



1475-1564

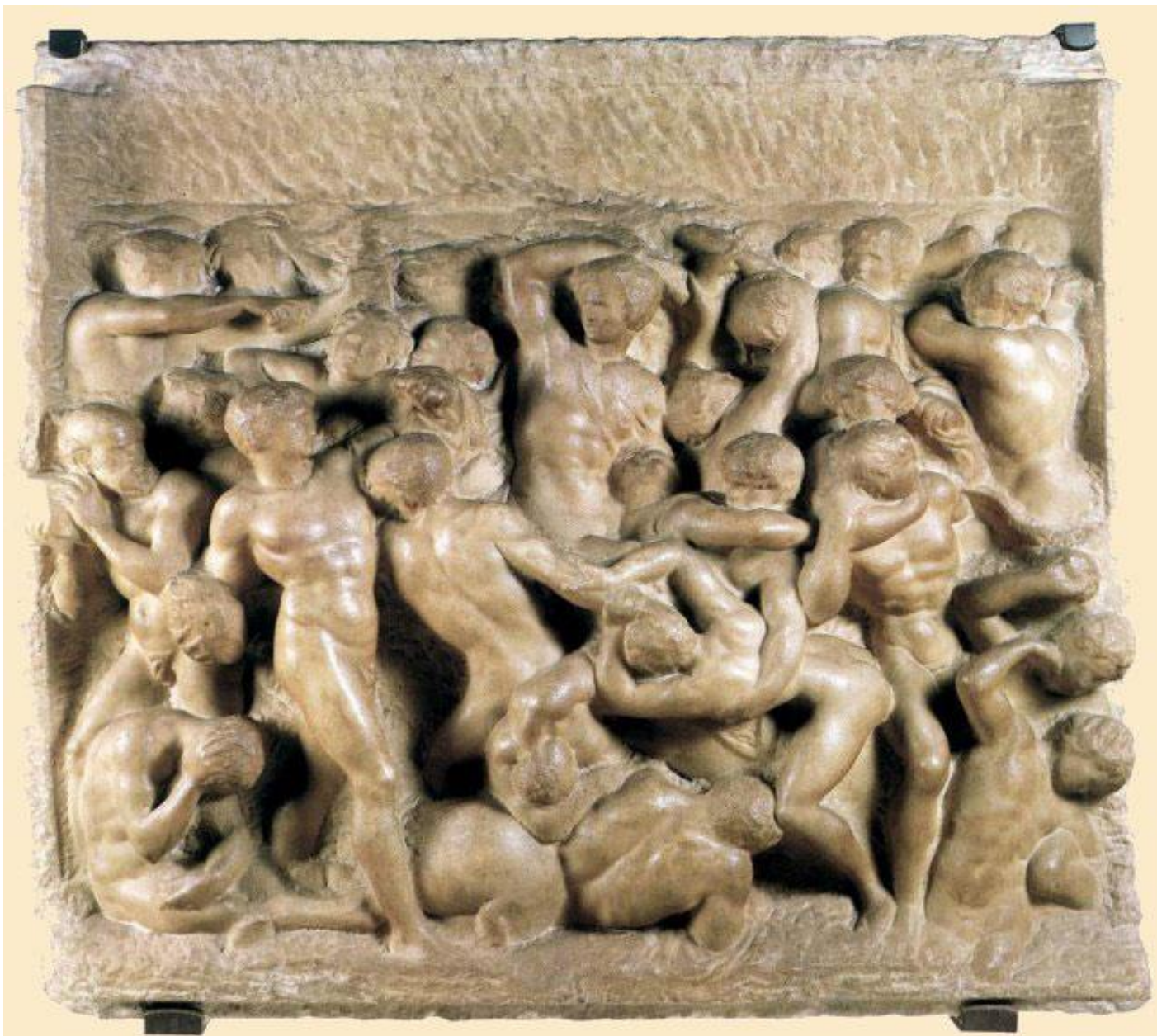
1475-1564

С именем Микеланджело связаны высшие достижения итальянского Высокого Возрождения.

Свои мысли он воплотил в скульптуре, архитектуре, живописи, поэзии - в образах необычайных по содержательности, глубине, масштабности. В его искусстве титаническая напряженность чувств и характеров.

