

Тема проекта:
**«Связь времен в народном
искусстве»**

Сиваковой Н.С., учителя
изобразительного искусства МБОУ
Гимназии № 23 г.Химки,
2012 учебный год

1. Введение

- Декоративно-прикладное искусство включает в себя художественные промыслы, городское художественное ремесло и современное выставочное искусство.
- Искусство проявляется как в сфере материальной культуры, так и в сфере духовной культуры-обряды, праздники и т.д.
- Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность.

2. Теоретическое обоснование технологии интеграции в образовании

- Термин «интеграция», означающий «объединение, соединение, суммирование», в педагогических технологиях применяется в нескольких значениях.
- **С философско-педагогической точки зрения** – это механизм, обеспечивающий приведение в соответствие индивидуального уровня мышления и уровня развития совокупного сознания человечества.
- **Сущность** его в понимании условности строгого деления естественно-научного и гуманитарного знания на отдельные образовательные области, стремление к созданию синтетических, интегрированных систем знаний, дающих школьникам представление о целостной картине мира.

Концепция интеграции в образовании:

- - **принцип взаимодополняемости** естественно-научной методической традиции и гуманитарных способов познания ;
- - **синергетический подход**: общность закономерностей и принципов самоорганизации разных макросистем- физических, химических, биологических, технических, экономических, социальных;
- - **системный подход**: интеграция – система систем, результат систематизации более высокого порядка:
- - **гносеологический подход**: интеграция –это способ и процесс формирования многомерной картины мира; это процесс и результат становления целостности; принцип основанный на взаимопонимании разных форм постижения действительности;
- - **герменевтический подход**: интеграция – принцип, который проявляется в преобразовании всех компонентов образовательной системы в направлении объединения, обобщения, разработки интегративных образовательных программ:
- - **деятельностный подход**: интеграция – это средство, обеспечивающее целостное познание мира и способность человека системно мыслить при решении практических задач:
- - **информационный подход**: интеграция – ведущая тенденция обновления содержания образования. Объектами интеграции в учебном познании выступают: виды знаний, система научных понятий, законы, теории, модели, идеи;
- - **развивающее обучение**: здесь интеграция создает условия для:
 - - выхода на более высокий уровень осмысления;
 - - совершенствования индивидуально-личностного аппарата познания;
 - - развития свободы мышления;
 - - формирования креативности учащихся.

На базе общего образования в России используются следующие концепции:

- - интеграция содержания образования, уменьшение многопредметности, укрупнение образовательных областей (по В.В.Серикова)?
- - генерализация содержания учебных предметов (В.И.Загвязинский):
- - укрупнение дидактических единиц (П.М.Эрдниев);
- - технология интегрирования учебных предметов (физика+химия А.И.Гуревич);
- - соединение в единое целое воспитания и обучения, обучения и труда, усилий школы и общества (В.В.Семенов)

3. Практическая часть

II четверть «Связь времен в народном искусстве» (5 класс)

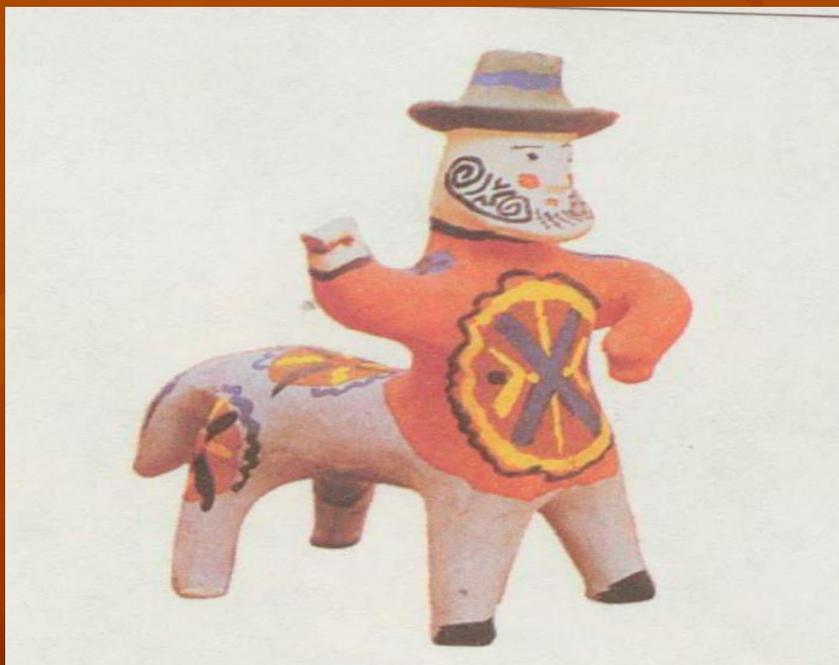
Уроки 1-3.

