

# Скульптура

Трофимова Наталия Викторовна –  
учитель изобразительного искусства  
Некоузской СОШ

Некоузская средняя общеобразовательная школа, 2006 год

# Цель

- Познакомиться со скульптурой как видом изобразительного искусства и ее выразительными средствами.
- Познакомиться с известными скульпторами и их работами.

## Этьен Морис Фальконе

«Памятник императору Петру I в Санкт-Петербурге»



....В неколебимой вышине  
Над возмущенною Невою  
Стоит с простертою рукою  
Кумир на бронзовом коне...

.....

Какая дума на челе?  
Какая сила в нем сокрыта?  
А в сем коне какой огонь!

А. С. Пушкин.

Этьен Морис Фальконе  
(1716-1791), автор превосходного  
памятника Петру I на берегу Невы  
у Сената. Памятник сооружен в  
стиле ложноклассической школы.  
Голова Петра была вылеплена  
Мари Анн Колло, ученицей и  
сотрудницей Фальконе.

Александр Михайлович Опекушин (1838-1923) по окончании Академии вылепил семь фигур для памятника Екатерины II в Петербурге. Среди его наиболее известных работ - "Памятник Пушкину" на Тверском бульваре в Москве.



Александр  
Михайлович Опекушин  
"Памятник Пушкину" в  
Москве

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий  
Тунгус, и друг степной калмык.  
И долго буду тем обязан я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробудил,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.

А. С. Пушкин.



# Петр Карлович Клодт

Выдающимся русским скульптором эпохи позднего классицизма был барон *Петр Карлович Клодт (1805-1867)*.

По заказу императора Николая I он *выполнил четыре колоссальные конные группы для Аничкова моста в Петербурге*. Группы настолько понравились императору, что копии с них были отлиты Клодтом для подарков прусскому и неаполитанскому королям. Копии были поставлены перед королевским дворцом в Берлине и на королевской площади в Неаполе.

Клодту также принадлежат красивая по очертаниям *конная фигура императора Николая I*.

За свою деятельность Клодт не только получил звание заслуженного профессора скульптуры, но и был избран членом Парижской, Берлинской и Римской академий.

# Петр Карлович Клодт «Конные группы для Аничкова моста» в Петербурге





Петр Карлович Клодт  
«Конная фигура  
императора Николая I»

# Марк Матвеевич Антокольский

Крупнейшим мастером русской скульптурной школы второй половины XIX века был *Марк Матвеевич* (Мордух Матысович) *Антокольский* (1843-1902). Он изучал ремесло резчика в Вильнюсе и в 1863 г. поступил в Академию в качестве вольнослушателя. Получив несколько медалей и съездив за границу, он удостоился в 1871 г. звания академика.

Известность Антокольскому принесла *статуя «Иван Грозный»*.

Она была куплена Александром II и отлита из бронзы для Эрмитажа.



Марк Матвеевич  
Антокольский  
"Иван Грозный"

# Федор Федорович Каменский

*Федор Федорович Каменский (1836-1913)* по окончании академического курса шесть лет учился за границей, а в 1868 г. получил звание академика. В начале 1870-х гг. он уехал в Америку, где разводил апельсины, построил гостиницу. Впоследствии он снова вернулся к своему призванию и работал в скульптурной мастерской Нью-Йорка. Лучшие произведения Каменского - "Первый шаг", "Девочка с грибами" и «*Будущий скульптор*».



Федор Федорович  
Каменский  
*«Будущий скульптор»*

- Что вы понимаете под словом «скульптура»?
- Чем скульптура отличается от других видов изобразительного искусства?
- Какие выразительные средства являются языком скульптуры?
- Назовите виды скульптуры?



# Вывод

Для создания художественного образа скульптор выбирает материал в соответствии с характером и назначением будущего произведения, впечатлением, которое оно должно производить на зрителя, эмоциональным состоянием образа, который скульптор воплощает в материале. В зависимости от этого выбирается техника работы, фактура, поверхности изделия, что в конечном счете должно повлиять на светотеневые отношения в скульптуре. Глубокие, резкие тени подчеркнут эмоциональность, движение в скульптуре, а мягкие переходы создадут более лиричный одухотворенный образ в произведении.

# Литература

- Е. Каменева «Какого цвета радуга?»
- «История искусств» П. Гнедича – фундаментальный энциклопедический труд, описывающий развитие живописи, скульптуры и архитектуры со времен Древнего Египта по XIX в.