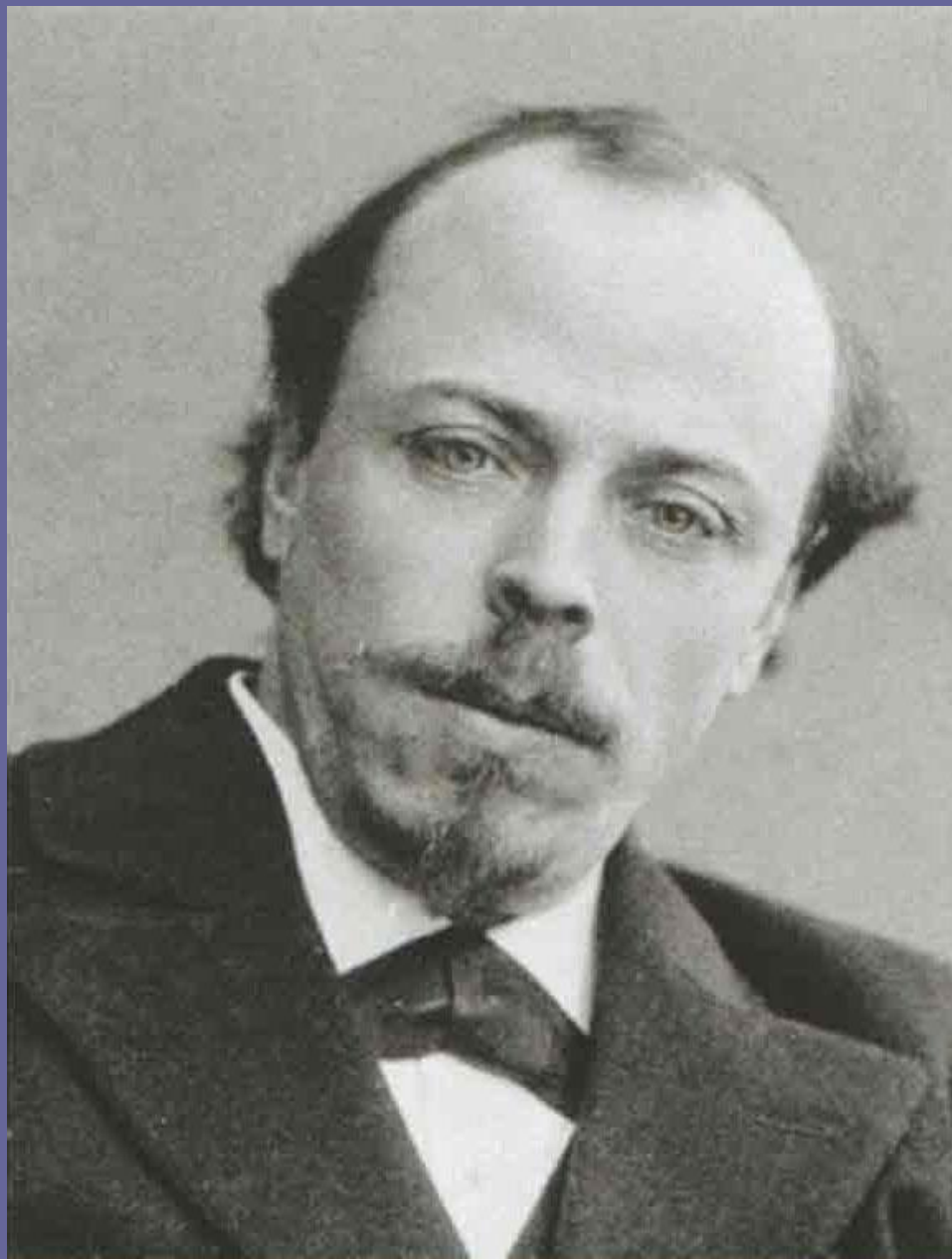


Михаил
Васильевич
Нестеров

1862–1942



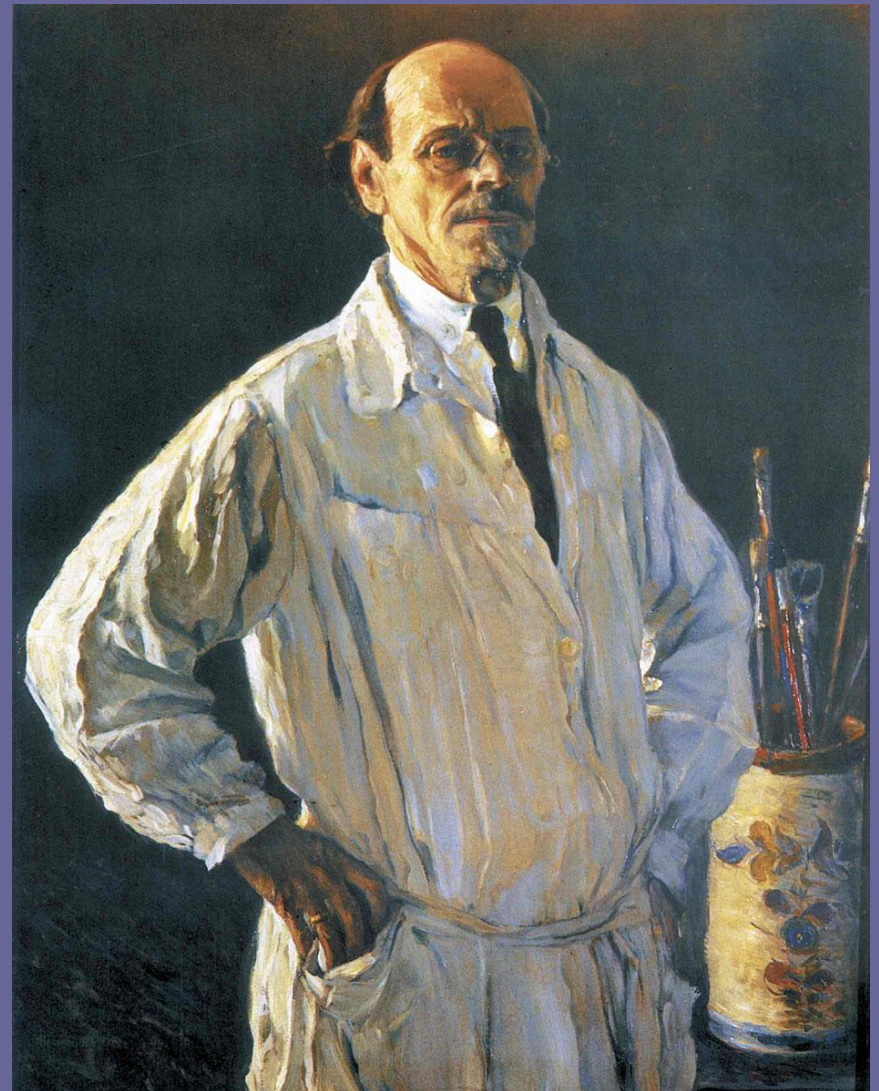
*«Жил я своим художеством и, худо ли, хорошо ли,
прожил жизнь с кистью в руке»*

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и в Петербургской Академии художеств

Член товарищества передвижников (1896–1901).
Учредитель Союза русских художников (1903)

