

□ Проектная работа по литературе/
А.С. Пушкин. роман «Капитанская
дочка»

Тема урока: Образ Емельяна Пугачева

Выполнила учитель ГС(К)ОУ школы-
интерната I вида:

- Н.Г.Жукова
- Хабаровск. 2010г



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(ВВЕДЕНИЕ)

- В связи с тем, что среднее образование обучающиеся школы-интерната I вида получают за 12 лет, а не за 11, как в общеобразовательной школе, изучение романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» изучается в 9 классе.
- При обучении незлышащих детей особую роль отводим зрительному восприятию, т.к. зрительный анализатор берет на себя компенсаторную функцию слухового анализатора.

- Учеными доказано, что восприятие информации для лучшего ее усвоения должно быть представлено в двух модальностях:
- **зрительной и вербальной.**
- Это у людей, которые имеют зрительный и слуховой анализаторы. Что же говорить о **неслышащих**, которые лишены слухового анализатора. Поэтому мы должны при обучении неслышащих учащихся преподаваемому предмету и развитию словесной речи как можно шире использовать современные технические средства обучения, опирающиеся на активное использование **зрительного канала.**
- Зрительный канал по своим возможностям намного превосходит возможности всех других каналов восприятия информации человеком. В этой связи введение видеоинформации для восприятия учебного материала, его усвоения и запоминания имеет **исключительное значение.**

- На уроках используется комплекс новых педагогических технологий: проблемного изложения материала, технология метода проектов и компьютерные технологии.
- Решаются коррекционные задачи:
 - - закрепление произносительных навыков;
 - -развитие связной речи;
 - -обогащение словарного запаса языка и расширение круга используемых речевых средств.
- На изучение всего произведения в программе отводится 10 уроков. Образ Пугачёва изучается на двух уроках.
- На первом уроке идет обсуждение акцентного вычитывания текста и составляется характеристика героя. На втором уроке исследуется соотношение исторической правды и художественного вымысла в повести, выясняется связь образа Емельяна Пугачева с проблематикой и идеей произведения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ТЕМЫ. А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

№	тема	Знать, понимать	уметь	Универсальная учебная деятельность
1.	Историческая основа повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	Познакомить с историческим материалом для более глубокого представления о предводителе крестьянской войны 1773 – 1775 гг. Емельяне Пугачеве Понимать причины народного бунта.	Уметь работать с текстом, находить объяснения событиям, описанным в романе. Уметь сопоставлять исторические факты и художественный вымысел.	Анализ и осмысление полученной информации

№	тема	Знать, понимать	уметь	Универсальная учебная деятельность
2.	Формирование характера и взглядов Петруши Гринева.	<p>Выяснить, влияют ли обстоятельства на формирование личности героя;</p> <p>Проанализировать путь становления личности Петра Гринева в движении и развитии.</p>	<p>Уметь объяснять изменения в характере главного героя, делать выводы, кратко излагать свои мысли.</p>	<p>Метод сопоставительно-сравнительного анализа.</p> <p>Выяснить, влияют ли обстоятельства на формирование личности героя.</p> <p>.</p>

№	тема	Знать и понимать	уметь	Универсальная учебная деятельность
3.	<p>. Многозначительные обстоятельства встречи с вожатым.</p> 	<p>Содействовать развитию умения сопоставлять, обобщать, оценивать свою деятельность</p>	<p>Совершенствование навыков художественного чтения и анализа художественного текста. (глава «Вожатый»)</p>	<p>. Работа в творческих группах. ГРУППА№1 «ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА ГРИНЕВА С ПУГАЧЕВЫМ»</p> <p>ГРУППА№2 «ПОРТРЕТ ВОЖАТОГО»</p> <p>Работа со словарем.</p>

№ тема	Знать, понимать	уметь	Универсальная предметная деятельность
4 . Служба в Белогорской крепости.	Понимать содержание прочитанного. Показать приемы создания автором образа главных героев.(поступки, поведение в различных ситуациях)	Уметь сравнивать и делать выводы.	Нахождение и отбор информации в тексте. Анализ и осмысление полученной информации.

