



Библиотека

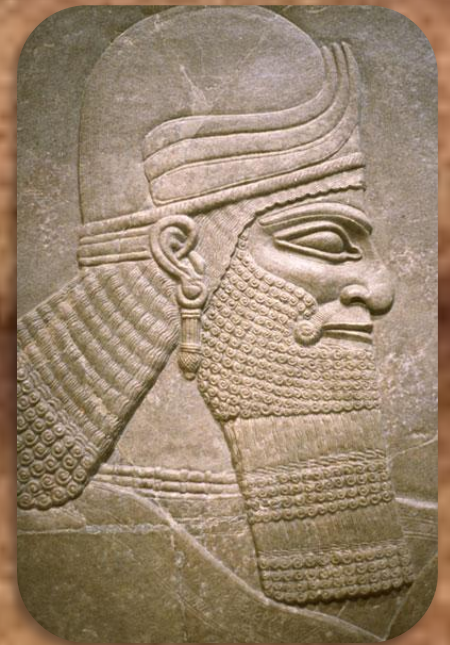


царя

Ашшурбанипал



а



Презентацию подготовили
ученицы 1 курса
Издательского дела
Григорий Татьяна и Горшкова
Юлия
09.10.14

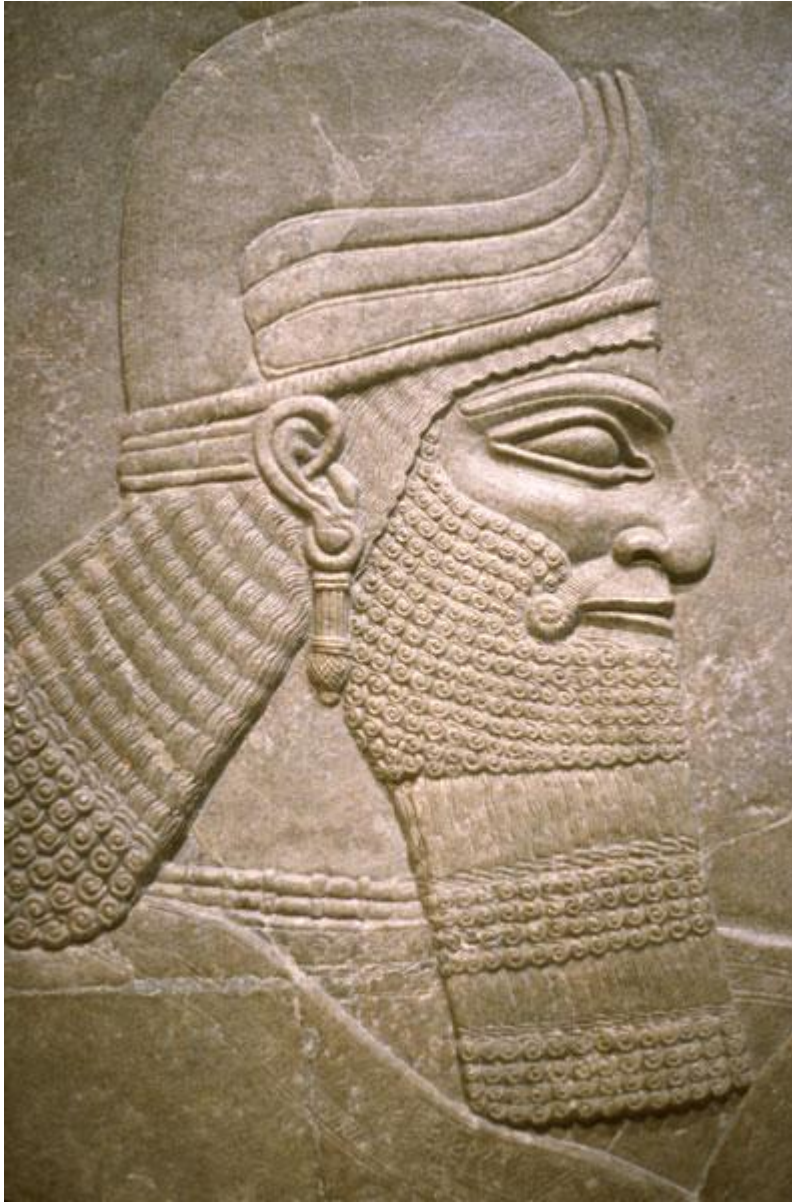
Что же я плачу, о боги? Ничему не учатся люди...
Высоко ценят слово знатного, который учил убивать;
Унижают слабого, а нет у него грехов;
Свидетельствуют в пользу злого, привилегия которого —
святотатство;
Изгоняют правдивого, который ищет совета у бога;
Наполняют благородным металлом того, имя кого —
грабитель...