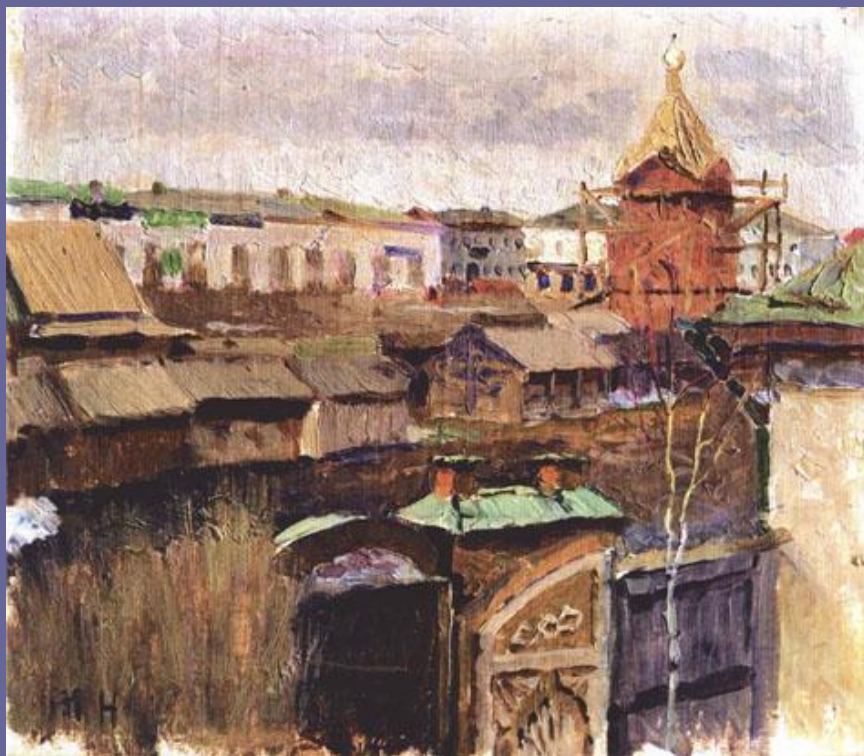
Классик русской реалистической живописи, мастер религиозного жанра. Академик живописи

Заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии. Автор книги воспоминаний «Давние дни» (1942)



Автопортрет. 1928

*Нестеров родился в Уфе, в патриархальной
купеческой семье, интересовавшейся историей,
литературой и музыкой*



В Уфе. 1884

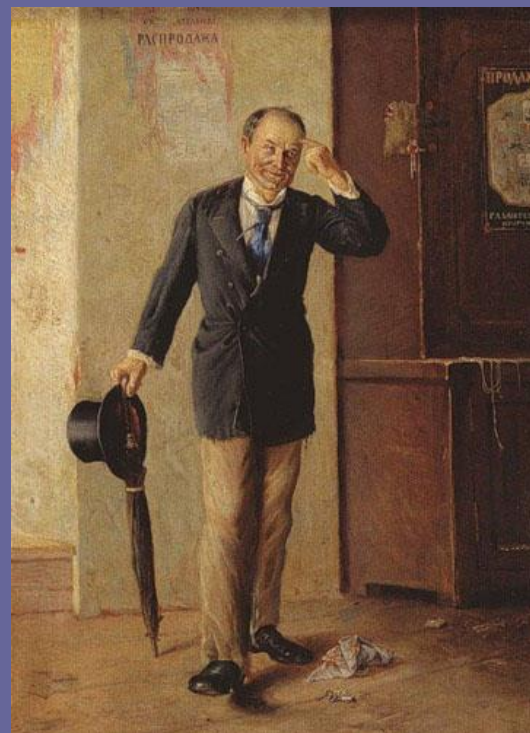


Кабинет отца. 1880-е

*Влияние В. Перова заметно в первых картинах
Нестерова в т.н. жанре бытового анекдота*



В снежки. 1879



Жертва друзей. 1881



Знаток. 1884



Домашний арест. 1883

В годы учебы А. Саврасов передал Нестерову тонкое ощущение природы, В. Маковский – интерес к исторической теме



Шутовской кафтан. Боярин Дружина Андреевич Морозов перед Иваном Грозным. 1885



До государя челобитчики. 1886



Сбор на погорелый храм в Москве. 1885

*Образ умершей при рождении дочери
первой жены (1886) Нестеров повторил
из работы в работу*