№	тема	Знать, понимать	уметь	Универсальная учебная деятельность
5	История любви Петра Гринёва и Маши Мироновой.	Понимать содержание главы «Любовь», отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.	Учить находить в тексте художественные выразительные средства языка	<p>Комментированное чтение главы «Любовь»</p> <p>Работа над словарем.</p> <p>Работа с цитатными характеристиками, определяющими основные черты характера главного героя.</p>

№	тема	Знать, понимать	уметь	Универсальная учебная деятельность
6	Гринев и Швабрин. Проблемы чести, достоинства	Охарактеризовать отношения Гринева и Швабрина	Уметь сравнивать и делать выводы.	Работа над понятиями «честь» и «достоинство» Заполнение таблицы



№	тема	Знать, понимать	уметь ¹	Универсальная учебная деятельность
7	Изображение народной войны и ее вождя.	Показать способность народных масс восставать против существующих условий жизни. Понимать значение сильной личности в романе.	Учить находить в тексте художественные выразительные средства языка	Знакомство с литературным направлением – реализм, родовым признаком которого является воспроизведение типических характеров в типических обстоятельствах.

№ тема	Знать, понимать	уметь	Универсальная предметная деятельность
8 <u>Образ Емельяна</u> 9 <u>Пугачева.</u>	<u>способствовать формированию понятий: "художественный образ", "приёмы раскрытия образа".</u>	<u>правильно оценивать поступки людей.</u>	<u>.формировать умения акцентного вычитывания произведения, составления характеристики героя.</u> Работа над формированием понятия «художественный образ»

№	тема	Знать, понимать	уметь	Универсальная предметная деятельность		
10	<p>Образ Емельяна Пугачева. Историческая правда и художественный вымысел.</p>	<p>Дать представление о Пугачеве как исторической личности и герое художественного произведения.</p> <p>Способствовать формированию понятий "историческая повесть", "художественный образ", выявить взаимосвязь образа Емельяна Пугачева с идеей произведения.</p>	<p>Совершенствовать умение выразительного чтения, связного высказывания •</p> <p>Отрабатывать умение сравнительного анализа исторического материала и художественного произведения.</p>	<p>Заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1282 358 1926 605"> <tr> <td data-bbox="1282 358 1676 605">Историческая правда</td> <td data-bbox="1676 358 1926 605">Художественный вымысел</td> </tr> </table>	Историческая правда	Художественный вымысел
Историческая правда	Художественный вымысел					

ТЕМА УРОКА: ОБРАЗ ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЕВА

**«Весь Пугачев нам Пушкиным
внушен...»**

М. Цветаева

9 класс



ЦЕЛИ.

- 1. Образовательная –Показать приемы раскрытия образа. Способствовать формированию понятий: "художественный образ",
-
- 2. Развивающая - формирование умения акцентного вычитывания произведения, составления характеристики героя.
- 3. Воспитательная - помочь ученикам правильно оценивать поступки людей, помочь им определиться в нравственных ориентирах, способствовать пониманию таких нравственных категорий, как "честь", "милость", "добро", "благородство".

ПЛАН УРОКА.

- I. Постановка цели урока.

- II. Изучение нового материала. Обсуждение понятия «художественный образ»

- III. Обсуждение акцентного вычитывания произведения
- Вопросы для вычитывания текста ученики получают заранее, после жестового перевода и комментированного чтения произведения. Проверяя работы, учитель отмечает значками верные и неверные цитаты из произведения. На уроке идет корректировка неточных, и неправильных ответов учеников.

