

Ман Рэй (настоящее имя – Эммануэль Радницкий)

27 авг. 1890 г. -18 нояб. 1976 г.

французский и американский
художник, фотограф
и кинорежиссёр

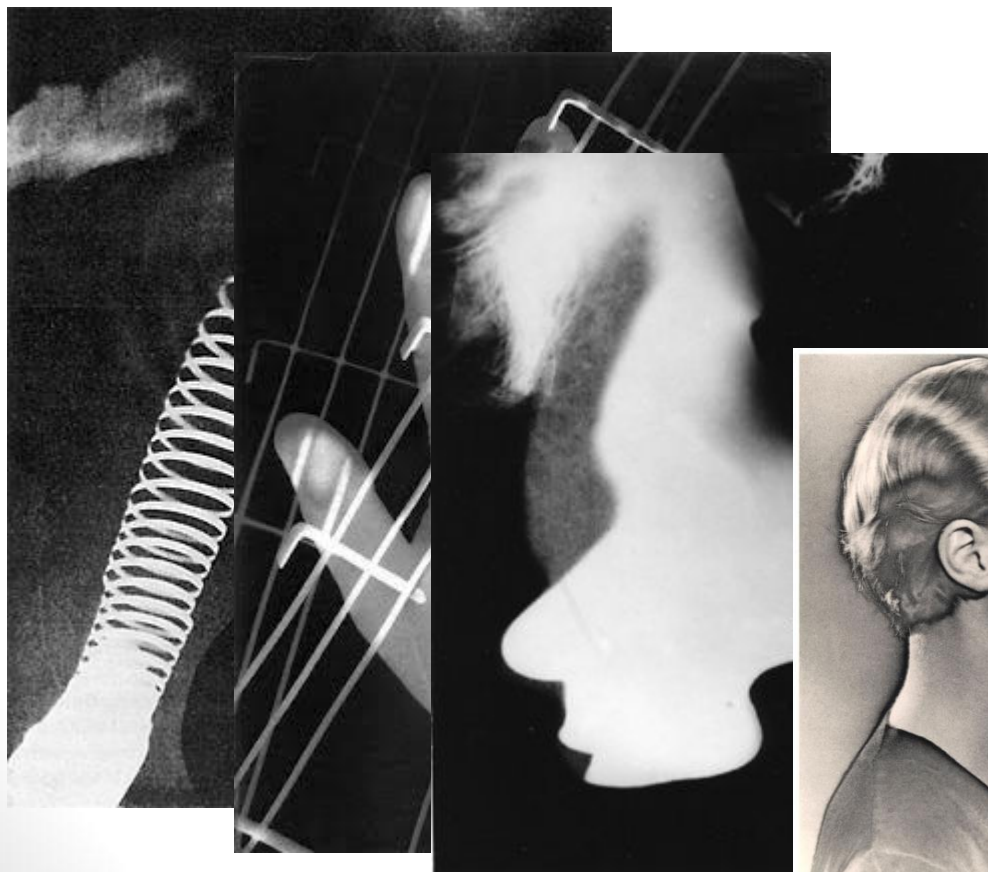


man Ray

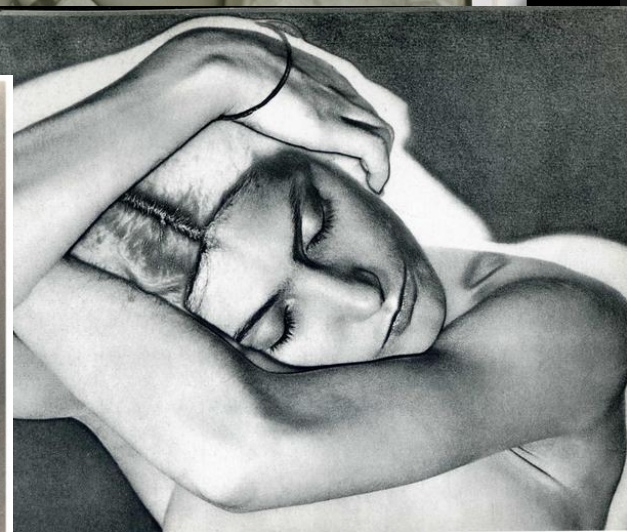
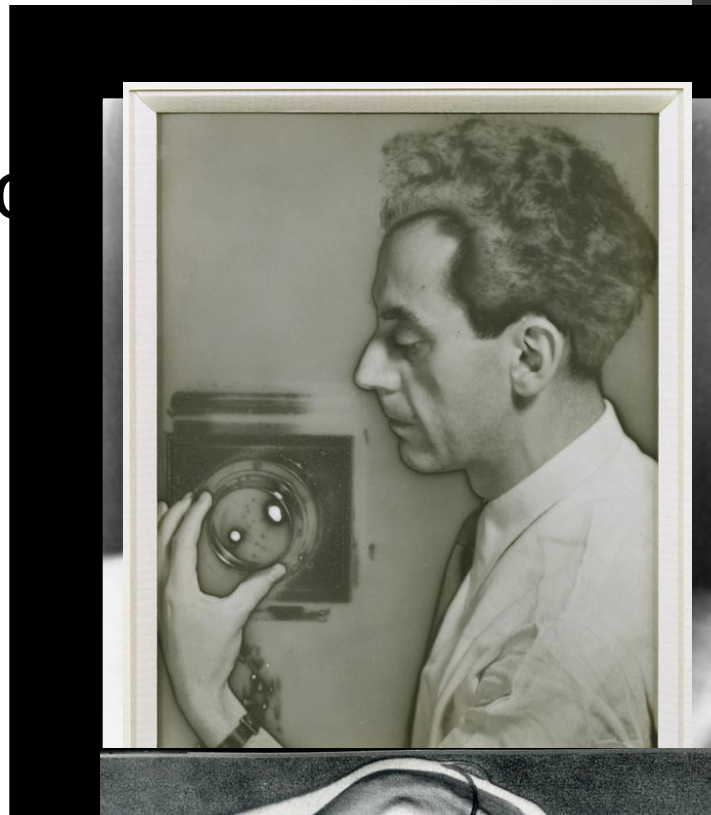
