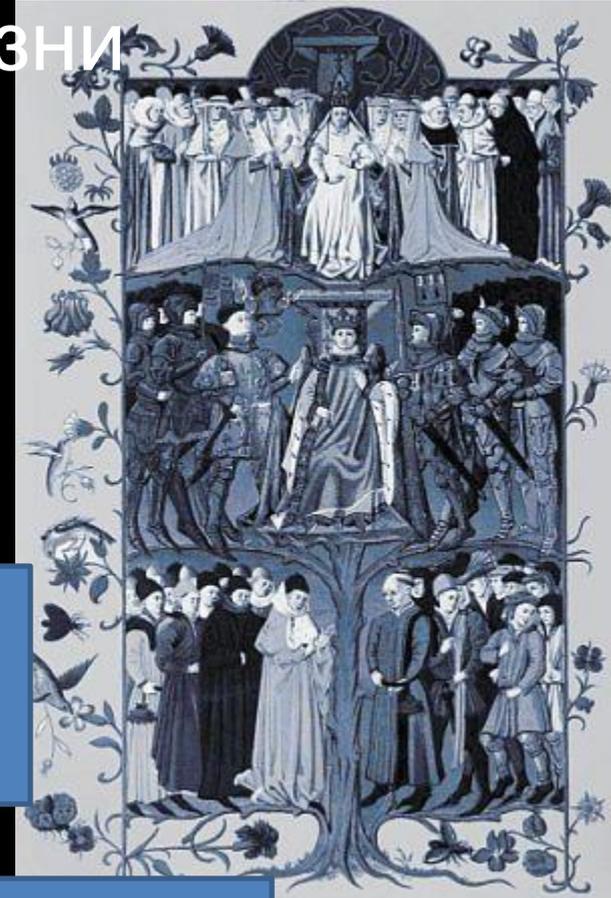
Все общество делится на три сословия,
которые имеют свои права и обязанности,
ценности и образ жизни



МОЛЯЩИЕСЯ

ВОЮЮЩИЕ

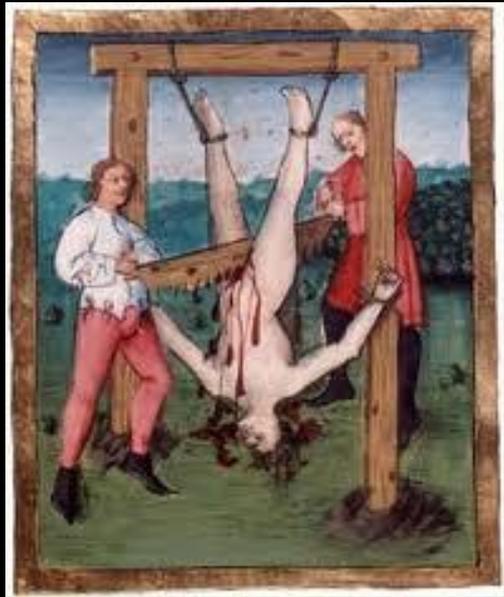
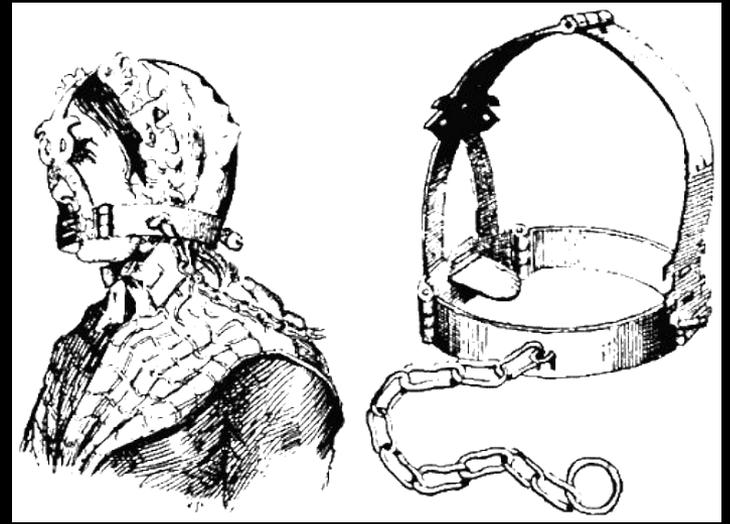
работающие