- I. Работа над литературным
- понятием «художественный образ»

а). **Художественный образ** – это форма отражения действительности средствами искусства в сознании человека, конкретная и вместе с тем обобщенная картина жизни, преобразованная в эстетическом идеале художника; средство познания мира;

- **б)Художественный образ** – это одна из основных категорий эстетики, которая характеризует присущий только искусству способ отображения и преобразования действительности.
- **в)Художественный образ** - это картина человеческой жизни, в центре которой стоит конкретный человек, но которая включает в себя и всё то, что его в жизни окружает. Так, в художественном произведении человек изображается во взаимоотношениях с другими людьми.
- **г)Художественный образ** – это ответ художника на интересующие его вопросы
- Он дает максимальную емкость содержания.

- 3. Художественные приемы создания образа
(поступки, портрет, сопоставление эпизодов.
-
- Домашнее задание: Письменный ответ. «Портрет Пугачева»

СОСТАВЛЕНИЕ ТАБЛИЦЫ- СИНТЕЗА

ЗАДАНИЕ УЧИТЕЛЯ

- Какие ключевые словосочетания определяют понятие «художественный образ».
- Выпишите эти словосочетания.

ОТВЕТЫ УЧАЩИХСЯ

- *Способ отображения и преобразования действительности.*
- *Картина человеческой жизни.*
- *Взаимоотношение с другими людьми.*
- *Ответ художника на интересующие его вопросы*

- Дайте свое определение понятия литературного образа.
- Начните со слов: «Я думаю, что.....»



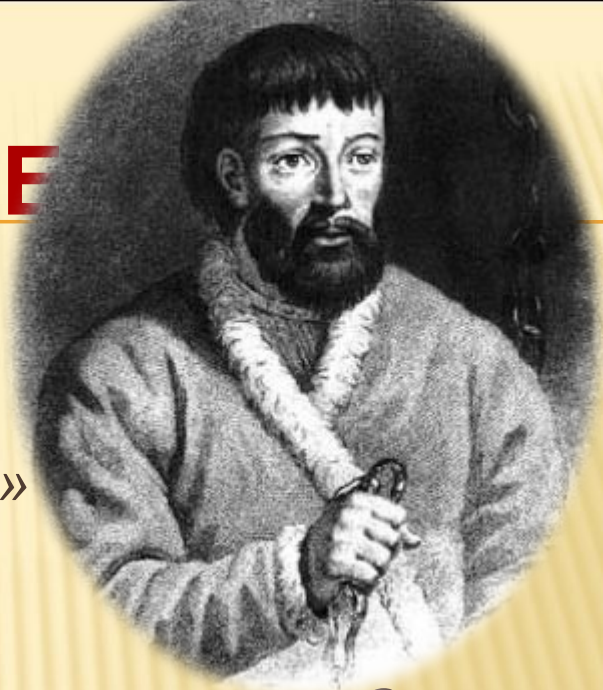
□ III. Обсуждение акцентного вычитывания произведения

- Вопросы для вычитывания текста ученики получают заранее, после жестового перевода и комментированного чтения произведения. Проверяя работы, учитель отмечает значками верные и неверные цитаты из произведения. На уроке идет корректировка неточных, и неправильных ответов учеников.

ВХОЖДЕНИЕ В ТЕМУ. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.

КАКИЕ ЦИТАТЫ ВЫ ПОДОБРАЛИ К ПРЕДЛОЖЕННОЙ СХЕМЕ?

ОБРАЗ ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЕ



- *«Век не забуду ваших милостей»*
- *«Улица моя тесна; воли мне мало»*
- *«Поздно мне каяться»*
- *«Кто из моих людей смеет обижать сироту?»*
- *«Казнить так казнить, жаловать так жаловать!»*

- *«Как ты смел лезть ко мне с такими пустяками ... я с тебя живого кожу велю содрать на тулупы?»*
- *«А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал?»*