В 1918 году серьезно увлекся кино и фотографией.



В 1918 году серьезно увлекся кино и фотографией.



ФОТОГРАМ

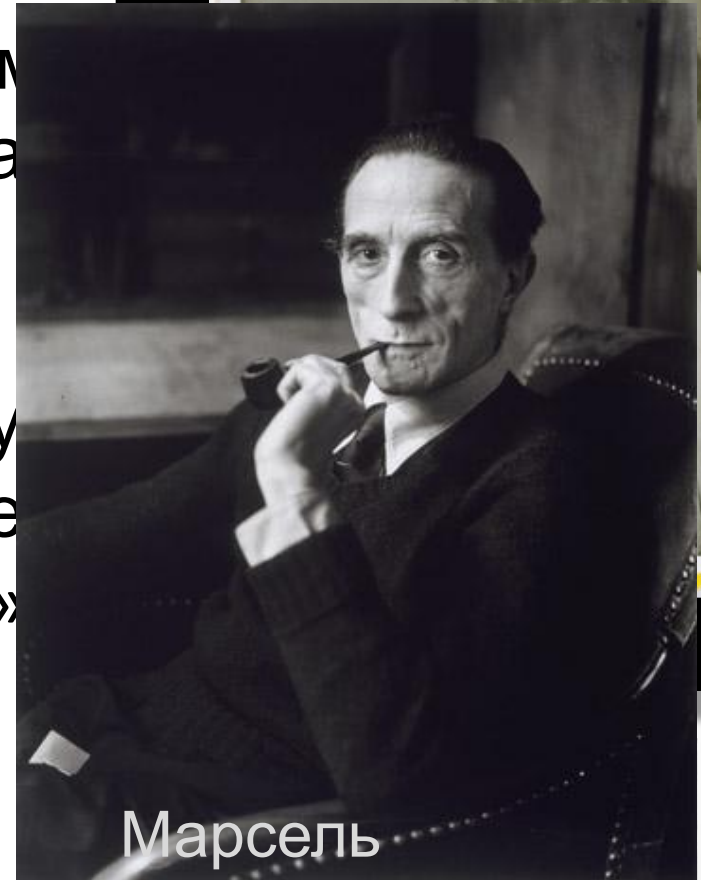


СОЛЯРИЗАЦ



Франсис Пикабия

ем Дюшаном
 абия основа
 еление
 рдистского
 стве) и выпу
 енный номе
 Нью-Йорке»