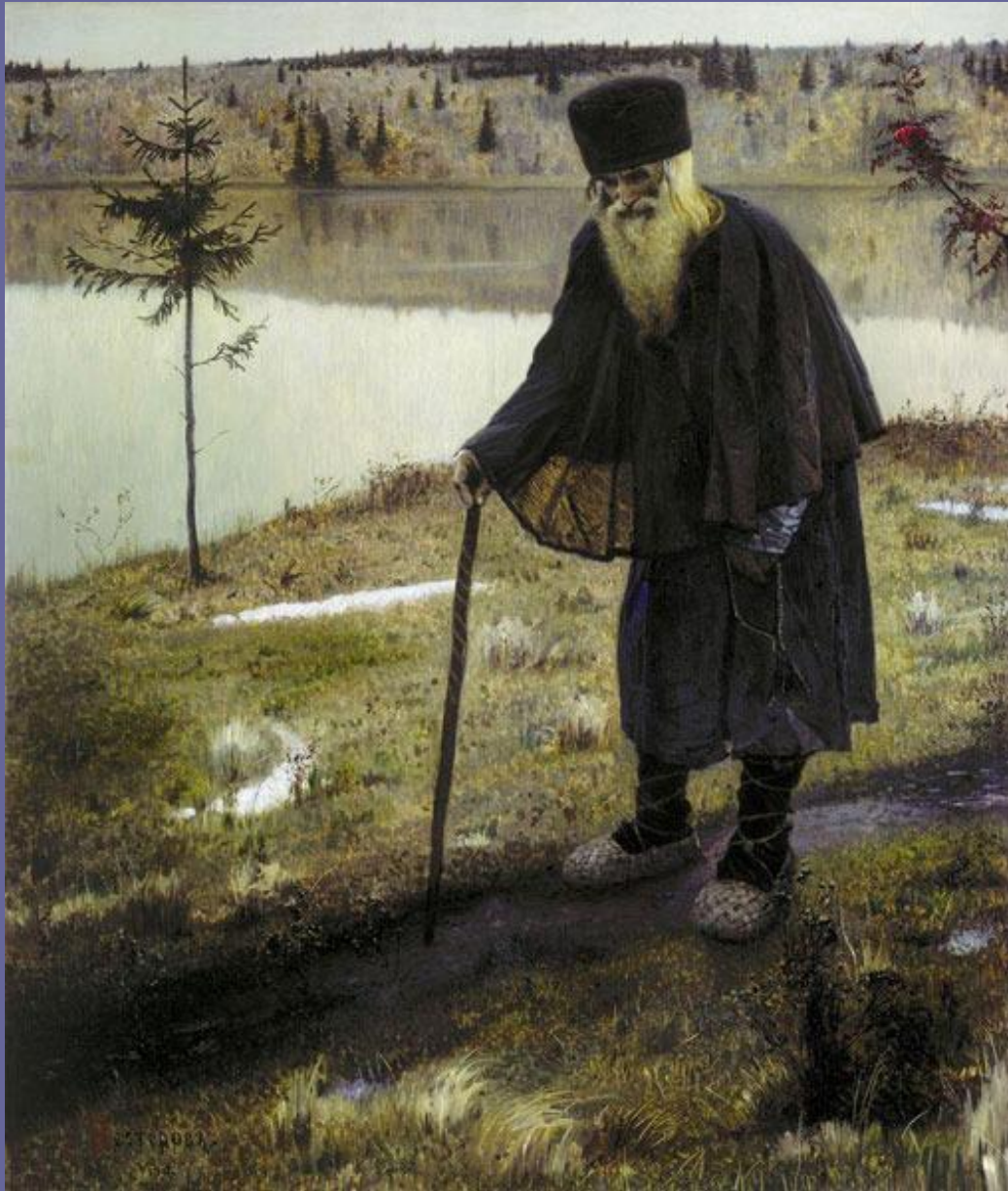
Царевна. 1887



Христова невеста. 1913

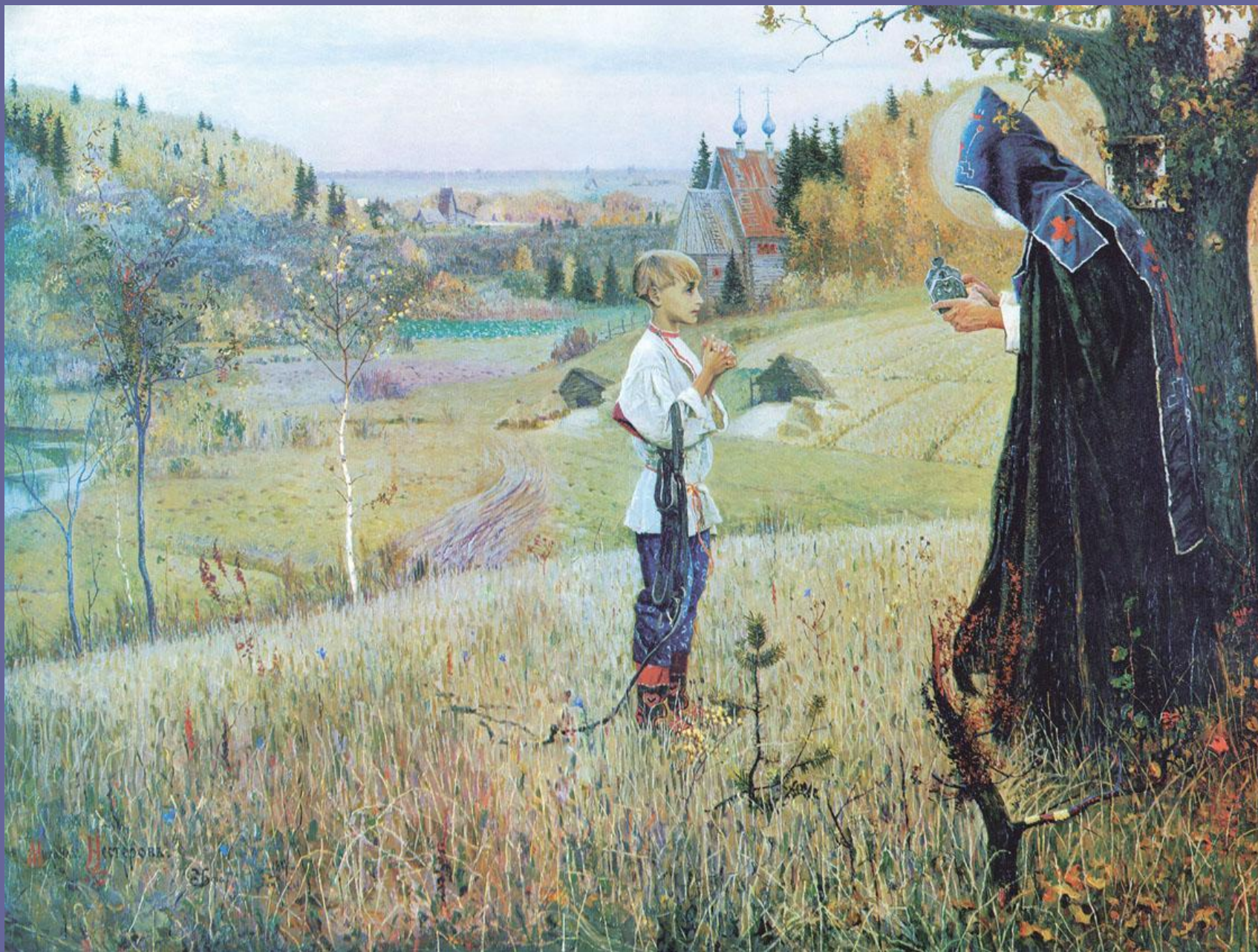


За приворотным зельем. 1888



С картины «Пустынник» главной темой Нестерова становится религиозная тема, образ святой Руси. На деньги, полученные за нее от П.М. Третьякова художник отправился в первое заграничное путешествие

Пустынник. 1888–1889



Видение отроку Варфоломею. 1889–1890

Цикл картин, посвященных жизни преп. Сергия Радонежского



Труды преподобного Сергия. 1862–1897



Юность преподобного Сергия. 1892–1897



Преподобный Сергий. 1891–1899



Символом духовного просветления и единства с Богом в картинах Нестерова становится природа – гармония неярких северных пейзажей. Это сочетание трепетной красоты и умиротворенности получило название «нестеровского пейзажа»

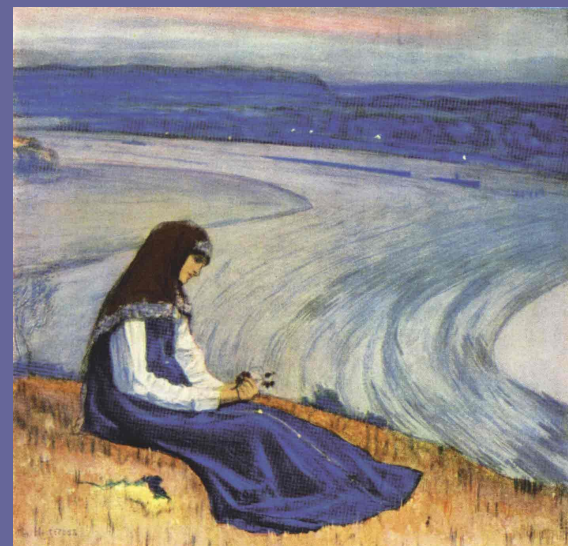
*Картины, посвященные жизни заволжских старообрядцев
из романов Мельникова-Печерского*