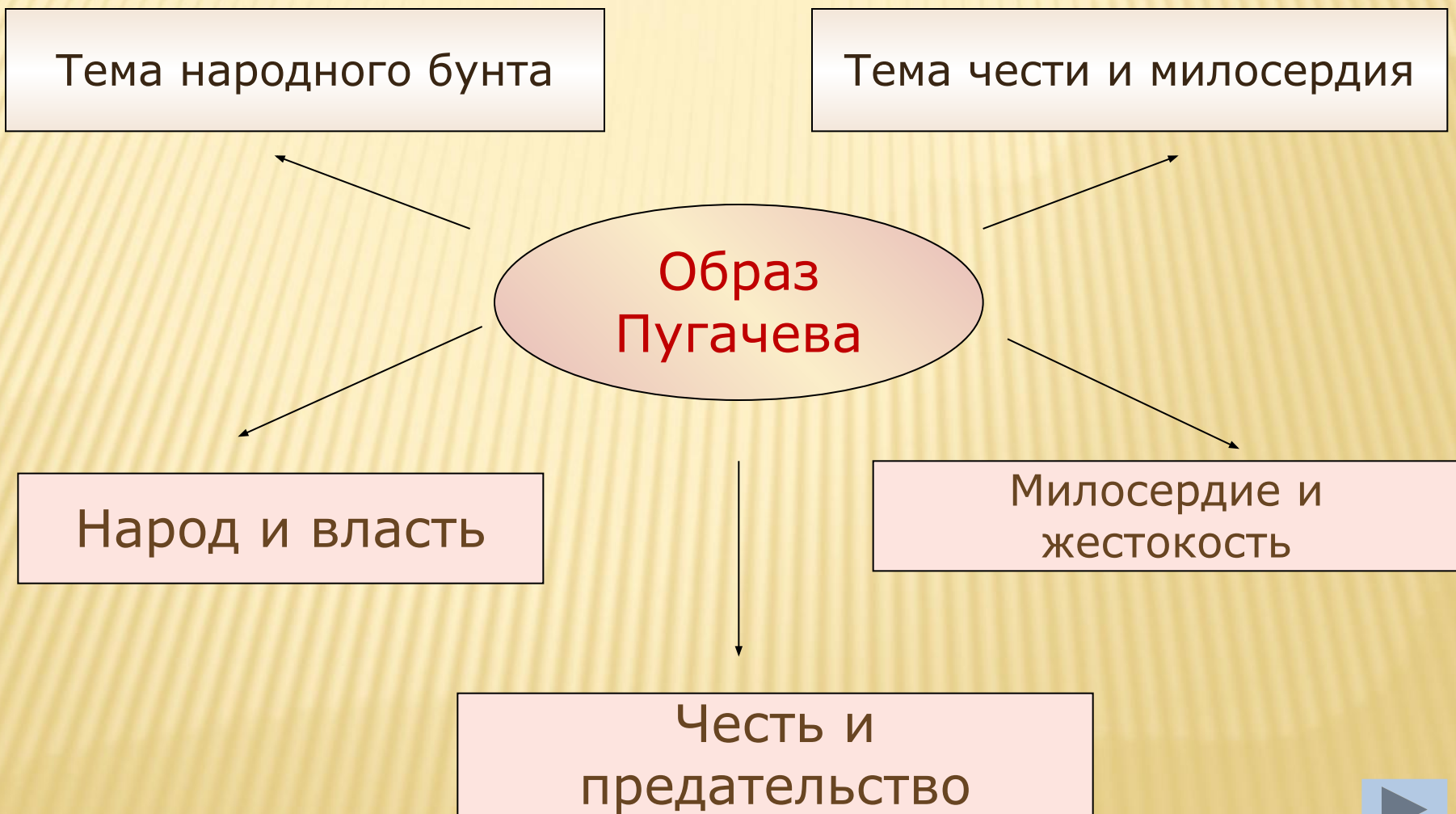
ПОСМОТРИТЕ НА СХЕМУ И СКАЖИТЕ, ЧТО МЫ СЕЙЧАС БУДЕМ ДЕЛАТЬ?