*(с) Вавилонский Экклезиаст, библиотека царя
Ашшурбанипала*

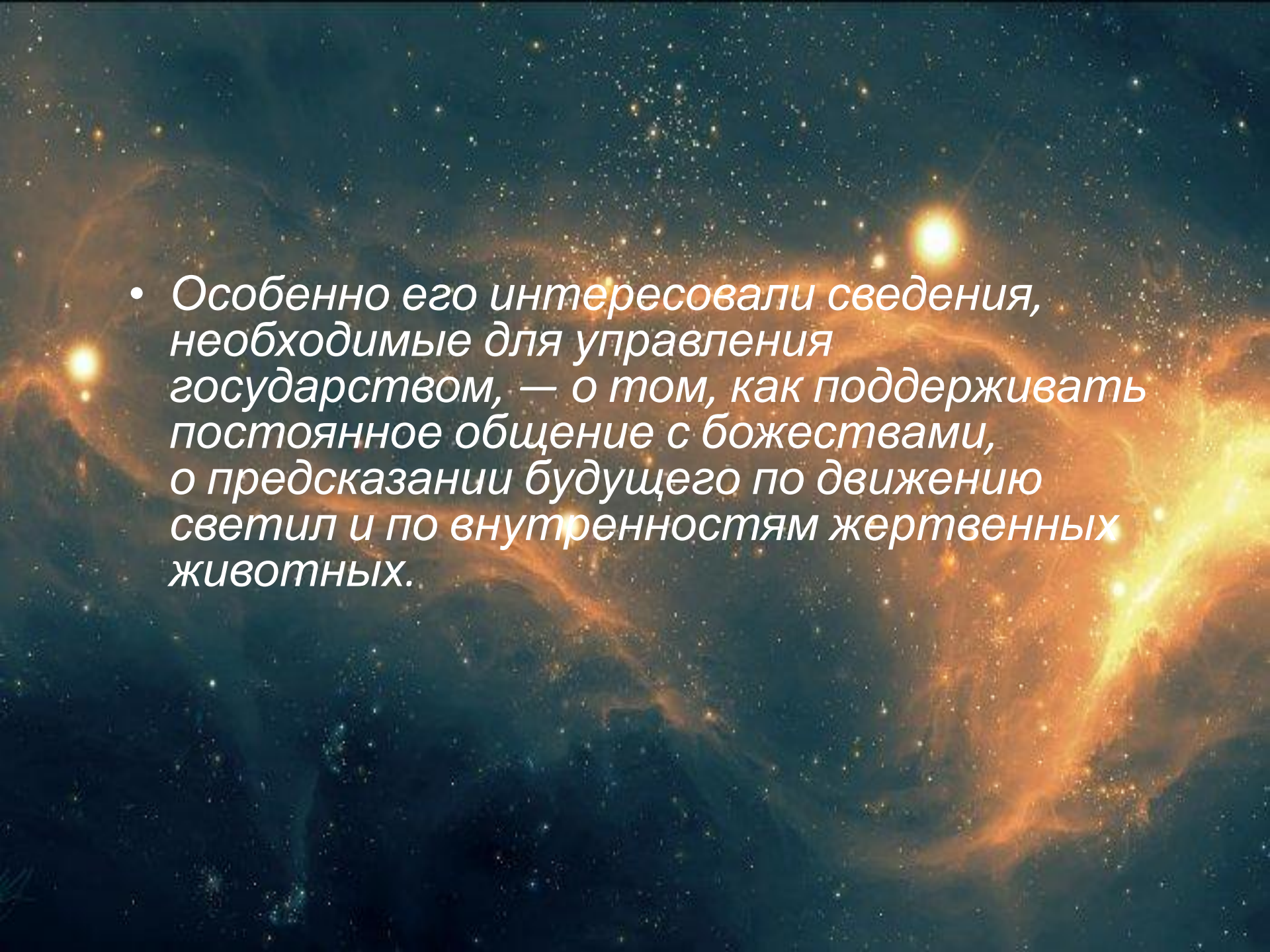


- **Библиотека Ашшурбанипала** — крупнейшая сохранившаяся библиотека древнего мира и вообще древнейшая из всех известных библиотек.






- Ашшурбанипал намеревался создать библиотеку, которая должна была исчерпывать все накопленные человечеством знания.

- 
- *Особенно его интересовали сведения, необходимые для управления государством, — о том, как поддерживать постоянное общение с божествами, о предсказании будущего по движению светил и по внутренностям жертвенных животных.*

- *Оттого львиную долю фондов составляли тексты заговоров, пророчеств, магических и религиозных ритуалов, мифологических сказаний. Основная часть сведений была извлечена из шумерских и вавилонских текстов специально организованными командами писцов.*

- Библиотека имела большое собрание медицинских текстов (с упором на лечение при помощи чародейства), однако богатое математическое наследие Вавилонии по непонятным причинам было проигнорировано.



The background of the slide is a close-up photograph of an ancient clay tablet. The surface is covered in intricate, raised cuneiform script, which consists of small, wedge-shaped characters arranged in neat, parallel lines. The lighting creates shadows that emphasize the three-dimensional texture of the inscriptions.

*Тексты были написаны на
ассирийском, вавилонском,
диалекте аккадского языка,
а также на шумерском
языках.*

