

История культуры и искусства

Искусство Древнего Египта

Этапы истории Древнего Египта

- Додинастический период
- с кон. 4-го тыс. до н. э.
- Древнее (раннее) царство
3000 - 2400 гг. до н. э.
- Среднее царство
2100 - 1700 гг. до н. э.
- Новое царство
1584 - 1071 гг. до н.э.
- Поздний Египет
1071 - 332 гг. до н. э.
- Эллинистический период
332 - 30 гг. до н. э.

- Употребление топонима «Египет», при описании династического периода, является условным, так как оно принято историками, позднее, от древнегреческого названия региона и культуры на берегах реки Нил.
- Сами древние египтяне давали своей стране разные, несколько аллегорические наименования, часто олицетворявшие её плодородие — *Та-кемет*, то есть «Чёрная земля» (имелась в виду плодородная «чёрная земля» берегов Нила, в противоположность «красной земле» окружавшей пустыни) или *Та-мери*, то есть «Земля мотыги».

- Следы человеческой деятельности в долине Нила восходят к древнейшим временам.
- Сравнительно цельное представление о слагавшемся здесь обществе памятники дают начиная с 5 тысячелетия до н.э.
- Они говорят о первобытно-общинном характере общества, основанного на примитивном земледелии и скотоводстве; рыболовство и охота еще играли также большую роль.
- Плодородие почвы, образовавшейся из наносного ила, обеспечивало пропитанием, несмотря на примитивность орудий труда, большое число людей.
- В отдельных общинах начало появляться земледелие, основанное на искусственном орошении.



Постоянные междоубинные войны из-за земель, каналов и рабов завершились в середине 4 тысячелетия образованием двух больших государственных объединений — северного и южного.

Их объединение, достигнутое победой Юга над Севером около 3200 г. до н. э.) явилось образованием единого Египетского государства.

Древнейшими жилищами человека в долине Нила были ямы и пещеры; из натянутых на шестах шкур и плетенок устраивались навесы и шатры.

Постепенно появились тростниковые хижины, обмазанные глиной.

С образованием классового общества в таких хижинах в течение тысячелетий продолжало жить беднейшее население Египта.

Жилища вождей племен выделялись вначале лишь своими размерами; святилища также устраивали в больших хижинах, причем на такой хижине или в ее ограде укрепляли фетиш почитавшегося духа.

Постепенно для постройки жилищ начали изготавливать кирпич-сырец.

Перед жилищем устраивали двор, обнесенный оградой, а позднее стеной.

Древнейший вид жилища — яма — послужил образцом и для погребений, которые имели форму овальной ямы и были выстланы циновками.

Таким образом, **все первоначальные виды жилищ, святилищ и гробниц восходят к первобытному жилью человека; они и мыслились именно обиталищами людей, духов, мертвых.**

Общие черты в планировке и оформлении дома, дворца, храма и гробницы сохранялись и впоследствии в архитектуре Египта..

Реконструкция ямы-захоронения с керамикой (Британский музей).



**Додинастический период —
период сложения
древнеегипетского искусства**

Додинастический период

- Сложившиеся уже в этот период верования и обряды определили характер художественных изделий, находимых в древнейших гробницах.
- Самыми ранними из них являются глиняные сосуды, расписанные несложными белыми узорами по красному фону глины.
- С течением времени формы сосудов становились разнообразнее; менялся и самый тип росписей и их техника.
- Эти очень упрощенные, иногда приближающиеся к геометрическому орнаменту рисунки отражали древнейшие заупокойные и земледельческие обряды.
- Так, например, очень часто в них изображаются плывущие по Нилу ладьи, украшенные ветвями, с людьми, совершающими культовые действия, причем главную роль играют женские фигуры, что связано с восходящей еще к матриархату ведущей ролью женщины.

- Повествовательность - одна из характерных черт египетского искусства, которая особенно проявилась в рельефе и монументальных росписях.
- Примером тому могут служить плитки второй половины 4-го тысячелетия до н. э., служившие для растирания и перемешивания красок, применявшихся для нанесения татуировок во время культовых обрядов.
- Палетки - тонкие и плоские пластины из серо-зеленого шифера, которые служили для перемешивания, растирания красок, применявшихся во время культовых обрядов.
- Наиболее ранние из них имеют форму овалов, ромбов и прямоугольников.
- К концу Додинастического периода плитки стали делать овальными и больших размеров, до полуметра в длину.

- Поверхность их в связи с культовым назначением стали оформлять рельефными композициям, которые рассказывали теперь не только о верованиях, но и об исторических событиях.

Эти плитки как бы обобщают достижения в искусстве, которые сложились в доклассовый период.

- Важное место в изображении занимает образ человека.
- Устанавливаются и надолго фиксируются правила изображения в скульптуре и живописи.
- Человек старается унифицировать стихию жизненного потока, закрепить её в определённых правилах.
- Так возникает обязательный в каждом древнем искусстве канон, который определяет круг сюжетов, композиционные построения, пропорции изображаемого, отсекающий неглавное, подчиняющий необязательное обязательному, временное вечному.

Плита Нармера

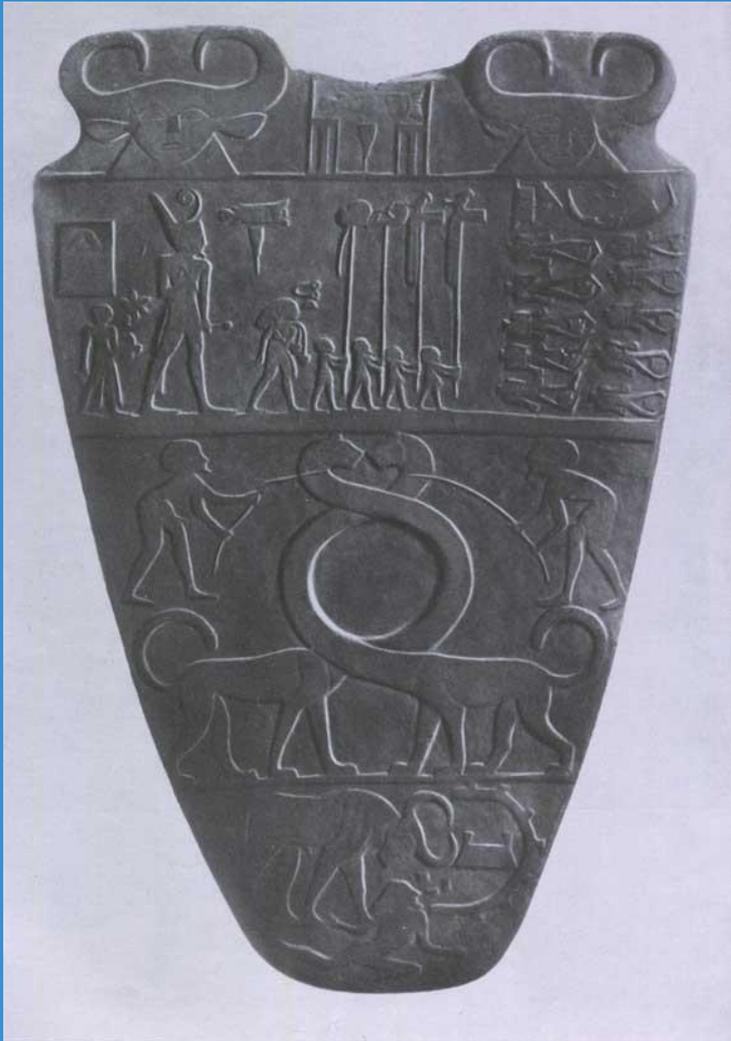


Важнейшим с этой точки зрения памятником искусства является плитка фараона Нармера. Она как бы подытоживает всю историю развития искусства древнейшего, додинастического Египта и в то же время закладывает основу для его дальнейшей истории, являясь первым каноническим произведением Древнего Египта.



Рельефы на двух сторонах плиты представляют пять сцен, из которых четыре рассказывают о победе царя Юга над северянами. Царь в короне южного Египта убивает северянина, внизу — убегающие северяне,

Плита Нармера 3 тыс. до н. э. Каирский музей.



- Рельефная построчная композиция, перечисляющая в строгой последовательности один эпизод за другим, совмещает их на одной плоскости, соблюдая тем самым канон единства времени и пространства.

на другой стороне наверху — торжество по случаю победы: царь в короне побежденного Севера идет с приближенными смотреть на обезглавленные трупы врагов, а внизу — царь в образе быка, разрушающего вражескую крепость и топчущего врага; средняя часть этой стороны занята символической культовой сценой неясного содержания.

Додинастический период

- Образы людей и в росписях и в примитивных скульптурах охарактеризованы лишь в самой общей и условной форме; передаются лишь черты, особенно существенные для содержания данного изображения.
- Стремление к наибольшей наглядности привело первобытных художников к изображению различных частей одной и той же фигуры с разных точек зрения.
- Например, тела животных даны в профиль, а рога то в профиль, то в фас — в зависимости от того, как более отчетливо может быть изображена та или иная форма рогов: у антилопы и горного козла — в профиль, у быка или буйвола — в фас (так продолжали изображать рога животных и в искусстве рабовладельческого Египта); на той же росписи у людей встречаются различные сочетания фасных и профильных изображений разных частей тела при неизменно профильном рисунке ступней ног.

- В подобных изображениях художник рисовал предметы не с натуры, не так, как он видел их в определенный момент, с одной определенной точки зрения,,а условно воспроизводя наиболее важные признаки каждого знакомого ему существа или предмета, в первую очередь изображая то, что было главным для данной сцены, — оружие и руки для боя и охоты, ноги для бега или пляски.
- Передача правильных пропорций фигур не имела значения, взаимоотношения действующих лиц передавались также крайне примитивно; так, центральная роль жрицы или богини выражалась просто большими размерами фигуры.

- Постепенно, однако, памятники начинают свидетельствовать об изменении художественных требований, явившихся следствием новой ступени развития общества, культуры, мировосприятия.
- Образы передаются отчетливее, чаще соблюдаются пропорции, композиции приобретают известную организованность.

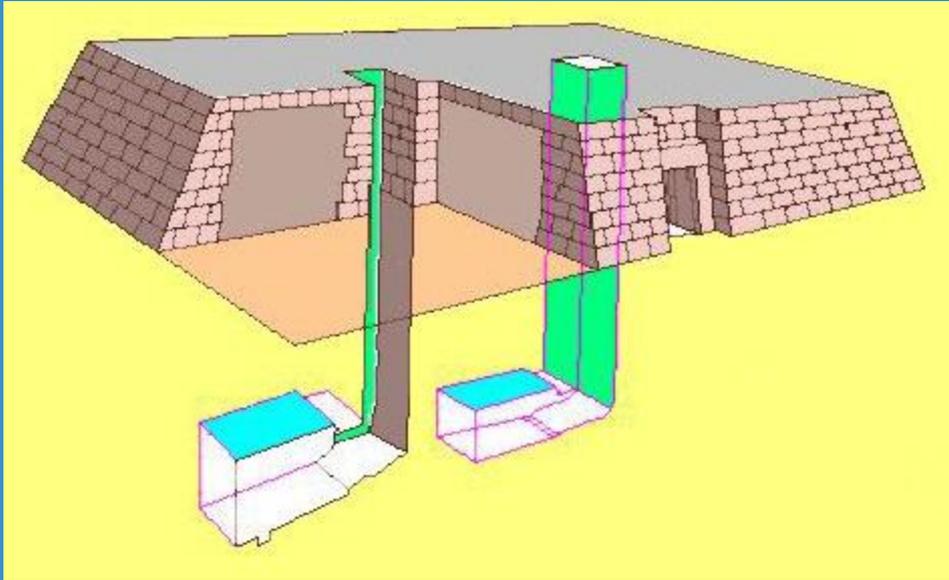
Пирамида Джосера



- **Ступенчатая пирамида в Саккаре** — древнейшая из сохранившихся в мире крупных каменных архитектурных построек. Построена Имхотепом в Саккара для погребения египетского фараона Джосера ок. 2650 до н. э.

- Эта шестиступенчатая пирамида (размерами 125 на 115 м и высотой приблизительно 62 м.) была первой пирамидой в Древнем Египте.
- До настоящего времени пирамида Джосера сохранилась в хорошем состоянии, хотя за минувшие тысячелетия она оказалась несколько занесена песком, так что её размеры составляют на сегодняшний день 121 × 109 м, а высота 61 м.
- Стили и формы, найденные в процессе строительства этой пирамиды, стали образцом для подражания и дальнейшего развития каменного строительства не только в Древнем Египте, но и в других регионах древнего мира.

- Пирамида Джосера предназначалась для всей семьи усопшего, как и ранние мастабы.
- В более поздних пирамидах хоронили только одного царя.
- В пирамиде Джосера же для членов семьи было подготовлено 11 погребальных камер в тоннелях пирамиды.
- Там были похоронены все его жены и дети, в том числе была найдена мумия ребенка приблизительно восьми лет.
- Тело самого Джосера не было найдено (вероятно, от него сохранилась лишь мумифицированная пятка).



Погребальных камер могло быть несколько, и некоторые из них закрывались опускающимися плитами.

