The background features a dark blue-to-green gradient with technical diagrams. On the left, a large circular scale with numerical markings from 140 to 260 is visible. Several circular diagrams with arrows and dashed lines are scattered across the background, suggesting a technical or design context.

# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

ХПК

ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ОДЕЖДЫ - СОЗДАТЬ АТМОСФЕРУ  
ФИЗИЧЕСКОГО КОМФОРТА ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА,  
КОТОРЫЙ ЕЕ НОСИТ, УСИЛИТЬ ЕГО  
ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ, ПОДЧЕРКНУТЬ  
ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ  
КОСТЮМА КАК УТИЛИТАРНОЙ ВЕЩИ И  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОДНОВРЕМЕННО  
ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА.

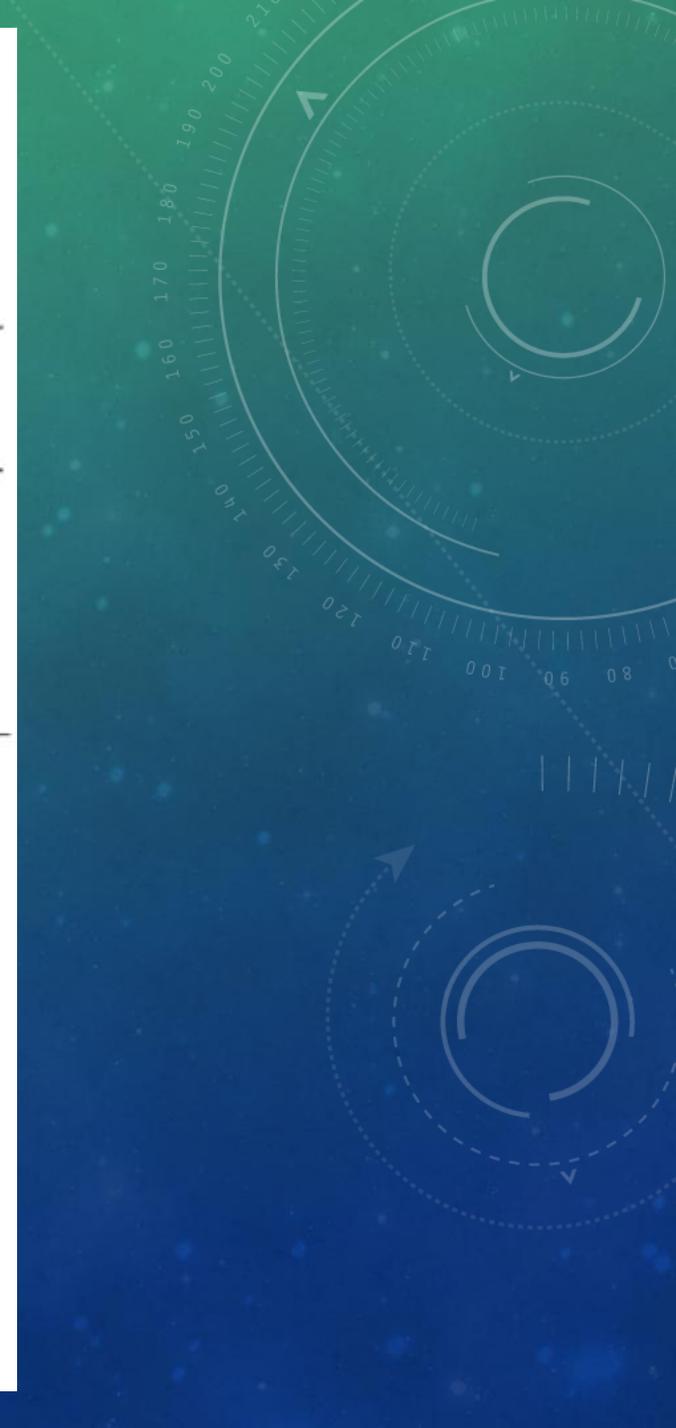
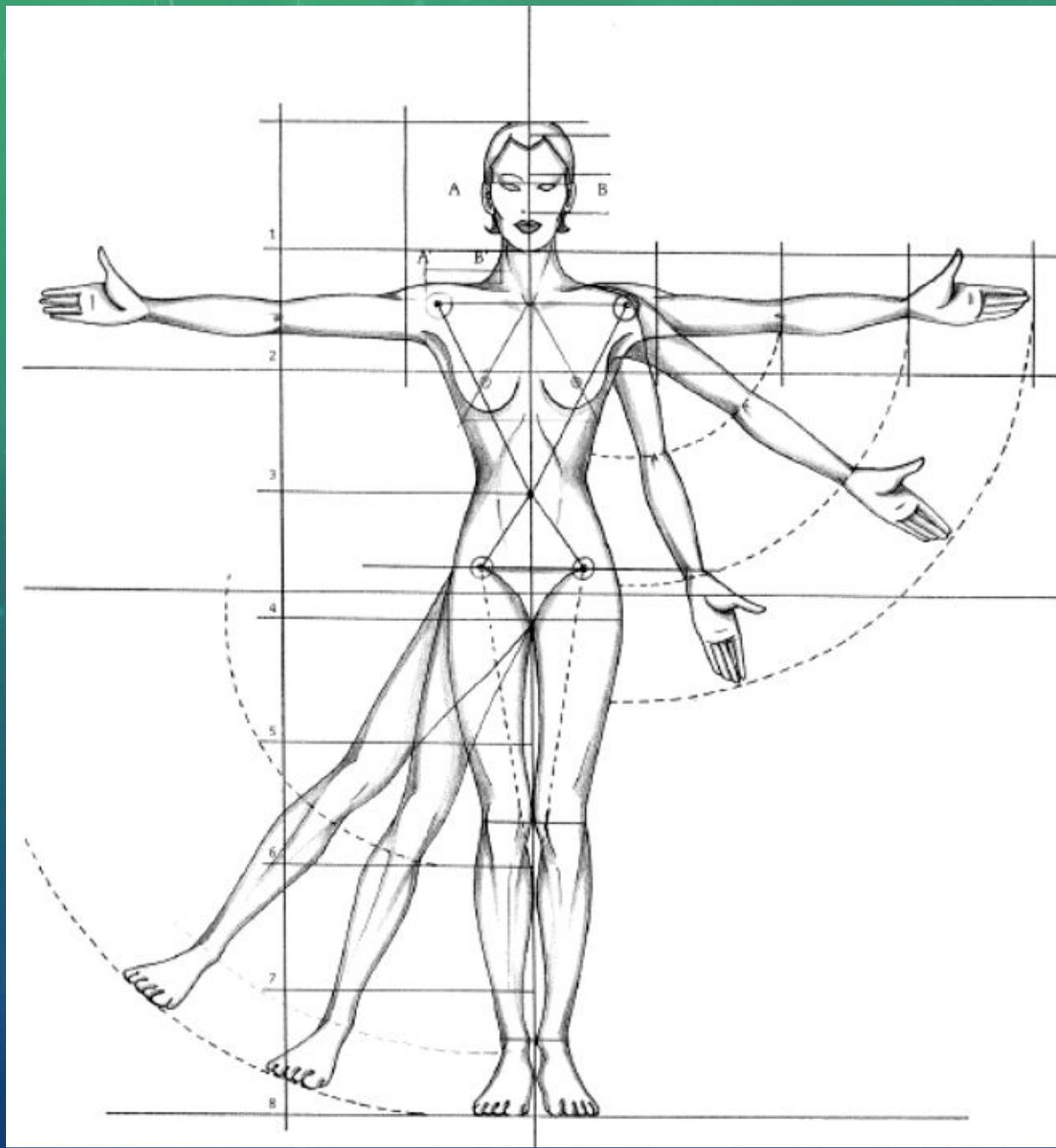
В первой главе учебного пособия рассматриваются особенности строения фигуры человека разных возрастных групп, поскольку главным источником творчества является человек, являющийся одновременно носителем и потребителем результатов проектной деятельности дизайнера. Также рассматривается проектирование одежды различного ассортимента и необходимые требования, предъявляемые к ней.

