

---

# Нганасаны.

Пронина М. 6а класс

---



# План:

---

- 1) Местоположение
- 2) Хозяйство (занятия)
- 3) Жилища
- 4) Национальная одежда
- 5) Пища
- 6) Традиции
- 8) Конец.

Нганасаны — коренной самодийский народ в Сибири.



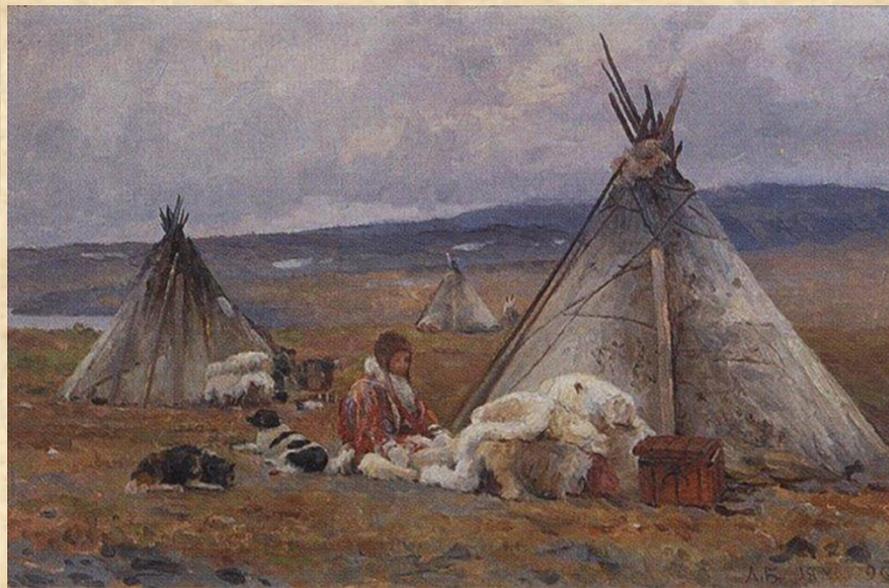
# Местоположение

- Нганасаны населяют восток Таймырского муниципального района Красноярского края и территорию, подчинённую администрации города Дудинка.



# Хозяйство.

- Традиционные занятия — охота на дикого оленя, водоплавающих птиц, домашнее оленеводство, пушная охота, рыболовство по открытой воде. Второстепенное значение имели рыболовство, пушной промысел. Основным оружием были копье (фонка), лук (динта) со стрелами (буди), нож (кюма), широкое распространение получило огнестрельное оружие. Рыбу ловили сетями (кол бугур), железными крючками (бату), костяными спицами (федир). Женщины в посёлковых пошивочных мастерских и дома занимаются выделкой оленьих шкур и шитьем национальной обуви, сувенирных ковриков, поделок из шкур оленя, шитьем меховой одежды для промысловиков. В посёлке Волочанка женщины работают на звероферме голубых песцов.



# Жилища.

- Традиционное жилище — конический чум (ма) по конструкции близок к ненецкому. Размер его зависел от количества живущих в нём людей (обычно от одной до пяти семей) и колебался в среднем от 3 до 9 м в поперечнике. Остов чума состоял из 20-60 длинных жердей, которые расставляли в виде конуса и покрывали нюками. Для летнего чума использовали старые, износившиеся нюки, которые укладывали в один слой, зимой употребляли двойные. Дверь делали из двух сшитых мездра к мездру (изнанка шкуры) оленьих шкур. Открывалась дверь в зависимости от направления ветра — справа или слева.