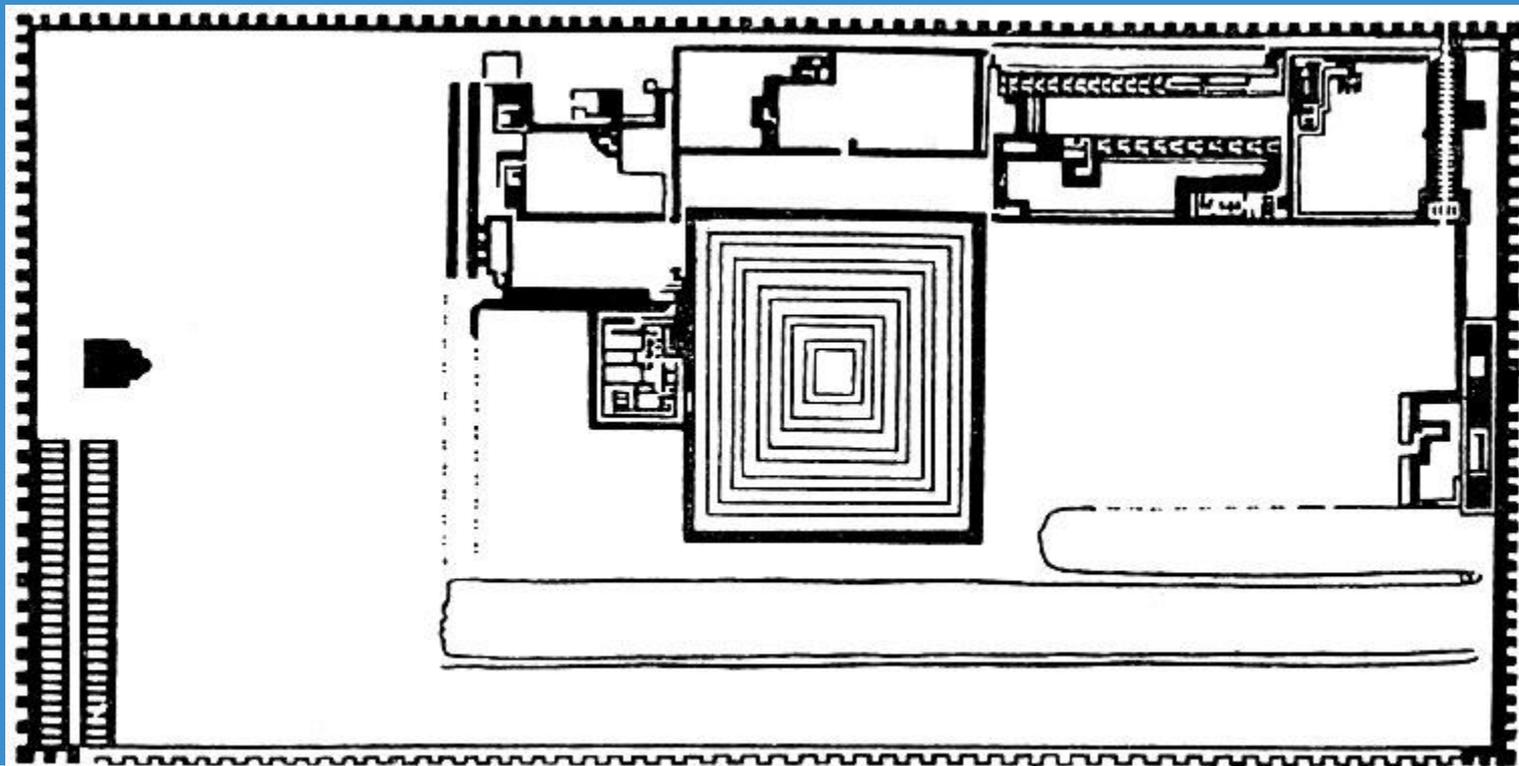
- **Мастаба́** (араб. скамья) — гробницы в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств, имеют форму усечённой пирамиды с подземной погребальной камерой и несколькими помещениями внутри, стены которых покрывались рельефами и росписями.

Мастаба Шепсескафа в Саккаре



- Мастаба состоит из двух частей — наземной и подземной. В подземной части располагается погребальная камера, где находится мумия. А в наземной расположен сердаб — молельня со статуей, в которую, по поверьям египтян, могла переселиться душа усопшего, в случае если мумия будет испорчена

План усыпальницы Джосера.



-
- Пирамида Джосера была центром сложного ансамбля из молелен и дворов.
- Ансамбль, не отличавшийся еще стройностью общей планировки, был расположен на искусственной террасе и занимал площадь в 544,9 X 277,6 м.

Стена заупокойного храма фараона Джосера в Саккара. Нач. 3 тыс. до н. э.



- Террасу окружала облицованная камнем стена в 14,8 м толщиной и в 9,6 м высотой. Сама пирамида достигала в высоту свыше 60 л и состояла как бы из семи мастаба, поставленных одна на другую.

заупокойный храм Джосера. III
династия. Начало 3 тыс. до н. э



Древнее царство

- Древнее государство в нижнем течении реки Нил, в северо-восточной Африке сложилось к 3000 до н. э. в результате объединения царств Верхнего и Нижнего Египта.
- По исчислению египетского жреца Манефона (конец 4-начало 3 вв. до н. э.), до 341 до н. э. (2-е завоевание Египта персами) было 30 династий.
- Древнеегипетское искусство, главным образом призванное обслуживать потребности религии, в том числе заупокойного культа и государственного культа обожествлённого фараона, выражало свои идеи в строго канонической форме, но пережило эволюцию, отразившую изменения в политической и духовной жизни египетского общества.
- Были выработаны многие классические архитектурные формы и типы (пирамида, обелиск, колонна), виды изобразительного искусства (круглая скульптура, рельеф, монументальная живопись и др.).

- Сформировались локальные художественные школы. Проявились яркие творческие индивидуальности.
- Древнеегипетскими художниками были осмыслены и претворены в стройную систему основные средства пластических искусств: объём, масса, опора и перекрытие - в архитектуре; плоскость, линия, силуэт, цветовое пятно - в рельефе и живописи; текстура камня и дерева - в монументальной и станковой скульптуре; ритм.
- Сложилась канонизированная форма изображения человеческой фигуры на плоскости - одновременно в фас (глаз, плечи) и в профиль (лицо, грудь, ноги).

- Основные принципы древнеегипетского искусства начали складываться в период I и II династий (ок. 3000-ок. 2800 до н. э.).
- Ведущую роль приобрела архитектура, тесно связанная с заупокойным культом (гробница-мастаба). Господствующие в ней принципы монументальности и статичности, воплощающие представление о незыблемости социального строя и сверхчеловеческом величии фараона, оказывали влияние на развитие скульптуры и живописи, которым также свойственны геометрическая обобщённость, симметрия и статика, строгая фронтальность (статуя фараона Хасехема, начало 3-го тыс. до н. э., Каир).

Статуя фараона Хасехема, нач. 3-го тыс. до н. э., Каир



Статуя фараона Второй династии Хасехема была найдена в Иераконполе. Считается одной из древнейших статуй, изображающих царскую особу

Фигура царя тщательно проработана скульптором. Фараон предстает в праздничной одежде.

- В период Древнего царства (ок. 2800-ок. 2250 до н. э.) найденные ранее художественные приёмы обрели стилистическую законченность.
- Был выработан новый архитектурный тип гробницы фараона - пирамиды, предельная простота форм которой в сочетании с гигантскими размерами создавала исполненный отчуждённого, сверхчеловеческого величия, архитектурный образ (пирамиды в Саккаре и Гизе).

Пирамида Хеопса (Хуфу)



Высочайшая их них, пирамида Хеопса, до сих пор не имеет себе равных по величине среди каменных построек всего мира. Ее высота – 146 метров, а длина основания каждой грани – 230 метров.

Греческий Парфенон по сравнению с ней выглядел бы совсем крошечным – как лодка по сравнению с морским пароходом.

В пирамиде Хеопса, если бы она была полая внутри, мог бы уместиться весь ансамбль собора св.Петра в Риме.

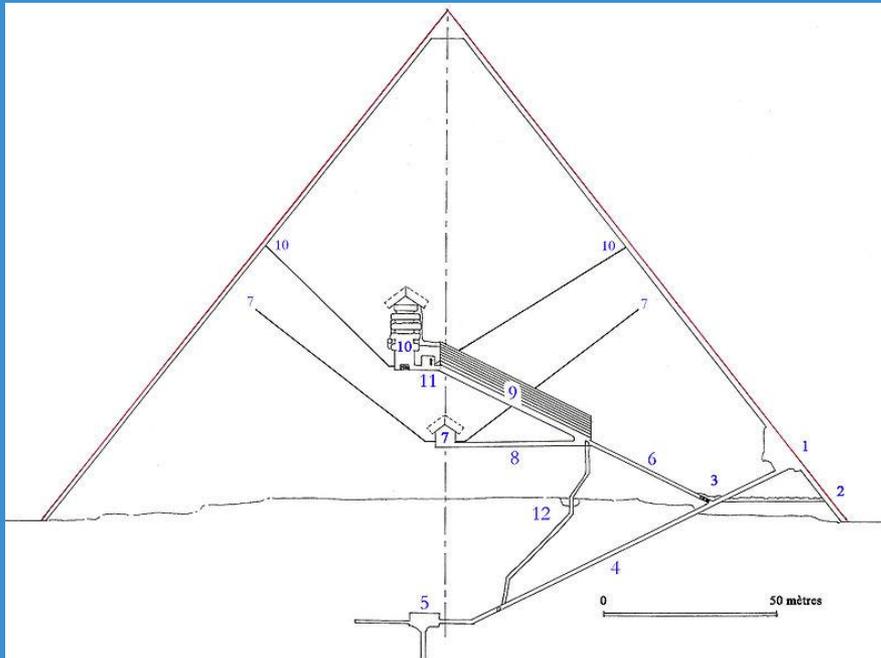
Пирамида не полая, она почти сплошной массив из тяжелых каменных плит, только внизу прорезанный узкими коридорами, ведущими в усыпальницу фараона.

Пирамида называется «Ахет-Хуфу» — «Горизонт Хуфу» (или более точно "Относящийся к небосклону - (это) Хуфу"). Состоит из блоков известняка, базальта и гранита. Она была построена на естественном холме.