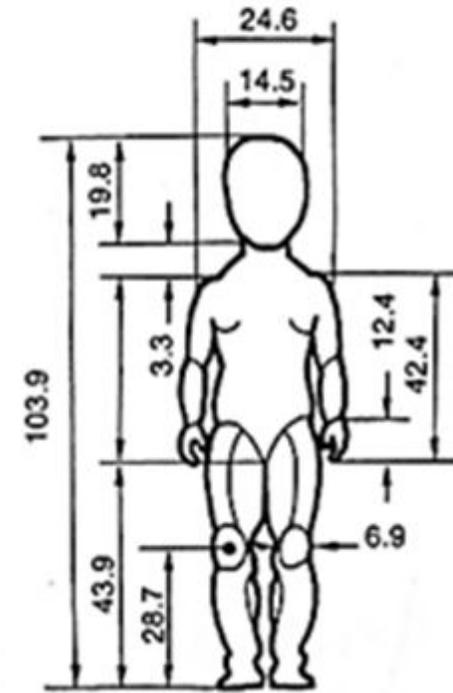
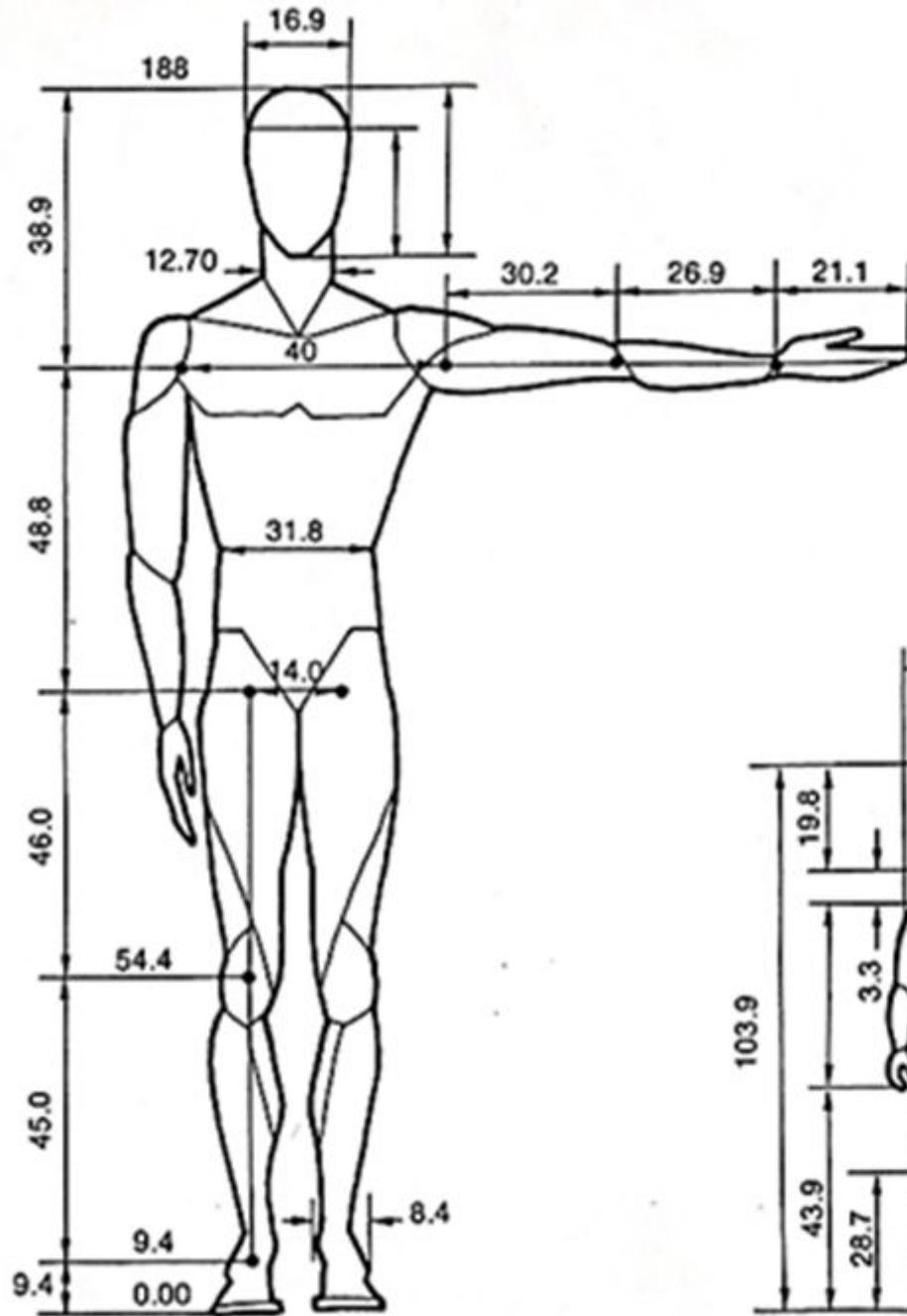
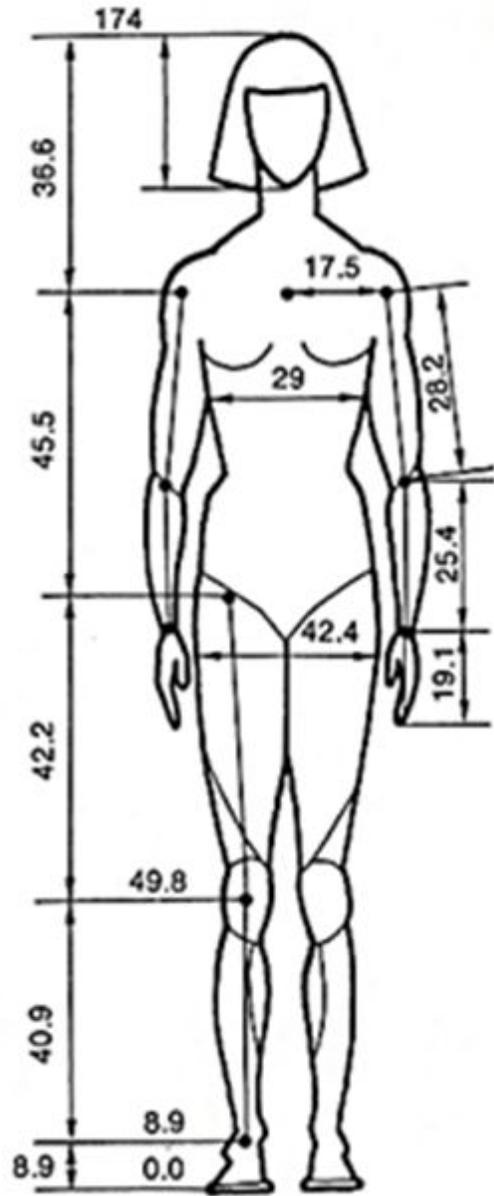
## Особенности строения фигуры человека

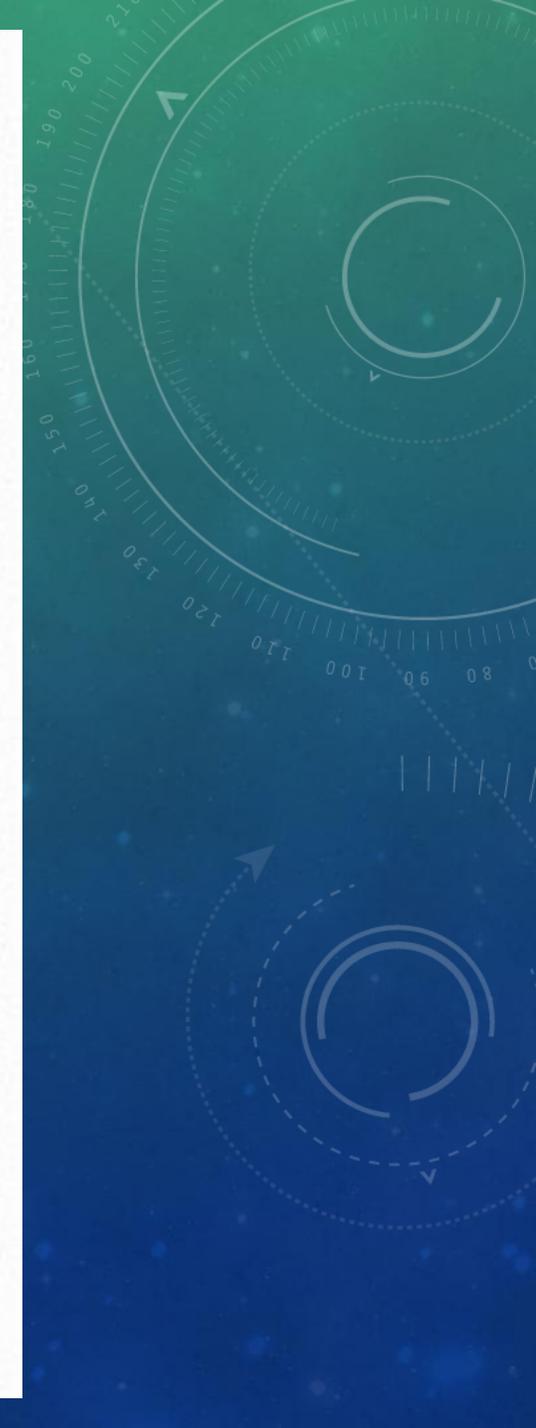
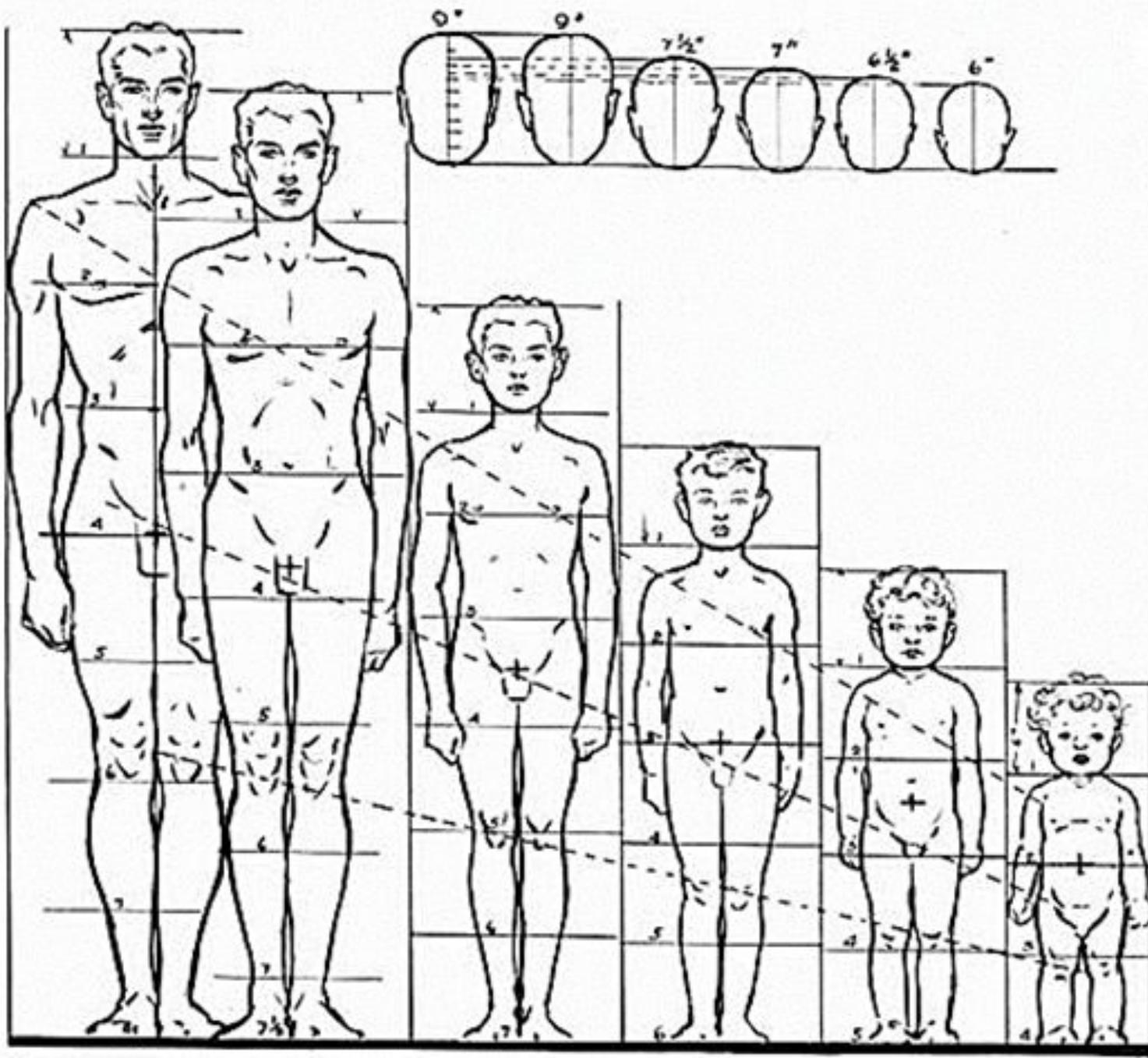
Форма костюма, как и его составляющие, неразрывно связана со строением и пропорциями тела человека. Костюм приобретает своё значение и свойства, только будучи