- Как правило, один текст хранился в шести копиях, что сегодня значительно облегчает работу по дешифровке табличек. На сегодня библиотека Ашшурбанипала является крупнейшим собранием текстов на аккадском языке.*

История создания


- Предшественники Ашшурбанипала имели небольшие дворцовые библиотеки, но ни один из них не имел такой страсти к коллекционированию текстов. Ашшурбанипал отправлял многочисленных писцов в разные регионы своей страны, чтобы те изготавливали копии всех текстов, которые они встретят. Кроме того, Ашшурбанипал заказывал у всех крупных храмовых архивов копии текстов, которые затем пересылались ему в Ниневию. Иногда, во время военных походов Ашшурбанипалу удавалось захватить целые клинописные библиотеки, которые он и переносил в свой дворец.



Организация библиотеки

- Сам Ашшурбанипал придавал большое значение упорядочению библиотеки. На каждой табличке было написано его имя (своеобразный экслибрис), в колофоне было приведено название оригинальной таблички, с которой была сделана копия.



- 
- В библиотеке были сотни кодексов с воощеными страницами, что позволяло исправлять или переписывать текст, написанный на воске. В отличие от клинописных табличек (которые только закаляются во время пожаров), таблички из воска недолговечны. Они не сохранились, равно как и имевшиеся в библиотеке свитки — пергаментные и папирусные. Судя по древним каталогам, до наших дней дошло не более 10 % от всех собранных Ашшурбанипалом фондов