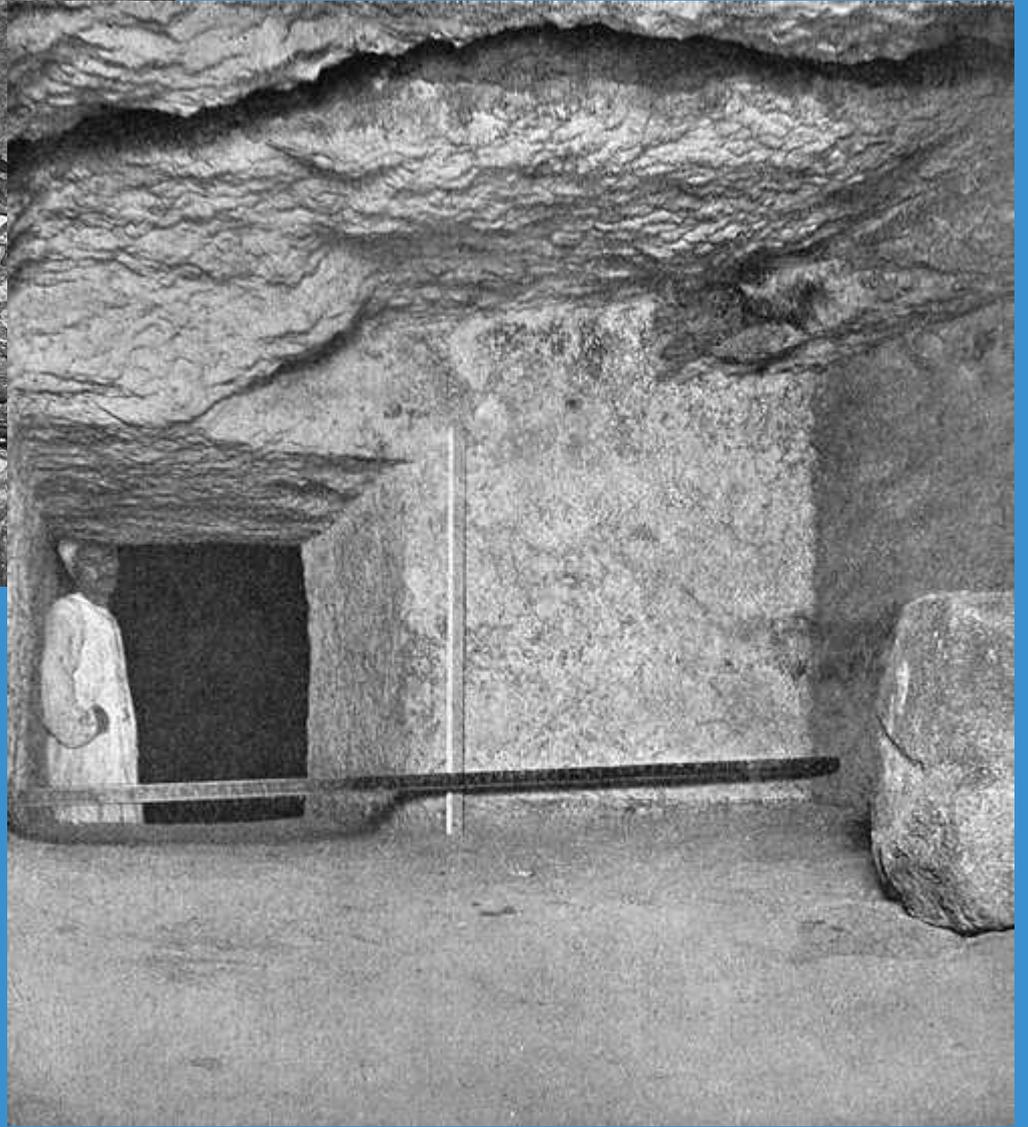
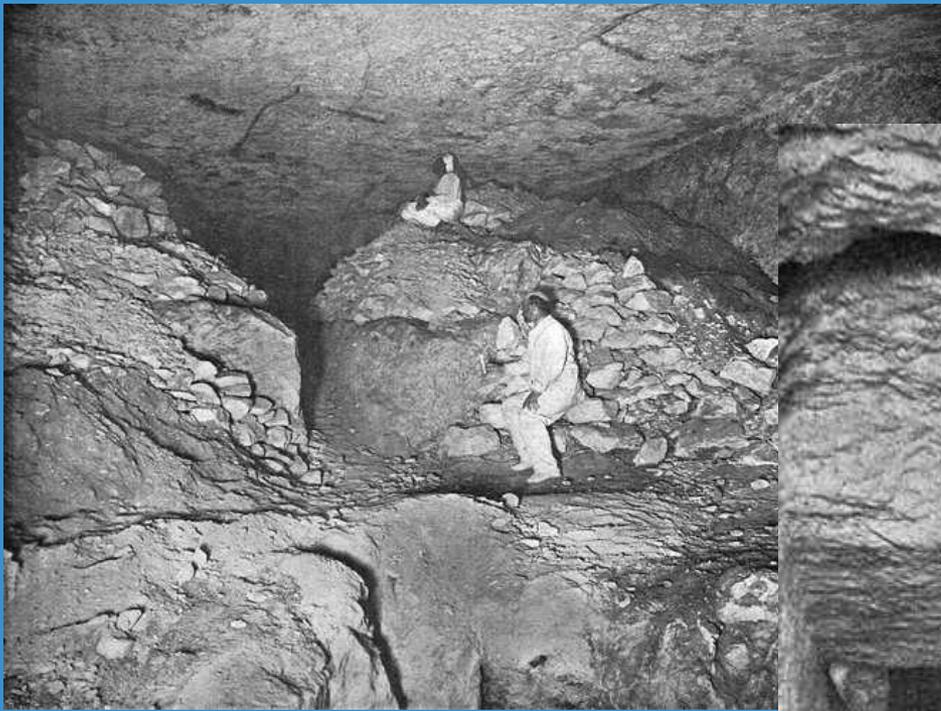
Первоначально пирамида была облицована более твердым, чем основные блоки, белым известняком. Верх пирамиды венчал позолоченный камень — пирамидион. Облицовка сияла на Солнце персиковым цветом, словно «сияющее чудо, которому сам бог Солнца Ра, казалось, отдал все свои лучи». В 1168 г. н. э. арабы разграбили и сожгли Каир. Жители Каира сняли облицовку с пирамиды, для того чтобы построить новые дома.

1. Главный вход
2. Вход, который проделал Аль-Мамун
3. Перекресток, "пробка" и туннель Аль-Мамуна сделанный "в обход"
4. Нисходящий коридор
5. Незавершенная подземная камера
6. Восходящий коридор

7. "Камера царицы" с исходящими "воздуховодами"
8. Горизонтальный туннель
9. Большая галерея
10. Камера фараона с "воздуховодами"
11. Предкамера



Вход в пирамиду находится на высоте 15,63 метров на северной стороне. Вход образуют каменные плиты, уложенные в виде арки. Этот вход в пирамиду был заделан гранитной пробкой. Описание этой пробки можно найти у [Страбона](#). Сегодня туристы попадают внутрь пирамиды через 17 м пролом, который сделал в 820 г. [халиф Абу Джафар аль-Ма'мун](#). Он надеялся найти там несметные сокровища фараона, но обнаружил там только слой пыли толщиной в [пол-локтя](#).
Внутри пирамиды Хеопса находятся три погребальные камеры, расположенные одна над другой.





Пирамида Хефрена

Пирамида Хефрена (точнее — Хафры) — вторая по величине древнеегипетская пирамида.

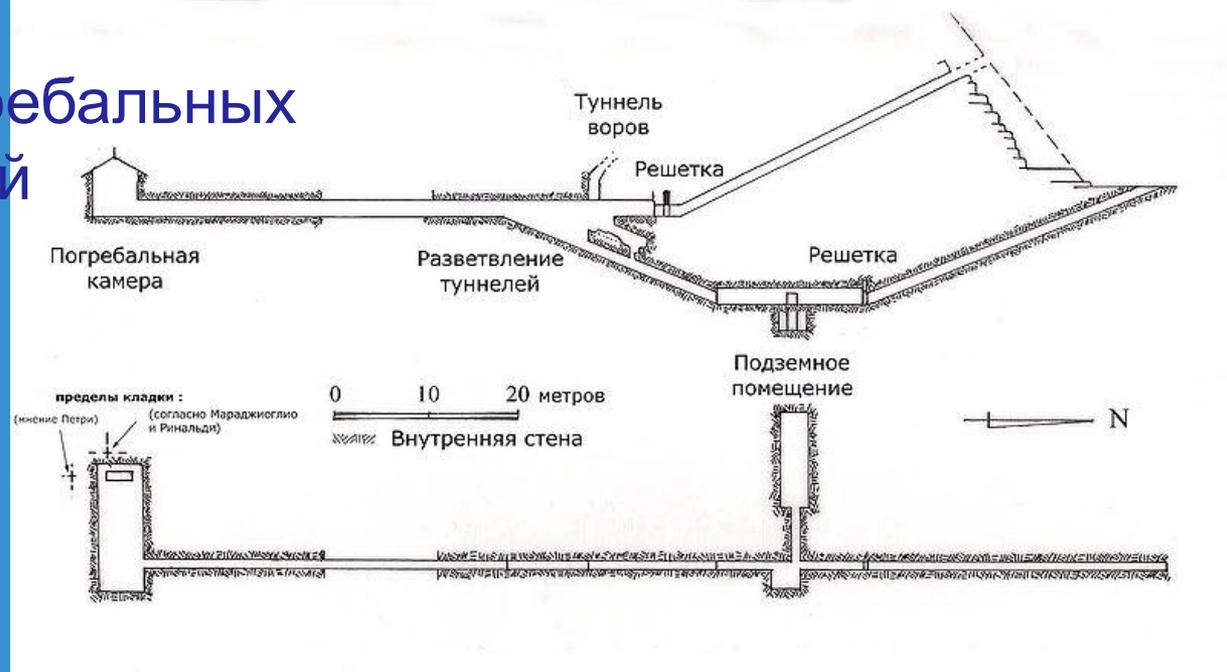
Расположена рядом с Великим Сфинксом, а также пирамидами Хеопса (Хуфу) и Микерина на Плато Гиза.

Построенное предположительно в середине XXVI века до н. э. сооружение высотой в 143,5 м получило название Урт-Хафра («Хафра велик» или «Почитаемый Хафра»).



Расположение погребальных помещений

Хотя пирамида Хафры и уступает размерами пирамиде его отца Хуфу, её положение на



более высоком холме и её более крутой склон делают её достойной соперницей Великой Пирамиды.

Две довольно большие камеры и два перекрещивающихся прохода, которые ведут в горизонтальный коридор, представляют собой довольно скромное по отношению к пирамиде Хуфу пространство.

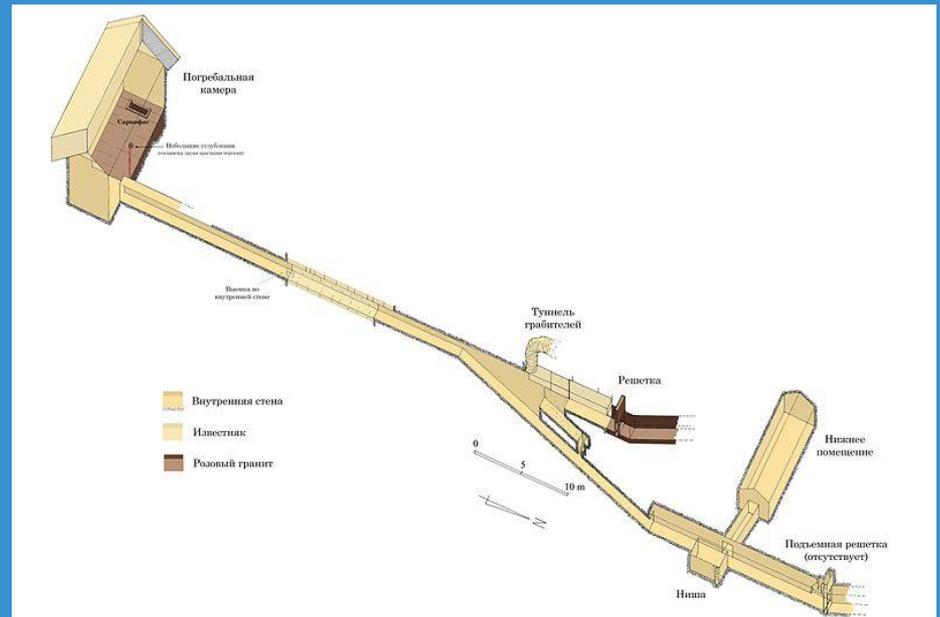
Расположение погребальных помещений

Погребальная камера, расположенная под пирамидой, больше не выложена гранитом, хотя этот защитный материал в изобилии употреблялся

внутри пирамиды (сам высокий проход, ограждения и саркофаг), так же как и снаружи (облицовка фундамента пирамиды и храмов).

Кровлю камеры обеспечивал свод на стропилах, расцененный как более прочный, чем горизонтальные ригели пирамиды Хуфу.

Прямоугольный классической формы саркофаг Хафра из великолепно отшлифованного гранита был размещен в облицовке погребальной камеры.



Ниша для каноп, размещенная около саркофага Хафра, была новшеством, которое станет распространенным в более позднее время.

Канопа — ритуальный сосуд, в котором древние египтяне хранили органы, извлечённые из тел умерших при мумификации.

После извлечения органы промывались, а затем погружались в сосуды с бальзамом из Каноба (откуда и название).

Древнейшие канопы найдены в гробнице Хетепхерес. Всего каждой мумии полагалось по 4 канопы.

Крышки каноп, как правило были украшены головами 4-х богов — **сыновей Гора**.

Кальцитовые канопы в Британском музее

Их звали: Хапи, имеющий голову павиана; Дуамутеф, с головой шакала; Кебексенуф, имеющий голову сокола и Имсет (Амсет) с человеческой головой



Ныне эта пирамида находится в хорошем состоянии, хотя её размеры несколько уменьшились, и составляют на сегодняшний день 210,5 м × 210,5 м в основании и 136,4 м в высоту



Основание пирамиды представляет собой квадрат со сторонами 215,16 метров (то есть 410 локтей); погрешность от идеального квадрата составляет не более 8 см.

Параллельное сближение является практически идеальным и равно 1'15".

Пирамида изначально имела высоту 143,87 метров. Была покрыта известняком, который виден и сегодня на 45 метрах у самой вершины.

Две довольно большие камеры и два перекрещивающихся прохода, которые ведут в горизонтальный коридор, представляют собой довольно скромное по отношению к пирамиде Хуфу пространство

Во времена фараонов пирамида Хафра была всего лишь элементом заупокойного комплекса, который включал в себя маленькую пирамиду-спутницу, вероятно построенную для супруги Хафра, стену ограждения, заупокойный храм, дорогу, храм в долине и порт, который также необходимо было построить.

Современное состояние сохранности комплекса позволяет сказать, что все его элементы были завершены.

Храмы Хафры, ставшие образцами для фараонов Древнего царства, были построены из многотонных блоков гранита и известняка.

