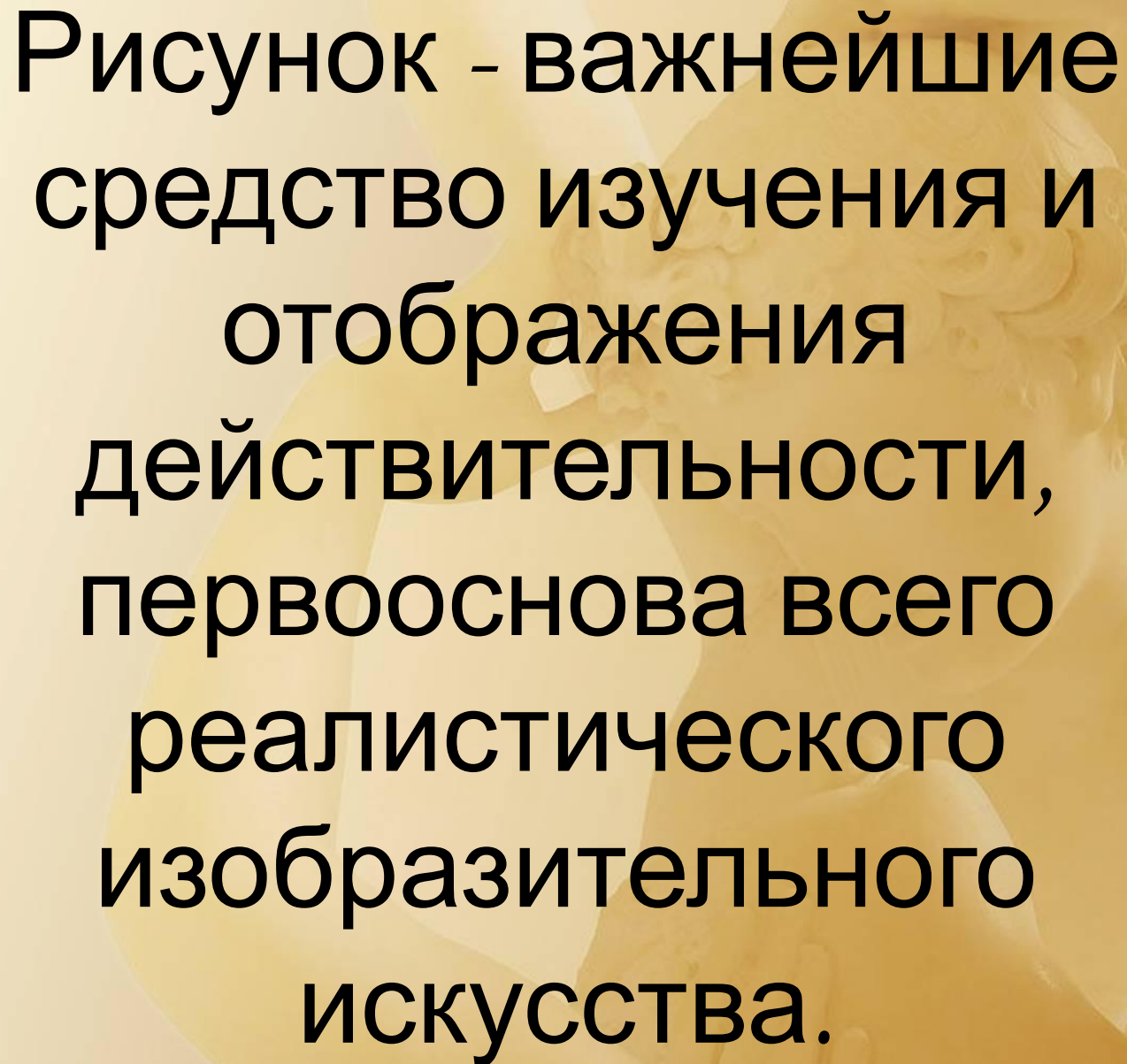


«Красота человеческой фигуры»