Две сестры. 1915



Лето. 1905

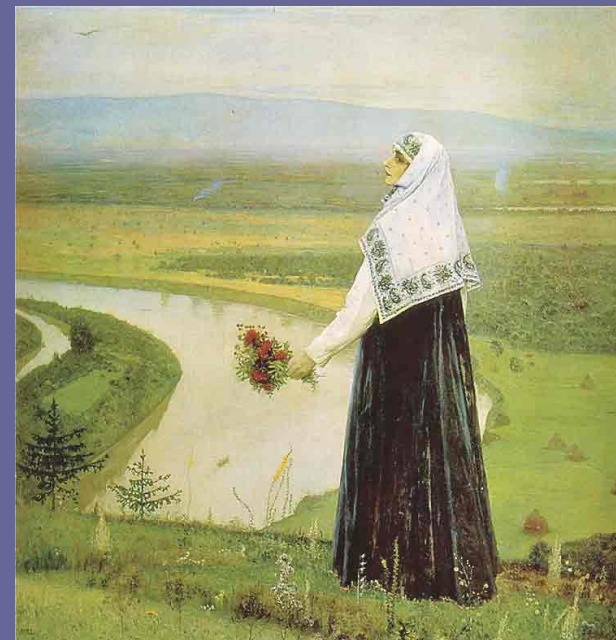


На Волге. 1906



За Волгой
1905

*«Великий постриг» –
лучшая картина из цикла
про старообрядцев*



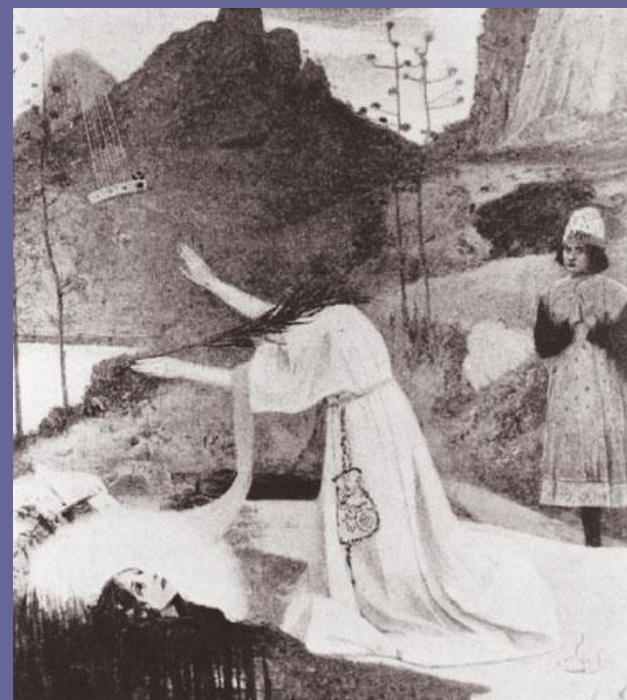
На горах. 1896

Великий постриг. 1898

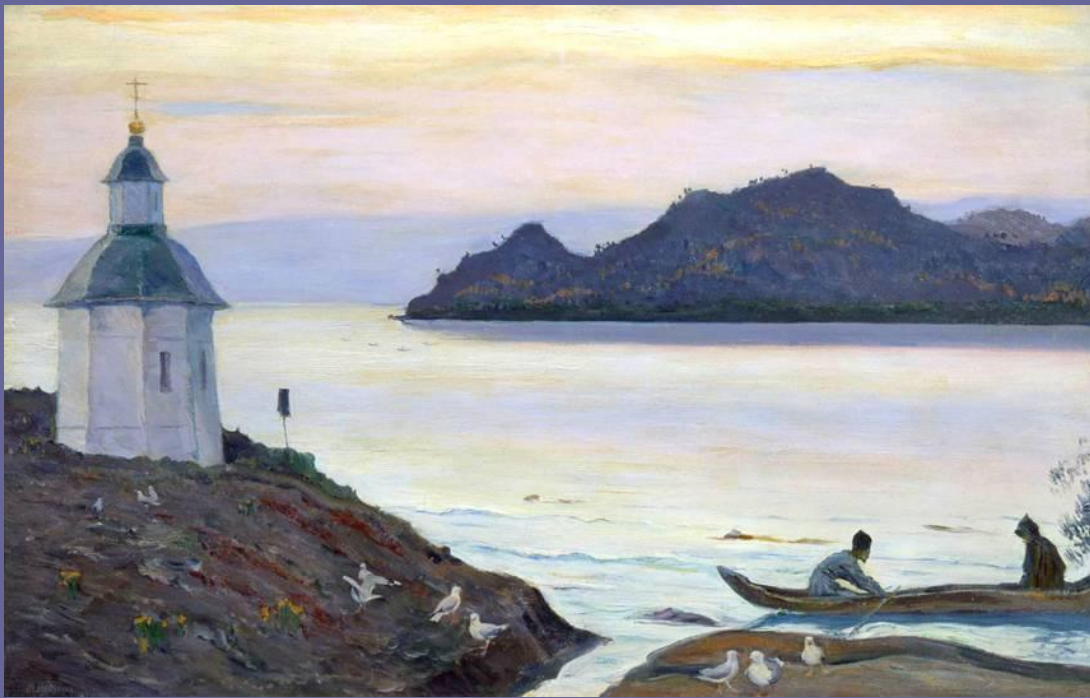


Под Благовест. 1895

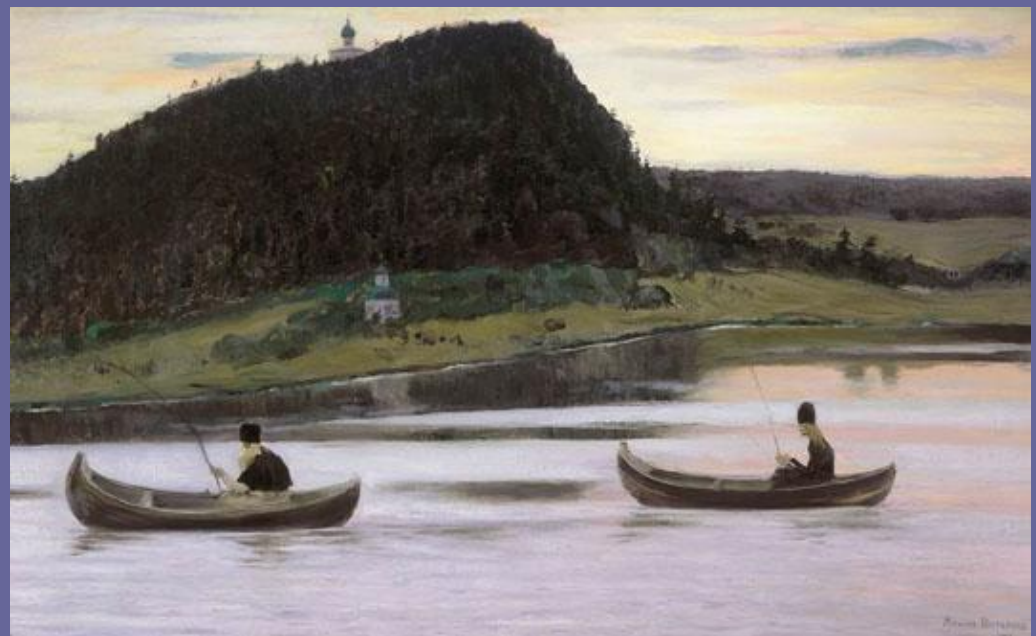
*В 1900 г. в Париже
на Всемирной выставке
Нестеров получил серебряную
медаль за картины «Чудо»
и «Под Благовест»*



