



«Наполеон»

Серия из 20 картин (1887-1900)

Василия Васильевича

Верещагина

Наполеон на
Бородинских
высотах (1897)



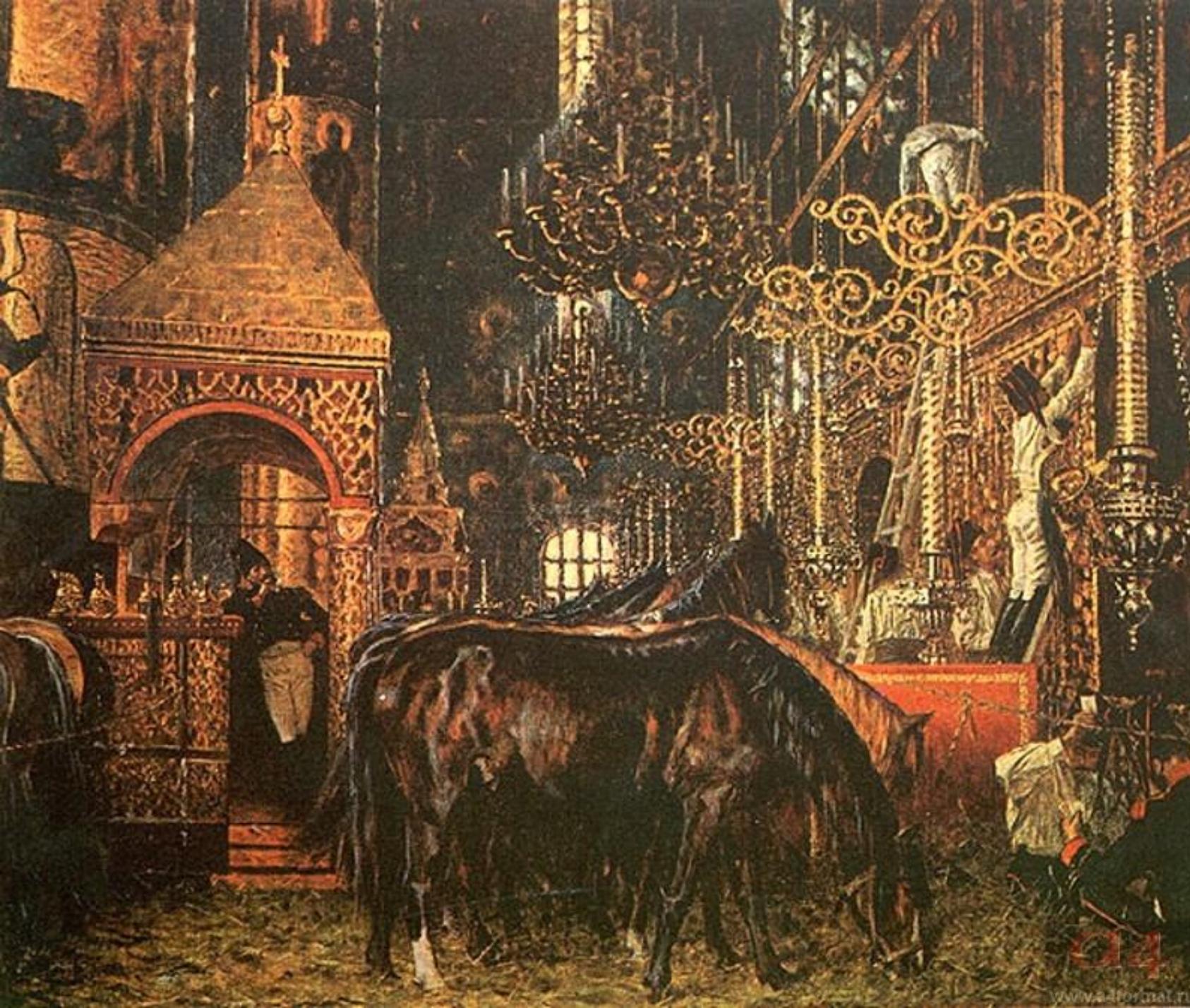


Конец
Бородинског
о боя



Перед Москвой в ожидании делегации бояр

В Успенском соборе





В Кремле - пожар!