БУДЕМ РАБОТАТЬ НАД ОБРАЗОМ ПУГАЧЁВА И СРЕДСТВАМИ ЕГО РАСКРЫТИЯ



ТЕМЫ, РАСКРЫВАЮЩИЕ ОБРАЗ ПУГАЧЕВА.



Тема народного бунта

Народ и власть

Милосердие и жестокость

Честь и милосердие

Честь и предательство

- Век не забуду вашей милости
- Улица моя тесна, воли мне мало
- Поздно мне каяться
- Кто из моих людей смеет обижать сироту?

Казнить, так казнить, жаловать, так жаловать

ты смел лезть ко мне с такими пустяками ... я с тебя живого кожу велю содрать на тулупы?»

А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал?»

IV Составление характеристики героя по плану.

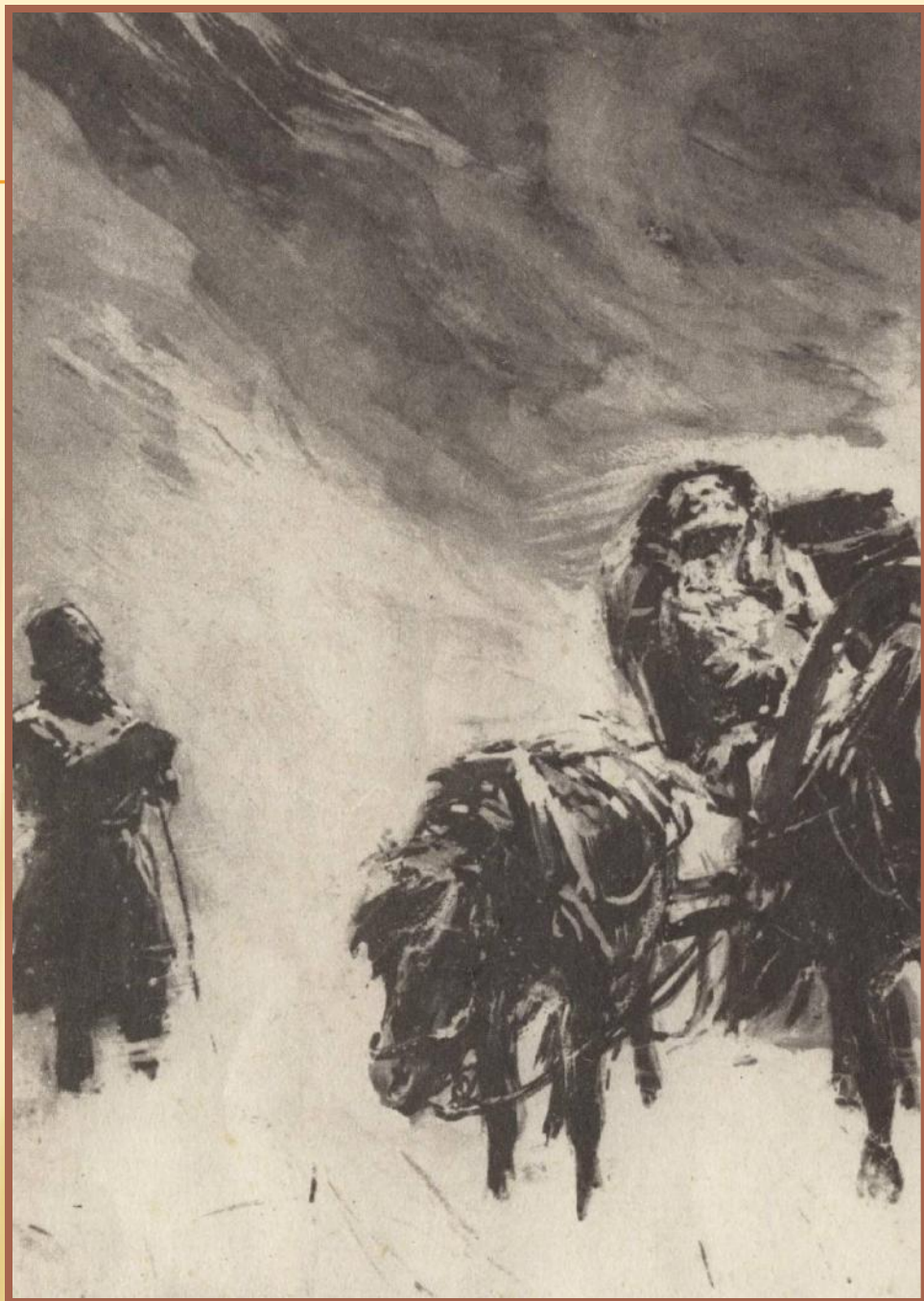
- 1. Реалистичность образа Е.Пугачева:
 - а) Емельян Пугачев как предводитель восстания (одаренность, смелость, демократизм);
 - б) защитник обездоленных и обиженных.