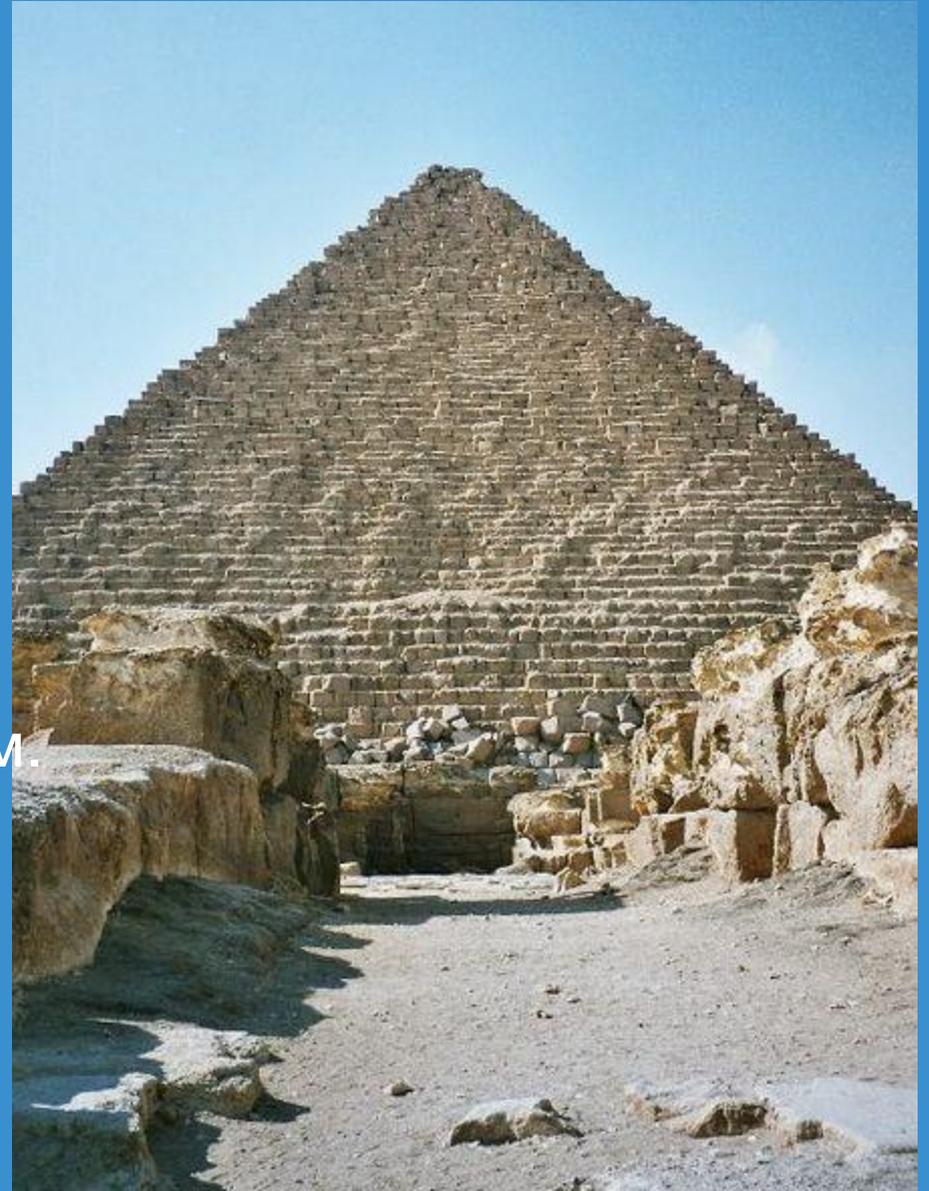
Каменные блоки у входа в его заупокойный храм достигают в длину 5,45 м и весят до 42 тонн. Это были обширные здания: 113 м на 49 м — заупокойный храм, и 45 м на 50 м — храм в долине, сохранившаяся высота которого в настоящее время составляет 13 м.

Учитывая найденные фрагменты, общее количество скульптурных произведений нижнего храма Хафра насчитывает более 200 статуй. Среди них — знаменитая замечательно сохранившаяся статуя царя, выполненная из темно-зеленого диорита. Правитель гордо восседает на троне с нарядным платком на голове и уреем на лбу, а позади него реет соколоподобный бог Хор.

Пирамида Микерина

Пирамида Менкаура

(известна также как «Пирамида Микерина») — самая южная, поздняя и низкая из трёх египетских пирамид в Гизе. Вопреки прозвищу «Херу» (высокая), она едва достигает 66 м в высоту, а длина стороны её основания составляет 108,4 м. Её объём в 260 тыс. м³ составляет только десятую часть объема пирамиды Хуфу: это был конец эпохи больших пирамид.



Внутренность пирамиды обнаруживает отсутствие единства плана: вероятно, первоначальные скромные размеры, рассчитанные не на наследника престола, увеличены с его воцарением.

Несмотря на небольшие размеры пирамиды (считающиеся признаком упадка), по свидетельствам очевидцев, пирамида Менкаура была прекраснейшей из всех пирамид.

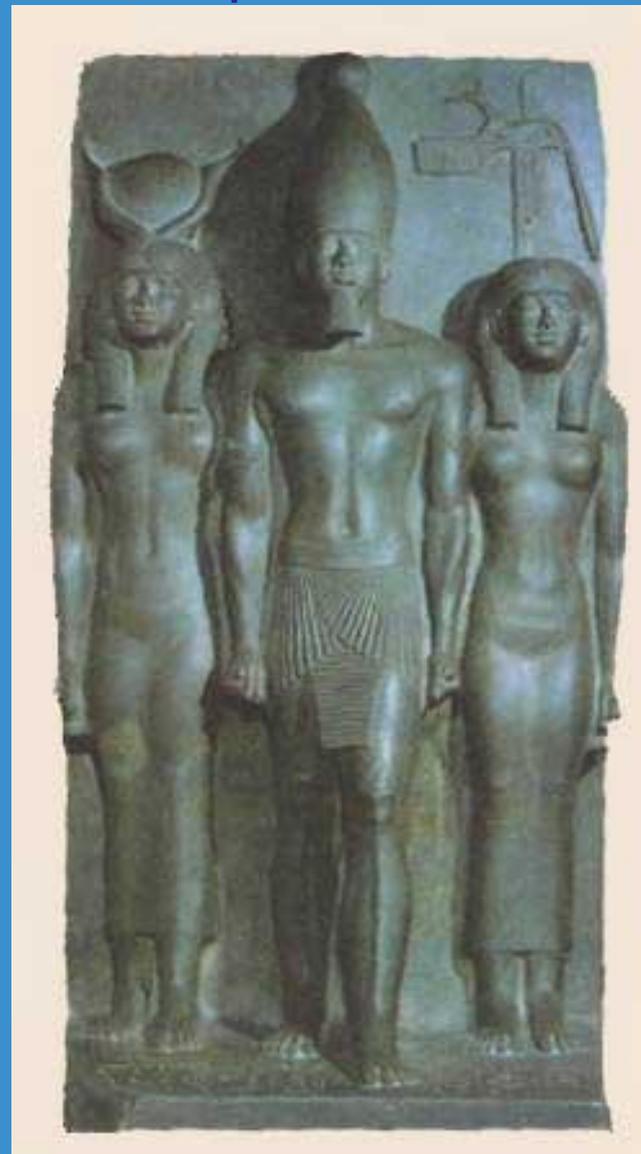
Потенциал строителей пирамиды Менкаура был огромен, как об этом свидетельствует один из монолитов, использованных в заупокойном храме Менкаура..

Колоссальная статуя сидящего царя из центральной капеллы храма — одна из самых огромных в эпоху Древнего царства — превосходное доказательство мастерства ваятелей фараона. Для произведений скульптуры времени правления Менкаура было характерно высочайшее качество художественного исполнения



Статуи фараона Микерина, богини Хатор и богини — покровительницы нома (области) из заупокойного храма в Гизе. XXVII в. до н. э. Египетский музей, Каир.

Её лучшими образцами были статуи, среди которых — новый тип скульптурной группы: триады. Тщательность исполнения, привнесённая в строительство царской пирамиды, названной Нечери-Менкаура («Божествен Менкаура»), является другим свидетельством этого стремления к качеству исполнения



Примерно на треть своей высоты пирамида была облицована красным гранитом, дальше его сменяли белые плиты из известняка, а вершина, по всей вероятности, тоже была красная гранитная. Такой пирамида оставалась на протяжении четырёх тысячелетий, пока в начале XVI века не сняли облицовку. Выбор для облицовки пирамиды гранита, по преимуществу материала защитного, быть может, делал бесполезным сооружение огромной пирамиды для защиты царской мумии. С точки зрения архитектоники не было необходимо возводить очень высокую пирамиду, так как погребальная камера отныне располагалась на уровне земли, а после Хуфу идею высотного расположения камер уже не воплощали.

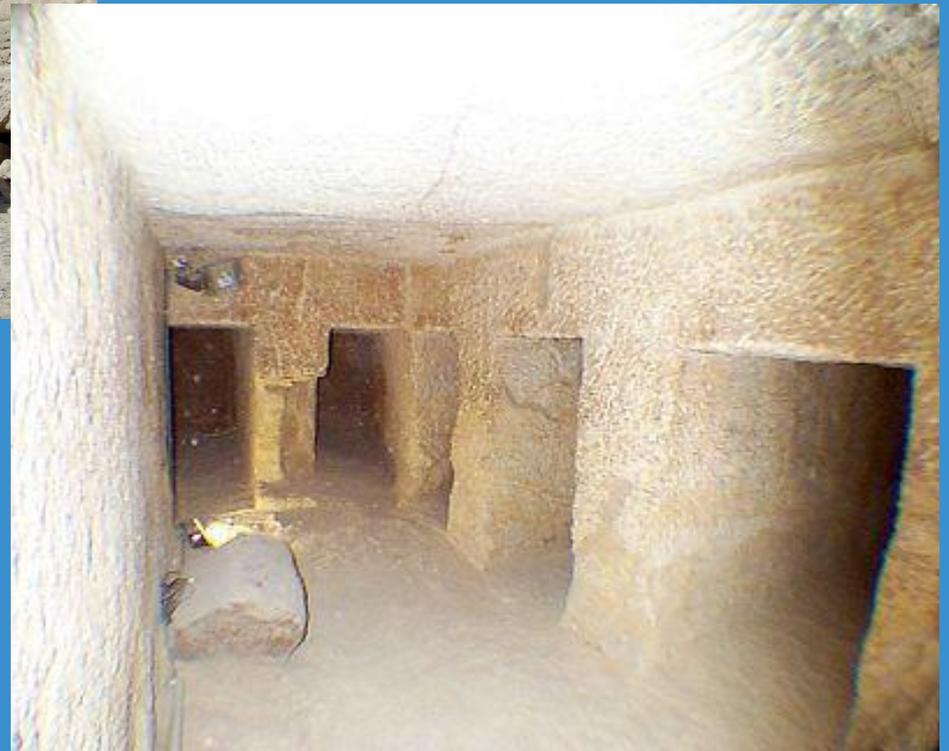
Пирамида Менкаура является отображением завершения этой эпохи, но она, в частности, выражает и начало другой эпохи, во время которой размеры пирамид обрели стандарт.



В самом деле, начиная с царствования Менкаура, высота пирамид стабилизируется и отклонения редко превышают двадцать метров.



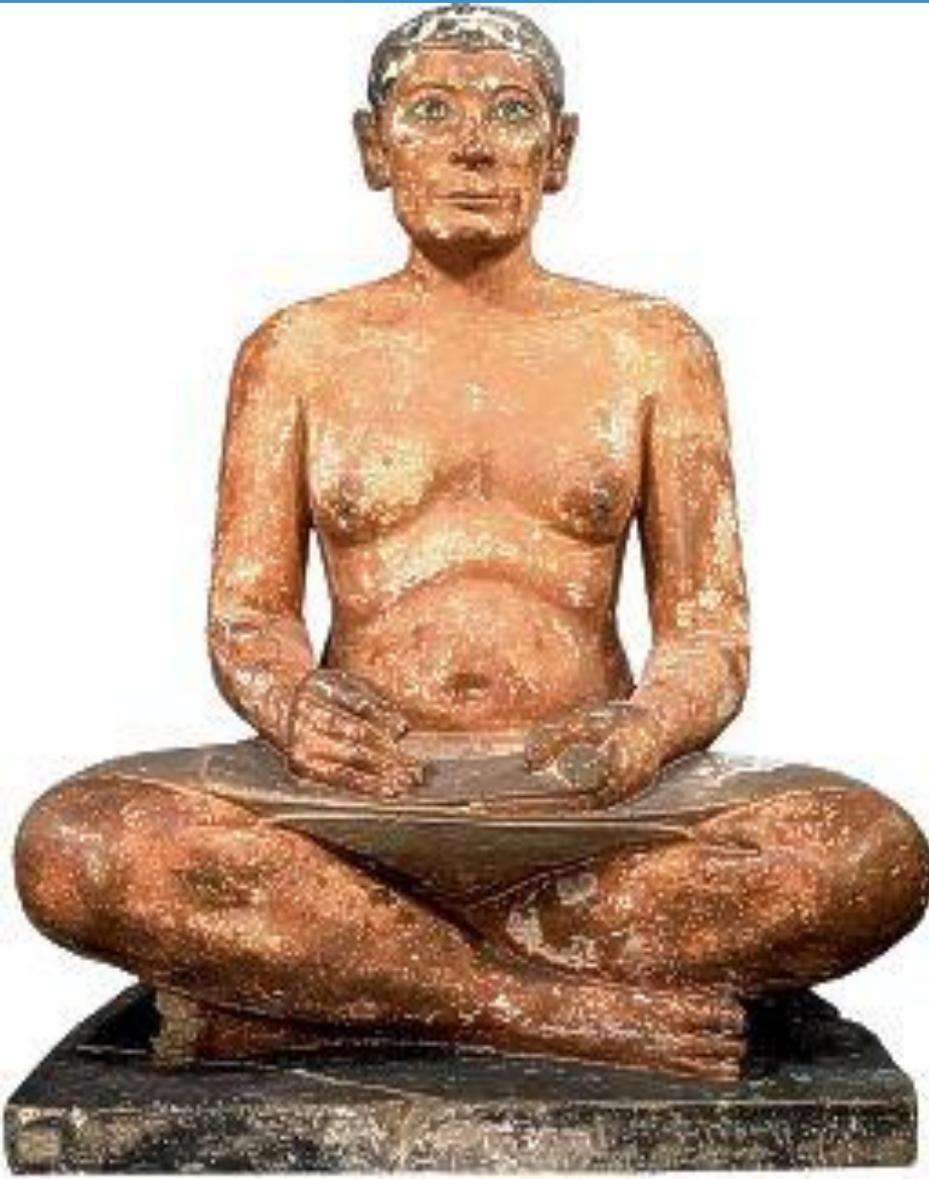
Пирамида Микерина, зал перед погребальной камерой



Скульптура Древнего царства

- Большое развитие получил скульптурный портрет.
- По представлениям египтян, портретные статуи играли роль двойников умерших и служили вместилищем их душ.
- Чётко разграниченные на типы (идуший человек с выставленной вперёд ногой, сидящий со скрещенными ногами), торжественно статичные портретные статуи отличаются ясностью и точностью передачи наиболее существенных, характерных черт и социального положения портретируемого (статуи фараона Хефрена, Каир, писца Каи, Лувр), объёмы изваяний обобщены; складки одежды, парики и головные уборы, ювелирные украшения тщательно проработаны.