«Сквозь пожар»

4 сентября 1812. Наполеон, вынужденный спастись из Кремля, покинул его пешком, направляясь к Арбату, заблудился там и, едва не сгорев, выбрался к селу Хорошеву; переправившись через Москву-реку по плавучему мосту, мимо Ваганьковского кладбища, он дошёл к вечеру до Петровского дворца.



Зарево Замоскворечья

Ночь с 5-го на 6-е сентября 1812. Четко вырисовываются Спасская башня в Кремле и купола храма Василия Блаженного. Что-то горит на Красной площади; там в ту пору находились разные старые деревянные постройки.



Слева: «Маршал Даву в Чудовом монастыре»

Справа:
вариант картины
в Минском музее

Сентябрь 1812. Луи Даву, Чудов монастырь, в алтаре. Царские врата открыты настежь, перед ними часовая.



В Петровском дворце (в ожидании мира)



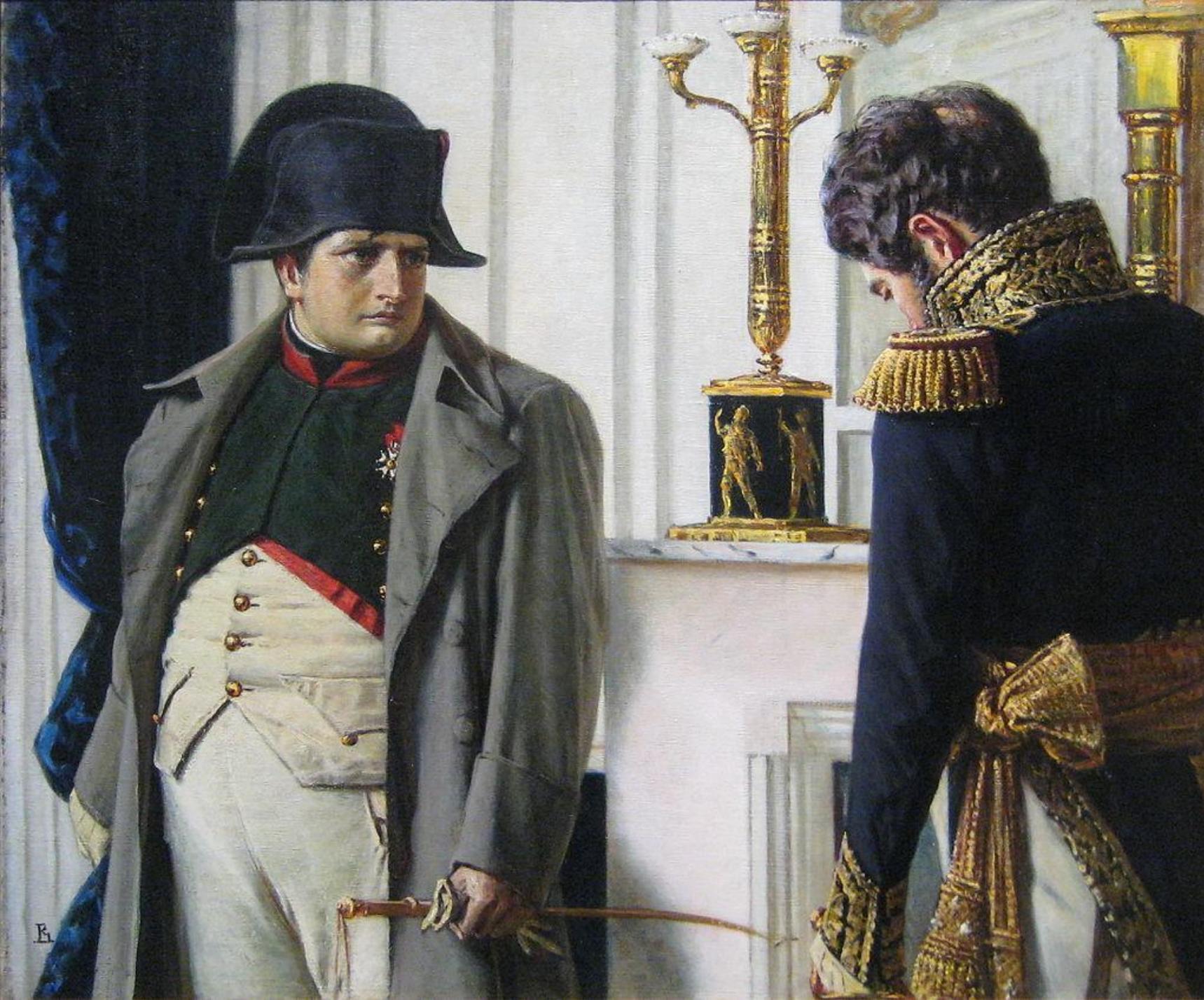


Возвращение из Петровского дворца

6 сентября 1812
(Тверская
улица?).
Наполеон, узнав
о том, что
Кремль остался
в полной
сохранности,
решил
возвратиться
туда



В покоренной Москве
("Поджигатели" или
"Расстрел в Кремле")



«Наполеон и маршал Лористон»
(«Мир во что бы то ни стало!»)

После 23 сентября 1812. Жак Лористон был принят Кутузовым 23 сентября при **Тарутине**, но тот не захотел вести с ним мирные переговоры. И маршал был вынужден вернуться к Наполеону, не исполнив поручения



В Городне - пробиваться или отступить?

После 12 октября 1812. В маленькой деревушке Городне, в нескольких верстах от Мало-Ярославца, в дни после сражения при Мало-Ярославце 12-го октября, где французы были разбиты. Сидит Наполеон; у противоположного конца стола — Мюрат. Тесной группой стоят маршалы Франции — Бертье, Бесьер, Даву, Мутон. Мнения собравшихся маршалов разделились, и Наполеон единолично принял стратегическое решение отступить перед русской армией