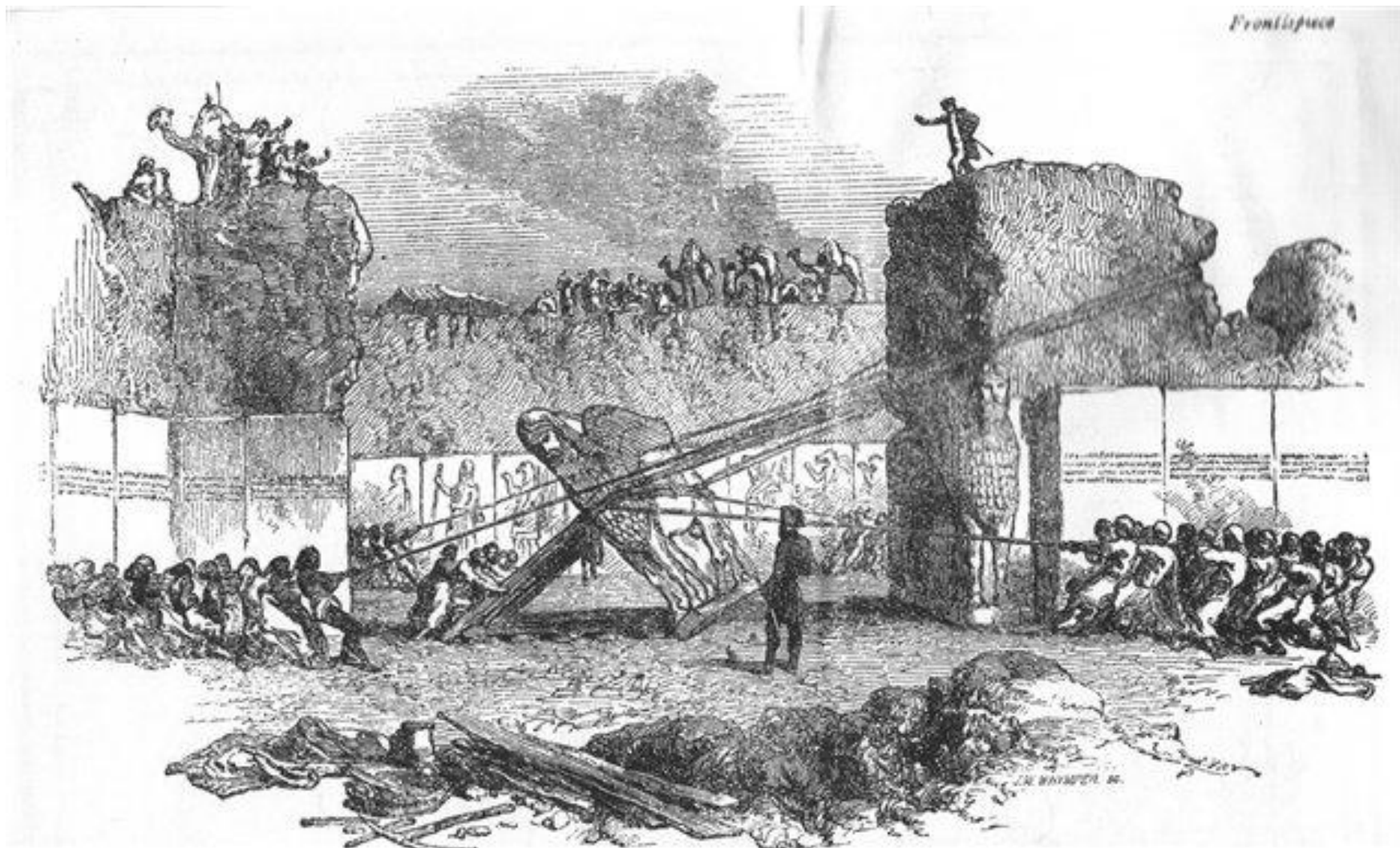
Значение



- Огромный массив клинописных текстов дошел до наших дней исключительно благодаря страсти Ашшурбанипала к писаному слову. Во многих случаях древние памятники месопотамской письменности сохранились только в копиях, выполненных по приказу этого правителя. Некоторые из представленных текстов имеют тысячелетнюю историю (хотя сами таблички не очень древние, в нормальных условиях они редко хранились более 200 лет).



