

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ
ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ В
ЭПОХУ НОВОГО ВРЕМЕНИ

*Подготовила:
студентка III-курса, гр.
«А»*

*Ненько Елизавета
Михайловна*

ЛИТЕРАТУРА

- ❖ Современная турецкая литература развивалась, в значительной степени, под влиянием западной, особенно в связи с реформами, получившими название «Танзимат» (нововведения эпохи царствования султана Абдул-Меджида и, отчасти, его преемника Абдул-Азиза).
- ❖ Реформы в образовании и введение в начале XX века нового, основанного на латинице, алфавита повысили уровень грамотности населения страны и благотворно сказались на развитии турецкой литературы.
- ❖ Несколько турецких писателей, включая Судеймана Назыфа, Назыма Хикмета, Орхан Кемаля, Яшара Кемаля и Орхана Памука, приобрели известность не только в Турции, но и во всём мире. Крупнейшим турецким поэтом XX века был Фазыл Хюснио Дагларджа. Большой вклад в развитие турецкой поэзии внесли также Ильхан Берк, Октай Рифат, Рифат Ылгыз, Ахмед Ариф.



Намык Кемаль

Намык Кемаль (тур. Namık Kemal) (21 декабря 1840, Текирдаг — 2 декабря 1888, Хиос) — турецкий поэт и прозаик, журналист, прозаик, переводчик и общественный деятель. Крупный представитель литературы танзимата. Один из организаторов и руководителей общества «Новые османы».

Намык Кемаль известен как первый драматург и романист в истории новой турецкой литературы. Намык Кемалем написаны монографии о Саладине, Мехмеде II и Селиме I. Начатую им полную историю Турции — «Османская история» до конца довести не успел. Намык Кемаль — автор романов: Приключения Али бая, Джебзи, Отечество или Силистрия, Злосчастный ребенок, Розовое дерево, Анатолийские мужики, Дунай или победа, Девр-и Истила, Барикай-и Зафер.

Наряду с литературным творчеством занимался исследовательской работой в области экономики и истории.



Во времена Османской империи сформировался новый музыкальный жанр — оркестровая военная музыка, которая сопровождала многие походы и кампании имперской армии. Турецкие марши янычар в XVIII веке стали популярными и в Европе, что нашло отражение в творчестве таких композиторов, как Гайдн, Бетховен и Моцарт. Хотя мода на турецкие марши была кратковременной, она привела к тому, что многие европейские оркестры начали активно использовать такие инструменты, как цимбалы, медные барабаны и колокольчики.

В XX веке турецкая музыка обогатилась новыми жанрами, первоначально возникшими в Европе. Тем не менее, симфонии, оперы, балет и т. п. не получили большого распространения в Турции.

ТЕАТР

- ❖ Начиная с XVI века, в Османской империи особую популярность приобрёл театр теней («Карагёз»), возникший под влиянием культуры Индии и Египта. В пьесах использовались куклы и марионетки, а также специальные световые эффекты и декорации, позволявшие создавать иллюзию многомерного сценического пространства. Куклы озвучивались актёрами, остававшимися за занавесом.
- ❖ С середины XIX века, в связи с фундаментальными общественно-политическими реформами, получившими название «Танзимат», Османская империя начала быстро осваивать и внедрять многие явления культуры, пришедшие с Запада. С этим связано возникновение современного театра — с актёрами, пьесами и драматургами. Основателем турецкой драматургии считается Ибрахим Шинаси, написавший в 1860 году первую пьесу на турецком языке — «*Şair Evlenmesi*» (Сватовство поэта). Основатель турецкого театра — Акоп Вардовян.



