

КГБПОУ «БИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
Специальность 54.02.06. Изобразительное искусство и черчение

Выпускная квалификационная работа

# Региональный компонент в художественном образовании



БИЙСК 2017

Выполнил:  
Студент 4 курса  
Берестов Святослав Иванович  
Руководитель:  
Черданцева Татьяна Ивановна

Цель: Изготовить учебное пособие на тему:

«Региональный компонент в художественном образовании»

Задачи:

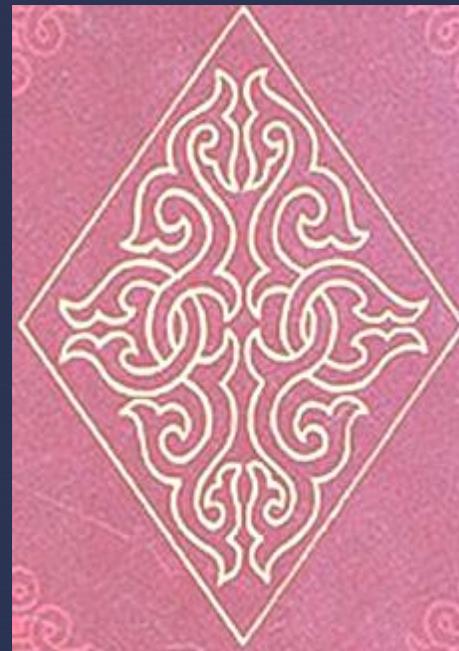
- Изучить литературу по данной теме
- Просмотреть документальные фильмы по данной теме
- Исследовать природные особенности и сакральные объекты Алтая
- Изучить культуру и традиции Алтайского народа
- Исследовать древнюю культуру, и рассмотреть историю изучения мумии принцессы Кадын, привезенную с плато Укок.
- Разработать дизайн книги.
- Изготовить учебное пособие «Региональный компонент в художественном образовании»
- Записать 3 диска в формате DVD-Video с документальными фильмами по теме «Региональный компонент»

## Содержание пособия:

1. История
2. Растительный мир
3. Животный мир
4. Сакральные объекты и природные ресурсы Алтая
5. Театры
6. Музеи
7. Национальные праздники Алтайцев
  