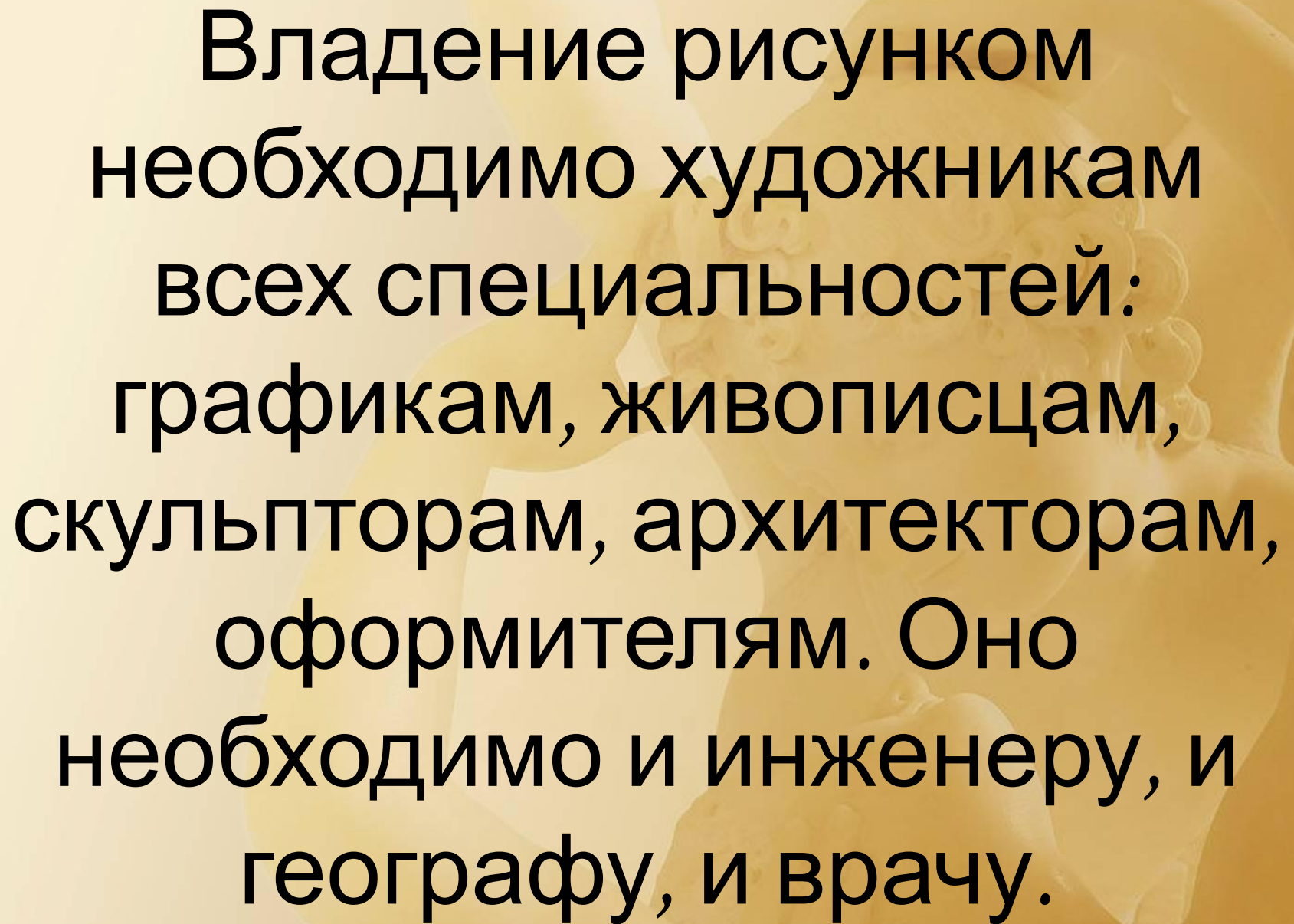
Урок ИЗО в 7 классе
Учитель Кумзерикова Т.А.

Цели урока:

- Познакомить учащихся с процессом работы художника над изображением человека;
- Обогащение словарного и понятийного запаса детей;
- Развивать творческую и познавательную активность;
- Развивать навыки овладения техникой рисования;
- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству;
- Учить выполнять рисунок карандашом.
- Научить изображать пропорции человека с натуры и по представлению



**Рисунок - важнейшее
средство изучения и
отображения
действительности,
первооснова всего
реалистического
изобразительного
искусства.**

The background of the slide features a warm, golden-yellow color palette. In the center, there is a faint, semi-transparent image of two hands, one from the top and one from the bottom, gently cradling a globe of the Earth. The hands are rendered in a soft, painterly style, with visible skin tones and shadows that give them a three-dimensional appearance. The overall composition is centered and balanced, with the text overlaid on this background.