- **Тема:** Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.
- **Цели:**
- 1. Сформировать понятия о народной глиняной игрушке, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи.
- 2. Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и ее истории.
- 3. Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью.
- 4. Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус.

Урок 1

Каргопольская игрушка

Фигурки людей и животных
приземисты.
Расписаны в приглушенных тонах.



Полкан- сказочное чудовище,
в котором соединились
голова и руки человека
с туловищем коня.

Дымковская игрушка



В фигурах барынь выделяются голова в кокошнике, юбка-колокол с передником,

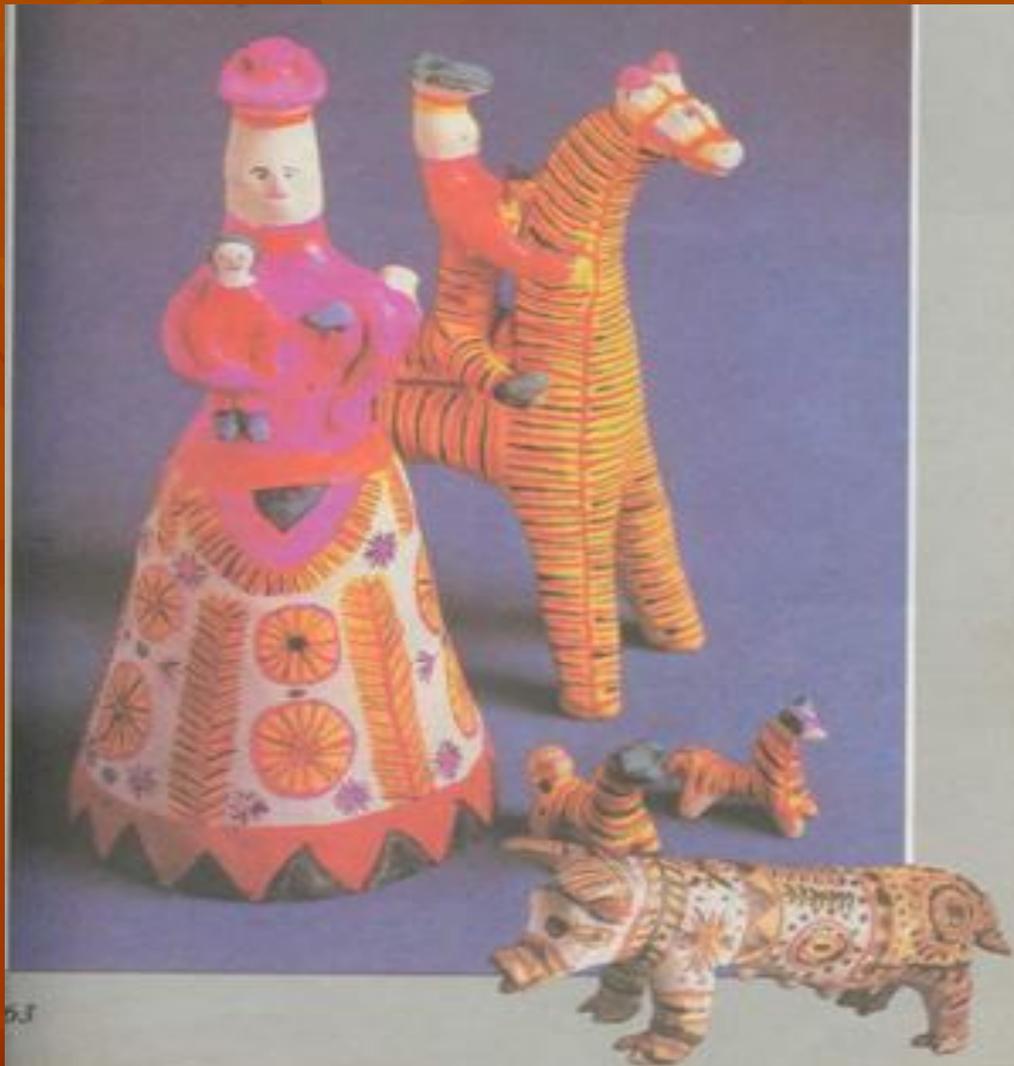


Орнамент в росписи представляет импровизацию, здесь много лепных деталей: изящных оборок, воланов, косичек, жгутов

Филимоновская игрушка

Животные имеют длинные
шеи со своеобразными
головками.

У барынь высокие юбки
колоколом.