8. Национальный костюм Алтайцев
9. Коренные народы и религия народов Алтая

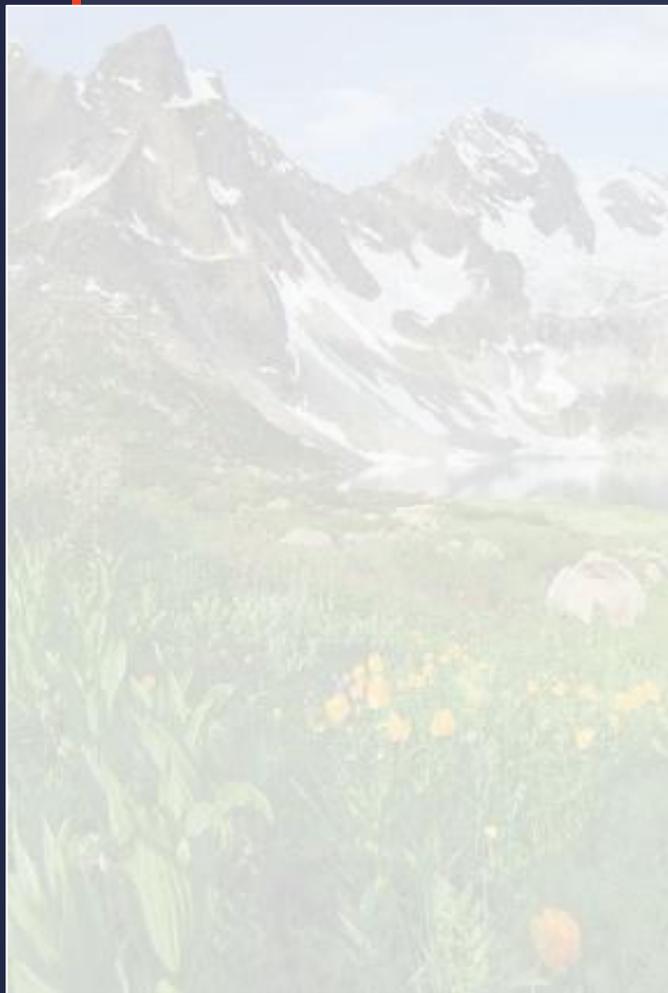
# Варианты дизайна книги

Обложка

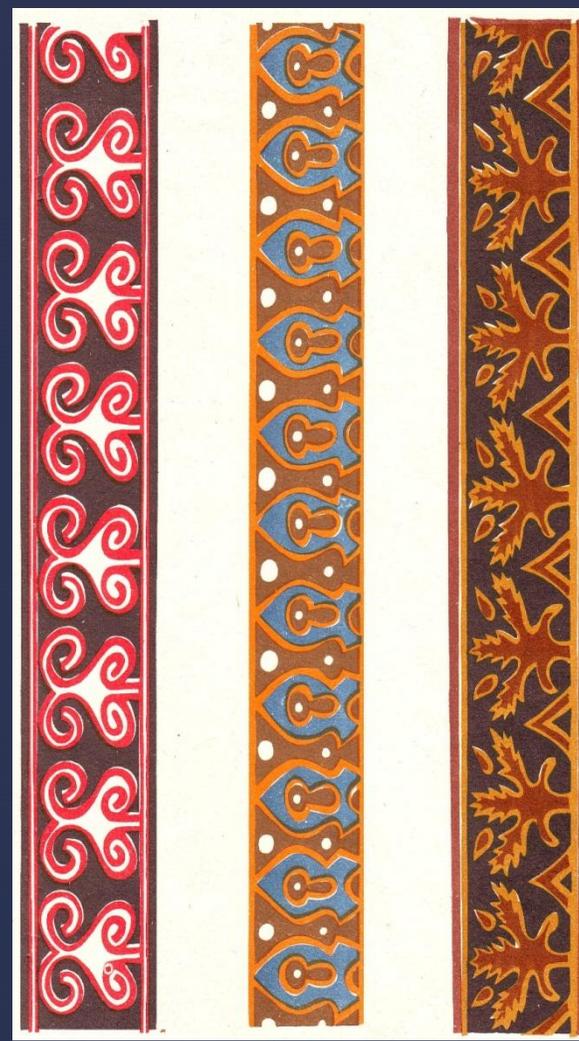


# ▸ Варианты дизайна книги

Страницы

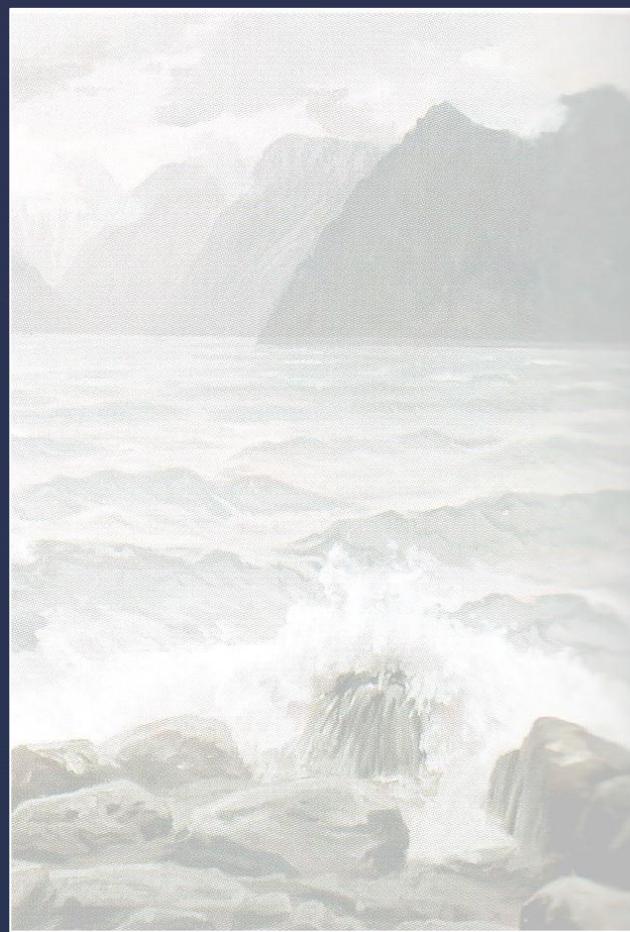


# Варианты дизайна книги

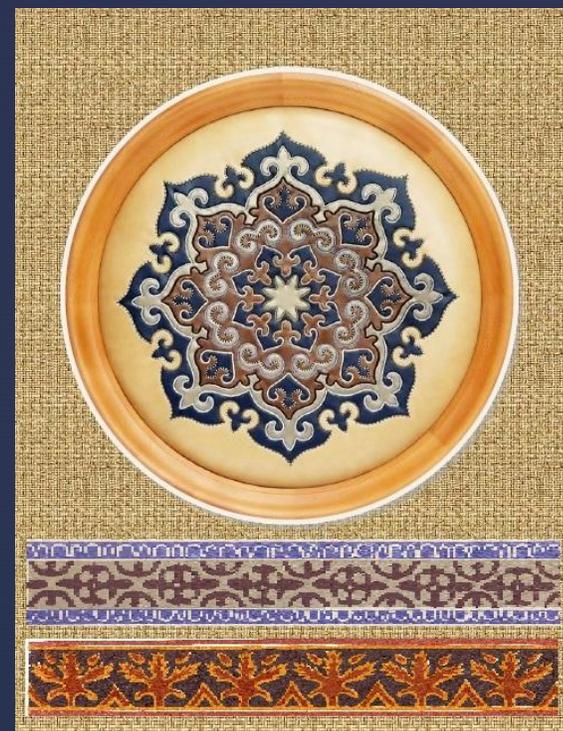
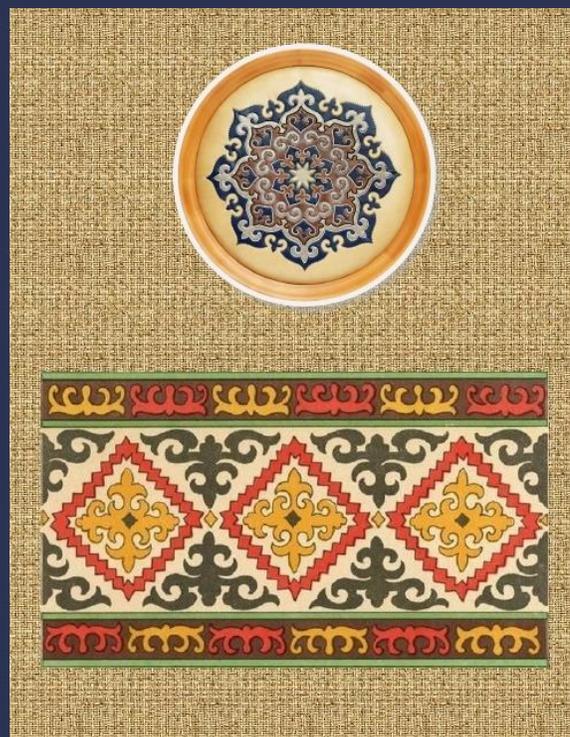


# ▸ Варианты дизайна книги

Стиль 4



# Алтайский орнамент





Краткий обзор некоторых разделов учебного пособия: «Региональный компонент в художественном образовании»



## ▶ Национальные праздники алтайцев



В культуре алтайских народов особое место занимает сам Алтай. Для них он - главный источник благополучия, силы и красоты. Именно Алтай, а точнее - его дух, даёт им пищу, одежду, кров, счастье и даже жизнь. Если алтайца спросить "кто твой бог?", он ответит "менинг кудайым агашташ, ар-буткен, Алтай", что означает "мой бог - камень, дерево, природа, Алтай". Так отвечают алтайцы, традиции и обычаи которых наполнены всеобъемлющей любовью к своей земле.

# Национальный костюм Алтайцев



Одежда алтайцев очень функциональна. У той части алтайцев, что проживала в северных районах, преобладала одежда из холста кустарного производства, у южных – вещи, сшитые из кожи. Холщевая рубаха не имела воротника, зато была щедро отделана цветным орнаментом. Сверху надевали холщевый халат или