Ибрахим Шинасли
турецкой драматургии

основатель



Акоп Вардовян, основатель турецкого
театра

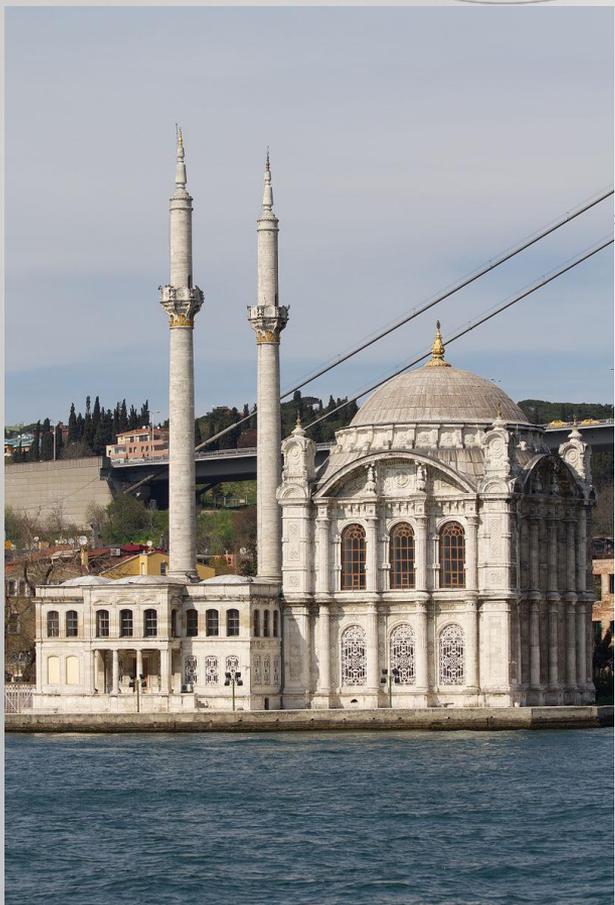
АРХИТЕКТУРА



Дворец Бейлербейи, Стамбул

Дворец Бейлербейи был построен в 1861 году в качестве летней резиденции и места для развлечения главы государства. В переводе с турецкого Дворец Бейлербейи означает «Господь господствующих».

Дворец Бейлербейи посещали такие известные правители, как персидский шах Насреддин, российский князь Николай, английский герцог Виндзорский. Французская императрица Евгения была настолько восхищена великолепием дворца, что приказала сделать точную копию окон для своей спальни в Тюильри в Париже. Пол во дворце Бейлербейи покрывали тростником, который специально привозили из Египта. Зимой он избавлял обитателей от сырости и влаги, а летом от зноя.



Мечеть Ортакёй

Мечеть Ортакёй (официальное название **Большая мечеть Меджидие** (*тур. [Büyük Mecidiye Camii](#)*) — мечеть в [Стамбуле](#). Расположена в новой части города в районе [Ортакёй](#) рядом с [Босфорским мостом](#). Построена в [1853—1854 годах](#), имеет два [минарета](#).

Мечеть возведена в стиле [османского барокко](#). Султан [Абдул-Меджид I](#) в 1853 году поручил её строительство армянскому архитектору [Никогосу Бальяну](#), который возвел её в кратчайшие сроки. К мечети примыкают два минарета из белых каменных плит, каждый из них имеет отдельный балкон ([шерефе](#)). Как и все мечети, построенные в эпоху [Абдул-Меджида I](#), мечеть Ортакёй состоит из двух частей: гарема и личных помещений султана «хункяр». Внутренняя часть этой однокупольной мечети украшена розовыми мозаиками. Высокие и широкие окна пропускают солнечный свет и отражают переливающиеся всеми цветами радуги воды Босфора. Молитвенная ниша была выполнена из мрамора и дополнена мозаиками, а мрамор кафедры в свою очередь покрыт порфиром.