надетым, на фигуру. Человеческое тело является предметом внимания;

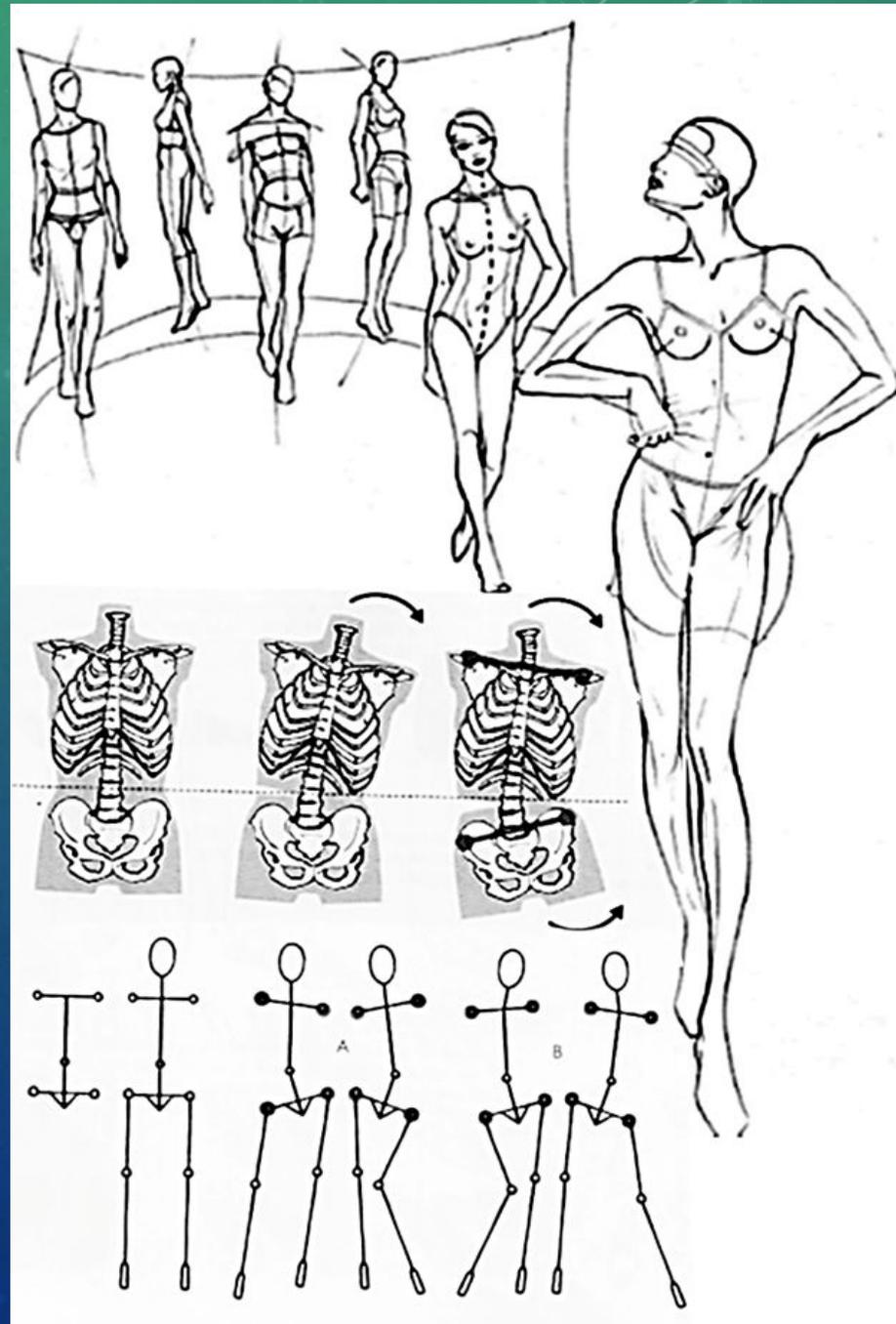
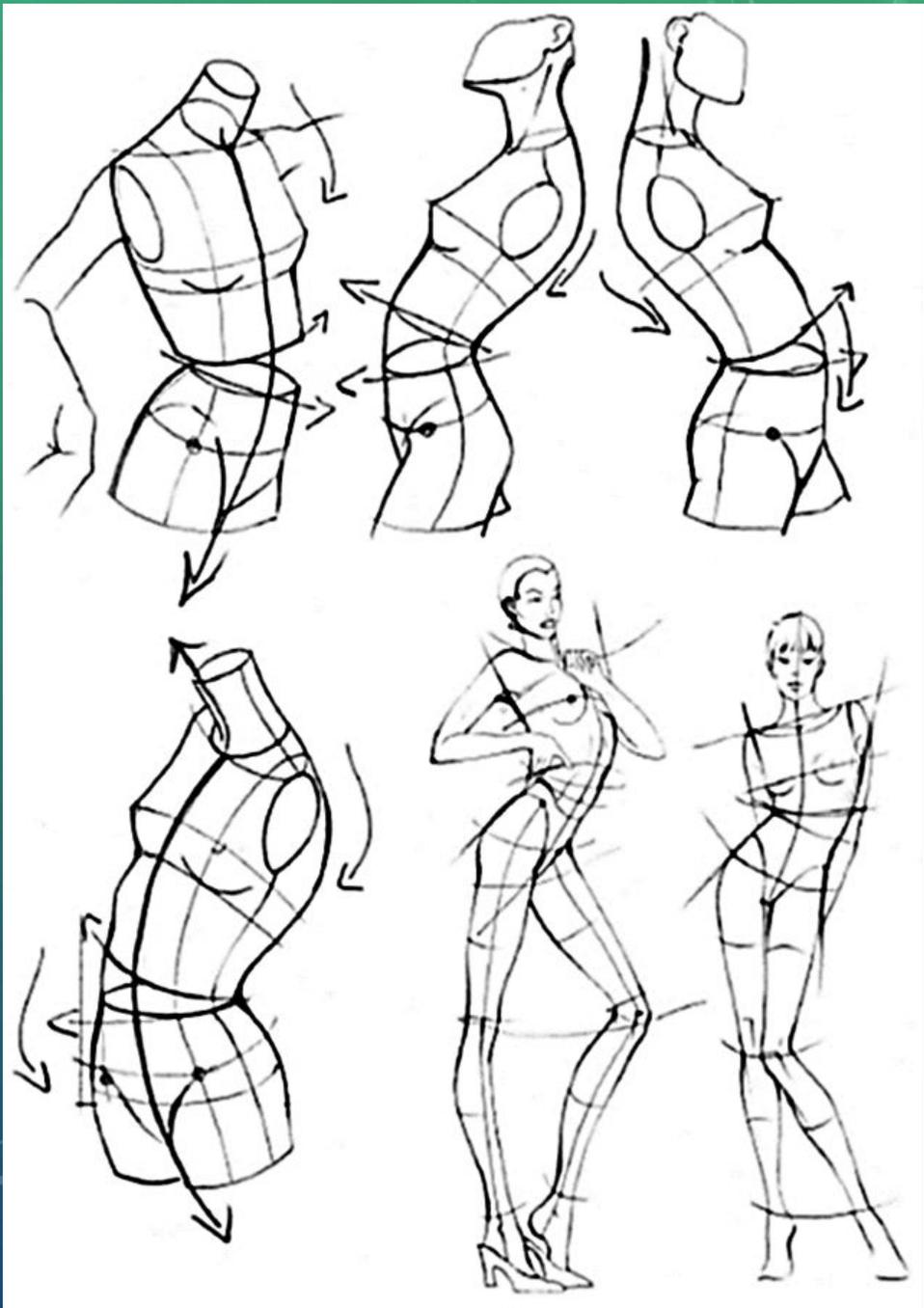
Под пропорцией тела человека, понимают - соразмерность отдельных его частей, согласованную систему соотношений проекционных размеров, придающую эстетическую выразительность и гармоническую завершенность. Другими словами, пропорция - это связь, соединяющая