короткий кафтан из сукна с шалевым воротником. Ввиду того, что на Алтае зимы холодные, шили овчинные шубы, приспособленные для верховой езды. Обувь чаще всего была меховой, реже – кожаной, но обязательно на мягкой подошве с поднятым носком. Охотники облачались в войлочную куртку и меховые штаны.

# Коренные народы и религия народов Алтая



Алтайцы – тюркский народ. Проживают главным образом в Республике Алтай. Принято делить на две основные группы – северных и южных алтайцев.

В дореволюционной литературе северные алтайцы известны как черневые татары. Литературный алтайский язык сформировался на основе южноалтайского языка (в двух вариантах – собственно алтайском и телеутском), разрабатывается для северных алтайцев также тубаларский. Северные алтайцы проживают основном в Турачакском районе. К северным алтайцам относятся следующие родоплеменные группы:

- 1) Тубалары (туба-кижи), которые занимали долины рек Большой и Малой Иши (притоки Катуня), Кара-Кокша, Пыжи, Уйменя (притоки Бии);
- 2) Кумандинцы, живущие по берегам Бии от р. Лебедь вниз, почти до самого города Бийска, а также в низовьях Катуня, где они слились с местным русским населением.
- 3) Кумандинцы, расселившиеся в бассейне р. Лебедь и особенно ее притока Байгола. Они обобщенно называли себя куу-кижи, т.е. люди реки Лебедь и поэтому в этнографической литературе иногда встречаются под названием лебединцы.