МОЛЯЩИЕСЯ

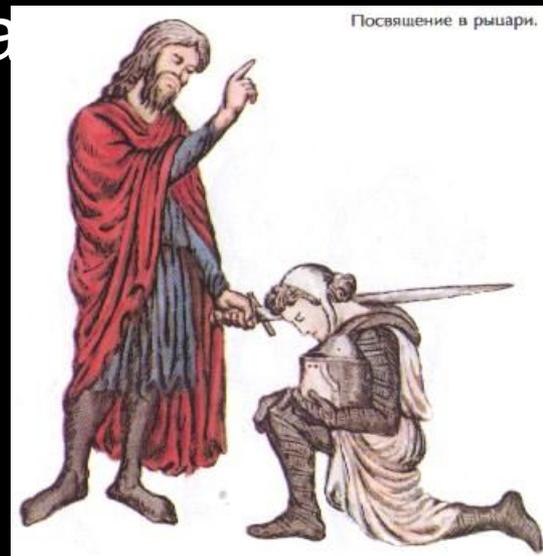


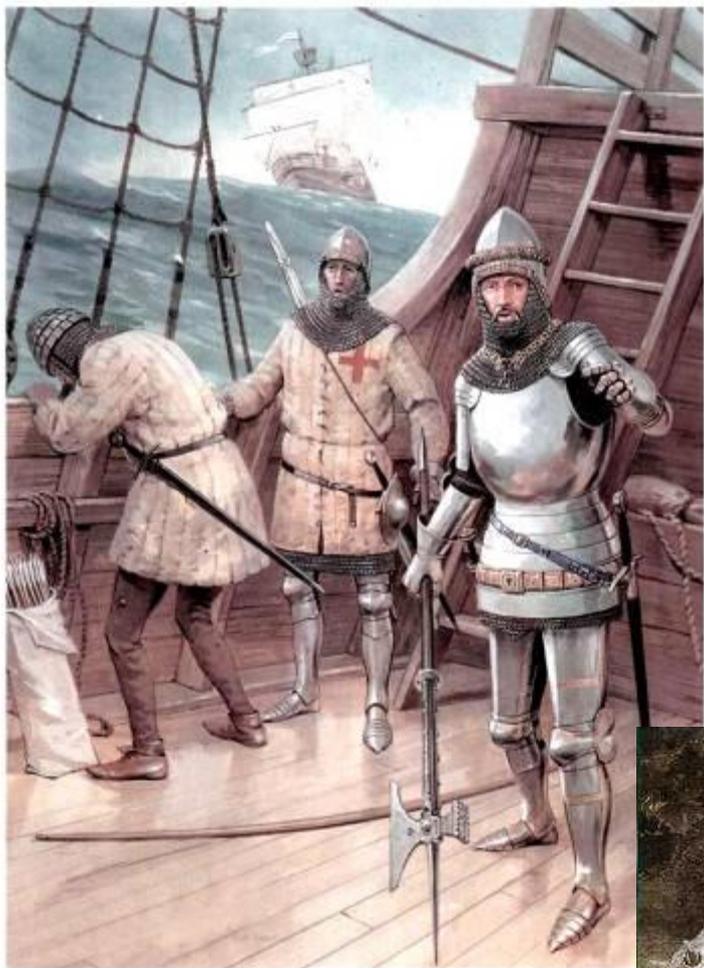
- Церковная структура складывается к II в.
- VI в. – монашеские ордена, каждый имеет свою миссию (Бенедиктинский, Доминиканский, Францисканский и др.)
- Монашеский устав: молитва и труд, 3 обета – послушания, бедности, безбрачия.
- С X в. монастыри – центры образования и переписывания книг (скриптории).
- XIII в. – создание Святой инквизиции, которая боролась с инакомыслием (ересями)
- Церковная власть доминировала над светской.



ВОЮЮЩИЕ

- Отношения внутри сословия регулировали принципы вассалитета – иерархическое подчинение феодалов друг другу (обряд оммажа).
- Кодекс чести рыцаря: мужество, стремление к подвигам, верность Богу, сеньору, Прекрасной Даме.
- Обряд посвящения в рыцари проводился в возрасте ок. 21 года, рыцарь получа





На борту корабля, около 1410 г.

















работающие

- Крестьяне, ремесленники, купцы, социальные низы – самое многочисленное сословие.
- Корпоративность – разделение на профессиональные сообщества, которые определяют права и обязанности индивида.
- Синтез христианства с языческими традициями и культами