внутри целого его составные части, движение от одного размера к другому.

**Канон Леонардо да Винчи - фигура с приподнятыми и разведёнными руками и раздвинутыми ногами легко вписывается в круг, центром которого является пупок (рис. 1.1). Единица измерения - высота головы, укладываемая в фигуру 8 раз.**









Рост мужской и женской фигур составляет от 7,5 до 8 голов. Расстояние от макушки до линии таза соответствует 4 головам, а от линии таза до пятки — 3,5. Первый измеряемый отрезок — это, голова; второй — расстояние от подбородка до сосков груди, третий отрезок заканчивается чуть выше пупка (но ниже талии), а четвертый отрезок приводит к линии таза. От этой линии до колена 1,5 головы.

У детей голова гораздо больше по отношению к телу. Голова составляет **четвертую часть длины всего тела**. Центр, находится на талии или чуть выше пупка, потому что в таком возрасте талия трудно различима. **У четырехлетнего ребенка голова занимает примерно пятую часть длины тела, то есть длина всего тела равна пяти головам**. Центр находится на расстоянии 2,5 головы от верхушки головы. Рост восьмилетнего ребенка составляет шесть голов. Центр фигуры находится почти там же, где и у взрослого человека на линии таза.

Дизайнеры, создавая эскизы костюмов, зрительно несколько удлиняют пропорции человека, так как давно замечено, что длинные ноги, руки, шея, маленькая голова и стопа создают впечатление грациозности, легкости. Поэтому одежда лучше выглядит на высоких и стройных фигурах.

## ЗАДАНИЕ:

- Выполнить эскиз женской фигуры (1\8)
- Выполнить эскиз мужской фигуры (1\9)
- Выполнить эскиз детской фигуры (4 года)