- 2. Противоречивость личности Е.Пугачева:
 - а) жестокость, грубость и способность к милосердию и благодарности;
 - б) широкий размах натуры и тщеславие.

- 3 Нахождение ответа на проблемный вопрос «Кто Пугачев? «Благородный разбойник или злодей?»»

БЕСЕДА

Когда и как
появляется Пугачёв
на страницах
повести?



ПОРТРЕТ ПУГАЧЕВА

Найдите в тексте описание портрета Пугачева

- «Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары».

ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ



ПОРТРЕТ

Достаточно красочно и четко даны портретные описания Пугачева в повести. Когда бунтовщик появляется перед читателем в образе бедного беглеца, автор характеризует его внешность довольно нейтрально, отмечая, правда, его бегающие глаза. Совсем по-другому показан он, когда речь идет не об обычном мужике, а о самозванце, – красный казацкий кафтан, соболья шапка, сверкающие глаза, правильные и приятные черты лица

- . Как можно заметить, немаловажную роль играет в создании его портрета описание глаз.
- Пушкин постоянно заострял на этой детали внимание:
- "живые большие глаза так и бегали",
- "сверкающие глаза",
- "сверкнув огненными глазами",
- "взглянул ястребиными своими глазами".
- Очевидно, для автора было важным отразить в них многоликость, неоднозначность русского народа.

Образ Пугачева создан автором именно таким, каким хотели видеть его те, кто за ним пошел. Но Пушкин далеко не объективен в этом изображении действительного облика бунтовщика как кровожадного, трусливого, подлого и корыстного человека. В художественной реальности прослеживается двойственность его натуры. Характеристики Пугачева дают различные персонажи. Для кого-то он злодей, вор и самозванец, мошенник и "собачий сын", а для кого-то Емеля. Сам же герой, с немалой долей хвастовства, говорит о себе так: "Я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья"

В народе все равно осталась яркая память о Пугачеве-освободителе. Когда он сидел в клетке, солдаты кормили его из рук. Простые люди приводили детей, чтобы те запомнили: они видели Пугачева.

Разбойник или освободитель, Пугачев был народным героем. Только такого героя и мог породить в то время российский народ.

-
- по душе оказывается судьба орла, с которым он, бесспорно, себя ассоциирует. Для него прожить короткую жизнь, питаясь кровью, – значит прожить вольно, почувствовать "вкус свободы", которой он так дорожит. А жить по правилу ворона – значит терпеть кабалу и унижения, чего он не приемлет.

« 2 урок

3 НАХОЖДЕНИЕ ОТВЕТА НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС «КТО ПУГАЧЕВ? БЛАГОРОДНЫЙ РАЗБОЙНИК ИЛИ ЗЛОДЕЙ?»