- Сам Ашшурбанипал гордился тем, что он был единственным ассирийским правителем, который умел читать и писать. На одной из табличек найдена его личная запись:
- ***Я изучил то, что мне принес мудрый Адапа, овладел всем тайным искусством письма на табличках, стал разбираться в предсказаниях в небе и на земле, участвую в дискуссиях ученых мужей, предсказываю будущее вместе с опытнейшими толкователями предсказания по печени жертвенных животных. Я умею решать сложные, непростые задачи на деление и умножение, постоянно читаю мастерски выписанные таблички на таком сложном языке, как шумерский, или таком трудном для толкования, как аккадский, знаком с допотопными записями на камне, которые являются уже совсем непонятными.***
Записи самого Ашшурбанипала (вероятно, составленные лучшими писцами) отмечены высокими литературными качествами.



- **Того, кто посмеет унести эти таблицы...
пусть покарают своим гневом Ашшур и
Бэллит,
а имя его и его наследников пусть
будет предано забвению с этой Стрелы**

Дальнейшая история

- Через поколение после Ашшурбанипала его столица пала под ударами мидян и вавилонян. Библиотека не была разграблена, как обычно бывает в таких случаях, а оказалась погребённой под руинами тех дворцов, где хранилась.

паразитические таблички, показывающие, как изменялись знаки шумерской клинописи во времени. И как почти рисунок превратился в набор черточек.

						ЛУ	человек, мужчина
						ГУД	вол
						АНШУ	осел
						КУ, ха	рыба
						ДИНГИР, ан, ил	божество, небо
						УТУ, уд и т. п.	день, солнце, свет
						ШЕ, ше	колос, зерно
						АПИН, пин	плуг, пахать
						Е, бит	жилище, дом



- В 1849 году большую часть библиотеки (которая хранилась в северо-западном дворце на берегу Евфрата) нашел британский археолог Остин Генри Лэйард.



- Через три года ассистент Лэйарда британский дипломат и путешественник Хормузд Расам в противоположном крыле дворца нашел вторую часть библиотеки.

- Обе части были вывезены на хранение в Британский музей.