Эти качества блестяще проявились в его самых ранних работах

Битва лапифов с кентаврами

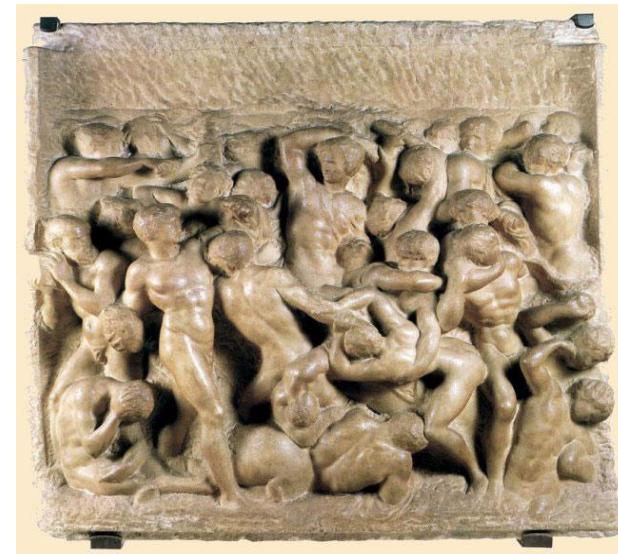


Битва лапифов с кентаврами

Кентавры напали на древнегреческое племя лапифов во время свадебного пира, чтобы похитить невесту. Лапифы, естественно, вступили в битву. Несмотря на физическое превосходство кентавров, победа в **кентавромахии** досталась лапифам.

В рельефе юного Микеланджело трудно разглядеть кентавров. Его заполняет масса прекрасных атлетически сложенных лапифов. Через совершенство **тел** Микеланджело показывает, сколь сильны они **духом**.

Античный принцип калокагатии – выражение внутренних достоинств через внешнюю красоту – навсегда входит в творчество Микеланджело.





Мадонна у лестницы

Стремление показать духовную мощь Христа заставляет Микеланджело наделить младенца Иисуса могучим торсом. Фигура Мадонны тоже выглядит весьма внушительно. Играющий на лестнице маленький Иоанн лишь подчеркивает её величие.

В работах Микеланджело появилась тема, которая станет основной в его творчестве:
**образ героического человека,
исполненного исполинской духовной и
физической силы, овеянного духом
борьбы и дерзания.**

Пьета (оплакивание) – скульптура, которая прославила художника

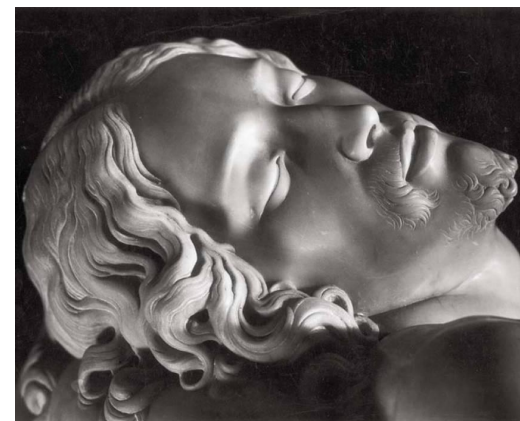
Молчаливое оплакивание
лишено экспрессивности
мимики и жестов. Мадонна
кажется окаменевшей в
своей безмерной печали
и любви.

Заказ на скульптурную
группу был получен
благодаря поручительству
банкира Якопо Галли.
Согласно контракту мастер
обязывался выполнить
работу за год, и получал за
нее 450 дукатов. Закончена
работа была около 1500 г.





Микеланджело утверждал, что столь юное лицо Девы Марии, держащей на коленях тело своего 33-летнего сына, - результат ее безгрешности.



Найдите самостоятельно и прочтите историю того, как Пьета стала единственной подписанной скульптурой Микеланджело.



В договоре сохранились слова поручителя, "Я, Якопо Галли, обещаю вашему преосвященству, что выше упомянутый Микеланджело исполнит нужную вам работу в течение года и что это будет наилучшее произведение из мрамора, существующее в наши дни, и что ни один мастер в наши дни не сделает его лучше". Время подтвердило слова Галли, оказавшегося дальновидным и тонким ценителем искусства. «Оплакивание Христа» и ныне неотразимо воздействует совершенством и глубиной художественного решения.