# Алтайские шаманы



- Алтайский шаманизм — древняя политеистическая бесписьменная религия с ярким ритуальным культом, неотъемлемой частью которого является экстатическое состояние и действия во время молений его служителей — шаманов. Он сложился в рамках древнего дуалистического мировоззрения, базирующегося на олицетворении и почитании окружающей природы и ее стихийных, космических сил. Согласно представлениям шаманистов, у каждого объекта или явления окружающей природы, имелся хозяин, который был самостоятельным, но не человеческим существом, как бы слившимся с этим объектом. Этот хозяин не только обладал разумом, как и человек, но и выделялся своим воображаемым обликом, антропоморфным или зооморфным.

# Археология Алтая



- Обилие на Алтае археологических памятников различных эпох свидетельствует, о том, что человек давно освоил этот труднодоступный регион Центральной Азии, жизнь в котором проходила в чрезвычайно сложных условиях. В экологическую среду горностепных пространств особенно гармонично вписались древние кочевники, отгонное скотоводство которых отличалось продуманным и рациональным использованием пастбищ. Многовековой опыт проживания в высокогорье заставил кочевников на долгие годы вперед определить жизненно важные зоны хозяйствования, подразделив их на места зимнего и летнего кочевания. Сезонное чередование пастбищ позволяло вести круглогодичный выпас скота, а зимние пастбища с тщательно сохраненным травостоем служили надежным гарантом сохранности стада, от которого напрямую зависело не только благополучие, но и жизнь кочевника.

# Укокская принцесса

- В 1993 г новосибирские археологи обнаружили на плато Укок в Кош-Агачском районе сенсационную находку — в одном из курганов с вечной мерзлотой, в ледовой «линзе», в могиле с богатым убранством, была найдена хорошо сохранившаяся мумия молодой женщины, которую прозвали «Укокская принцесса». Женщина была похоронена более двух тысяч лет тому назад и принадлежала к пазырыкской знати. Сенсационная находка взволновала мировую общественность — подобных находок не было с момента обнаружения царских курганов урочища Пазырык (Улаганский район Республики Алтай) и «Царского кургана» в Чарышском районе Алтайского края. Памятник, где нашли мумию, назвали Ак-Алаха-3. Сама мумия хранится в Национальном музее имени А.В. Анохина в Горно-Алтайске Республики Алтай, сопроводительный инвентарь (грифоны в золотой фольге и др.) остались в Музее истории культуры народов Сибири и Дальнего Востока в новосибирском Академгородке.



## Приложения

В данный раздел включены следующие материалы:

1. Список видеоматериалов и документальных фильмов, связанных с культурой Алтая.
2. DVD-video диски в 3 штуках, то есть в 3-х частях с документальными фильмами по данной теме
3. Список использованных источников

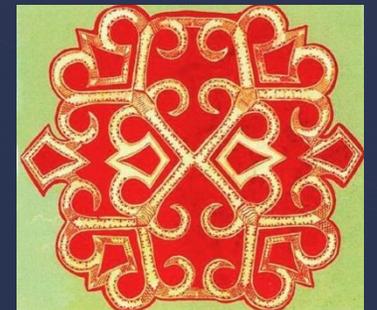


В качестве приложения были записаны документальные фильмы на 3-х DVD-VIDEO дисках.

Содержание первого диска:

1. Документальный цикл: «Тюрки России» - Алтай
2. Спец. репортаж: «Принцесса Укока» телеканал «ТВ Центр»
3. Док. фильм: «Проклятие принцессы» ГТРК «Горный Алтай»
4. Док. фильм: «Алтайцы, гробницы, ученые»
5. Док. фильм: «Мечь Алтайской принцессы»
6. Док. фильм: ВВС - «Ледяная принцесса»

Общая продолжительность 1 части: 230 минут





## Содержание второго диска:

1. Док. цикл: «Таинственная Россия» - Горный Алтай. Ворота в Шамбалу
2. Док. цикл: «Городские легенды» - Новосибирск. Месть Алтайской принцессы
3. Док. фильм: «Путешествие по Чуйскому тракту и Горному Алтаю»
4. Док. фильм: Алтай. Путешествие к центру земли
5. Док. цикл: «Россия. Гений места» - Алтай

Общая продолжительность 2 части: 264 минуты





### Содержание третьего диска:

1. Алтайский заповедник 2017 – (фильм Ивана Усанова)
2. Док. цикл: «Бесконечная Россия» - Алтай
3. Горный Алтай. В заповедном Аргуте – (фильм Ивана Усанова)
4. Док. фильм: «Легенды Алтая»
5. Сайгюлем: в краю степей и гор – (фильм Ивана Усанова)
6. «Непознанный Алтай» - (фильм Ивана и Светланы Усановых)
7. Республика Алтай – (фильм Ивана Усанова)
8. «Стерегающий Алтай» - фильм ГТРК «Горный Алтай»
9. Док. фильм: «Алтай – начало начал»

Общая продолжительность 3 части: 247 минут