- С одной стороны, Пугачев — «злодей», «разбойник», «мошенник», с другой — защитник, справедливый «государь-батюшка». Ведь среди сторонников Пугачева были не только воры и разбойники. На его сторону переходили простые люди, уставшие от помещичьего произвола, крестьяне, встречавшие его хлебом-солью. Частенько, ожидая прихода «избавителя», они бунтовали против своих хозяев и жестоко расправлялись с ними. В Пугачеве народ видел своего заступника и спасителя. Крестьяне, казаки и люди самых разных народностей России присоединялись к нему и называли «государем». Верили в доброго и справедливого царя, и видели его в Пугачеве.

□ Как предводитель восстания Пугачев был жесток со своими врагами. Но Пушкин показал нам и другую, человеческую сторону личности Пугачева, его способность быть благодарным и справедливым, и даже благородным. Хотя Гринев не соглашается признать его «государем», Пугачев, видимо помня, что «долг платежом красен », не только не казнит молодого офицера, но даже помогает освободить Марию Ивановну. Хотя Гринев и враг ему, но чувство благодарности, уважение к воинской доблести, к дворянской чести и верности долгу юноши не оставляют Пугачева равнодушным.

□ Конечно, Пугачев — разбойник. Но это только одна сторона медали. Жестокость, с которой войско Пугачева карало своих врагов, ничем не уступает жестокости, с которой было подавлено восстание. Обе стороны вели себя беспощадно. В январе 1775 г. Пугачева казнили, тысячи участников восстания были повешены. Но благодаря Пушкину Пугачев останется в нашей памяти не манекеном, а живым человеком с трагической судьбой, человеком, достойным не только сожаления, но и уважения.

□ Реалистичность образа Е Пугачева:

□ - Пугачев как предводитель восстания
(одаренность, смелость, демократизм)

□ - защитник обездоленных и обиженных

Противоречивость личности Пугачева

- жестокость, грубость и способность к
милосердию и благодарности

- широкий размах натуры и тщеславие

Художественные приемы создания образа
(поступки, сопоставление)

□ Какие поступки Пугачева рисуют нам его как человека великодушного, гуманного, справедливого?

□ Пушкин изобразил Пугачева человеком, заботящемся о справедливости. Его гуманизм обнаруживается прежде всего в том, что он во главе восставших встал на борьбу за освобождение народа от крепостной зависимости.

- В чем проявляются незаурядный ум, личное мужество и военно-организаторские способности Пугачева?

- Пугачев выступает в повести как человек, обладающий природным умом. Он умеет обращаться с людьми разных социальных групп и привлекать симпатии окружающих. Поведение Пугачева во время боев обнаруживает в нем незаурядное личное мужество. Он принимает непосредственное участие в сражениях, ободряя личным примером своих бойцов.

- Как относится к Пугачеву народ?

- Какую роль играет Пугачев в судьбе Гринева и Марьи Ивановны?