Можете самостоятельно познакомиться с историей о том, как на статую напал и повредил ее сумасшедший. Сегодня Пьету можно увидеть только из-за бронированного стекла.

На сайте галереи Уффици самостоятельно узнайте, что за фигуры изображены на заднем плане.

<http://www.uffizi.org/ru/%D1%8D%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8B/%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0-%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B8-%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%BE/>

Мадонна Дони

Это одно из первых живописных произведений мастера. Обратите внимание, как с помощью светотени он «лепит» фигуры до иллюзии выпуклого рельефа.



В конце XV начале XVI в. в ответ на иностранное нашествие народ в ряде областей Италии поднимается на борьбу с тиранией . Во Флоренции изгнаны князья Медичи, установлена республика.

Эти события воодушевили Микеланджело на создание одного из самых значительных своих творений.



Давид

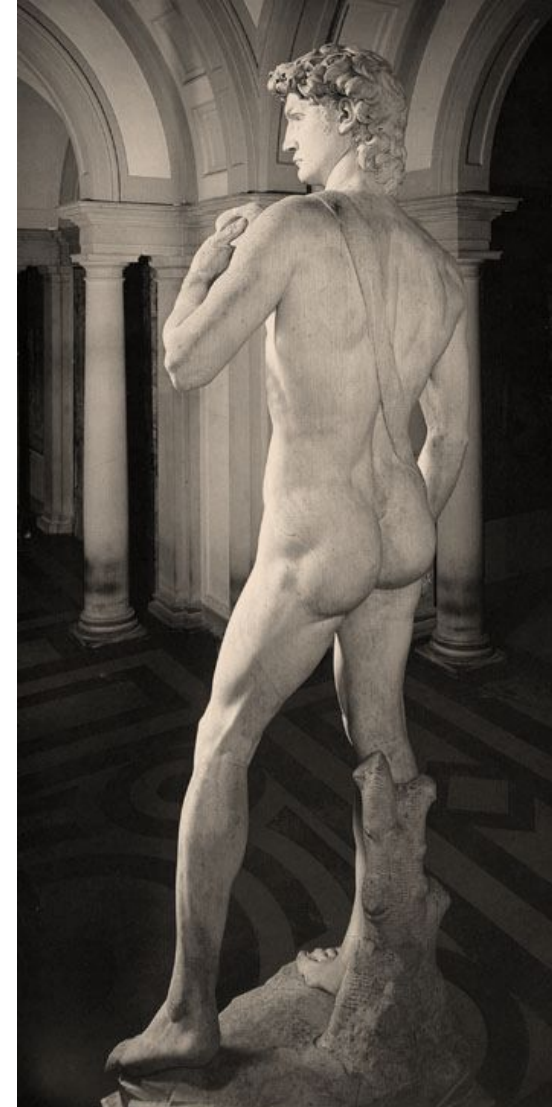


Микеланджело ориентируется на античный подход к построению свободно стоящей фигуры. Сравните позу Давида Микеланджело с позой Дорифора древнегреческого скульптора Поликлета.



Традиционно Давида изображали с головой побежденного великана Голиафа.

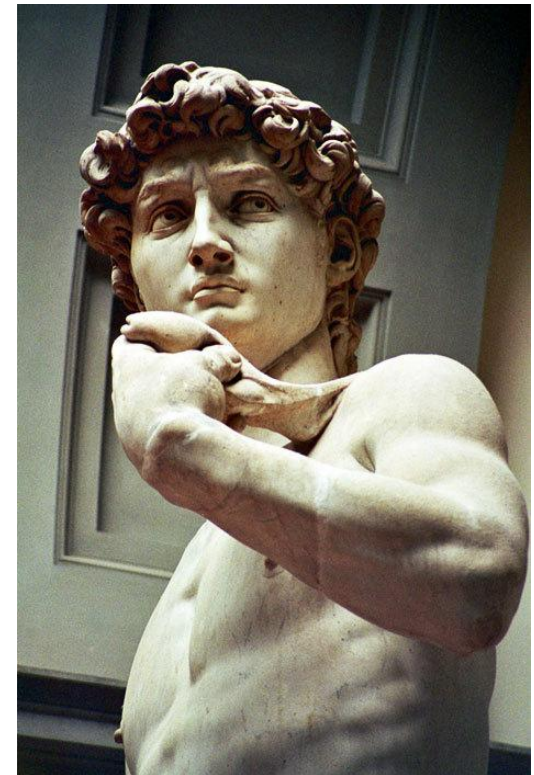
Микеланджело выбирает момент, когда юному пастуху еще только предстоит решиться вступить в схватку.