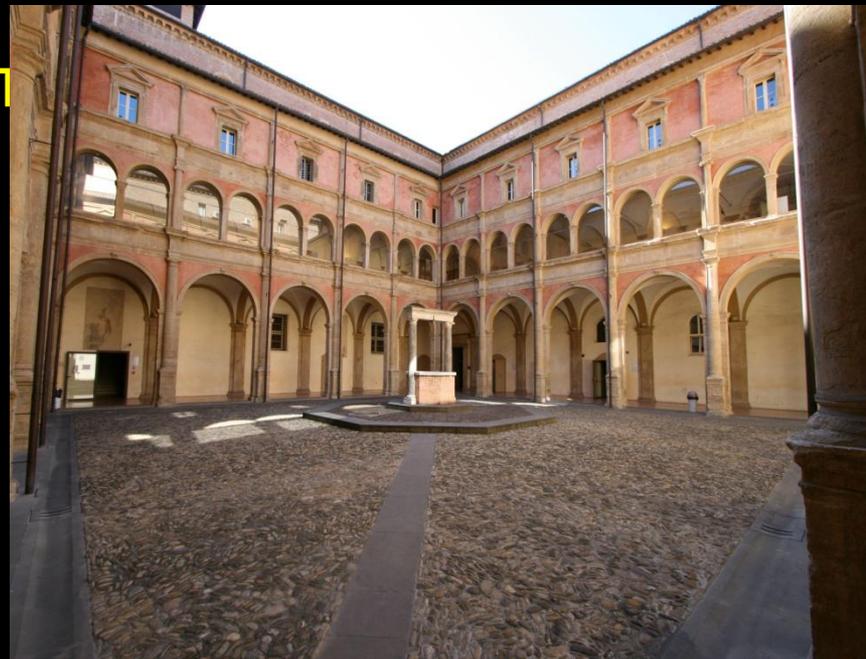
образование и наука

- Христианская культура первоначально отказалась от античной учености.
- До XII в. образование было сосредоточено в монастырях, только клирики были грамотными людьми.
- В XII в. в городах появляются светские школы и университеты (Болонский, Парижский, Оксфорд, Кембридж и др.) К XV в. – 65 университетов.

- Две ступени образования:
- 1. Факультет свободных искусств (artes liberales)
 - **Тривиум**: грамматика, риторика, диалектика
 - **Квадривиум**: арифметика, геометрия, астрономия, музыка

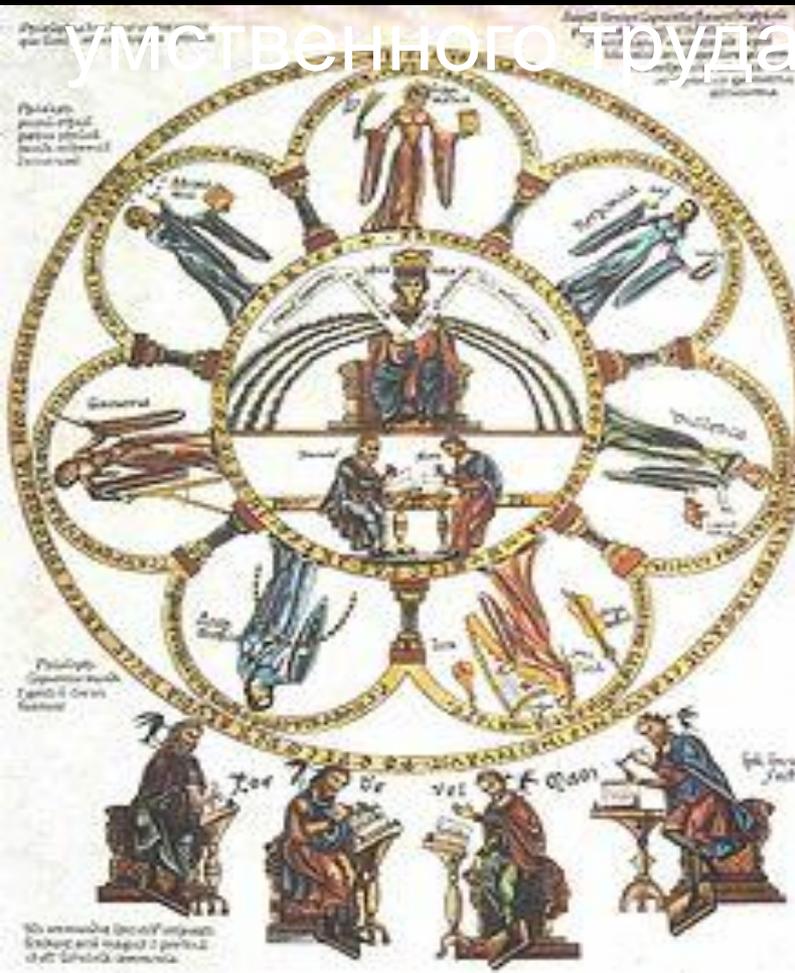


- Степень **магистра искусств**
- 2. Три старших факультета
 - Богословский
 - Юридический
 - Медицинский
- Степень **доктора наук**



Обучение велось на латинском языке.
Длилось от 7 до 15 лет.
Университеты – корпорации
преподавателей и студентов – людей

умственного труда.



ИСКУССТВО

Литература:

- Религиозная – житии святых, притчи, проповеди.
- Рыцарская (куртуазная) – романы (цикл о короле Артуре), героический эпос (Песнь о Роланде), любовная лирика (Тристан и Изольда)
- Народная – поэзия вагантов, фаблио (сатирические стихи)



Архитектура и скульптура

Романский стиль (IX – XII вв.)