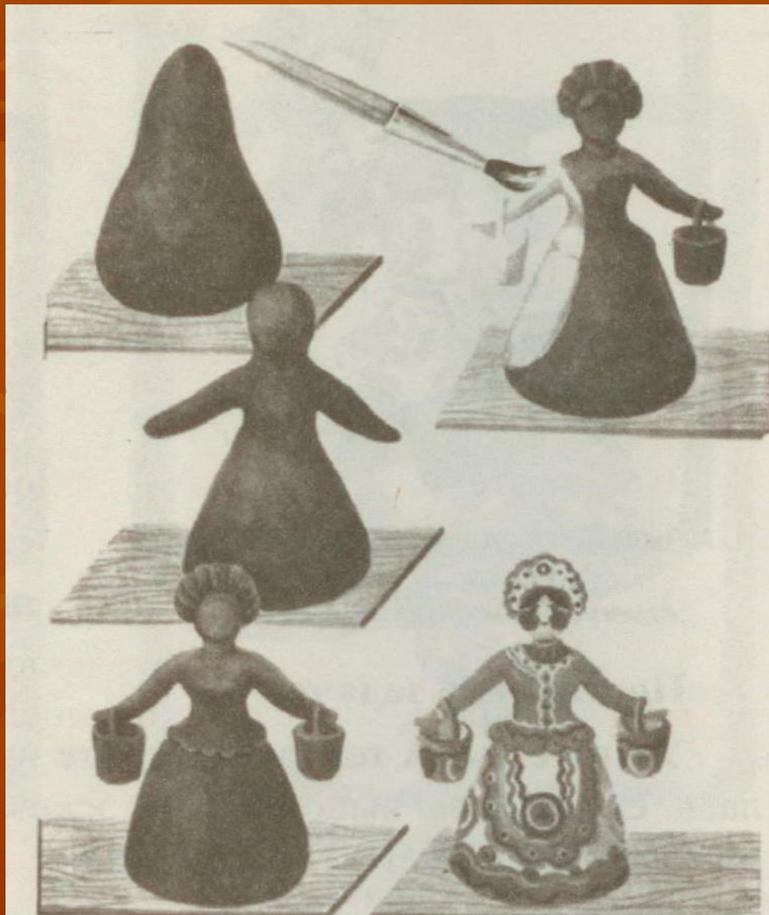


Урок 2

Методы лепки

Вытяжка

Так лепят дымковскую игрушку



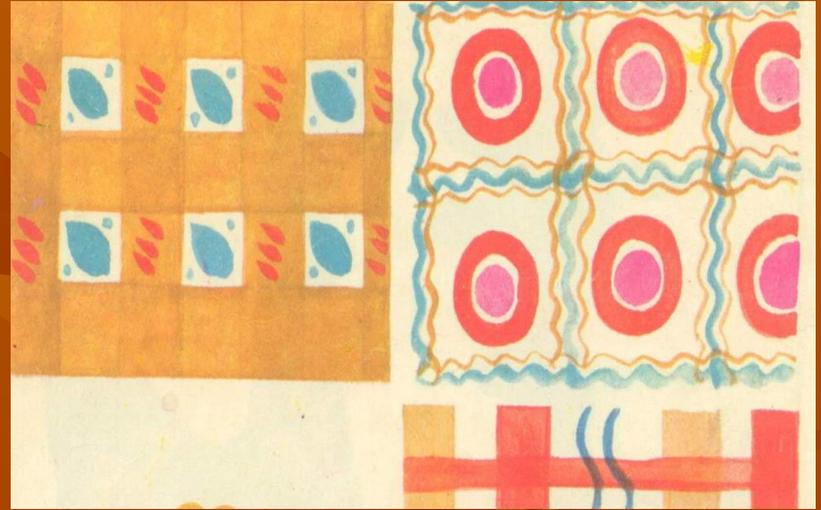
Урок 3

Роспись игрушки

Дымковская
игрушка



Каргопольская
игрушка



Филимоновская
игрушка



Выставка работ



4. *Заключение*

- Перед проведением данного урока, учащиеся уже выполняли работу по образам и мотивам в орнаментах русской народной вышивки. Работа по росписи игрушки не должна вызвать у них трудность.
- Некоторые осложнения могут возникнуть при работе с пластилином, т.к. не все дети бывают внимательны, аккуратны, не имеют пространственного мышления.
- С другой стороны работа связана с тем, что каждый ученик творит свое произведение и может по своему выразить свое отношение к работе, создать свой образ игрушки, применяя те знания, которые получил на уроке.

5. Литература

- Буланова-Топоркова М.В., Духавнева А.В., Кукушкин В.С., Сучков Г.В. Педагогические технологии- 4 изд.- Ростов –на- Дону; Март,2010
- Горяева Н.А., Островская О.В. Учебник для 5 класса Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; М.; Просвещение; 2009
- Коньшева Н.М. Книга для учителей Лепка в начальных классах; М.; Просвещение;2000
- Методика преподавания лепки «Волшебная глина» Алексахин Н.Н.; М.; Агар; 2000
- Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Под рук.Неменского Б.М./; М.; Просвещение; 2010
- Поурочные планы Изобразительное искусство 5 класс по программе Неменского Б.М.; Волгоград; Учитель; 2010
- Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе; М.; Просвещение; 2006
- Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий т.1; М.; НИИ школьных технологий; 2006