Статуэтка писца Каи



- Середина 3-го тыс до н. э.
- При раскопках статуя писца Каи вызвала переполох среди рабочих, помогавших при раскопках: они приняли ее за живого человека, когда в вечную темноту гробницы проник луч света и взгляд Каи блеснул им прямо в глаза. В то время глаза статуй инкрустировались горным хрусталем и блестящим черным деревом.

Хотя искусство Среднего царства тщательно соблюдало традиции и каноны Древнего, оно не осталось совершенно тем же самым.

После долгого периода смуты и распада Египта на отдельные номы (области) государство в XXI веке до н. э. снова объединилось под властью фиванских правителей — этим знаменуется начало Среднего царства.

Но теперь централизация уже не была столь абсолютной, как прежде.

Местные правители, номархи, стали богаче и самостоятельнее.

Они постепенно присваивали себе привилегии, прежде принадлежавшие только царю, — привилегии высоких титулов, религиозных церемоний, уподоблений Осирису и Хору.

Теперь гробницы вельмож располагались не у подножия царских пирамид, а отдельно, на территории номов.

Пирамиды же стали скромнее, меньше размерами; уже ни один фараон не отважился на сооружение таких гигантских усыпальниц как Хеопс или Хефрен.

Это приводит к тому, что с одной стороны снижается пафос монументальности, и поскольку заупокойные культы становятся делом более повсеместным, то в искусстве, особенно в искусстве местных школ, проявляется оттенок сниженности, обиходности.

А отсюда усиление жанровых «вольностей» в трактовке сюжетов, в композиции. В портрете усиливаются черты индивидуальной характерности. С другой стороны, каноны всё-таки преобладают и, имея за собой слишком уж большую давность, поневоле сбиваются на шаблон и схему.

Среднее царство

- В эпоху Среднего царства (ок. 2020-ок. 1700 до н. э.) пирамиды утратили грандиозность.
- В архитектуре проявилось влияние провинциальных традиций - масштабы сменились скальными гробницами, с 2- или 4-колонным портиком.
- Поминальные храмы часто отделены от гробниц, имеют удлинённую осевую композицию, в них значительное место отведено колоннадам и портикам (храм Ментухотепа I в Деир-эль-Бахри).
- Расширилось строительство ирригационных сооружений. Усилился рост городов (остатки города Кахун в р-не Файюма), в застройке которых проявилось классовое неравенство: маленькие глинобитные хижины тесных жилых кварталов, отделённые стеной от аристократической части города, резко отличались от дворцов (кирпич-сырец) с помещениями, украшенными росписями, с колоннами и портиками, галереями, внутренними дворами.

- В изобразительном искусстве усилились тенденции к правдоподобию.
- В стенных росписях гробниц изображения приобрели большую композиционную свободу, появились попытки передачи объёма, обогатилась цветовая гамма.
- Особой поэтической свежестью и непосредственностью отличаются изображения второстепенных бытовых сцен, растений, животных (росписи гробниц в Фивах, 21 в. до н. э.).

В скульптурном портрете проявилось более индивидуализированное отношение к человеку.

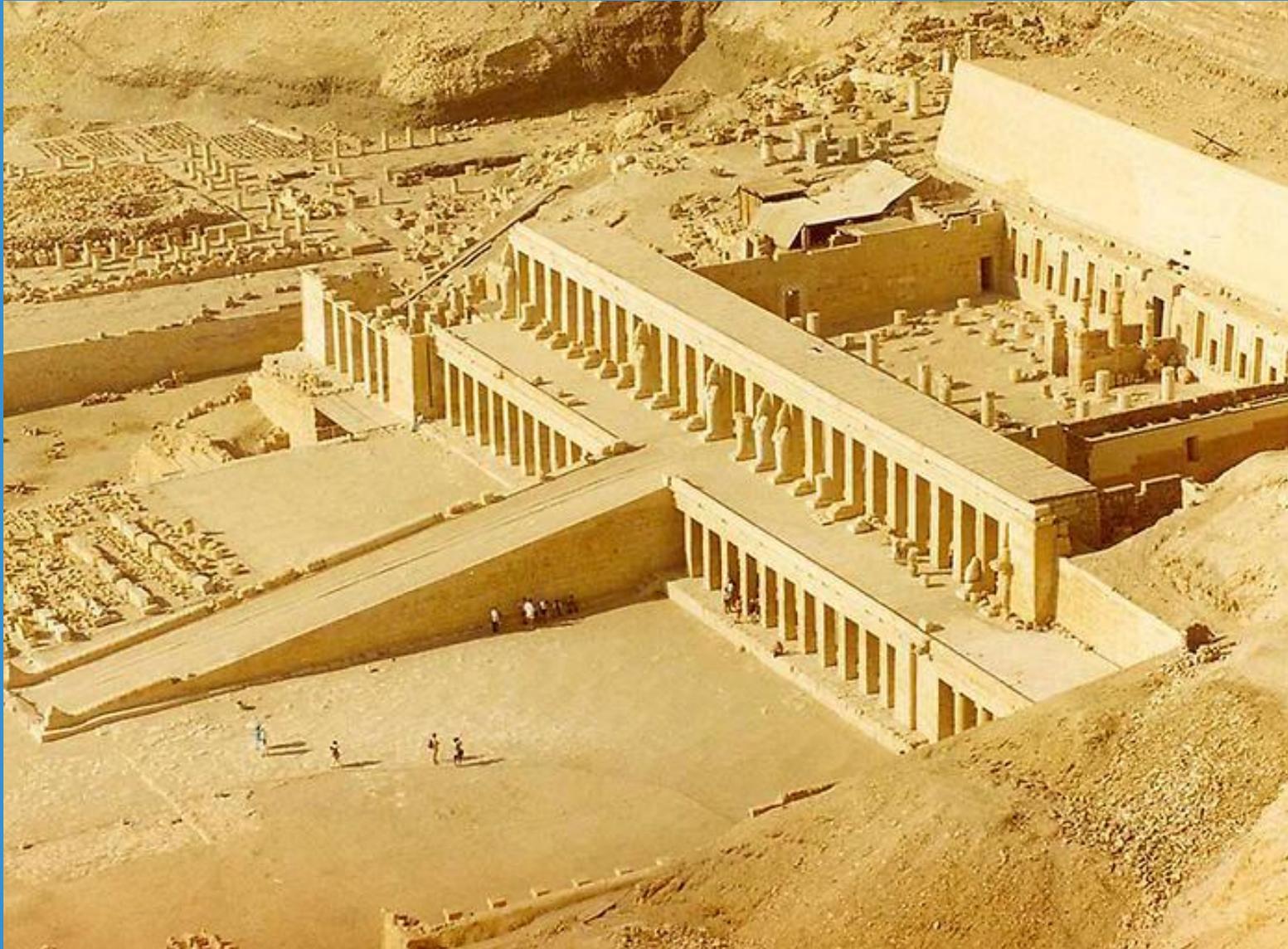
При сохранении канонов композиции фиксировались возрастные черты модели, появились элементы раскрытия характера (портретные головы и статуи фараонов Сенусерта III и Аменемхета III, 19 в. до н. э.); намеренно обращаясь к твёрдым породам камня (диорит, гранит), виртуозно преодолевая сопротивление материала, скульптор выявлял чёткую структуру лица, подчёркивал его суровость, придавал изображению драматическую экспрессию.

Новое царство

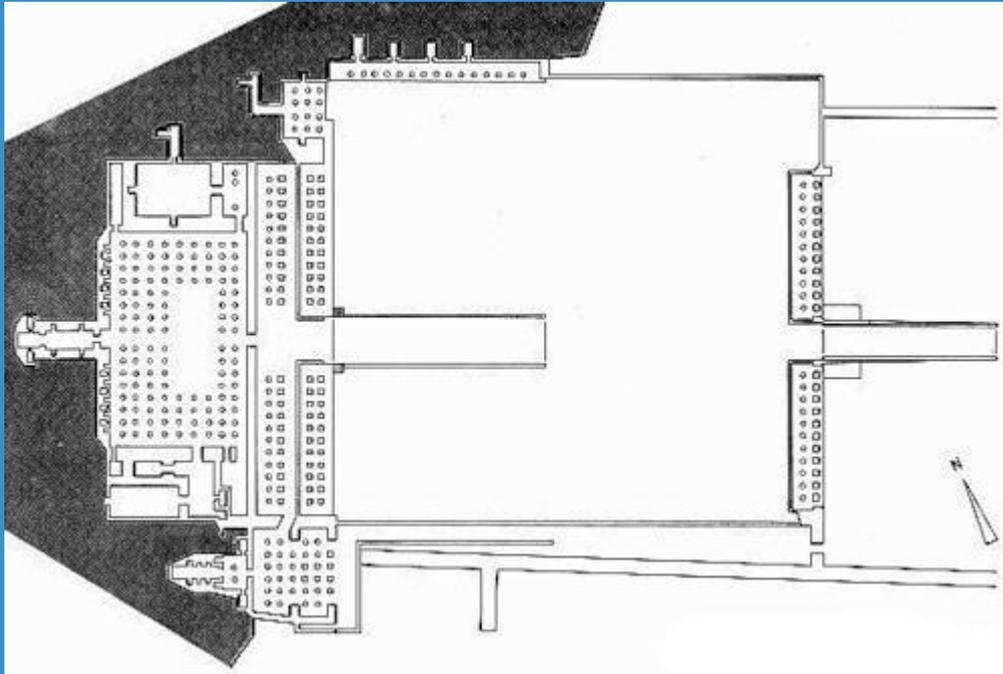
- Яркий расцвет искусство Египта пережило в эпоху Нового царства (ок. 1580-ок. 1070 до н. э.).
- Успешные походы в Азию и приток богатств обусловили исключительную роскошь быта египетской знати этого времени.
- Суровые, драматические образы эпохи Среднего царства сменились утончённо-аристократическими.
- Усилилось стремление к изяществу и декоративной пышности.
- В архитектуре получили дальнейшее развитие тенденции предыдущего периода.
- В храме царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, который представляет собой развёрнутый в пространстве архитектурный комплекс, частично вырубленный в скалах, строгие линии карнизов и протодорических колонн контрастируют своей разумной упорядоченностью с хаотическими расщелинами скал.

Храм царицы Хатшепсут

Кон. 16 – нач. 15 в. до н. э. Долина Деир-эль-Бахри



Храм царицы Хатшепсут Кон. 16 – нач. 15 в. до н.



- **Хатшепсут** — женщина-фараон Нового царства Древнего Египта из XVIII династии.

До воцарения носила то же имя (Хатшепсут, то есть «Находящаяся впереди благородных дам»), которое не было изменено при восшествии на престол (хотя источники называют её тронным именем **Мааткара** — Маат-Ка-Ра).

Метрополитен-музей. голова Хатшепсут из храма в Дейр-эль-Бахри. Нью-Йорк.

- Ей воздавались все подобавшие фараонам божеские почести, ее изображали, как полагалось, с атрибутами Осириса, с привязанной под подбородком бородой.



- Она не очень много занималась завоевательными походами, зато ревниво заботилась о делах внутренних, о пышном и масштабном строительстве.
- Свой заупокойный храм она поместила рядом с усыпальницей-храмом фараона Ментухотепа, родоначальника фиванских царей, желая подчеркнуть свое с ним родство и преемственность.
- Длинная, прямая дорога, уставленная по сторонам полихромными статуями сфинксов с лицами Хатшепсут, начиналась у пристани у западного берега Нила, поднималась выше и выше к скалам, подводила к трем постепенно повышающимся большим террасам, окруженным колоннадами.