Основные типы построек:

Замки-крепости с башнями
донжонами

Монастыри

Храмы

Влияние византийского







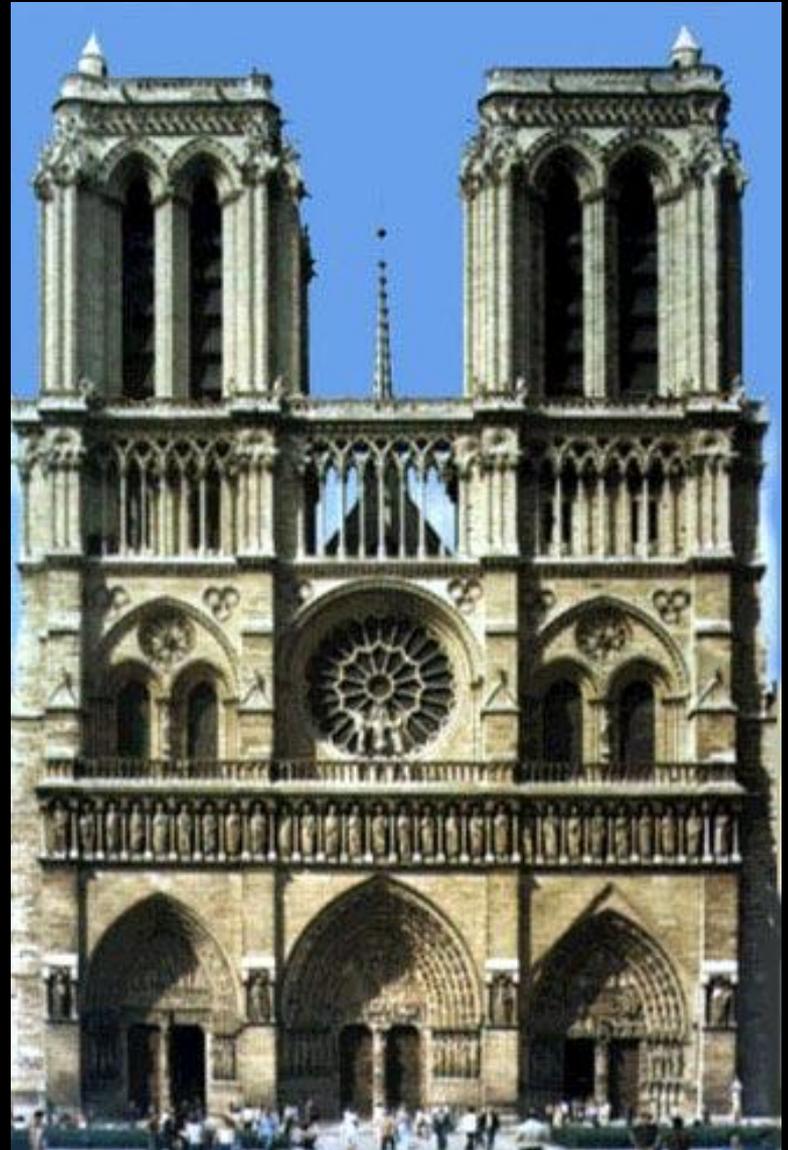




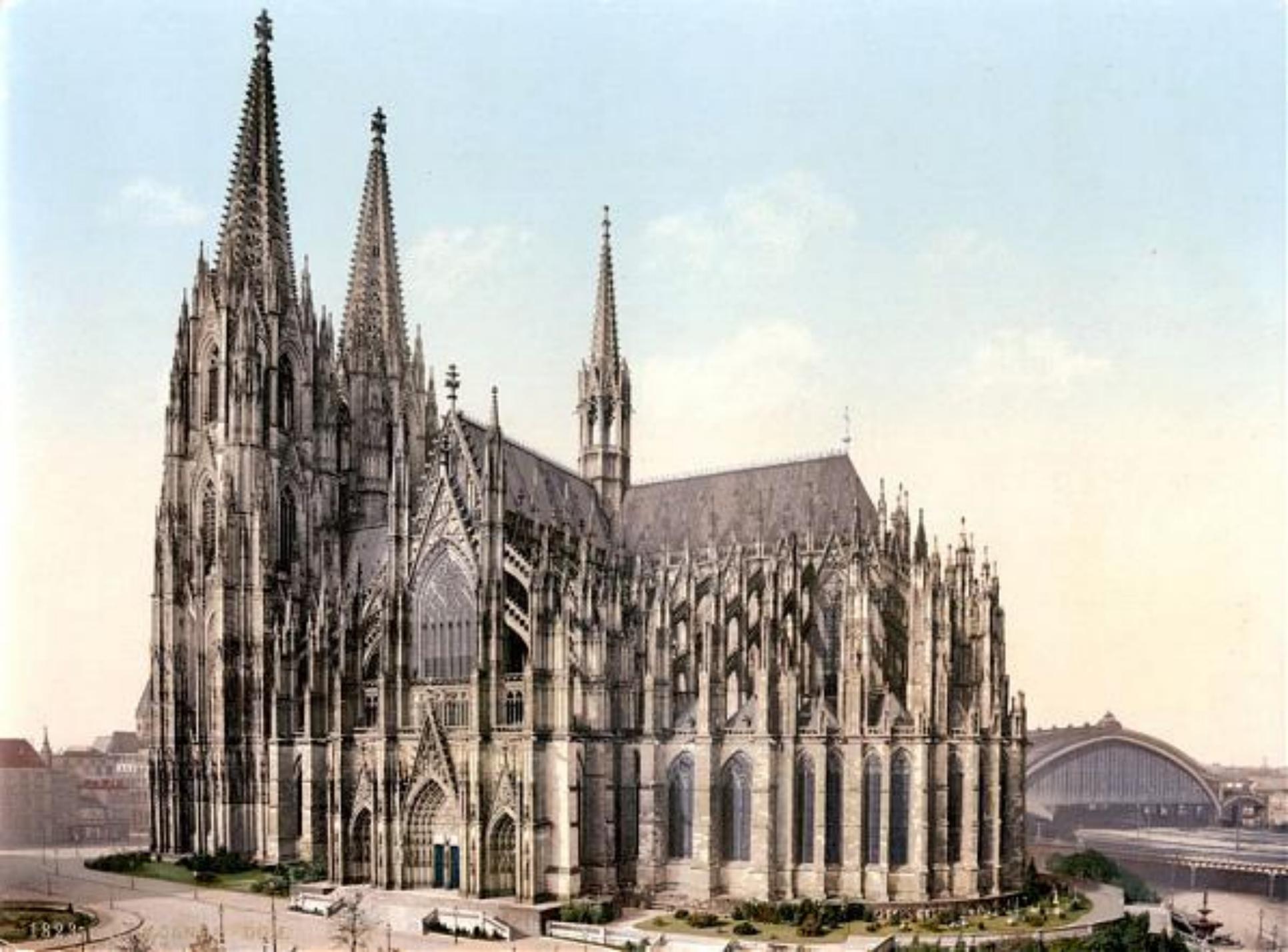
Библейские сюжеты, реалистичность
фигур, пропорциональность.
Подчиненность архитектуре