Владение рисунком
необходимо художникам
всех специальностей:
графикам, живописцам,
скульпторам, архитекторам,
оформителям. Оно
необходимо и инженеру, и
географу, и врачу.

Различные представления о красоте человека в определенные исторические периоды.



Главное форма тела.
Отсутствие рук и лица.

Плоские фигуры. Обе правые руки и правые ноги



Древний Египет

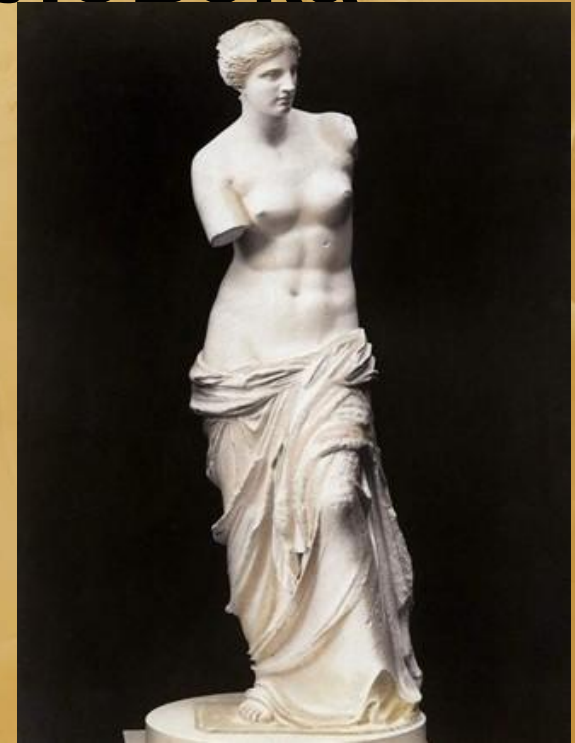
Античное искусство Греции показывает красоту физически совершенного человека



Мирон
Дискобол V в. до н.э.



Ника Самофракийская
190 г. до н. э.

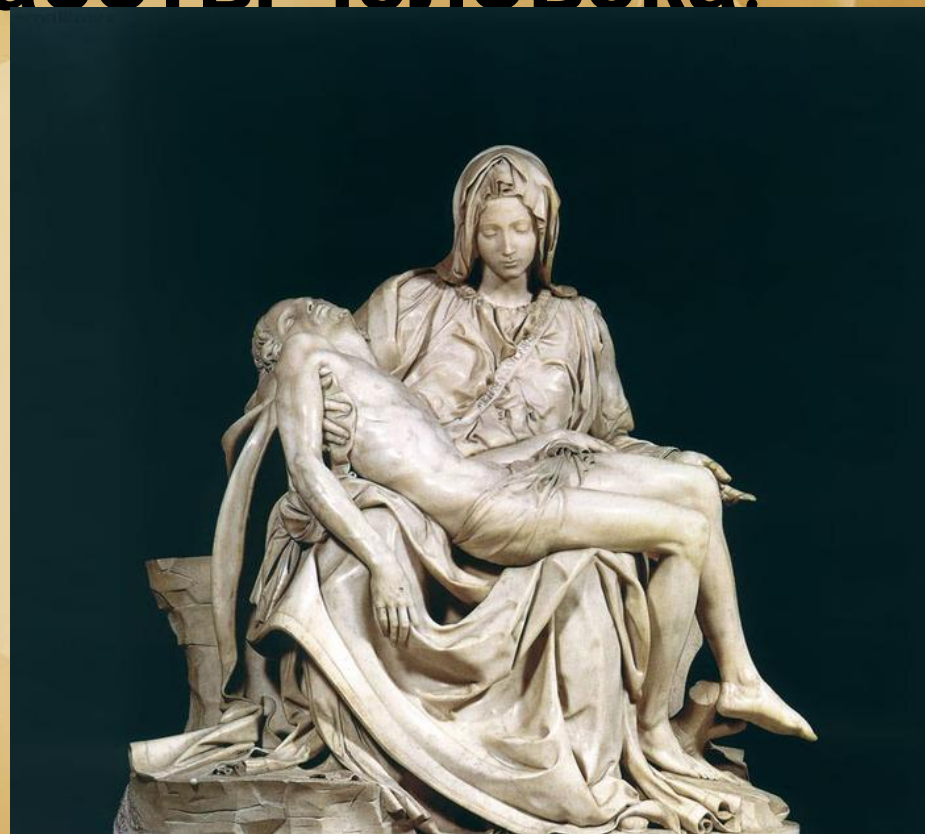


Венера Милосская
II в. до н.э.

