

Экранные виды искусства

Презентация и дом. задания 8
класс

Эпиграф

- «Искусство не есть то, что мы видим, - но лишь то, что мы имеем в самих себе»

Александр Архипенко

Содержание

- Понятия:
 - Кинематограф;
 - Кинофильм.
- Виды кино:
 - Игровое;
 - Анимационное;
 - Документальное;
 - Научно-популярное.
- Телевидение

Понятия

- **Кинемато́граф** (от греч. κίνημα, род. п. κινήματος — движение и греч. γραφω — писать, рисовать; то есть «записывающий движение») — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений. В понятие кинематографа входят **киноискусство** — вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и **киноиндустрия** (кинопромышленность) — отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей.

Понятия

- Кинокартина (фильм) — совокупность фотографических изображений (кадров), связанных единым сюжетом.

Создание кинематографа



В 1895 году французские изобретателями братьями Луи и Огюстом Люмьер был запатентован новый технический аппарат, которых получил название «кинематограф», что в переводе с греческого означает «пишу движение»

Виды кино

- Произведения кинематографа принято делить на *художественные* (игровые) и *документальные* (неигровые) фильмы. В первых показаны события, сыгранные актёрами, во вторых — заснятые в реальной жизни.
- Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц. Темой для документальных фильмов чаще всего становятся интересные события, культурные явления, научные факты и гипотезы, а также знаменитые персоны и сообщества. Мастера этого вида кинотворчества нередко поднимались до серьёзных философских обобщений в своих произведениях.

Виды кино

- Образовательные фильмы — это образовательные (учебные) фильмы. Фильмы, предназначенные для показа в школах и других учебных заведениях.
- **Игровое кино** — вид киноискусства. Игровой фильм — произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств. Игровое кино противопоставляется неигровому кино, включающему документальное кино, мультипликацию и научно-популярное кино.

Виды кино

- **Мультпликация, анимация, мультипликационное кино, анимационное кино** — вид *киноискусства*, произведения которого создаются методом покадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (*графическая* или *рисованная* мультипликация) или объёмных (*объёмная* или *кукольная* мультипликация) объектов. Мультфильмы (конечный продукт мультипликации) создаются путём либо покадровой съёмки пошагово вручную передвигаемых неподвижных объектов, либо прорисовкой (на целлулоиде, бумаге или в компьютере) фаз движений объектов, с дальнейшим их совмещением в единый видеоряд.

Виды кино

- **Научно-популярный фильм** — жанр (вид) кинодокументалистики, задачей которого является обнародовать научные сведения, факт и результаты *исследований*, описать на уровне общих понятий (то есть т.н. «популярным языком») научные гипотезы, *идеи*, открытия, взгляды; может касаться как уже хорошо изученных вопросов, так и находящихся в процессе разработки, «на острие» науки. **Научно-популярные фильмы** — в отличие, например от хроникально-документальных фильмов — сосредотачивают внимание на научной стороне мышления, на достижениях наук и вырабатывают научный подход к жизни.

Телевидение

- **Телев́идение** (греч. τῆλε — далеко и лат. video — вижу; от новолатинского *televisio* — дальновидение) — система связи для трансляции и приёма движущегося изображения и звука на расстоянии. Телевидение основано на принципе последовательной передачи элементов изображения с помощью радиосигнала или по проводам.

Жанры кинематографа

- КИНОКОМЕДИЯ — жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.
- МУЗЫКАЛЬНОЕ КИНО — вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль.
- ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ (ТРИЛЛЕР) — фильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.
- ВЕСТЕРН — жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия.

Домашняя работа.
Ответить на вопросы (выбрать один вопрос).

- **Контрольные вопросы**
- **1. Каковы важнейшие достижения**
- **отечественного кинематографа? Какой вклад в**
- **развитие киноискусства был сделан С. М.**
- **Эйзенштейном? Какие творческие задачи**
- **приходилось решать режиссёру? Почему фильм**
- **«Броненосец "Потёмкин" был признан «лучшим**
- **фильмом всех времён и народов»?**
- **2. Почему Ч. Чаплина называли «Королём**
- **комедии»? В чём заключался комический эффект**
- **его актёрской игры? Как вы могли бы**
- **прокомментировать слова Ч. Чаплина об**
- **эволюции своего героя: «Образ, который я играю,**
- **изменился, стал более трагичным. Он стал менее**
- **маской и более живым существом»?**