Готический стиль (XII – XVI вв.)

- Городской собор
 - Высотность
 - Заостренные (стрельчатые) арки и башни
 - Арочный свод
 - Каркасная конструкция
 - Витражи







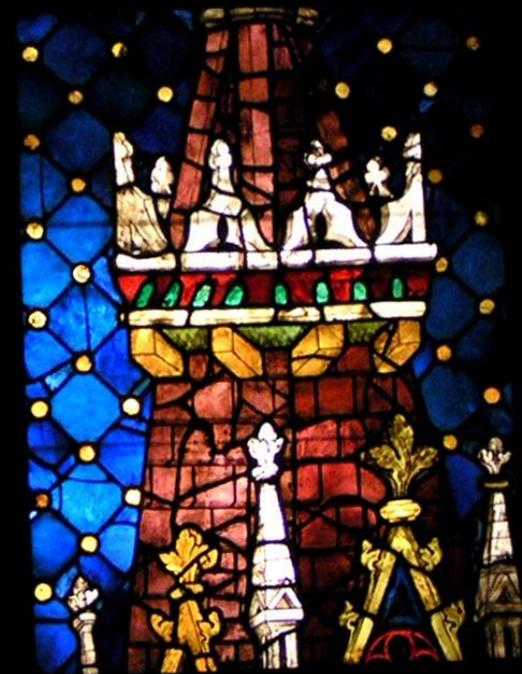
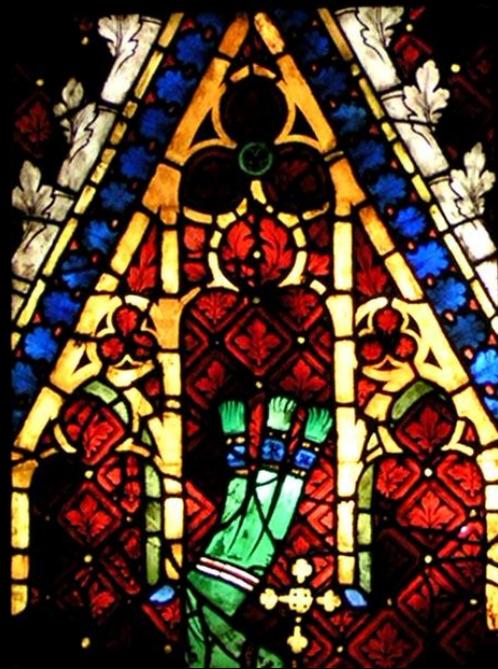
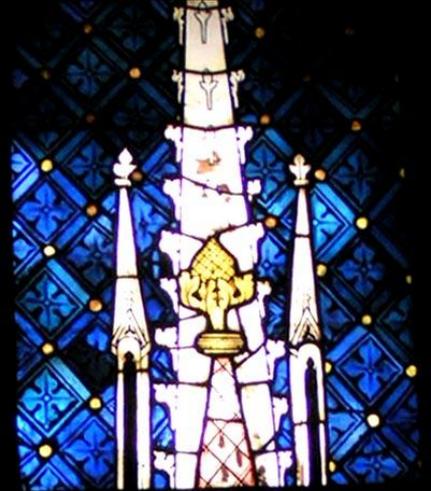
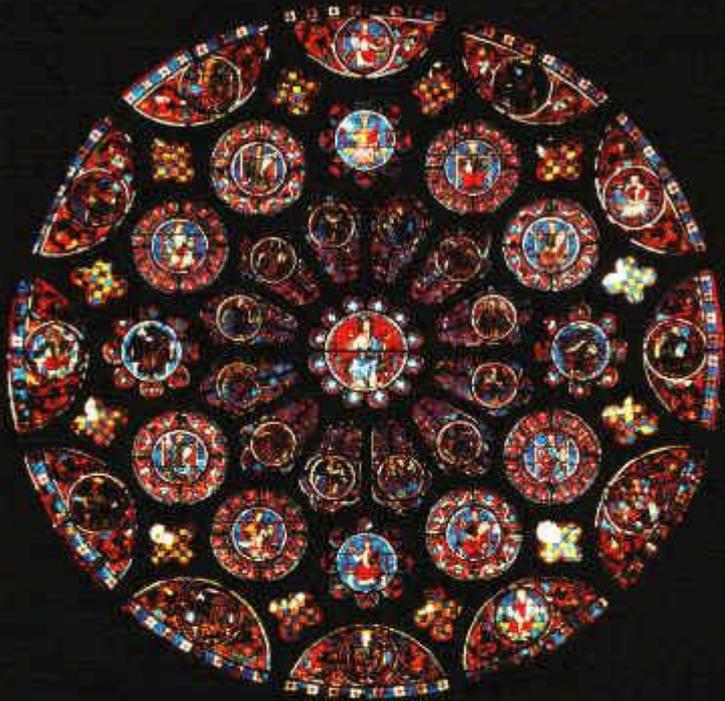
1829