Главная тема творчества великого итальянского художника и скульптора эпохи Возрождения Микеланджело - духовная и физическая красота человека.

«Оплакивание Христа» — первая и наиболее выдающаяся пьета, созданная Микеланджело Буонарроти.

Это единственная работа скульптора, которую он





Человек – главная тема в искусстве.
Каждая историческая эпоха выражает
понимание красоты по-своему, но в этом
разнообразии, безусловно, есть что-то
общее



Пропорция

Слово пропорция в переводе с латыни обозначает, «соотношение», «соразмерность».

Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.

Пропорция это гармонизация формы художественного произведения, пропорциональность – её эстетическое качество.

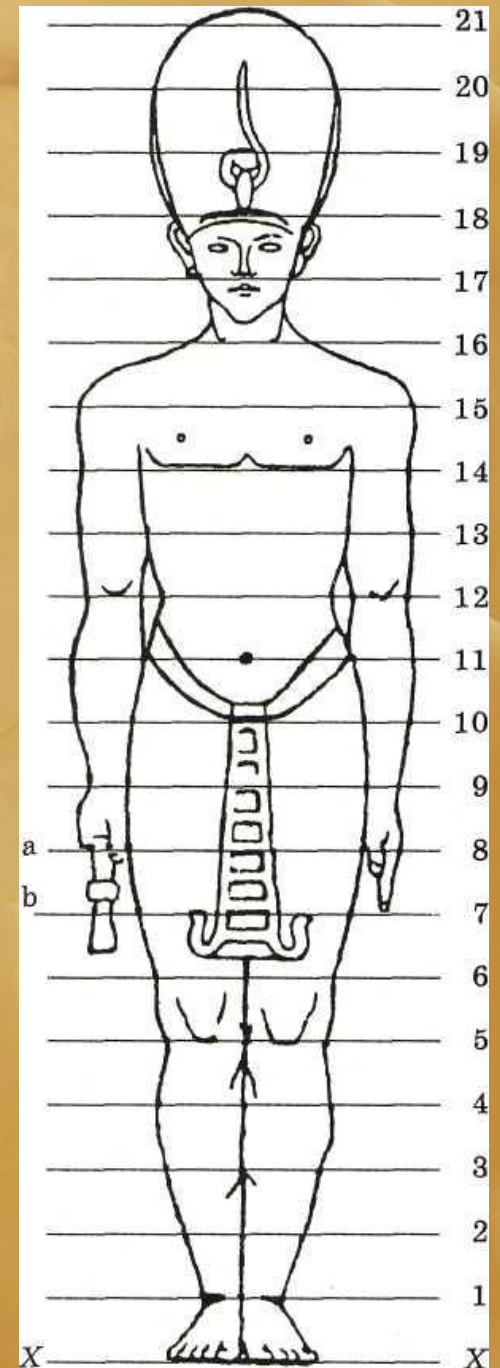
Соразмерности частей образует

Древний Египет

Канон – то есть такая система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части.

Египтяне положили в основу деление фигуры $21 \frac{1}{4}$ части. В это число входили 19 равных частей