Марсель

DADA

[Aan 't end legden der groeten]
KURT SCHWITTERS
PÉTRO VAN DOESBURG
 Dadasoelische inleiding van
THO VAN DOESBURG

DILIGENTIA
 ZONDAG 28
 JANUARI des
 namiddags
 2 UUR

DADA

DE Professor Jansen had de gewoonte, om altijd te zien
 te zien van te leeren, niet alleen in de college studeer-
 maar ook buiten. Op die manier gekleed heb hij
 eens voor zijn woning op iemand te wachten.
 Daar trad een vreemde op hem toe en vroeg hem:
 „U is zeker kapper? Och knip me even het haar.
 L' amour est un poilu sur une Cashafrale”

Groote Balans Opruiming: „DADA N'A JAMAIS RAISON.”

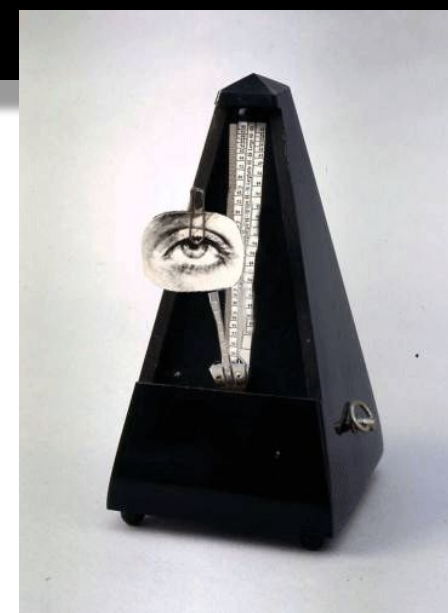
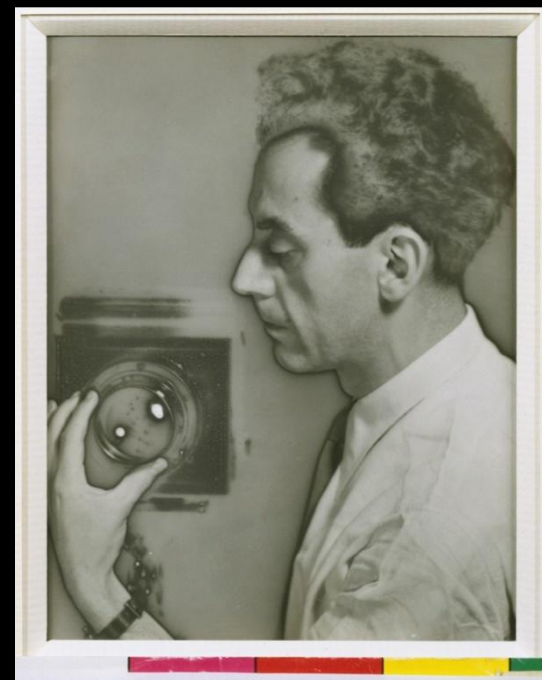
MECANO
 Anna Blume
BLEIE
MERZ
 Wat is dada

PRJZEN DER PLAATSEN: Zaal I 1250, Zaal II en Front-Balcon 12.-,
 Zie-Balcon 1150, plus Stedelijke Belasting.

KAARTVERKOOP DAGELIJKS AAN DILIGENTIA.

DEUR 'S. WILHELMUS' THE HAGUE

В 1921 г. переехал в Париж. Его авторству также принадлежит целый ряд известных и ярких дадаистских предметов и инсталляций, созданных как самостоятельно, так и в соавторстве с другими художниками. Так, в 1923 году он создал своё творение «Объект для уничтожения», который представлял собой обычный метроном, на маятник которого был прикреплен обрезок фотографии женского глаза.





«Черное и белое», 1916

ГОП