Чудо (не сохранилась). 1897

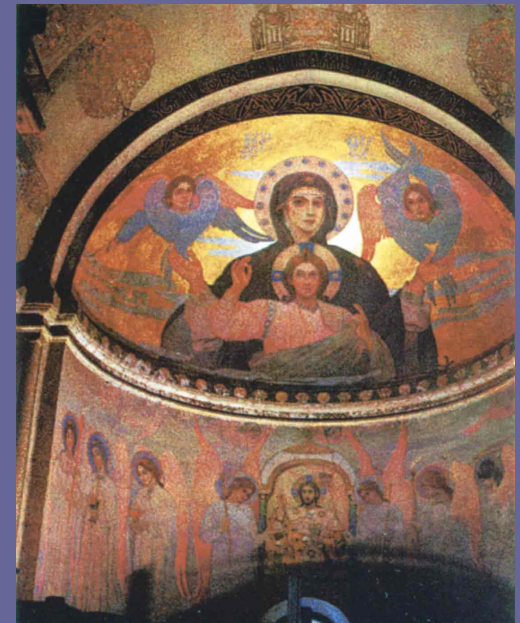


Соловки. 1917



Молчание. 1903

Церковная живопись



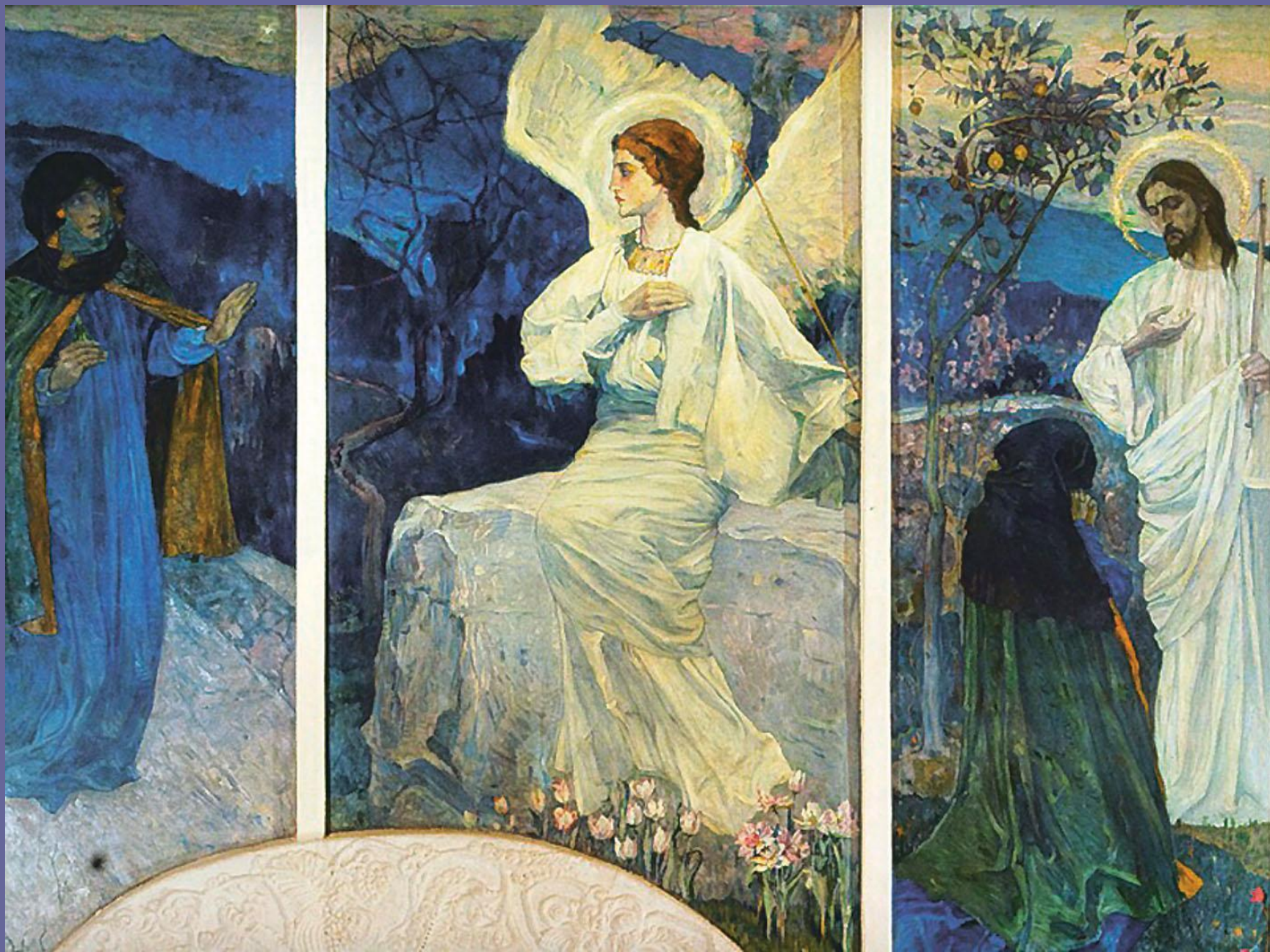
Святая Варвара. Эскиз росписи Владимирского собора в Киеве. 1894