Воины Хатшепсут. Рельеф из храма в Дейр эль-Бахри

- Мягко моделированные статуи, рельефы и росписи придают храму просветлённость и гармоническую ясность.
- В рельефах линии стали изящнее, обработка поверхности камня тоньше.
- Особое развитие получил углубленный рельеф с изысканной игрой светотени (рельефы храма Хатшепсут, начало 15 в. до н. э.)



Осирические колоссы на третьей террасе храма Хатшепсут в Дейр эль-Бахри.



Культурная статуя Хатшепсут из храма в Дейр эль-Бахри. Мраморизирующий известняк.

- Царствование Хатшепсут ознаменовалось невероятной художественной активностью



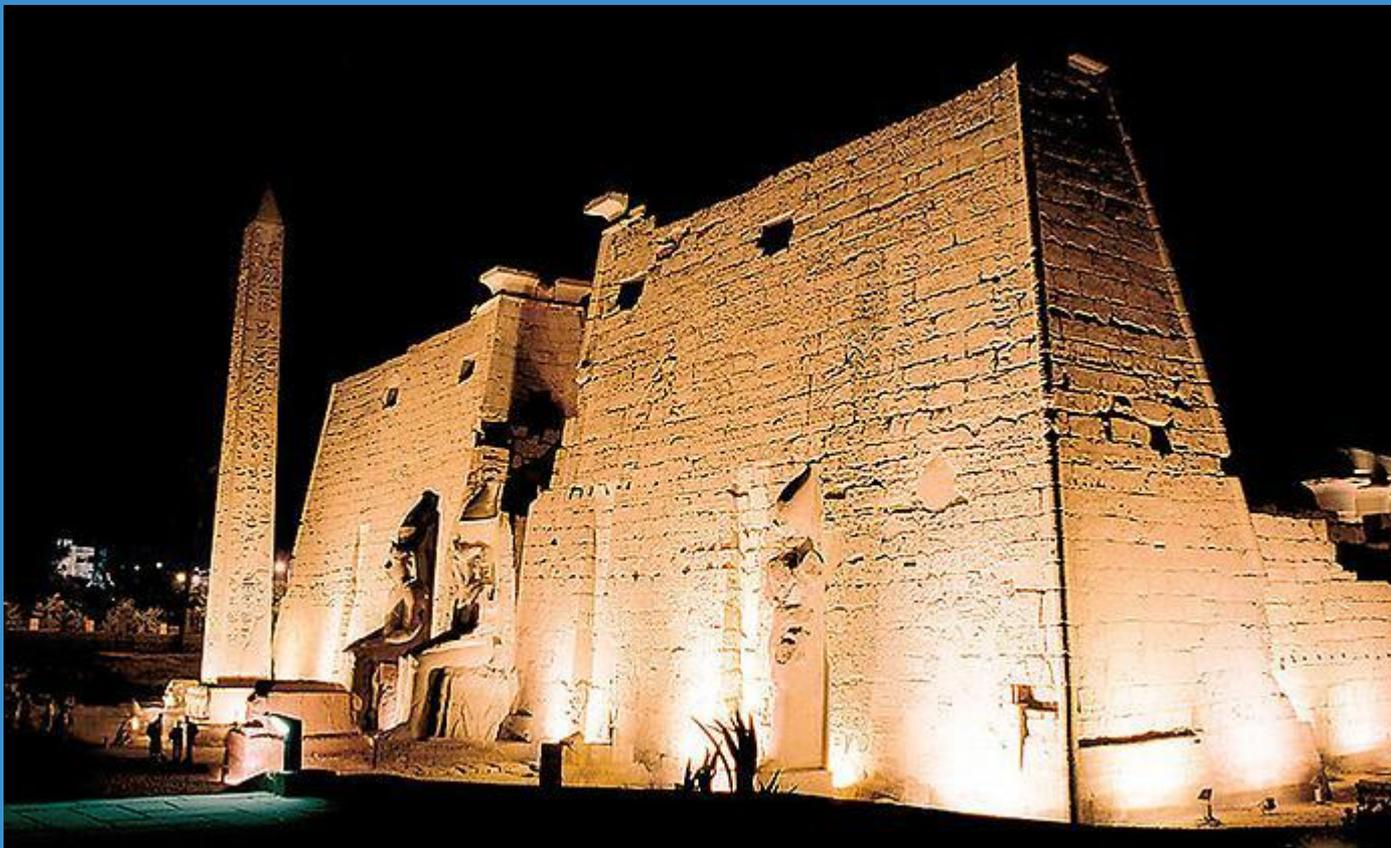
- В стенных росписях появились невиданная ранее свобода движений и ракурсов, тонкость красочных сочетаний, в композиции широко вводился пейзаж (росписи гробниц в Фивах, конец 15 в. до н. э.).
- В наземных храмах, развивавших идею грандиозной архитектурно-пространственной композиции, основными элементами стали развёрнутые по продольной оси открытый двор, обнесённый колоннадой, гипостиль с рядами монументальных лотосовидных или папирусовидных колонн и святилище со статуями богов; вход в храм оформлялся 2 пилонами, перед которыми воздвигались обелиски и статуи (храмы в Карнаке и Луксоре).

ГИПОСТІЛЬ

- **ГИПОСТІЛЬ** (греч. hypostylos — "подколенный" от hypo — "под" и stylos — "колонна, опора") — в *архитектуре* — зал, помещение, перекрытие которого поддерживается множеством часто поставленных *колонн*. Такой тип сооружений характерен для древней *египетской* и восточной архитектуры



Храм Амона-Ра в Луксоре

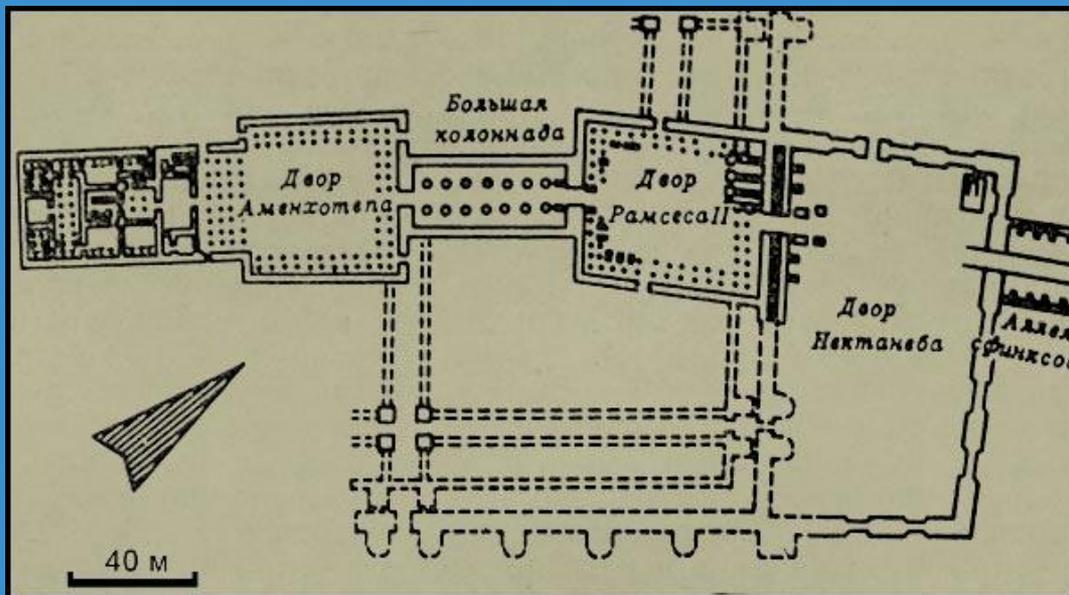


Луксорский храм — развалины центрального храма Амона-Ра, на правом берегу Нила, в южной части Фив, в пределах современного города Луксор.

Храм богов Амона, Мут и Хонсу представляет собой наиболее полное воплощение архитектурных особенностей *Нового царства* (XVI—XI вв. до н. э.) Его отличают грандиозность замысла, монументальность и торжественность деталей, большое количество колонн.

Храм ориентирован с северо-запада на юго-восток. Для соответствия с пилонами стоявшего в получасовом расстоянии к северу Карнака, с которым он был соединён мощёной аллеей сфинксов, северный пилон его уклонен несколько к востоку от общей оси несколько к востоку от общей оси.

Храм в Луксоре, горизонтальная проекция.



*План Храма в Луксоре
Древнейшая часть —
святая святых, с
примыкающими залами,
украшенными
монументальными
рельефами и надписями*

— основана при Аменхотепе III; первые цари XIX династии прибавили к югу двор с 74 колоннами, перемежающимися статуями фараонов. Рамсес Великий пристроил северный перистиль и пилон и изобразил на внешней стороне последнего свои подвиги в войне с хеттами; здесь же начертан так называемый «эпос Пентаура».



- У северного входа Луксорского храма — четыре колосса-монолита и два обелиска, из которых один перевезен в 1830-е гг. в Париж, на площадь Согласия. Длина сооружения от входа до самой северной стены — 260 метров

Храм в Луксоре 15 век до н.э.





Скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле.



- Сохраняя техническое совершенство и декоративное изящество, искусство Египта середины 14 в. до н. э. постепенно приобретало, однако, оттенок академической холодности (находки из гробницы фараона Тутанхамона - золотая маска, трон, сосуды, ларцы с рельефами и росписями).
- Традиции эпохи Эхнатона сохранялись в работах ряда мастеров Фив и Мемфиса.
- Некоторые произведения отличаются острой характерностью образов, непосредственностью передачи эмоций и обобщённостью контурного рисунка (рельеф с изображением плакальщиц, ГМИИ).

Скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле.



вырезан в скале в тринадцатом столетии до нашей эры известным фараоном Рамсесом II, в честь себя и триады: Амон-Ра, Птах и Ра-Харахте.

Вместе с меньшим храмом, посвященным жене Рамзеса, Нефертари и богине Хатор (дочери Ра-Харахте), Храм был сооружен на стратегически важном месте, на изгибе реки Нил, как внушительный памятник могущества Египта.

Также храму надлежало служить поводом для размышления для людей которые прибывали с юга, дабы у них не возникало желаний вторгаться в Египет со злыми намерениями.

Стратегическая позиция храма доказала свое неудачное положение с геодезической точки зрения.

В 1954 году было объявлено о возведении на Ниле Асуанской плотины. Международное сообщество во главе ЮНЕСКО было обеспокоено этим фактом, и было принято решение о переносе храма на шестьдесят метров выше, на искусственно сооруженную скалу, разрезав храм на тысячу частей. Что и было сделано между 1963 и 1967 годом. Благодаря чему храм был спасен.

Фронтон храма находится во власти четырех гигантских статуй, каждая статуя имеет высоту 20 метров, в то время как фасад более 35 метров в ширину и 30 метров в высоту.

Фараона сопровождают несколько его жен, сыновей и дочерей, которые имеют намного меньший размер и располагаются у его ног.

Прямо над входом в храм, в маленькой нише располагается изваяние бога Ра.

Вершина фасада коронована барельефом во всю ширину фасада.

Голова колосса Рамсеса II в Абу-Симбеле



Центральный вход ведет в большой зал с массивными колоннами по бокам, в виде статуй. Храм ориентирован таким образом, что дважды в год 22 февраля и 22 октября первые лучи солнца падали на четыре статуи богов, которые находятся в глубине храма, у самой дальней стены.

Храм Амона-Ра в Карнаке 15 век до н.э.

- **Храм в Карнаке**
Архитектор Инени. Посвящен верховному богу – Амону. Строился несколько столетий - от Среднего царства до эпохи Птолемеев. Каждый фараон старался увековечить здесь свое имя.

Храм представлял собой вытянутый в плане прямоугольник, окружённый высокой массивной стеной.