Эмоциональность и динамичность линий,
аскетизм образов, изображение химер –
фантастических существ

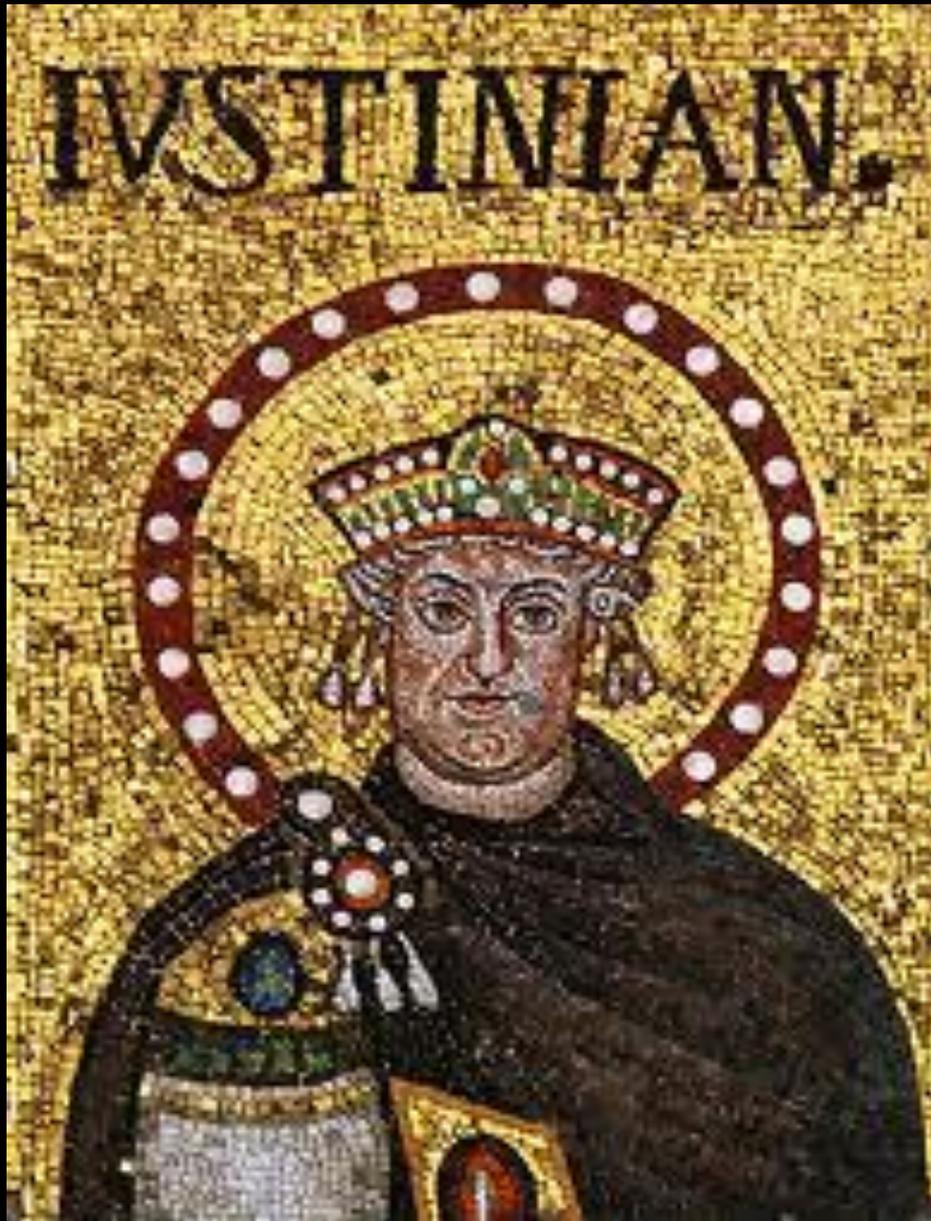
Театр

- Литургическая драма – инсценировка фрагментов Священного писания.
 - Пассионы (страсти) – пасхальные представления
 - Миракли – о чудесах
- Моралите – поучительные пьесы
- Фарсы, народная драма, карнавалы



