

Первая половина XIX века – расцвет русской культуры, получившее название «Золотого века»



Разработка учителя ИЗО – Сафиуллиной Э.Р.

Тема урока: «Скульптура первой половины XIX века»

Развитие русской скульптуры в первой половине XIX века тесно связано с развитием реализма во всех областях искусства. Скульптура этого периода, отличается монументальностью, исключительно патриотична и посвящена в основном итогам Отечественной войны 1812 г., которая породила высокий патриотизм в обществе и искусстве.

Создавая величественные сооружения и целые ансамбли в Москве, Петербурге и других городах, архитекторы активно сотрудничали со скульпторами, мастерами декоративной пластики.



**И.И. Тербенёв. Гений Славы,
трубящий победу на арке
Адмиралтейства**



**Арка Главного
штаба**



**И.И. Тербенёв. Горельеф на
фронте Адмиралтейства**

Скульптура

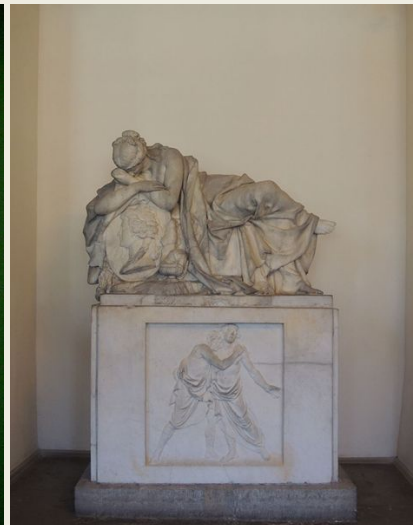
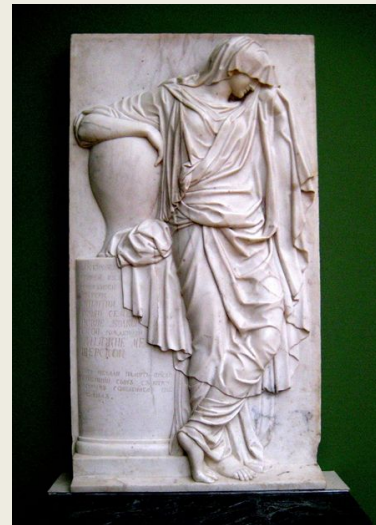
Русская скульптура первой половины XIX века продолжала оставаться частью архитектурных сооружений в соответствии с установками классицизма Академии художеств, откуда вышли наиболее известные её представители.

Мартос
Иван Петрович
(1754 - 1835)

Скульптор-монументалист –он занимал ведущее положение в русской скульптуре начала XIX в. Работал в самых разных жанрах: портреты, декоративные статуи и рельефы, надгробия. Благодаря Мартосу жанр надгробий достиг в России больших успехов



Памятник
Ломоносову в Архангельске



Памятник Минину и Пожарскому (1804-1818). Располагается на кремлёвской площади.



Но подлинную славу он обрёл после создания памятника Минину и Пожарскому в 1818 г. Создание на памятнике двух фигур очень усложняло задачу скульптора, но Мартос блестяще справился с ней. Этот памятник посвящён предводителям Второго народного ополчения 1612 г., окончанию Смутного времени и изгнанию польских интервентов из России. Является первым крупным скульптурным памятником в Москве. Героика событий XVI в. перекликалась с событиями Отечественной войны 1812 г. Замысел создания памятника возник ещё в начале века, но реализовался только после



Фёдор Петрович Толстой (1783-1850)



русский живописец, художник, медальер и скульптор, представитель позднего классицизма, вице-президент Императорской Академии художеств, тайный советник. Двоюродный брат [Л. Н. Толстого](#).

В 1802 году кадет Толстой начал посещать Петербургскую Академию художеств (скульптуру) в качестве вольнослушателя. Там создал свою первую медаль



В том же году он был избран почётным членом Академии художеств. В 1810 году получил назначение в [Петербургский Монетный двор](#). Его усилиями медальерное дело было поднято на большую высоту и в первой четверти XIX века достигло своего расцвета.



После победы
в [Отечественной войне 1812 года](#) выпустил [серию медальонов](#),
пользовавшихся широкой
известностью,



Русский скульптор и литейный мастер из баронской семьи балтийско-немецкого происхождения, родился в Петербурге. Его семья состояла из потомственных военных. Поэтому и Клодт закончил Войсковое казачье училище. Но любовь к скульптуре (лошадям) победила.