Покров. 1914

Фрагменты росписи церкви в Абастумани. 1898



Путь ко Христу. 1910–1911. Покровский храм Марфо-Мариинской обители, Москва



Утро Воскресения. Покровский храм Марфо-Мариинской обители

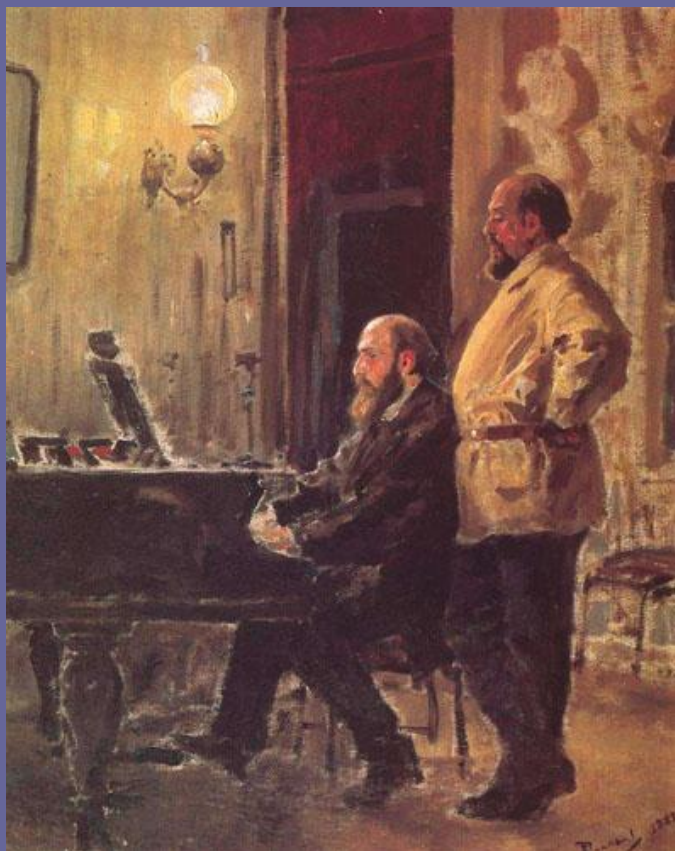


Святая Русь. 1901–1905



На Руси (Душа народа)
1914–1916

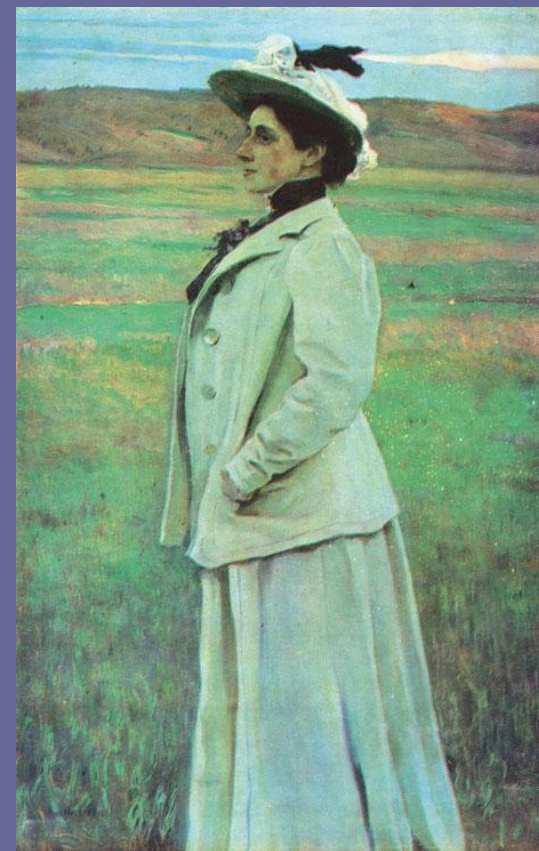
Любимый жанр – портрет



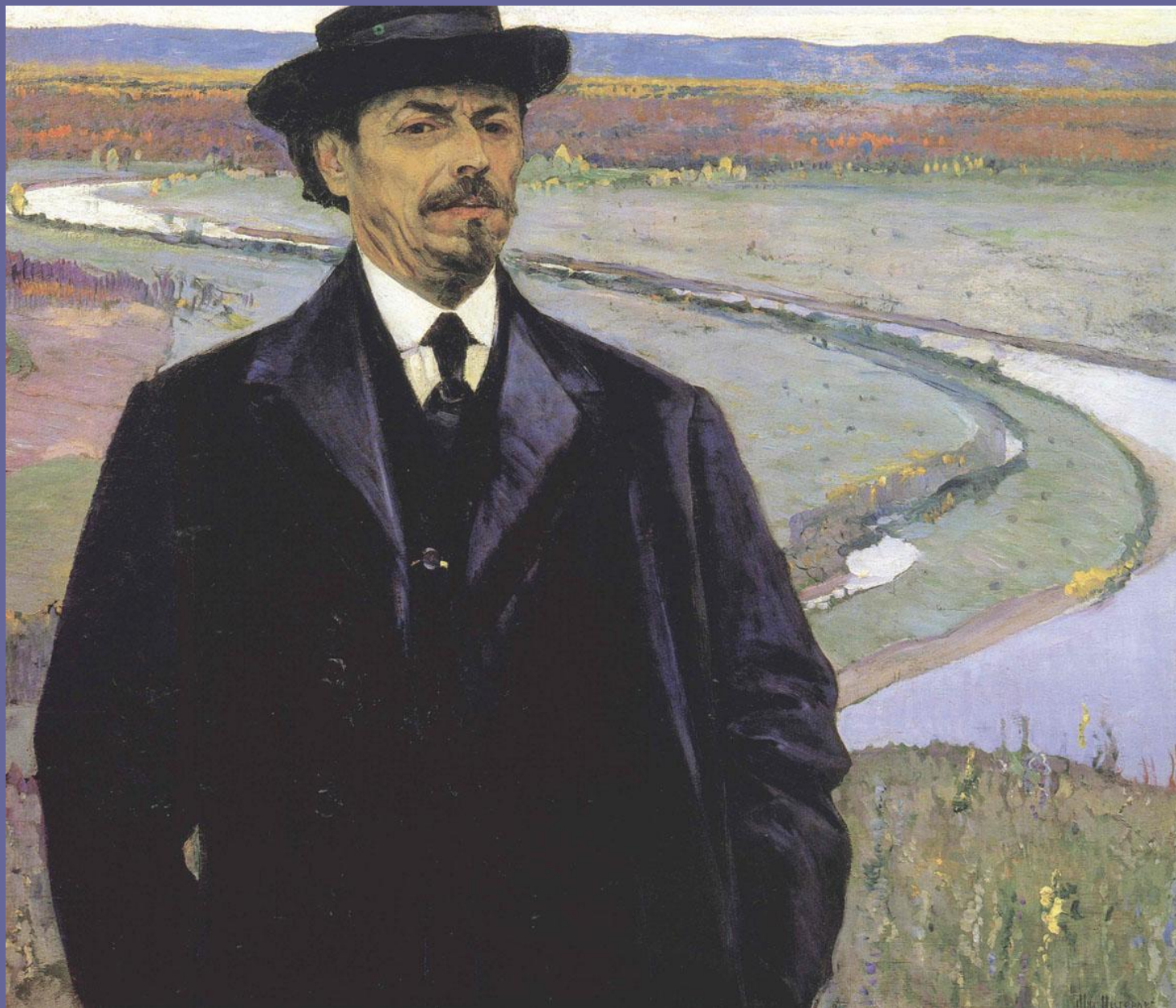
С.И. Мамонтов и П.А. Спиро у рояля. 1882



Портрет Елены Праховой. 1894



Портрет баронессы Н.Г. Яшвиль
1905



Автопортрет. 1915

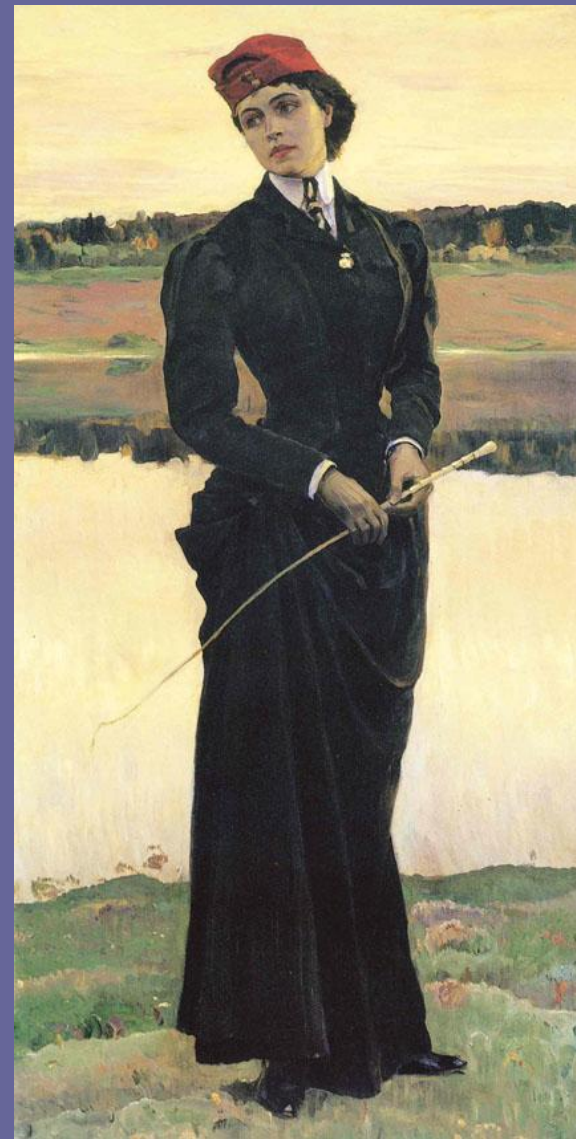
Нестеров всерьез обратился к жанру портрета в начале XX в.