ЗОЛОТОЙ ВЕК ОСМАНСКОЙ ИСТОРИИ. ПОЭЗИЯ



*Сулейман Великолепный.
Гравюра XVI в.*

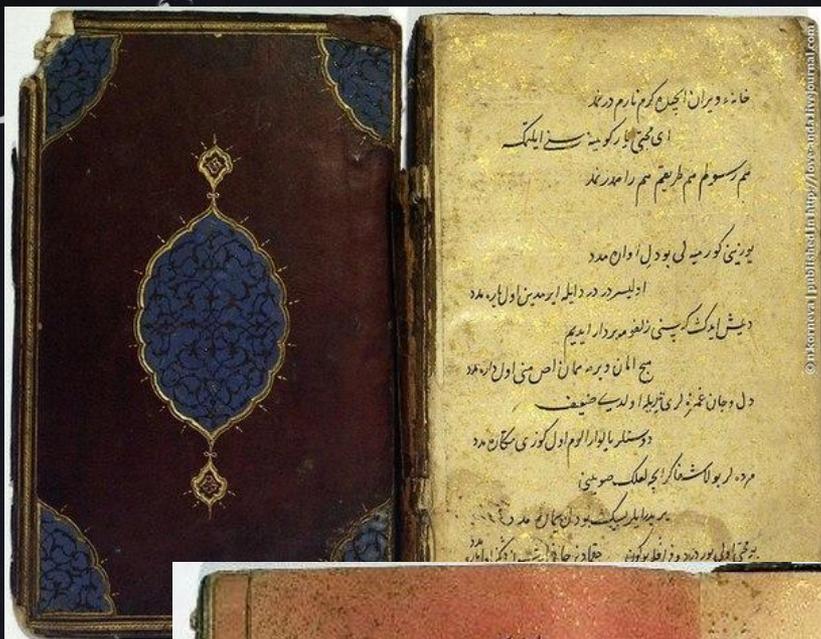
Сулейман I был прекрасно образован, писал великолепные стихи и покровительствовал науке, искусству и литературе. В период правления Сулеймана I Великолепного в Иерусалиме были реализованы огромные строительные проекты, среди которых особое внимание заслуживает строительство городских стен и ворот Старого города.

Сулейман I покровительствовал поэтам (Бакы и др.), художникам, архитекторам, сам писал стихи, считался умелым кузнецом и лично принимал участие в отливке пушек, а также увлекался ювелирным делом.