На этапе. Дурные вести из Франции

Конец октября 1812. Маленькая сельская церковь на подходе к Смоленску. На заднем плане кровать Наполеона. Верещагин писал её с оригинальной кровати в собрании ГИМа. Привезённые известия (курьер Граф Дарю) — о заговоре в Париже, организованном Мале из-за новостей о поражении Наполеона. Существует подготовительный этюд «Иконостас церкви Иоанна Богослова на Ишне близ Ростова Ярославского». (1888)



**«На большой
дороге.
Отступление,
бегство...»**

Большая дорога
из Красного по
направлению
к [Минску](#).
Закутанный в
шубу Наполеон
возглавляет
шествие.

Наполеон в зимнем одеянии





Ночной привал
великой армии



Не замай! Дай подойти

Крестьяне подстерегают французов в засаде



**С оружием в руках -
расстрелять!**

Наполеон, отвлекшись
от костра, где он грелся
с Мюратом,
приговаривает партизан
к смерти



"В штыки! Ура! Ура!" (Атака)

28-го октября французы вступили в Смоленск и 31-го направились дальше по дороге к Красному. На этом переходе и разыгрался тот эпизод. Русские войска под начальством Милорадовича и принца Евгения Вюртембергского ударили солдат вице-короля Евгения Богарне. Вице-король хотя и пробился, воспользовавшись темнотой ночи, в Красное, тем не менее потерял около двух тысяч человек убитыми и ранеными, одно знамя и семнадцать орудий^[2].



**Экспозиция в
новом музее**