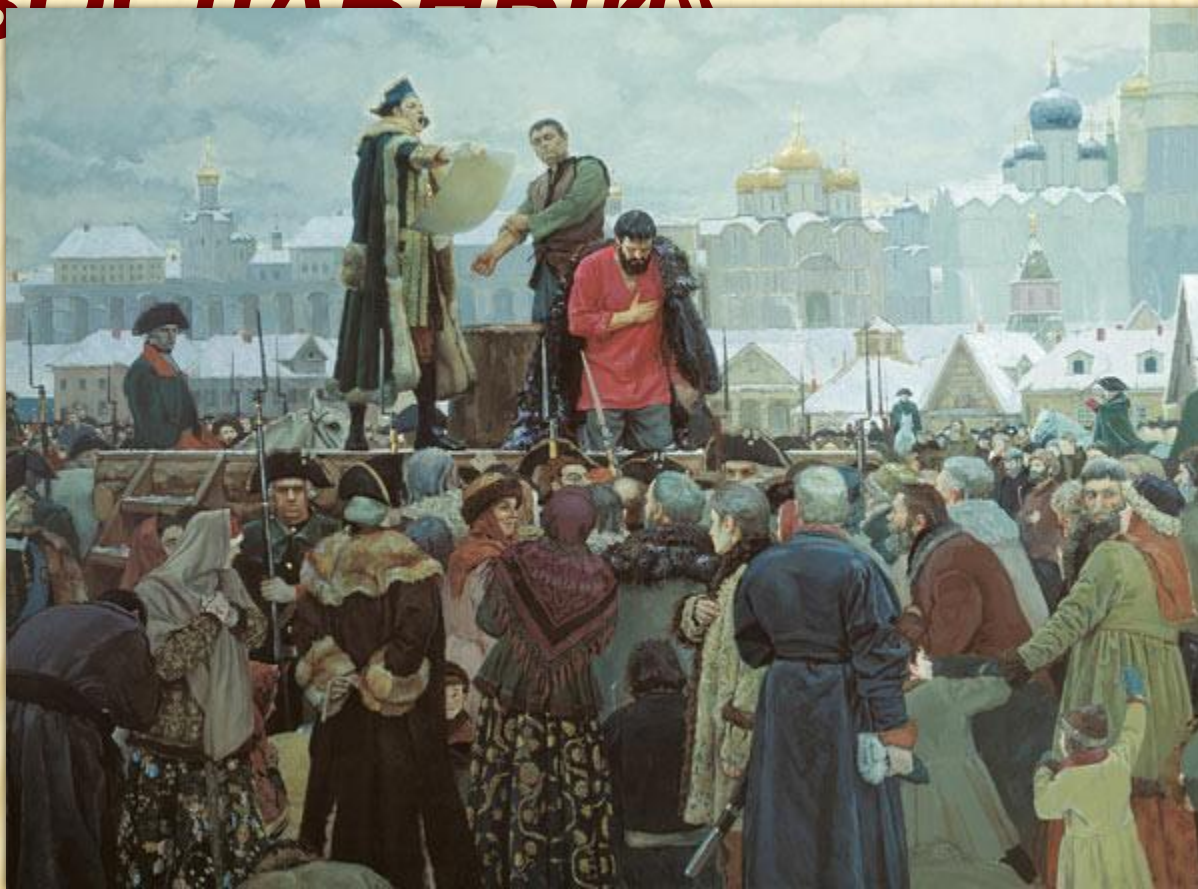
- Народ видит в нем своего вождя и заступника.

- Судьба Гринева и Маши дает возможность показать доброту и благородство Пугачева, представив его в роли представителя человеческого счастья

КАКОЙ МОЖНО СДЕЛАТЬ ВЫВОД ПО УРОКУ?

- Сложность характера Пугачева явилась символом сложности времени, раздираемого социальными противоречиями. В повести «Капитанская дочка» ярко проявился реализм Пушкина и гуманизм писателя, который учит не ставить клеймо на человеке, а воспринимать его во всем многообразии социальных и личных отношений.
-

«ПРОСТИ, НАРОД ПРАВОСЛАВНЫЙ»



Виктор Маторин. Казнь Пугачева.

НАЗОВИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПУШКИНА,
В КОТОРОМ ПОДНИМАЛАСЬ БЫ ТЕМА
«БЛАГОРОДНОГО ЗЛОДЕЯ».



Д/З . Найдите общие
положения в отношении
автора к главным героям в
произведениях Пушкина
«Дубровский» и
«Капитанская дочка» .

Человеческие взаимоотношения должны
строиться на уважении и милосердии

Почему добро жизнотворно?

ВЫВОДЫ:

Историческая правда:

- Предводитель восстания
- Осада Оренбурга
- Народный герой;
демократизм
- Сметливость ума, хитрость
- Жестокость
- Трагическая судьба

Вымысел:

- Изменен характер героя
- Способен проявить милость
- Может быть благодарным:
на добро отвечает милостью
- Способен оценить честь и мужество противника

Изменение характера героя – стремление автора раскрыть проблематику и идею произведения

ГЛАВА «КРЕПОСТЬ» ГРИНЕВ И ШВАБРИН В ГОСТЯХ У МИРОНОВЫХ