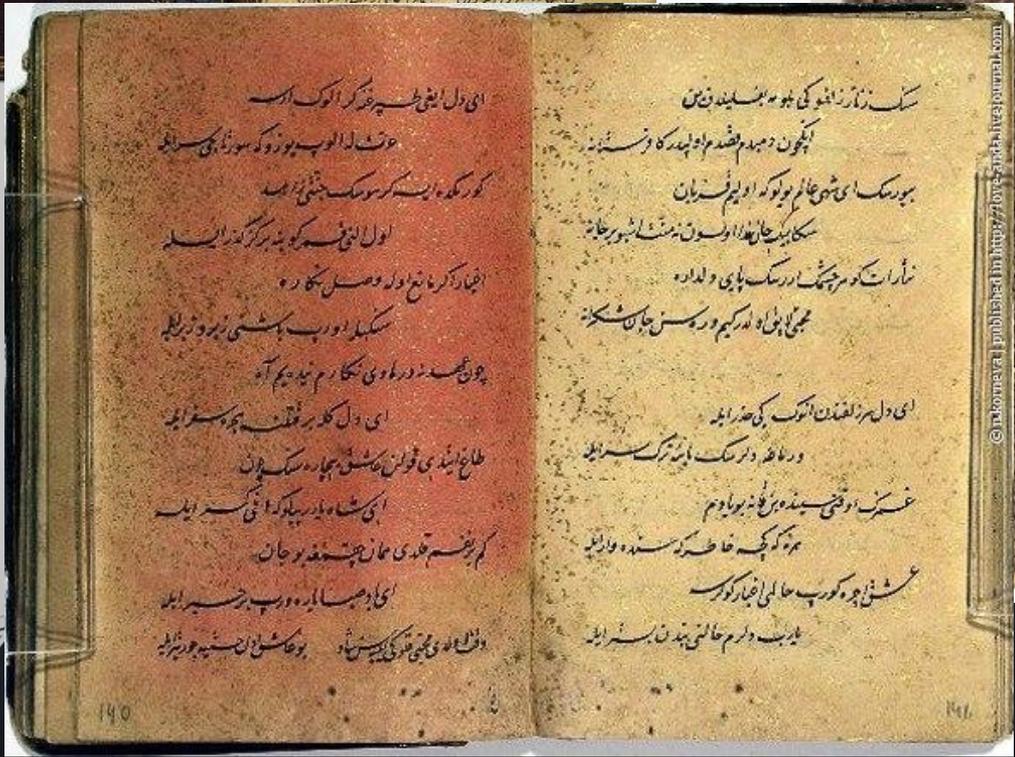
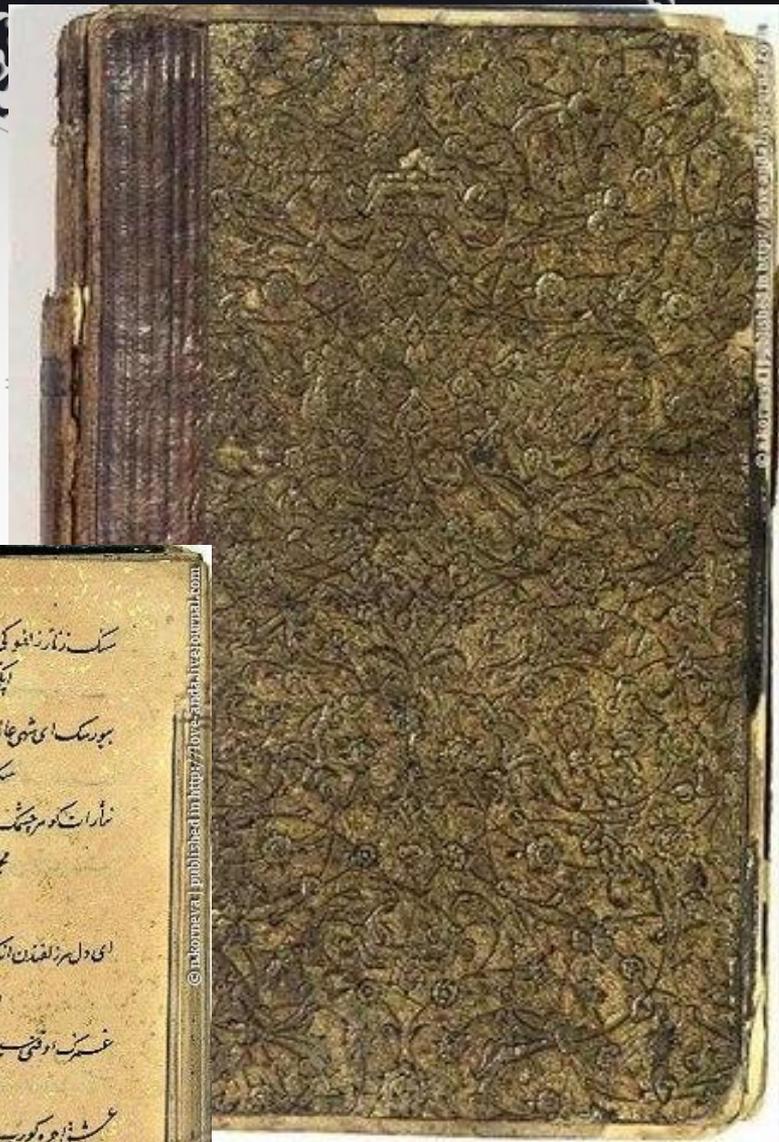
Грандиозные постройки, созданные в его правление — мосты, дворцы, мечети (самая знаменитая — мечеть «Сулеймание», вторая по величине в Стамбуле) стали образцом османского стиля на столетия вперед.