Девушка у пруда
(Н.М. Нестерова)
1923



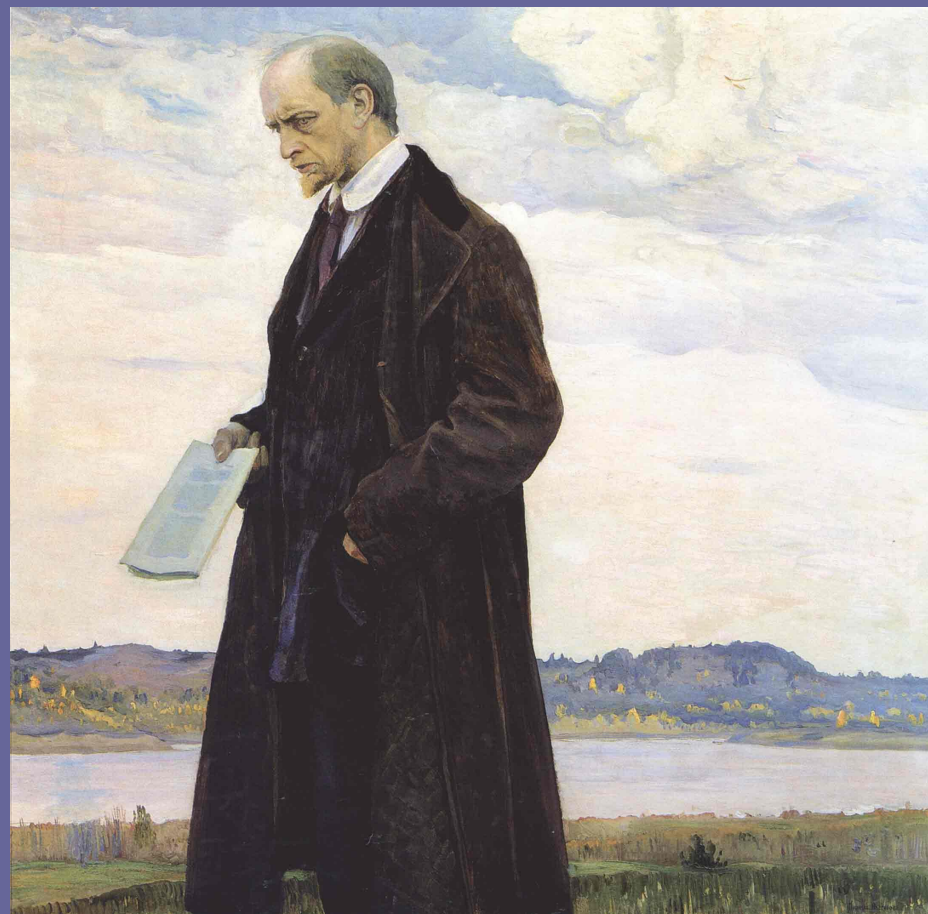
Портрет
Е.П. Нестеровой
(за вышиванием)
1923