Обратите внимание, как меняется эмоциональное состояние Давида в зависимости от ракурса.

Микеланджело удалось ввести в скульптуру четвертое измерение – ВРЕМЯ.



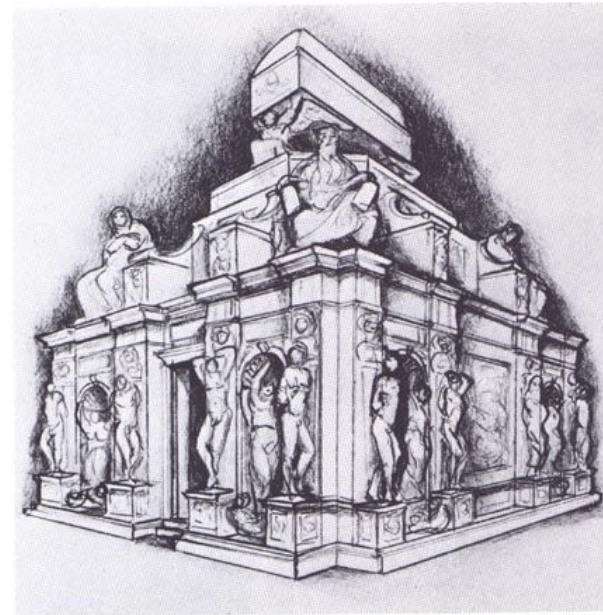
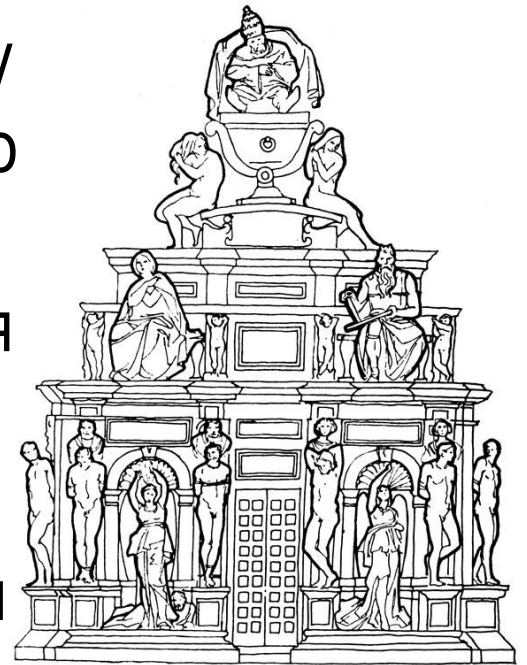
Растущая слава Микеланджело
привлекла к нему внимание
папского двора.

Папа Юлий II
поручает
Микеланджело
сооружение своей
гробницы



Гробница папы Юлия II
в Риме в базилике Сан
Пьетро ин винколи
(Св.Петра в оковах)

По первоначальному
плану Микеланджело
должен был
за 5 лет изваять для
гробницы
40 скульптур.
Но проект все время
менялся. В итоге за
40 лет
Микеланджело
создал лишь
5 статуй.