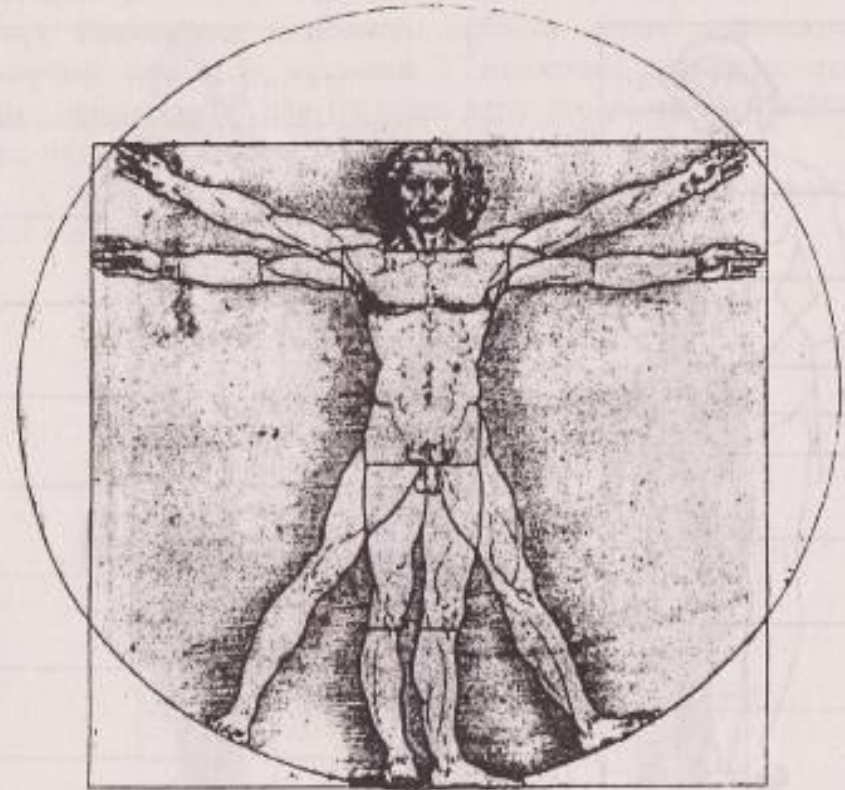
Разделения самой фигуры, $2 \frac{1}{4}$ части приходилась на изображение головного убора.



Эпоха

Возрождения

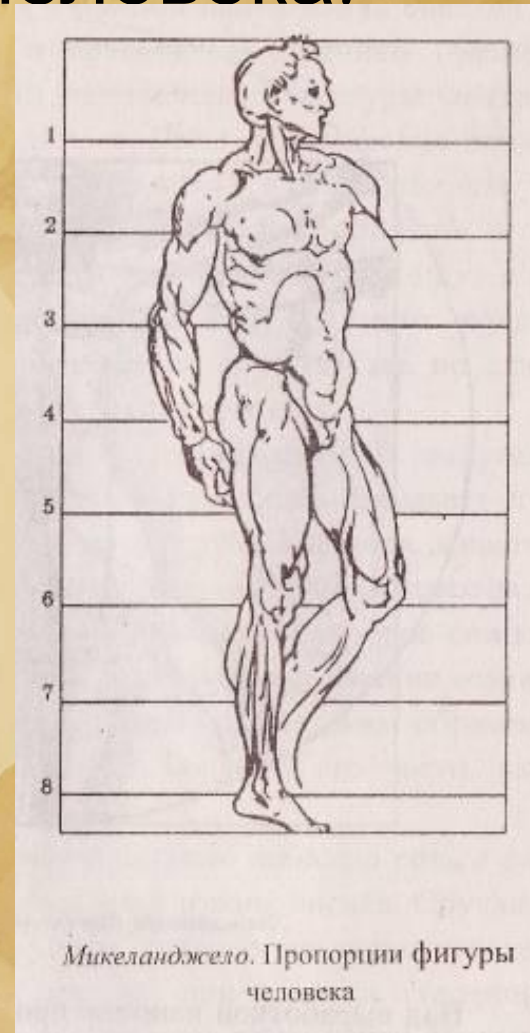
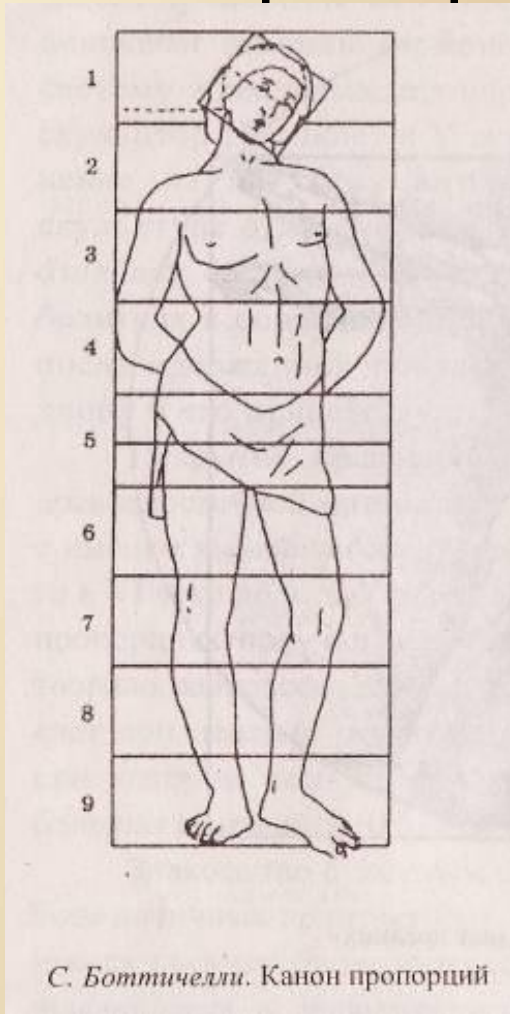
Леонардо да Винчи
разрабатывал
правила
изображения
человеческой
фигуры,
пытаясь
восстановить так
называемый
«квадрат древних».