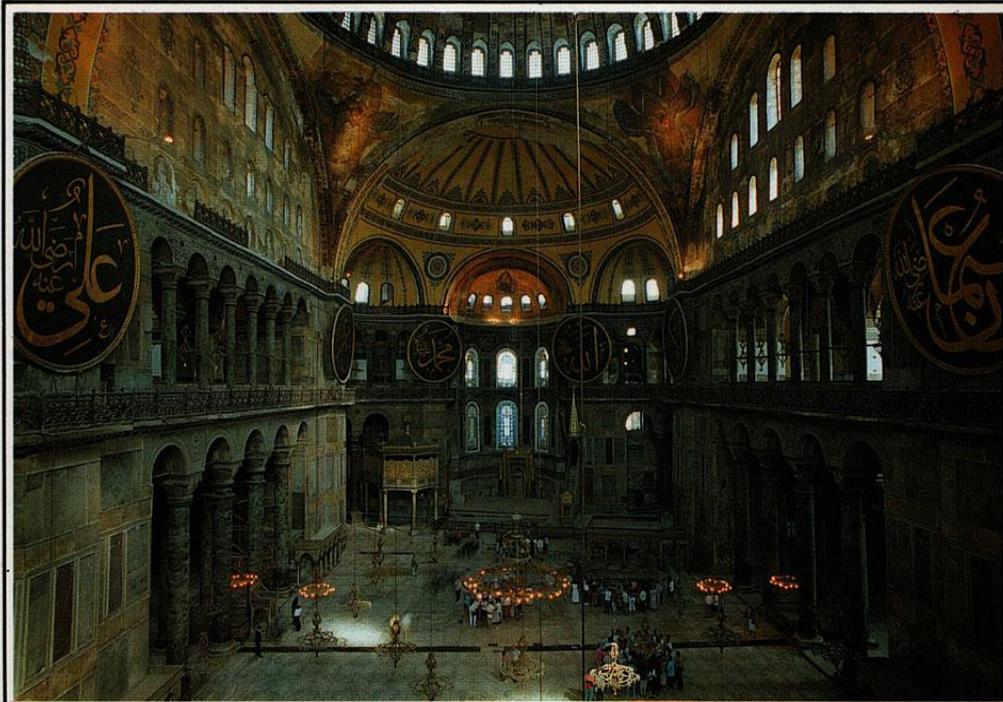
4. Культура Византии

- Существование единого централизованного государства (395 г. – 1453 г.)
- Слияние светской и религиозной власти в лице императора, культ императора
- Церковь подотчетна светской власти и не претендует на политические функции
- Особые духовно-мистические практики – исихазм, юродство, столпничество.
- Сознание духовного превосходства над другими народами, богоизбранности.
Константинополь – второй Рим.

