

Вепсы – загадочный народ

ученик 3 «Б» класса СОШ №1
Киселев Илья

цель проекта:
Сохранение знаний этнической
культуры , быта и жизни малых
народов Ленинградской области



задачи проекта

- Познакомиться с историей народа Вепсов , его обычаями и традициями.
- Приобщиться к истокам народных ремесел, а также к декоративно-прикладному искусству.



актуальность темы:

□ Актуальностью моей темы является изучение истории моей родной земли, ее трудовых и культурных традиций. Продолжение сохранения и восстановления утраченных знаний о малых народах проживающих на территории Ленинградской области.

□ Практическая значимость проекта.

Полученные знания можно применять на уроках краеведения, окружающего мира, истории. А также полученные навыки в декоративно-прикладном искусстве (рисовании, аппликации, лепке, вышивании) при создании народных костюмов и кукол-оберегов.

Результаты проекта:

- Создание презентации «Вепсы – загадочный народ»
- Создание традиционной куклы - оберега для семейного благополучия




Традиционные занятия

До середины 1930-х годов вепсы жили большими, 3-х — 4-х поколенными семьями. всей хозяйственной и обычной жизнью большой семьи руководил её глава — старейший мужчина, дед или отец — *ižand* (хозяин). Его жена — *emaq* (хозяйка) — ухаживала за скотом (кроме лошадей), домом, готовила пищу, ткала и шила одежду.

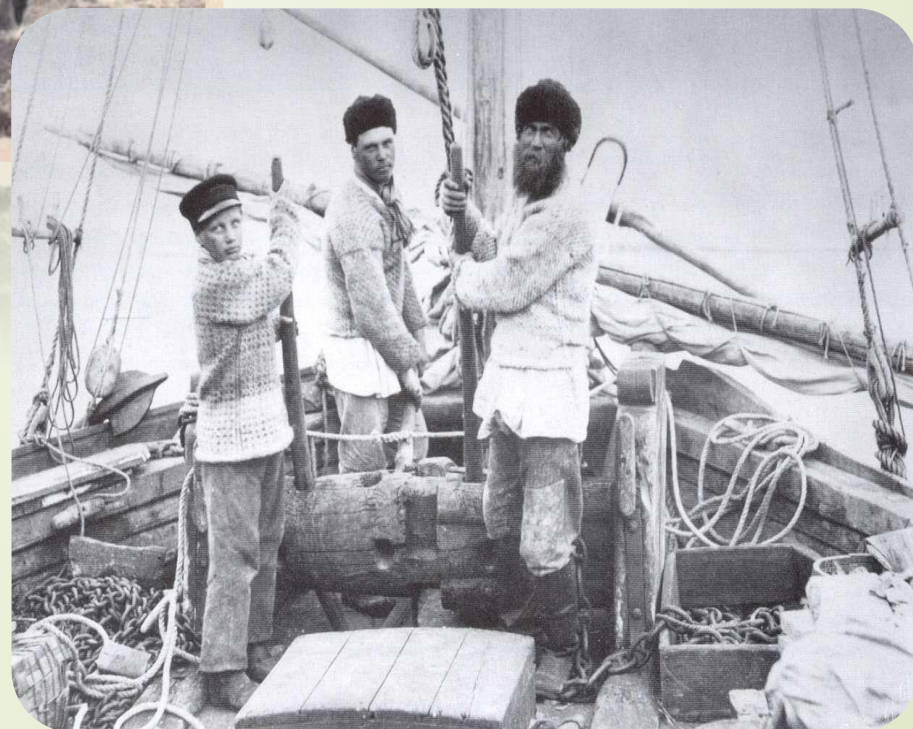


Вепсская женщина у печи Плетение берестяного кошеля Женщина за вышиванием Полоскание белья на Онего



В основном жизнь вепсского крестьянина была связана с ведением сельского хозяйства. Вепсы выращивали рожь, ячмень, овёс, горох, бобы и небольшое количество пшеницы и картофеля. Из технических культур — лён, хмель, из овощных — репу. Позднее стали сажать лук, брюкву, редьку, капусту, морковь, картофель. Животноводство играло подсобную роль. Оно сдерживалось из-за недостатка сенокосных угодий. Разводили коров, лошадей, овец. В среднем хозяйстве обязательно имелась лошадь, 2-3 коровы, овцы. Мужским занятием являлось изготовление разнообразных изделий из дерева, бересты, плетение из ивовых и еловых корней. Они делали деревянную кухонную утварь, предметы рукоделия — ткацкие станы, прялки, пальцы и др. Деревянные изделия для рукоделия обычно украшали резьбой.