Леонардо да Винчи. «Квадрат древних»

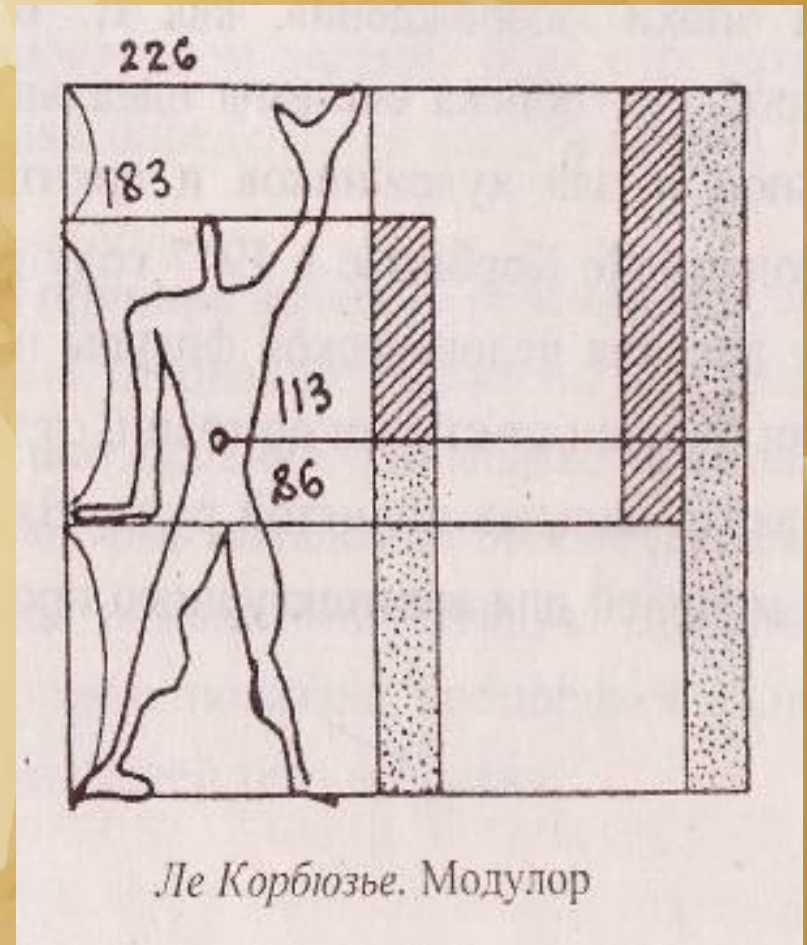
Он выполнил рисунок, в котором показана пропорциональная закономерность в соотношении частей тела человека.

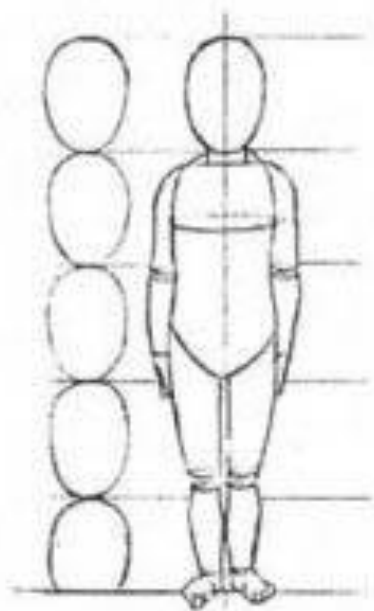
Знамениты мастера эпохи Возрождения трудились над выработкой канонов пропорций человека.