СБОРНИК СТИХОВ СУЛЕЙМАНА 1529 ГОДА

В Варшаве в университетской библиотеке хранятся ценные рукописи Сулеймана Великолепного. Представьте себе, какая это реликвия и как на нее интересно взглянуть. Сотни лет прошло со времен правления Сулеймана, и прикоснуться ко временам Великолепного века является по истине чудом. Рукописи выглядят, как книга их владельцем являлся Сулейман Кануни. В Стамбуле существует копия этой книги, но она написана гораздо позже, спустя тридцать пять лет. Сборник стихов *Divan de Muhibbi*. Книга была выполнена именитыми в те времена мастерами каллиграфии и известными переплетчиками. В книге 100 листов инкрустированных золотыми и серебряными песчинками, текст в ней написан насталиком (почерк арабского письма). Переплет книги необычайно красив, но к большому сожалению в некоторых местах частично разрушился с годами. Переплет изготовлен из кожи молодого теленка и затем был окрашен мастерами в темно-коричневый цвет. Сама обложка украшена изображениями цветов на позолоченном фоне. Внутренняя часть переплета по центру и углам украшена эмалью кобальтового цвета. Он предоставлял талантливым поэтам определенные должности и зарплаты, но и писал свои собственные стихи на турецком языке под псевдонимом *Muhibbi* (*muhibbi* — это человек, который любит Бога и заботится о его народе). Стоит упомянуть, что и другие султаны были поэтами: Мехмет II, Баязид II, Селим I, а так же сыновья Сулеймана I. Самым же талантливым поэтом из них был сын Сулеймана и Хюррем Султан — Селим II.



خاندان ویران ایچون کوم نام درند
ای نجی ایاز کونیه سسه ایلمک
هم کسولم هم طریعم هم رامدرند
یونجی کورسلی بودل اولان مدد
اولسردرد دیلم ارمدرین اولار مدد
دیش ایلمک کرسپی زلفوم بردار اییم
سج المان دیرمه مان الصحنی اولان مدد
دل و جان غمزه لری آزیل اولدیسای ضعیف
مدد لری اولاشنا کار ایلمک صحنی
برمه ایلمک کرسپی بودل ایچون مدد
تاریخ اولی اولدردرد اولان کونیه خاندان اولان



سک زکازانو کی یو به ایلمک دین
ایچون دیمدم قشدم اولدردکا دستند
یوردسک ای شی عالم یو کون اولدردن
سکا ایچون ایچون اولسون نیش ایچون
نماریت کورسک ایچون ایچون
مجی ایچون اولدرد کیم وره کس جان شکان
ای دل ایچون ایچون ایچون
درناظر دکرسک ایچون ایچون
غسک ایچون ایچون ایچون
هره کونک خاطر کرسسند اولدرد
مشق ایچون کورسک ایچون ایچون
ایچون ایچون ایچون ایچون
ایچون ایچون ایچون ایچون
ایچون ایچون ایچون ایچون
ایچون ایچون ایچون ایچون

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

- ❖ *Смирнов В. Д.* Очерк истории турецкой литературы. СПб., 1891
- ❖ *Крымский А. Е.* История Турции и её литературы. Т.1-2. 1910—1916.
- ❖ *Рассказы турецких писателей.* М. Изд-во иностранной литературы. 1954.-211 с.
- ❖ *Алькаева А. О.* Очерки по истории турецкой литературы. М., 1959.
- ❖ *Турецкие сказки (с предисловием Моллова),* М., 1960.
- ❖ *Гарбузова В. С.* Поэты средневековой Турции. А., 1963
- ❖ *Гордлевский В. А.,* Очерки по новой османской литературе. Переходная пора османской литературы, в его кн.: Избр. соч., т. 2, М., 1961
- ❖ *Гордлевский В. А.* Османские сказки // Избранные сочинения, т. 2, М., 1961.
- ❖ *Современная графика Турции.* Каталог выставки. М.-А.-Баку, 1965.
- ❖ *Кямилев Х.* У истоков современной турецкой литературы. М., 1967.
- ❖ *Турецкие сказки (с предисловием Дмитриева),* М., 1967.
- ❖ *Айзенштейн Н. А.* Из истории турецкого реализма. Заметки о турецкой прозе. М., 1968—283 с.