Ведение сельского хозяйства



занятие рыбной ловлей

Традиционная одежда

Особенность женской традиционной одежды — преимущественно юбочный комплект (юбка и кофта) наряду с сарафанами, а мужчин тканые штаны рубаха с жилетом и кафтан..



Традиционные обряды и обычаи

Семейные обряды сходны с северорусскими; отличия: ночное сватовство, ритуальное съедание молодыми пирога-рыбника в составе свадебной церемонии; два типа похорон — с причитаниями и с «веселением» покойника.

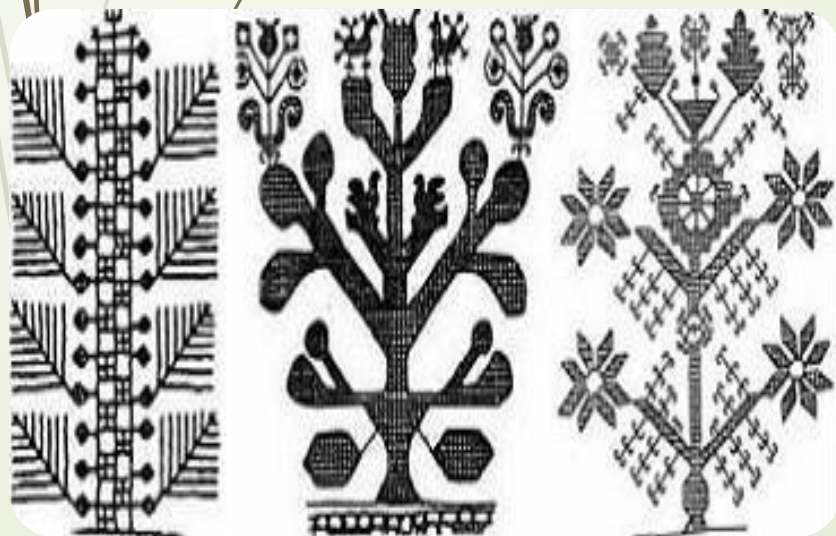


Декоративно – прикладное искусство



берестяное плетение
лоскутное вышивание
вышивание оберегов
куклы-обереги

Вышивки (kirg', kirj, kird) были наиболее распространенным способом украшения текстильных изделий. Хотя на рубеже XIX-XX вв. ими украшали уже ограниченный круг изделий, в основном женские рубахи (ratsin, ratsin) и полотенца (kazipaik, varnpaik), причем полотенца, как правило, лишь предназначенные для праздничного и обрядового использования.



В более ранний период, в XIX в., вышивками украшались также женские головные уборы, праздничные юбки молодых (routnasine jurk), мужские венчальные рубахи и штаны. Изредка, как у карел и русских, вышивали также свадебные простыни, еще реже - подзоры к кроватям.

Кукла – знак человека, его игровой образ-символ. Для
вепсов она служила своеобразным родовым этническим
кодом, который указывал ориентиры жизненного пути.

«оберег на семью»



«оберег на
материнство»



«на удачу и здоровье»

Мастер-класс по изготовлению
куклы-оберега
для семейного благополучия



"Неразлучники"
Киселев Илья

Кукла Неразлучники символ и оберег крепкого союза, поэтому делается как бы на одной руке, идти по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде. В настоящее время традиция сохранилась. Теперь, как и сотни лет назад, можно сделать кукол своими руками и подарить от чистого сердца с пожеланием никогда не разлучаться. Эти куклы были очень символичны – женское и мужское начало соединялись в неразрывное целое.



Данный проект помог мне узнать о истории вепсов, о их традициях, укладе жизни, обрядах.

Познать истоки их культуры , красоту языка и необычного пения. Научится самостоятельно делать обереги для своих близких. А самое главное почувствовать насколько важно знать историю своего края и народности которые ее наполняют.





Используемая литература:

1. А.П. Косменко «Народное изобразительное искусство Вепсов».
2. В. Пулькин «Возвращение в сказку»
3. Р.П. Лонин «Хранитель вепской культуры»
4. Иллюстрированная история Отечества «Русский север»
5. Интернет ресурсы :
 - документальный фильм «Межозерье»
(фильм рассказывает о жизни и бытие современных вепсов.)
 - мультфильм «Как мужик остался за хозяйку»,
« Мужик и журавли».