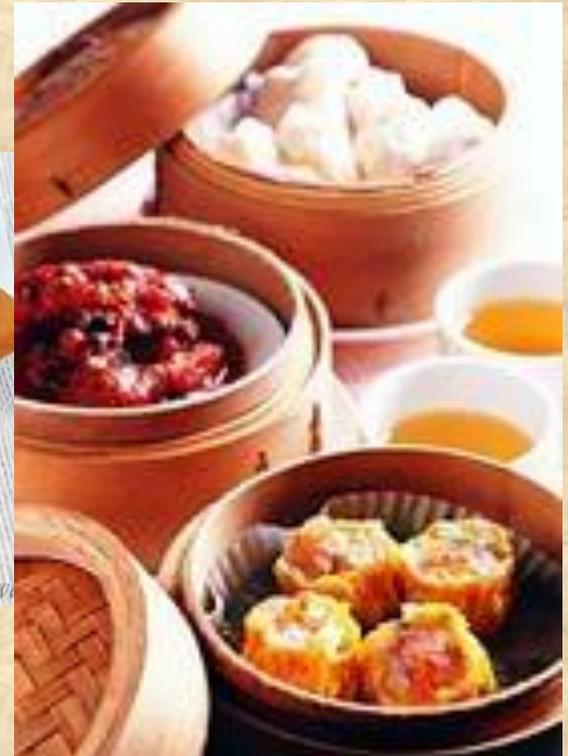
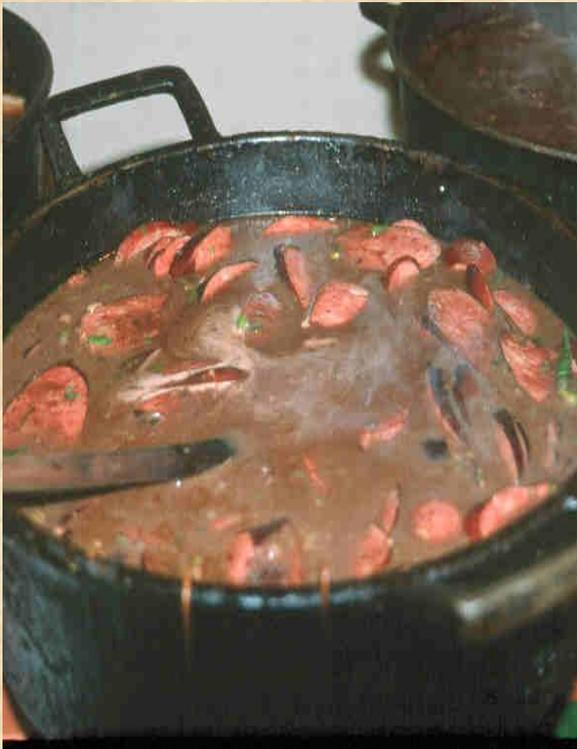
# Традиционная одежда.

- Традиционная одежда изготавливалась из оленьих шкур. Мужской костюм состоял из глухой двойной малицы (лу), сшитой из белой оленьей шкуры и отороченной белым мехом собак, которых разводили специально для этого. В мороз в дорогу поверх малицы надевали сокуй (хиэ) с капюшоном, с высоким султаном из меха надо лбом. Женская одежда состояла из ровдужного комбинезона (фоние) с нашитыми на груди металлическими бляхами-лунницами (бодямо) и распашной парки (лифарие). Вместо капюшона женщины надевали шапку-капор (сьму) из белой шкуры оленя с опушкой из чёрного собачьего меха. Одежду украшали аппликацией в виде геометрических орнаментов (мули), по которым определялось, к какой социальной или возрастной группе относится её обладатель.



# Пища.

- Основу питания составляло оленье мясо. В пищу употребляли все части туши, не исключая утробного плода и содержимого желудка (тайба). Летом и осенью женщины заготавливали мясо впрок. Употреблялись также мясо гусей, куропаток, песцов, зайцев, снежного барана и птичьи яйца. Рыбу (чира, муксуна, кунжу, нельму) ели в сыром, замороженном, вяленом виде. Среди любимых блюд были также чирима кириба — лепешки из муки с икрой и чириме дир — сало, сваренное с икрой. Из привозных продуктов пользовались чаем и табаком.



# Традиции.

- ❑ **Песенную традицию**, основанную на *балы* — песнях-импровизациях о чём угодно. Практически у каждого нганасана имеется несколько личных балы.
- ❑ **Эпическую традицию**, выраженную в поэтико-певческих состязаниях-диалогах, в которых ситаби поются на персональные мелодии главных героев и являются своего рода исторической энциклопедией нганасанских напевов.
- ❑ **Танцевальную традицию**. Круговые танцы сопровождаются горлохрипением на вдохе и на выдохе (*нарка кунты*). В целом звукоподражания голосам зверей и птиц занимают важное место и включены в музыкальную ткань эпических и лирических напевов, шаманского обряда.
- ❑ **Традицию шаманских песен *нада балы***, мелодии которых принадлежат различным духам (*д`амада*) и чередуются в процессе многочасового [камлания](#): шаман запекает, а один или несколько помощников ему подпевают. У каждого шамана имеются ритуальные песни, соответствующие различным этапам обряда.
- ❑ **Инструментальную традицию**: Подвески-погремушки в форме кольца с нанизанными трубочками (*д`аптудо*) пришиваются к детской одежде в качестве звукового оберега.