Святой Матфей

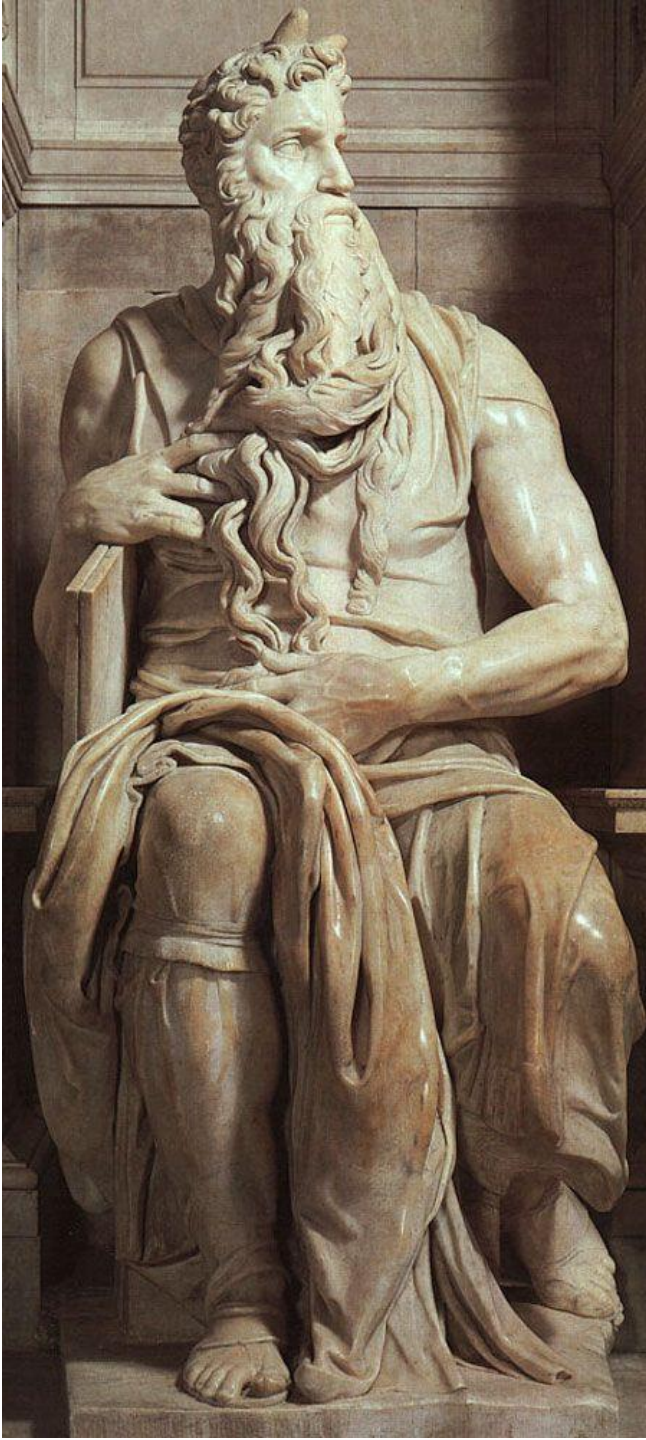
Евангелист Матфей словно стремится выбраться из толщи камня.

Незаконченная статуя для гробницы Юлия II прекрасно иллюстрирует идею Микеланджело о том, что статуя уже заключена в куске камня – задача скульптора лишь освободить ее.



Моисей

Ветхозаветный пророк изображен в тот момент, когда узнает, что за время его отсутствия его народ создал золотого тельца и начал поклоняться ему. И вот уже Моисей готов разбить скрижали Завета (таблицы с десятью заповедями).



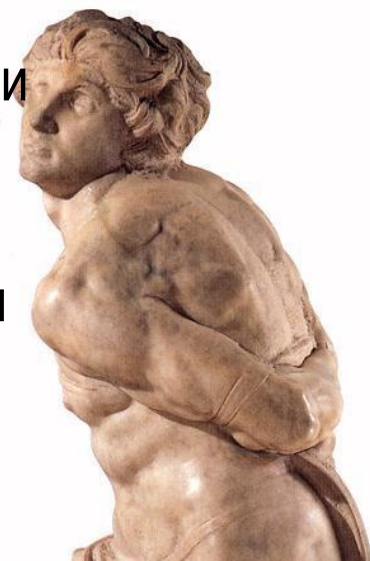
Рожки на голове Моисея – результат досадной ошибки переводчика, неверно истолковавшего слово СИЯНИЕ как РОГА.

Раб скованный

Рабы земных страстей,
рабы материальности этого
мира должны были
украшать нижний ярус
гробницы.



Как часто нас охватывает
желание подчинить воле желания
тела. Но проходит немного времени, и
наша решимость затухает, чтобы
позднее вспыхнуть вновь. Обходя
статую, можно явственно увидеть эти
движения души: эмоциональное
состояние раба скованного меняется
в зависимости от ракурса.



Раб умирающий

Его лицо охвачено блаженной улыбкой:
наконец-то он освободится от
необходимости бороться с земными
страстями.



Статуи рабов не были
установлены в гробнице
Юлия II. Волею судеб они
оказались во Франции и
теперь выставляются в
Лувре.