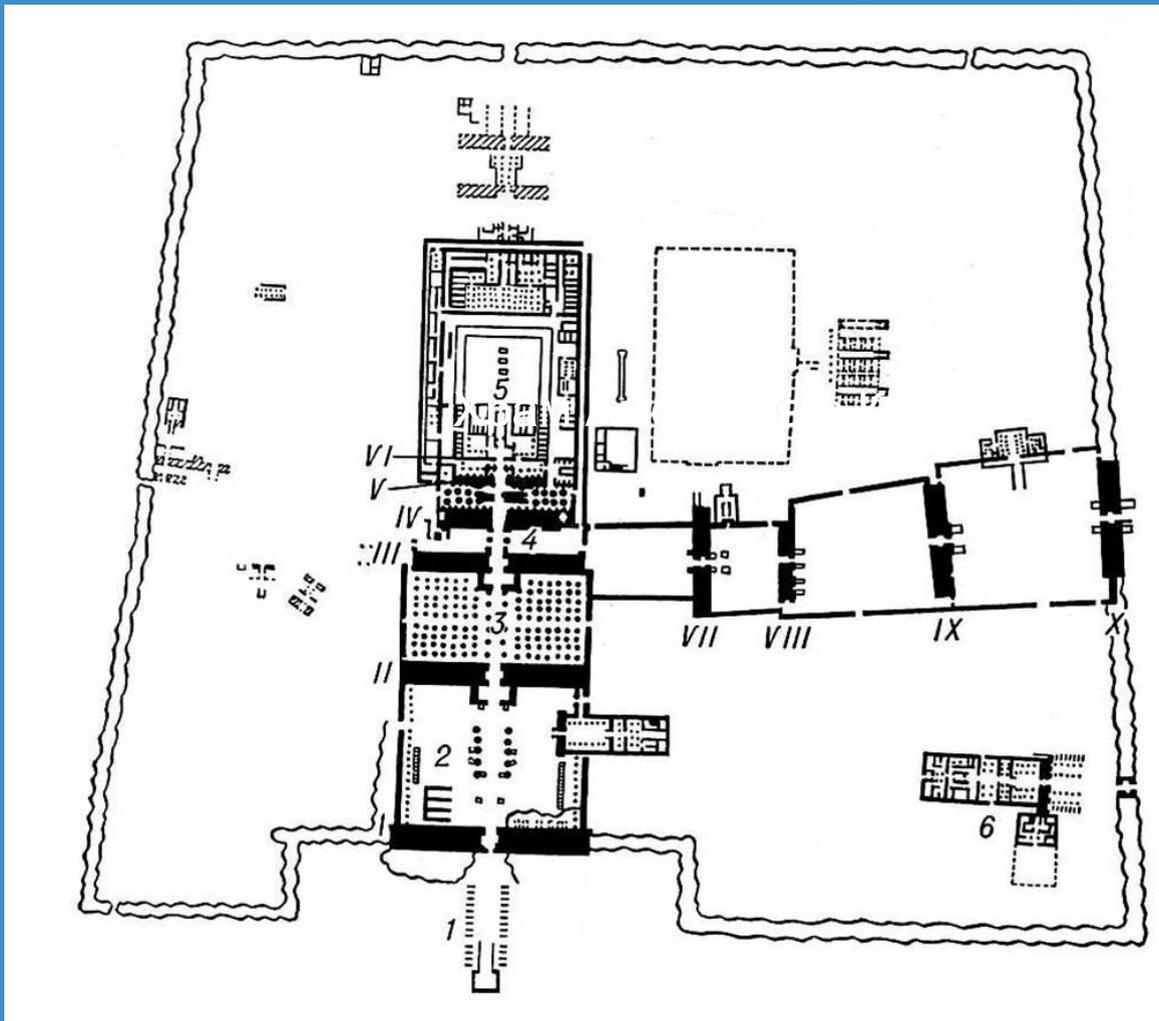


Аллея сфинксов



- **Аллея сфинксов** начинается от древней пристани на берегу Нила и ведет к первому пилому. Аллея была создана при Рамсесе II (XIX династия, Новое царство). Сфинксы с телом льва и головой барана. Баран — священное животное бога Амона.

Храм Амона-Ра в Карнаке. План



Карнак. План. 1. Аллея сфинксов. 12 в. до н. э. 2. Большой двор с храмами фараонов Сети II и Рамсеса III. 3. Гипостильный зал. 15—13 вв. до н. э. 4. Двор. 5. Главная часть храма бога Амона-Ра (16—12 вв. до н. э.) с руинами храма Среднего царства и храмом фараона Тутмеса III. 6. Храм бога Хонсу. 12 в. до н. э. Римскими цифрами обозначены пилоны.

Карнак. Первый пилон храма Амона и аллея
овноголовых сфинксов. XIII–IV вв. до н. э.



ЕГИПЕТСКИЙ ОРДЕР

- Под ордерами той или иной архитектуры следует понимать характерное для данной страны и эпохи художественное истолкование архитектурной (стоечно-балочной) конструкции.
- В египетском зодчестве роль ордера очень велика. Формы его многообразны.
- Колонны египетского ордера можно разделить на две группы: группу геометрически правильных колонн и группу «изобразительных» колонн.

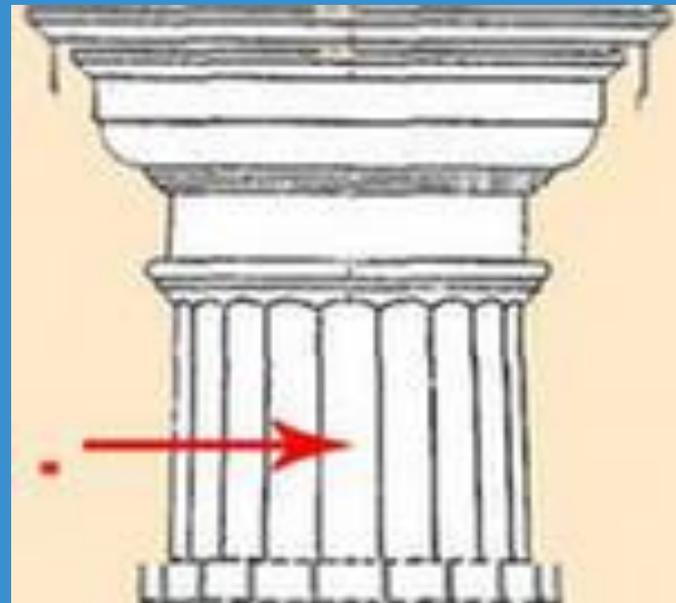
Геометрические колонны

- Первая группа появилась в период Древнего царства.
- Эти опоры преобладали в скальных гробницах и портиках Среднего царства, но позднее, с изменением художественного мировоззрения, они применялись все реже и в Новом царстве почти совсем исчезли.
- Группа эта включает несколько типов.

- Группа эта включает несколько типов.
- 1. Столб квадратного сечения — наиболее часто применявшийся тип этой группы.
- Его пропорции: высота равна четырем-пяти сторонам основания.
- В большинстве случаев столб не имел капители и часто был покрыт рельефами.
- В позднее время перед квадратными столбами ставились скульптурные изображения (Мединет-Абу, Рамессеум); скульптуры обычно прислонены к столбу и не несут нагрузки.
- Этот прототип имелся уже в ансамбле Джосера в Саккаре.

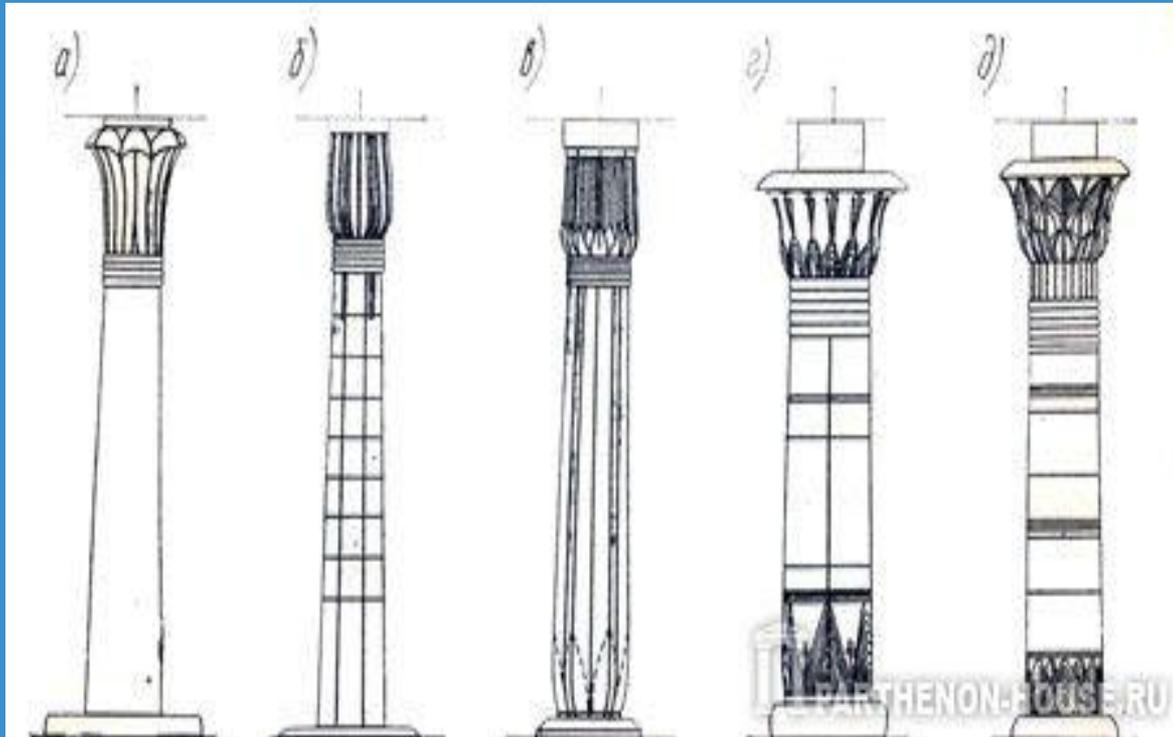
- 2. Колонны в виде граненого цилиндра с 8 или 16 (реже 18 и 20) плоскими поверхностями и каннелюрами.
- Египетская каннелюра имеет неправильную кривизну, увеличивающуюся к граням.
- Пропорции колонн в Бени-Хасане: h (высота) равна $5D$ (нижним диаметрам).

- Канелюра, каннелюра (фр. *cannelure*) — вертикальный желобок на стволе колонны (такие колонны называют *каннелированными*, в отличие от гладких).
- Появились на полуколоннах и колоннах в Египте (конец 3 — начало 2 тыс. до н. э., 8 или 16 каннелюр на колонну) и получили дальнейшее развитие в античной архитектуре.



- 3. Колонны в виде суживающегося кверху цилиндра, обычно с каннелюрами, но без энтазиса.
- Пропорции: $h = 5,5D$.
- Граненые и каннелированные колонны этого типа имели чаще всего капитель в виде квадратной плиты — абак.
- **Абака** (архитектура) — в архитектуре верхняя плита капители колонны, полуколонны, пилястры.





- Типы древнеегипетских колонн.
а – с гладким стволом и пальмовидной капителью; б – лотосовидная; в – папирусообразная; г, д – композитные.

КОМПОЗИТНАЯ КАПИТЕЛЬ, КОМПОЗИТНЫЙ ОРДЕР (итал. composito, от лат. compositus — "составной, сложный, выдуманный") — "сложный ордер"

- Колонна древнего царства была очень тонко расчлененной.
В ней легко можно узнать растение, от которого она заимствовала свою форму.
Но в колоннах карнакского храма совсем уже не важно, что формой для них служили растения (распустившийся цветок папируса для колонн в среднем проходе, закрытый - в боковых рядах).
Колонна превратилась в каменную колоду, и мотивы растений удержались на ней лишь по традиции.

Колонны нагромождены в непомерном числе и они слишком массивны по сравнению с действительной тяжестью, которую они несут.

Неиспользованная сила, однако, производит впечатление вялости.

Тектоническое чувство требует ясно выраженной гармонии между силой и тяжестью как по отношению к пространству, так и по отношению к отдельной колонне.

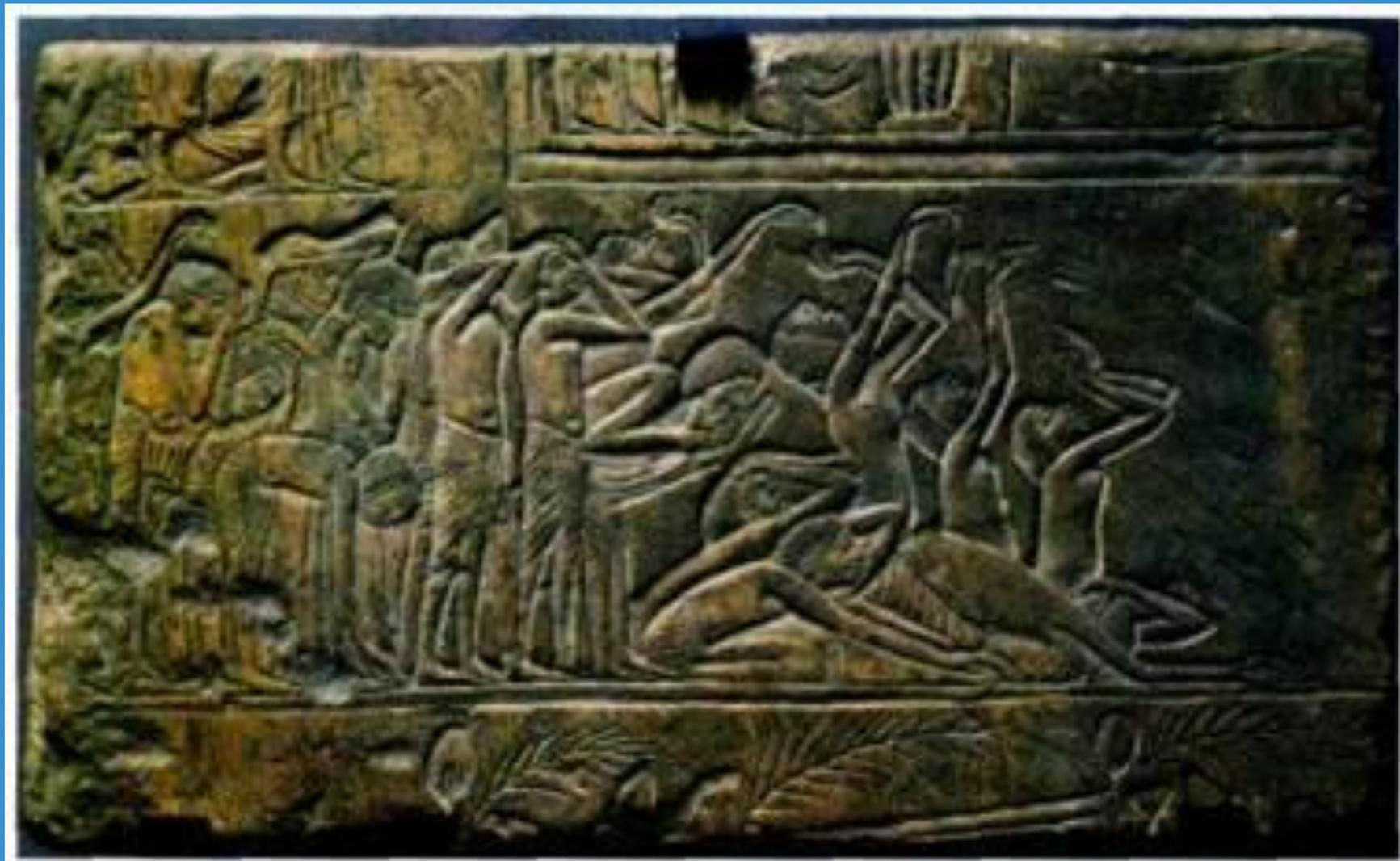
- Следует отметить ряд прогрессивных элементов в египетской архитектуре, имевших значение в дальнейшем развитии мировой архитектуры. К ним должны быть отнесены:
- 1) большие ансамблевые композиции;
- 2) разработка проблемы монументальности;
- 3) сильное развитие в композиции продольной оси с использованием эффектов перспективы и освещения;
- 4) перистильный двор (в храме и жилом доме);
- 5) ордерная система;
- 6) разработка системы пропорциональной закономерности;