Клодт Петр Карлович (Клодт фон Юргенсбург) (1805- 1867)



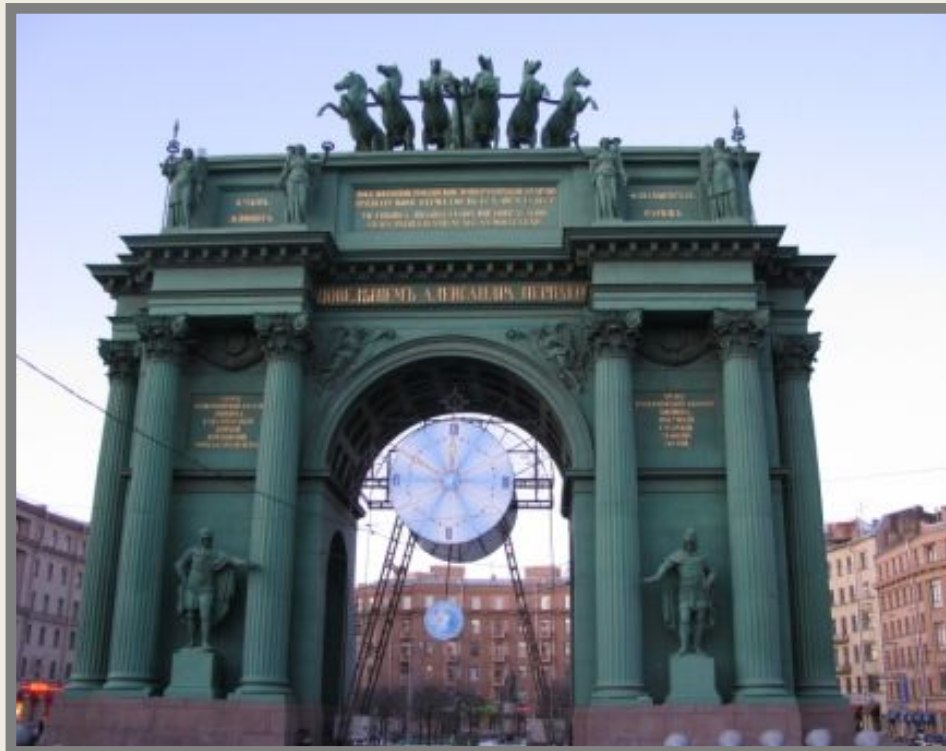
скульптурная группа «Укротители коней» на Аничковом мосту



Памятник И.А.Крылоу
в Летнем саду



И как результат стал большой правительственный заказ на скульптурное оформление Нарвских ворот совместно с такими опытными скульпторами как С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский.



За эту работу скульптор был удостоен звания «назначенного в академики».



В 1848 году Клодт победил в конкурсе на создание памятника И.А. Крылову. Он применить новаторский приём. Замысел художника пошёл дальше простого изображения поэта, Клодт задумал создать скульптурную композицию, расположив по периметру пьедестала горельефные образы персонажей басен.



Скульптурная группа Аничкова моста

В начале 1833 года художник начал работу, продолжавшуюся в общей сложности около 20 лет и ставшую по истине главным делом его жизни: это четыре бронзовые конные группы «Укротители коней», украсившие в 1850 году Аничков мост через реку Фонтанку в Петербурге.



Кони Клодта
на Невском проспекте

Они рассказывают о том, как конь вначале яростно сопротивлялся ,но затем стал другом и помощником человека.

Теперь это одна из главных достопримечательностей Санкт-Петербурга — скульптуры коней, украшающие мост через реку Фонтанку. Они находятся в центре Невского проспекта.



Кони на Аничковом мосту — один из символов Петербурга, известный во многих странах.



Памятник Николаю I

Одной из последних крупных работ Клодта была конная статуя императора Николая для памятника, созданного Огюстом Монферраном.

Вершиной композиции является конная фигура императора.

Для воплощения этого эскиза скульптор взял на себя труд точно рассчитать вес всей конной фигуры для того, чтобы она стояла, опираясь лишь на две точки опоры. Этот вариант был принят архитектором и воплощён в бронзе.





В ноябре 1867 года Петр Карлович Клодт скончался на своей даче на мызе Халлола. Говорят, перед смертью он успел вырезать внучке из бумаги еще одну лошадку.

*Творенье может пережить творца:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.*

Микеланджело Буонарроти

Домашнее задание

1. Статуи коней, которые «смотрят» в сторону Адмиралтейства имеют на своих копытах подковы, в то время, как статуи коней, смотрящих в сторону площади Восстания подков не имеют. Почему?
2. На постаменте одной из скульптурных групп Аничкова моста видны следы от осколков снарядов и бомб. Что написано на памятной табличке, укрепленной рядом?



Домашнее задание

1. Статуи коней, которые «смотрят» в сторону Адмиралтейства имеют на своих копытах подковы, в то время, как статуи коней, смотрящих в сторону площади Восстания подков не имеют. Почему?
2. На постаменте одной из скульптурных групп Аничкова моста видны следы от осколков снарядов и бомб. Что написано на памятной табличке, укрепленной рядом?