Портрет Ольги Михайловны
Нестеровой (Амазонка). 1906

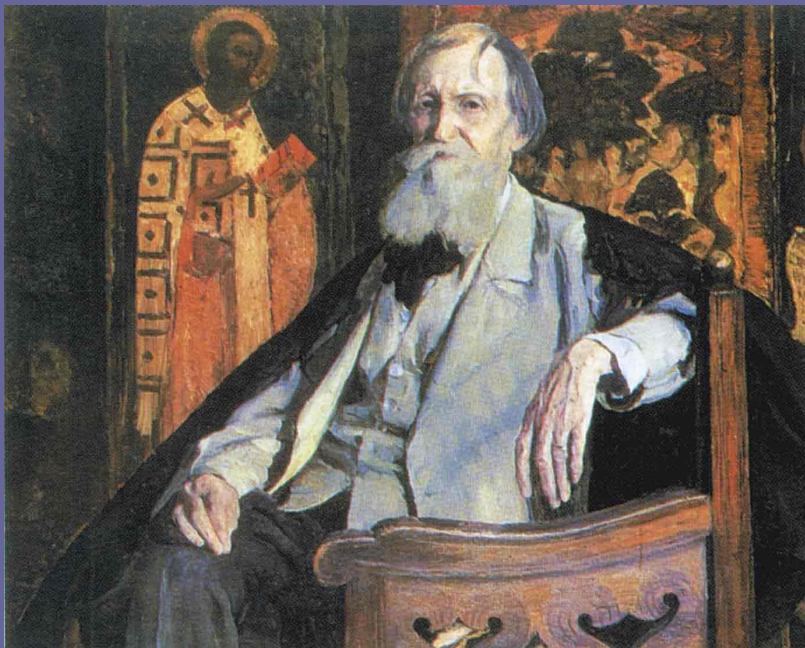


Философы. Портрет П.А. Флоренского
и С.Н. Булгакова. 1917



Мыслитель (портрет профессора И.А. Ильина). 1921–1922

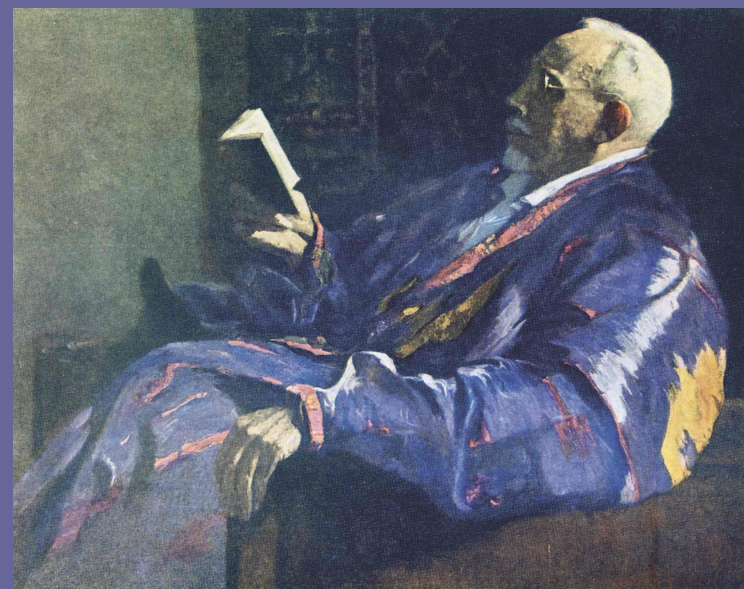
Портреты советской эпохи



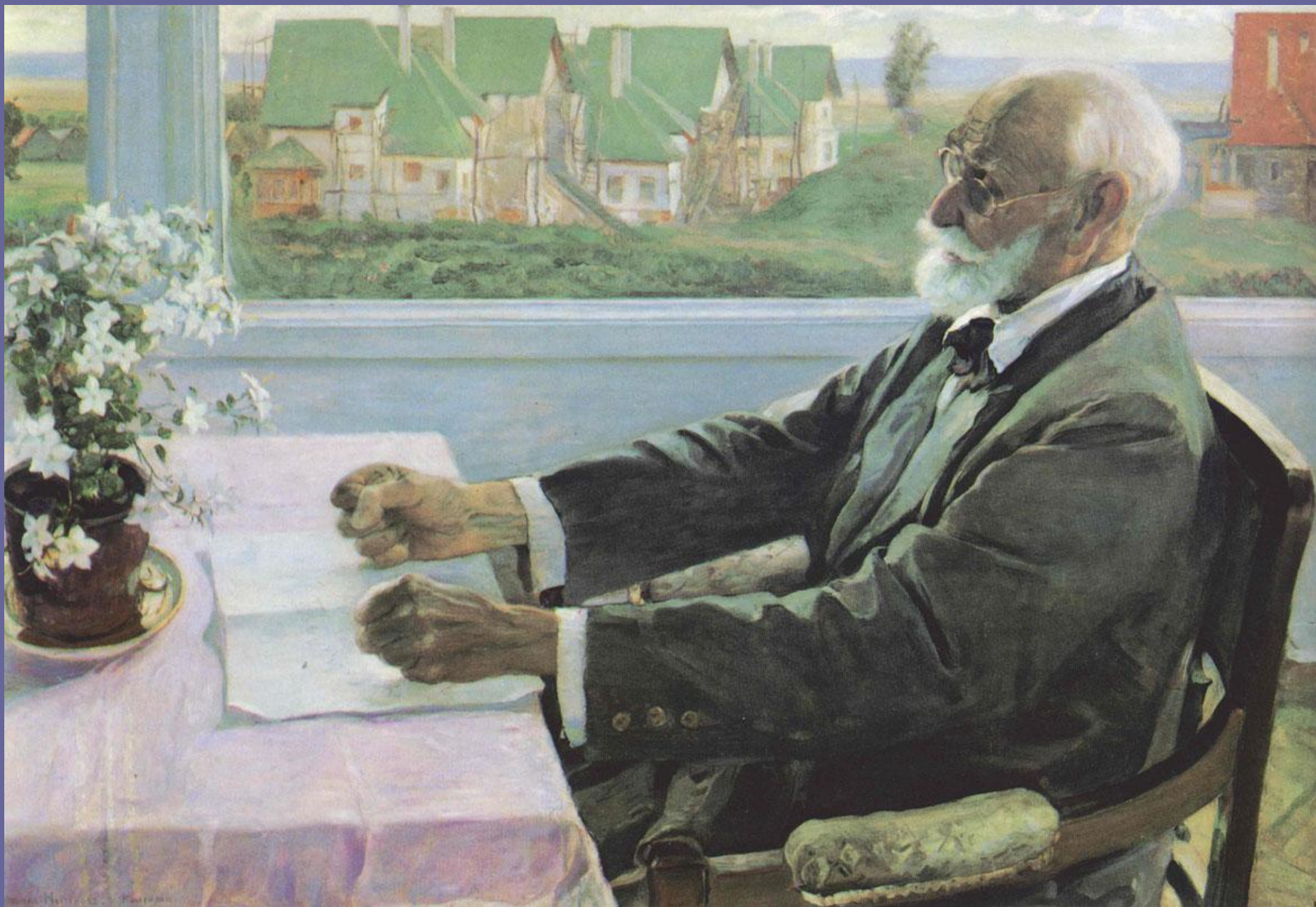
Портрет В.М. Васнецова. 1925



Портрет А.В. Щусева. 1941



Портрет академика А.Н. Северцова. 1935



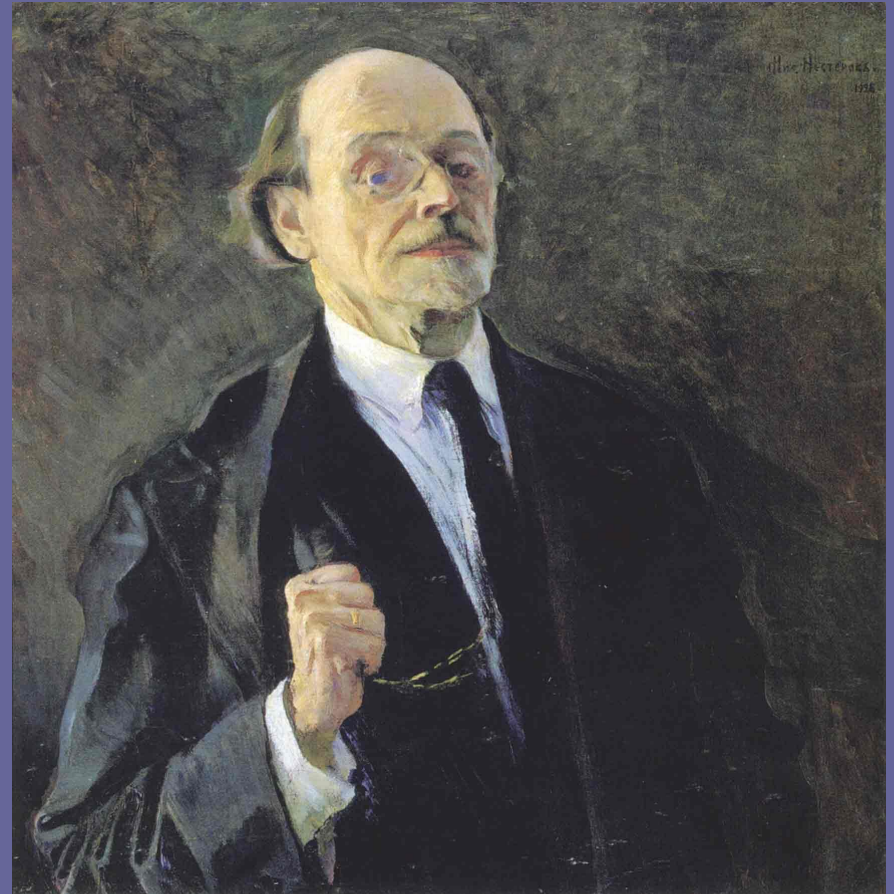
Портрет академика И.П. Павлова (1849–1936). 1935



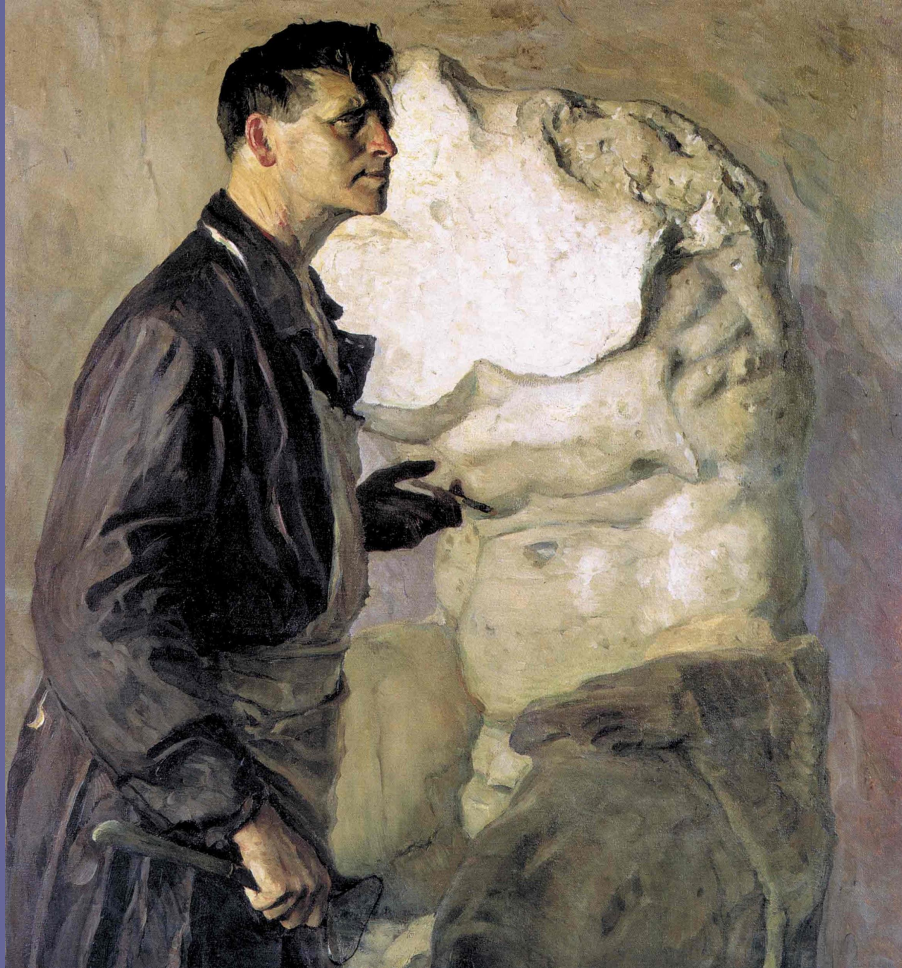
Портрет хирурга С.С. Юдина. 1935



Портрет братьев Павла и Александра Кориных. 1930



Автопортрет. 1928



Портрет скульптора И. Шадра. 1934



Портрет скульптора Веры Игнатьевны Мухиной. 1940

Для заработка Нестеров выполнял рисунки для журналов и книг, в том числе для собраний сочинений Пушкина, Гоголя, Достоевского, для издания сказок и былин



Иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». 1882



Осень в деревне. 1942



Презентация подготовлена
на основании материалов
Е. Медковой, И. Языковой.
Газета «Искусство» № 20/2010