- 7) использование стенной поверхности как основного мотива художественного образа сооружения, ставшего впоследствии характерным для архитектуры Востока (с одновременным использованием в интерьере колоннад);
- 8) синтез искусств, с полным подчинением живописи и скульптуры архитектуре.



Изобразительное искусство Нового Царства

- Сохранилось огромное количество великолепных рельефов и росписей, исполненных в эпоху Нового царства.
- На стенах храмов, в гробницах знати и высшего чиновничества запечатлены самые разнообразные сюжеты — от хозяйственных работ до погребальных процессий.
- Таков, например, редкий по выразительности рельеф из Мемфиса (XIV в. до н.э.), изображающий толпу плакальщиков.



Таков, например, редкий по выразительности рельеф из Мемфиса (XIV в. до н.э.), изображающий толпу плакальщиков.

- В рельефах господствует невиданная до тех пор свобода движений и ракурсов.
- Запряженные в колесницы кони мчатся галопом, от стрел охотников убегают звери, падают поверженные враги.
- Лодка фараона плывет через заросли тростника, отчего гнутся гибкие стебли; хлопая крыльями, взлетают птицы; нескольких успевает схватить дикая кошка.
- Особой популярностью пользуются сцены пиров и празднеств, охоты среди густых зарослей папируса.
- В изображения широко вводится пейзаж.

- В то же время изобразительное искусство этой эпохи отличается стремление к изысканности.
- Больше внимания уделяется деталям: одежде, прическам, драгоценностям.
- Удлиненные легкие тела приобретают гибкость, очертания плеч — округлость.
- Тонкой красотой отмечены женские профили. Миндалевидные глаза слегка прикрыты веками, что придает взгляду некую таинственность (рельефы гробницы Рамеса, XIV в. до н.э.).
- Живопись обогащается сочетанием розовато-фиолетовых, золотистых, голубых тонов.

- Исчезает условность раскраски человеческих фигур: оттенки светлой и темной кожи становятся близкими к реальным.
- На женских лицах появляется румянец, сквозь прозрачные одежды просвечивают тела.
- Нередко изображаются нагие служанки, танцовщицы и музыкантши.
- В рельефах нарастают изощрённое изящество линий и тонкость обработки поверхности камня.
- Особое развитие получает углублённый рельеф с изысканной игрой светотени (рельефы храма Хатшепсут, XVI в. до н. э., гробницы Рамеса в Фивах, XV в. до н. э.)

Охота на Ниле, Фрагмент стенной росписи из гробницы в Фивах. Сер. II тыс. до н. э.



- Во времена Нового царства получает развитие скульптура колоссальных размеров.
- Создаются невиданные по размеру фигуры, именуемые колоссами, которые устанавливаются снаружи храмов.
- Самые знаменитые колоссы находятся в Фивах и представляют собой две гигантские статуи сидящего на троне Аменхотепа III (XVIII династия).
- Колоссы были частью храма Аменхотепа III, впоследствии разрушенного его преемниками.

Статуи фараона Аменхотепа III (Колоссы Мемнона). XV в. до н.э.



- Двадцатиметровые исполины со сбитыми лицами и мощными торсами, сложенные из крупных каменных блоков, одиноко возвышаются среди каменистой пустыни.

- В I в. одна из статуй, поврежденная землетрясением, на рассвете начала издавать печальные мелодичные звуки.
- По представлениям древних греков, таким образом мифический эфиопский царь Мемнон, погибший от руки Ахилла, приветствовал свою мать — богиню утренней зари Эос. С тех пор статуи стали называть «Колоссами Мемнона».



Обязательные в гробницах фигурки слуг уступают место так называемым ушебти (ответчикам). Это статуэтки из терракоты, фаянса, камня, дерева в форме мумий с открытыми головой и руками, изображающие тех, кто отбывал за усопшего повинность в загробном мире.

Назначение ушебти — обеспечение покойного (древние египтяне сказали бы — правогласного) пропитанием и освобождение его от тяжёлой работы.



Искусство амарнского периода

- Искусство времени Эхнатона (Аменхотеп) (1-я половина 14 в. до н. э.) стремясь ослабить власть жречества, Эхнатон провёл религиозную реформу, основал новую столицу Ахетатон - современный Эль-Амарна)
- отличается заострённостью образов, почти гротескной трактовкой индивидуальных, болезненно-уродливых черт фараона и членов его семьи.
- К концу правления Эхнатона скульптурные портреты характеризуются аристократической утончённостью и классической ясностью образов.
- Шедеврами древнеегипетского искусства являются выполненные скульптором Тутмесом портреты фараона и его жены Нефертити (Государственный музей, Берлин-Далем).
- Традиции искусства времени Эхнатона продолжались его непосредственными преемниками.



Домашний алтарь из Карнака с изображением семьи Эхнатона . XIV в. до н.э.

Штукатурка на камне, долото, темпера.

Египетский музей, Каир

После смерти Эхнатона его противники постарались стереть Ахетатон с лица земли, уничтожив память о фараоне-реформаторе.

Под обломками зданий и гробниц были обнаружены замечательные произведения изобразительного искусства и художественного ремесла.

Отличительная особенность этих произведений состоит в том, что они передают естественные человеческие чувства и настроения, показывают интимные моменты в жизни изображаемых персонажей.

Таковы скульптурные изображения самого Эхнатона, его супруги Нефертити и шести их дочерей.

На рельефах царица и царевны сопровождают Эхнатона повсюду: присутствуют при вознесении фараоном молитвы Атону (Поклонение богу солнца Атону (Эхнатон и Нефертити с дочерью)), на приеме послов, при раздаче наград, во время парадных выездов на колесницах, сидят вместе с ним за трапезой и вместе отдыхают.

Фараон предстает как любящий муж и отец.

Царская семья также изображена в момент горя — она оплакивает усопшую царевну Макетатон.

В знак поддержки царь касается руки супруги — в традиции древнеегипетского искусства такого рода жест является уникальным.



Поклонение богу солнца Атону
(Эхнатон и Нефертити с дочерью) .
XIV в. до н.э.

*Штукатурка на камне, долото,
темпера.*

Египетский музей, Каир

В росписи парадного зала сохранился фрагмент с двумя обнаженными маленькими царевнами, сидящими на полу на узорчатых подушках. Одна из девочек ласково касается рукой подбородка сестры, та обнимает ее за плечи. Фигуры написаны в нежных розово-золотистых тонах, на лицах выделяются огромные миндалевидные глаза

Гробница Тутанхамона

В 1922 г. Британский археолог Х. Картер и его меценат лорд Корнарвон открыли в Долине царей близ Фив нетронутую гробницу фараона Тутанхамона.

В четырех залах гробницы содержались бесчисленные богатства: сундуки с разноцветными инкрустациями, богато украшенные ложа и складные кровати, троны, стулья, кресла, табуретки, игральные столики, позолоченные инкрустированные колесницы, модели судов, расписные ларцы, парадное оружие, сосуды и вазы, большие и маленькие статуи, изображения ЖИВОТНЫХ.

Ларец с ладьей из гробницы Тутанхамона . XIV в. до н.э.



Статуя Тутанхамона из гробницы Тутанхамона . XIV в. до н.э.



Статуэтка бога Анубиса из гробницы Тутанхамона . XIV в. до н.э. музей, Каир

Черное дерево, золото, серебро, алебастр, обсидиан.

Египетский

Среди них была статуэтка бога Анубиса в виде шакала, лежащего на ларце, которая была выполнена из черного дерева, инкрустированного золотом, серебром, алебастром и обсидианом.





Почти все пространство погребальной камеры занимал огромный, обитый листовым золотом ящик с двустворчатой крышкой.

В нем, вложенные один в другой, находились несколько саркофагов.

В последнем саркофаге, сделанном из чистого золота, весом более 110 кг, находилась мумия Тутанхамона с золотой маской на лице.

Мумия с головы до ног была осыпана драгоценностями — от простых золотых бляшек до изысканных изделий ювелирного искусства.

Погребение Тутанхамона не принадлежало к числу самых роскошных, но его неоспоримое богатство, сохранность, изысканная красота находок производят ошеломляющее впечатление.



Погребальная маска из гробницы Тутанхамона, XIV в. до н.э.
Золото, ляпис-лазурь, бирюза, сердолик
и др. Высота 55 см
Египетский музей, Каир



Саркофаг из гробницы Тутанхамона .
XIV в. до н.э.

Золото.

Египетский музей, Каир

Украшение из гробницы Тутанхамона XIV в. до н.э



Тутанхамон (ок. 1400—1392 гг. до н.э.) и его жена Анхесенамон, младшая дочь фараона Эхнатона, выросли при царском дворе в Ахетатоне.

Хотя после смерти Эхнатона царской чете пришлось вернуться в Фивы и возродить старые культы, в придворном искусстве сохранились традиции амарнского стиля.

Прекрасны изображения молодого царя, в скульптуре и в росписях, на драгоценных ларцах, в золотых статуэтках на священной ладье и на спине черного леопарда.

Ларец из гробницы Тутанхамона. XIV в. до н.э. Фрагмент



Богиня-охранительница из гробницы Тутанхамона . XIV в. до н.э



Совсем юные царь и царица часто изображены вместе. Прелестная Анхесенамон угадывается в статуэтках четырех богинь, охраняющих ковчег с канопами (алебастровыми сосудами для хранения внутренностей) фараона.

Каноны из гробницы Тутанхамона . XIV в. до н.э *Алебастр.*



Спинка парадного трона из гробницы Тутанхамона . XIV в. до н.э

Дерево, золото, серебро, фаянс, стекло.

Египетский музей, Каир



Один из шедевров парадной мебели — изготовленный из дерева трон Тутанхамона. Спинку трона украшают гибкие фигуры царственной четы, выгравированные на золотом листе, со вставками из самоцветов, серебра, фаянса и цветного стекла.

Парадный трон фараона ТУТАНХАМОНА из гробницы в Фивах 14 в. до н.э.



Он сопровождал покойника в загробное царство, руководил обрядом мумификации.

Шакал Анубис изображен лежащим с вытянутыми лапами, шерсть его окрашена в черный цвет, на шее - белая лента.

Статуэтка отличается удивительно красивым силуэтом, совершенными пропорциями, изящной линией контура.

Многовековой опыт и художников, и охотников позволил неизвестному египетскому мастеру, резчику по дереву, жившему около трех тысячелетий тому назад, создать эту прекрасную статуэтку умного благородного животного.

Эллинистический период

- После завоевания страны Александром Македонским (4 в. до н. э.) искусство Египта включилось в сферу эллинистического искусства, позднее - искусства Древнего Рима. Культовая архитектура этого времени, сочетающая античные и древнеегипетские формы, отмечена чертами эклектизма (храм бога Гора в Эдфу, 237-57 до н. э.). Оригинальный сплав древнеегипетских и римских традиции представляют собой фаяyumские портреты. С переходом Египта под власть Византии (кон. 4 в.) сложился один из местных вариантов раннехристианской культуры - коптское искусство. С 7 в. в Египте развивалась одна из ведущих школ средневекового арабского искусства.