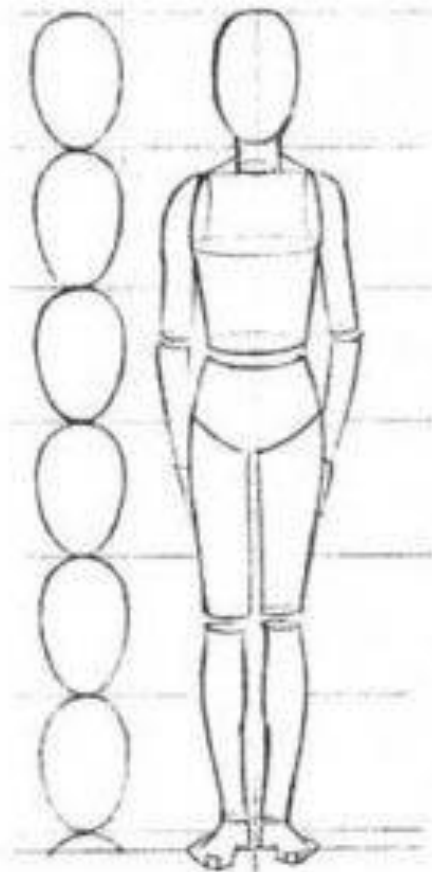
Ле Корбюзье в 1947г разработал «Модулор» - систему деления человеческой фигуры на согласованные в золотом сечении отрезки от ступни до талии, от талии до затылка и о затылка до верха пальцев поднятой руки.

На этой основе была создана школа модулей для архитектурного проектирования и

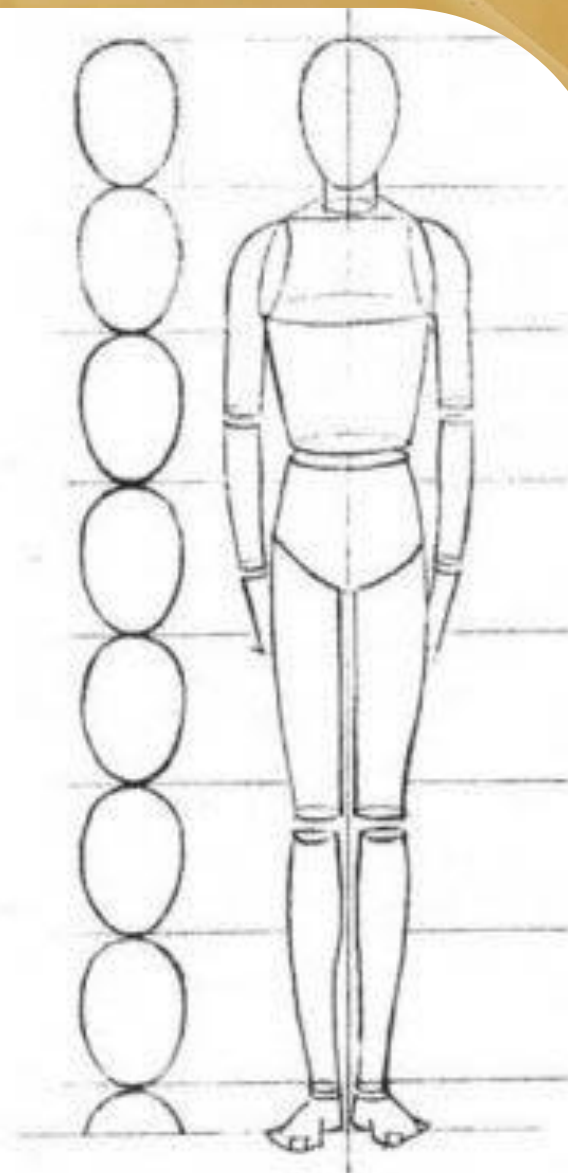




1 год



8 лет



12 лет

Давайте попробуем изобразить человека соблюдая пропорции!



Подведение итогов

- **Что нового мы узнали на уроке?**
(поиск пропорции фигуры человека в различные исторические периоды)
- **С какими новыми терминами мы познакомились?**
(«пропорции», «канон», «золотое сечение»)
 - **Чему научились?**
(учились находить пропорции, рисовать фигурку человечка)
- **Что понравилось на уроке?**