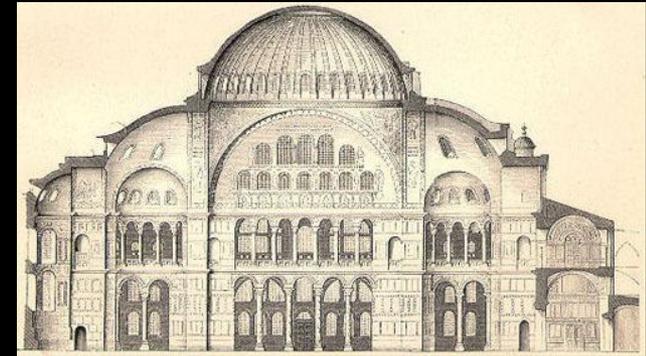


ИСКУССТВО

- Крестово-купольный тип храмов

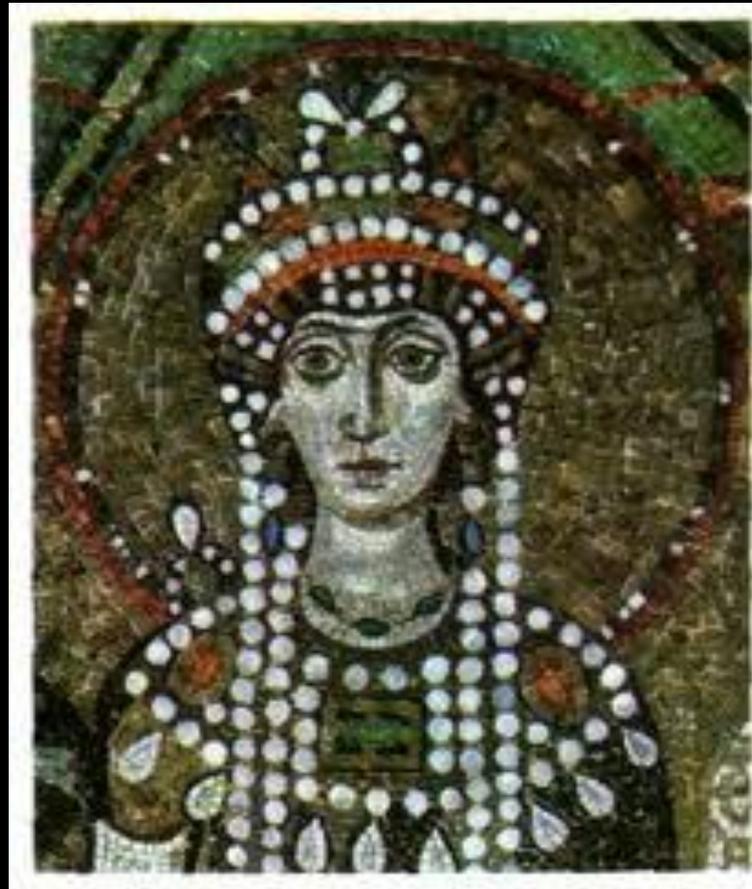


ISTANBUL



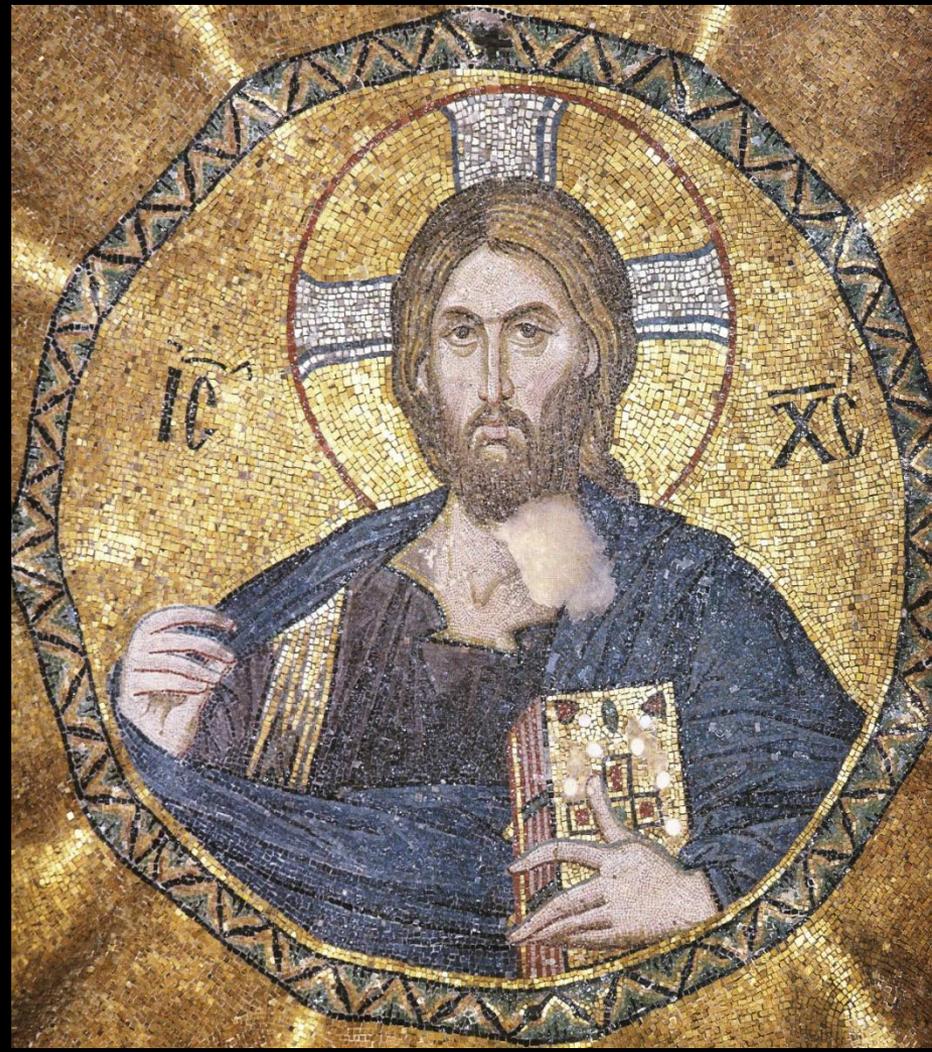
Храм Святой Софии в
Константинополе

- Каноничность искусства – строгие правила изображения, особенно Христа и Богоматери
- Композиционная иерархичность – чем значимее персонаж в христианстве, тем выше помещается в храме.
- В убранстве храмов преобладают мозаика, фреска, иконопись.
- Статичность и плоскостность изображений, диспропорциональность фигур.





Спас
Нерукотворный



Христос
Пантократор
(Вседержитель)



Елеуса
(Умиление)



Одигитрия
(Путеводительница)



Оранта
(Молящаяся)



Покрова
Богородицы