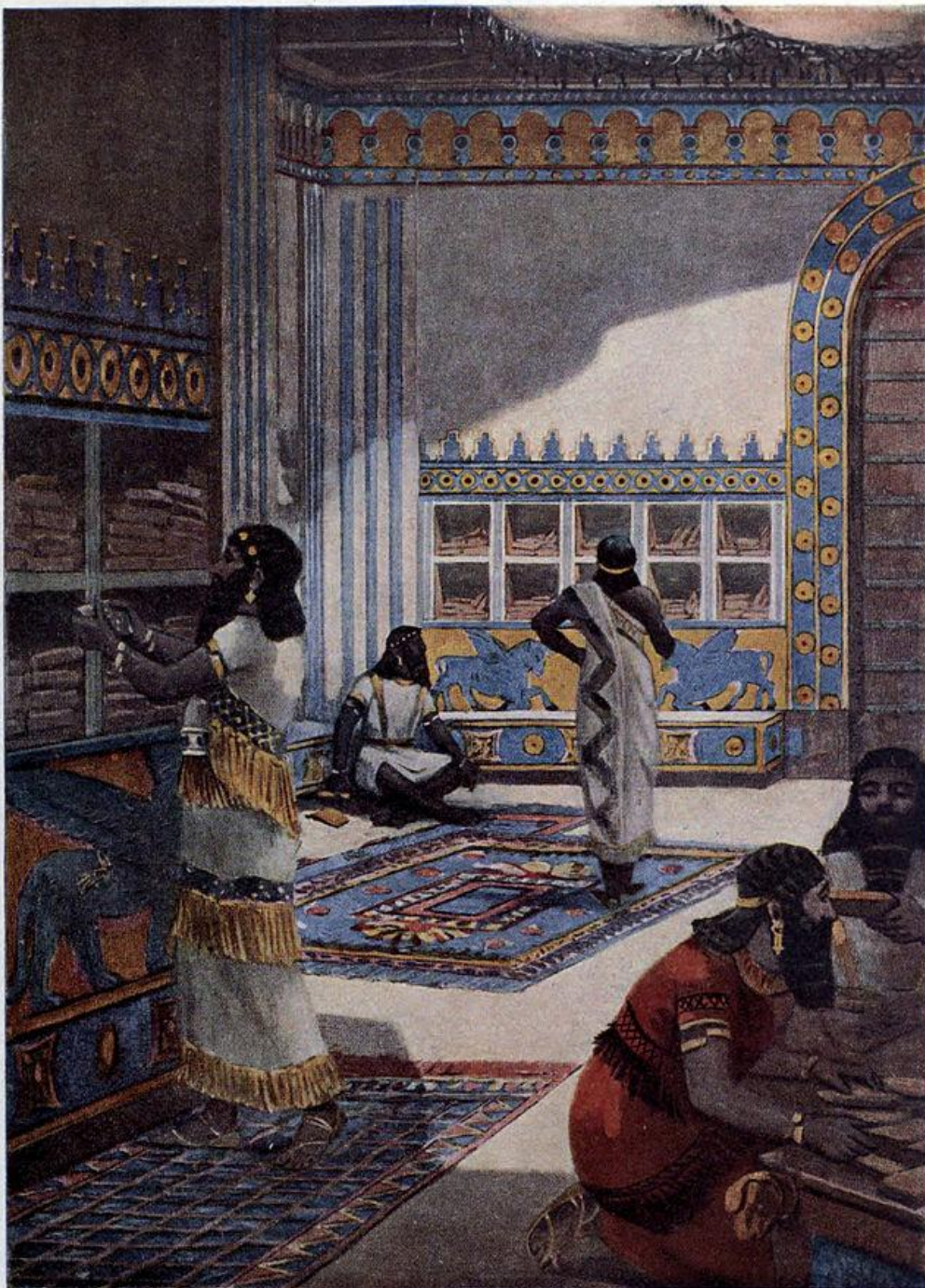


- Открытие библиотеки позволило учёным составить представление об ассирийской культуре «из первых рук». До этого об Ассирии было известно только из трудов Геродота и других историков Эллады, а их источником служили, в свою очередь, персы.

Наибольшую сенсацию в научном сообществе произвело обнаружение эпоса о Гильгамеше с изложением библейской истории о всемирном потопе.



Компьютерная реконструкция Ниневии времен царя Ашшурбанапала



Такой увидел библиотеку
в Ниневии художник XX

• **Литература**

- Grayson, A.K. (1980). «The Chronology of the Reign of Ashurbanipal». *Zeitschrift für Assyriologie* **70**: 227–245.
- *Luckenbill Daniel David Ancient Records of Assyria and Babylonia: From Sargon to the End. — Chicago: University of Chicago Press, 1926. — Vol. 2.*
- Oates, J. (1965). «Assyrian Chronology, 631-612 B.C». *Iraq* **27**: 135–159.
- *Olmstead A.T. History of Assyria. — New York: Scribner, 1923.*
- *Russell John Malcolm Sennacherib's Palace without Rival at Nineveh. — Chicago: University of Chicago Press, 1991.*
- Klaas R. Veenhof: *Geschichte des Alten Orients bis zur Zeit Alexanders des Großen*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2001, [ISBN 3-525-51685-1](#)
- Elena Cassin, Jean Bottero, Jean Vercoutter (Hrsg.): *Die Altorientalischen Reiche III. Das Ende des 2. Jahrtausends*, Fischer, Frankfurt am Main (Fischer Weltgeschichte, Bd. 4) [ISBN 3-89350-989-5](#)
- Maximilian Streck: «Assurbanipal und die letzten assyrischen Könige bis zum Untergange Niniveh's», Hinrichs, Leipzig 1916[1]

• **Сайты**

- http://smkid.ru/fioxaitit42liwoekl/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BC_%D0%90%D1%88%D1%88%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%BC
<http://farta.livejournal.com/411111.html>