



1990-E

Гранж

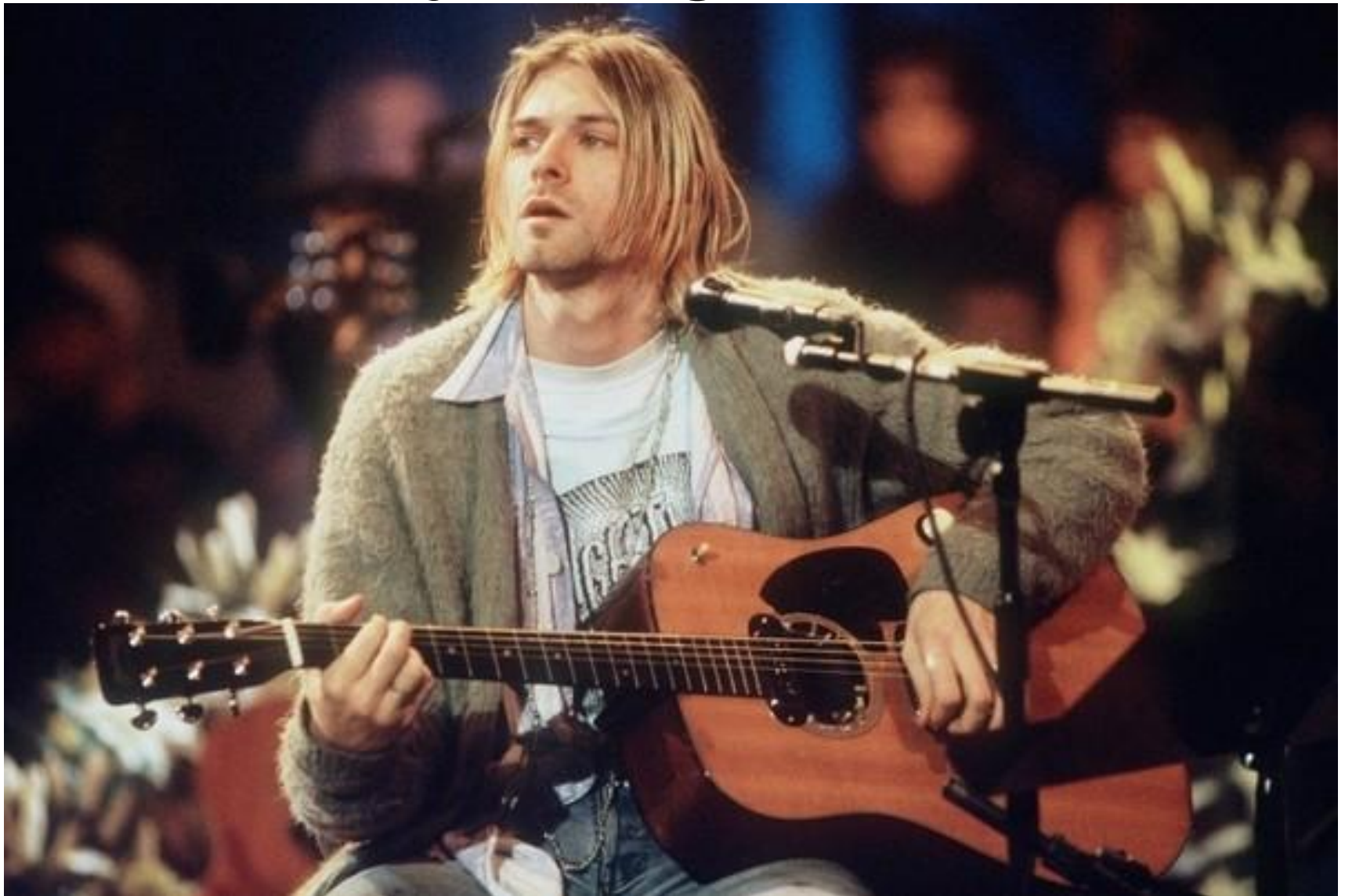
Минимализм

Гранж



- **Гранж** – стиль, появившийся как антимода, но впоследствии, проникнув на подиумы, стал модой. Стиль гранж – это рваные джинсы, кеды, куртки-косухи, байковые рубашки с вытянутыми локтями, массивные тяжелые ботинки, в женском варианте - безразмерные свитера и мешковатые мужские брюки. На подиуме в 90-е стиль гранж представлял, к примеру, такой дизайнер как Марк Джейкобс. Он выпустил коллекцию из асимметричных полинявших футболок, мятых платьев, нарочито неаккуратно связанных свитеров и клетчатых рубашек. Использовали стиль гранж в своих коллекциях и такие модельеры, как Карл Лагерфельд, Кристиан Лакруа, Вивьен Вествуд.

КУРТ КОБЕЙН





STYLE MAGAZINE
WILDBERRIES

STYLE.WILDBERRIES.RU





Минимализм



Минимализм – простота форм и цветов. Коллекции в духе минимализма в 1990-е выпускали Calvin Klein, Donna Karan. Минимализм в уличной моде 1990-х – это практически полное отсутствие аксессуаров, простые пиджаки, белые футболки и топы, узкие джинсы.

Donna Karan













- Уличная мода не замедлила отреагировать на появление минимализма: узкие джинсы, простые белые топы и футболки, обувь на плоской подошве, идеально скроенные пиджаки и практически полное отсутствие аксессуаров – выбор молодых людей 90-х годов.



Кейт Мосс






OBSSESSION

© 1997 Calvin Klein Company, Corporation, New York

Calvin Klein
fragrances pour homme et femme

A small, detailed image of the Obsession perfume bottle, which is yellow with a black cap and a label that reads "Obsession".

The advertisement features a woman with long, wavy dark hair, wearing a black spaghetti-strap top. She is positioned against a textured, light-colored wall. The word "OBSSESSION" is written in large, black, serif capital letters at the top. In the bottom right corner, there is a small image of the perfume bottle. The Calvin Klein logo and the text "fragrances pour homme et femme" are located at the bottom center. A small copyright notice is visible on the left side.



Влияние электронной танцевальной музыки на моду



- обувь на огромной платформе, футболки с психоделическими принтами, яркие кислотные цвета, микромини, совершенно безумные прически и макияж. Помните, к примеру, образ Лилу из «Пятого элемента» Люка Бессона.

ESCADADA

MARGOT LEY







- **Российские 1990-е запомнились, как время невообразимого смешения стилей и всеобщего желания быть модными и одетыми во все заграничное. Блестящие детали, чрезмерная яркость, броский макияж, откровенность, граничащая с вульгарностью – все это считалось обязательным атрибутом любой советской и российской модницы.**













