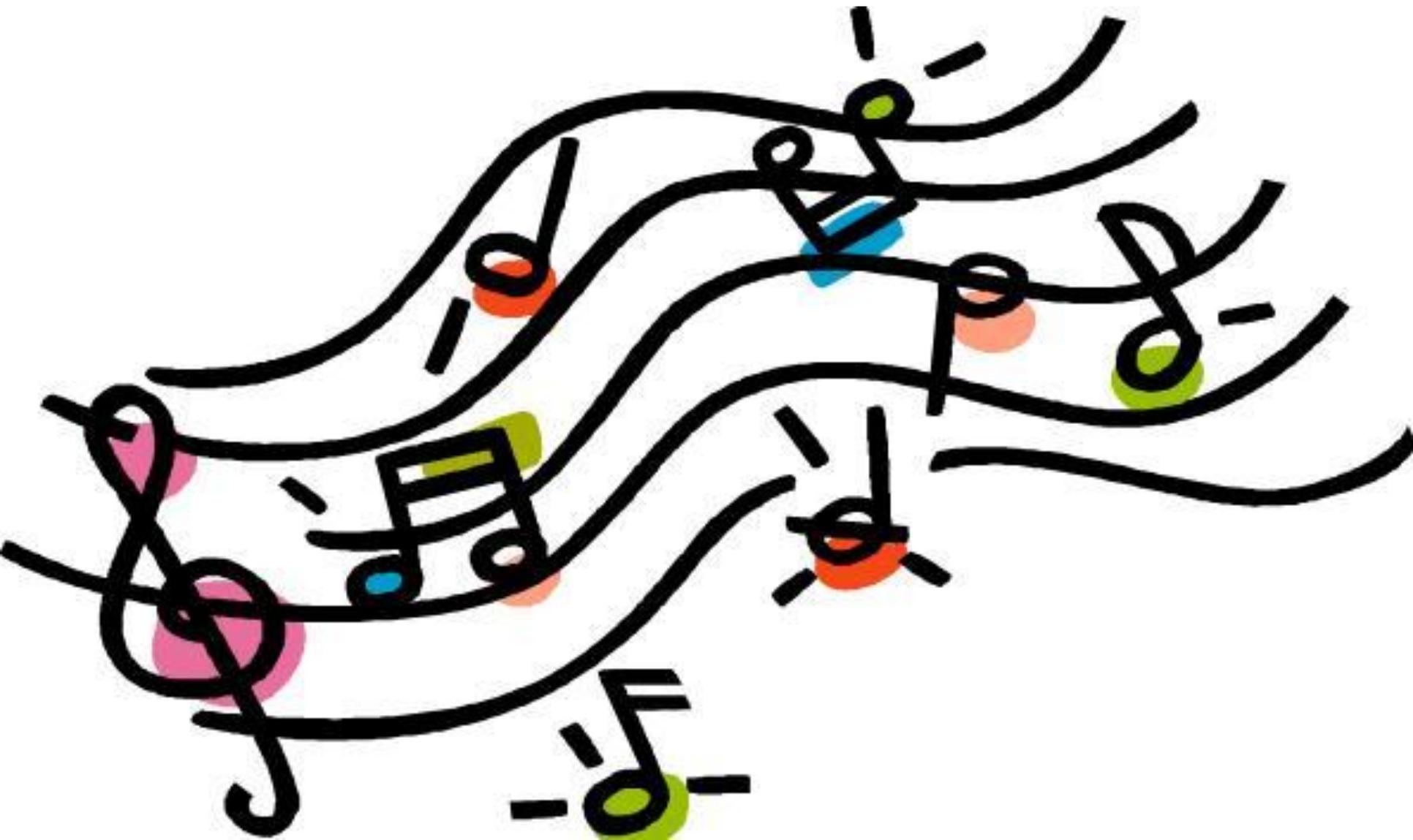
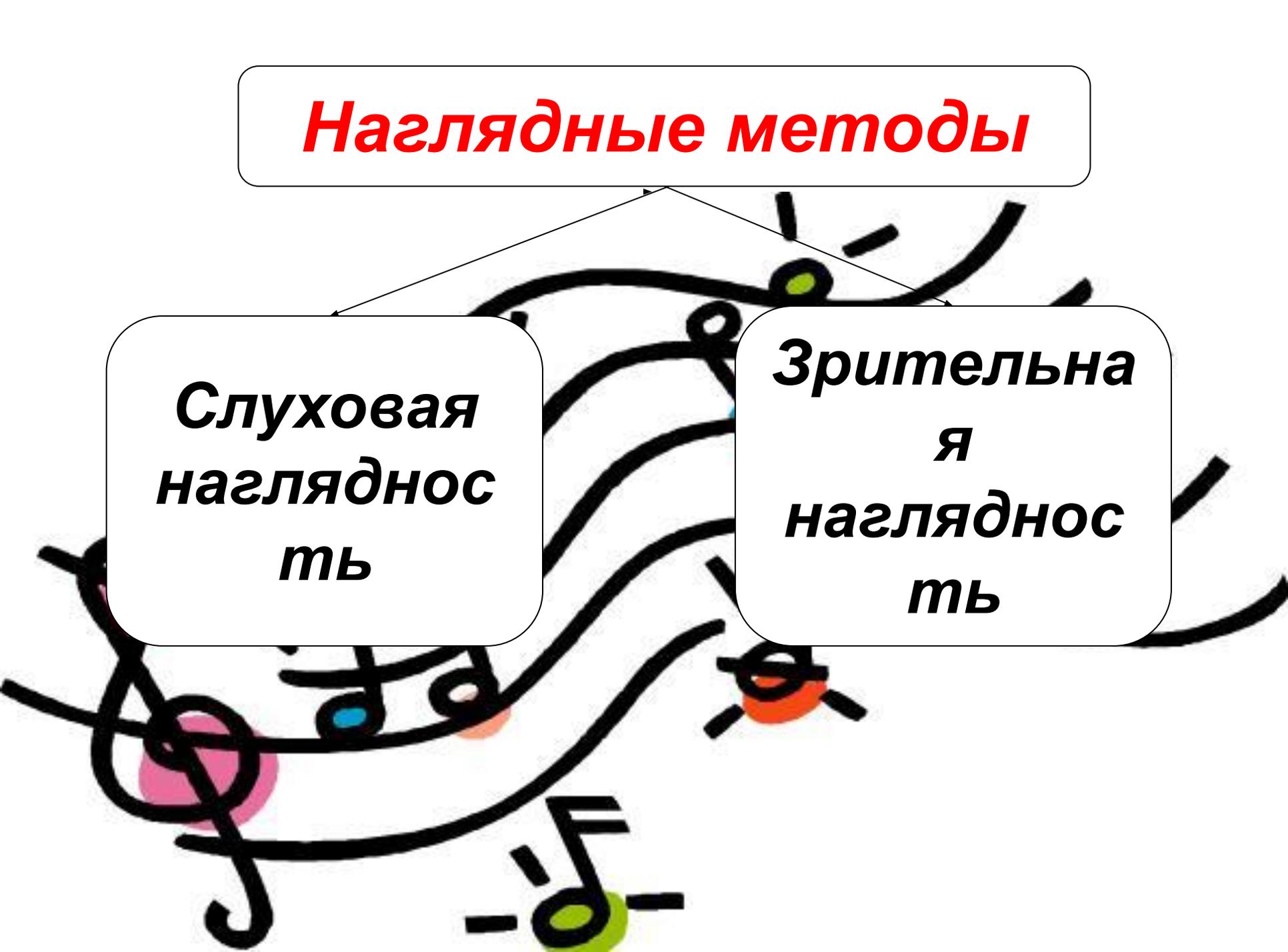


# **Методы и приемы музыкального воспитания дошкольника**



# **Наглядные методы**



**Слуховая  
наглядность**

**Зрительная  
наглядность**

**Зрительная  
наглядность**

**Показ  
фото-  
материалов**

**Показ  
репродукци  
и  
картин**

**Показ  
игрушки**

**Показ  
портрета  
композитора**

**Показ  
картинки,  
иллюстрации**

**Показ  
музыкального  
инструмента**

# Зрительная наглядность

## Перед детьми ставится задача

- выбрать из двух (трех) картин одну, соответствующую по настроению музыкальному произведению, или сравнить с картиной два (три) музыкальных произведения и выбрать наиболее близкое ей по образному содержанию, выразительным средствам
- подобрать и выложить на панно карточки, соответствующие по настроению музыке

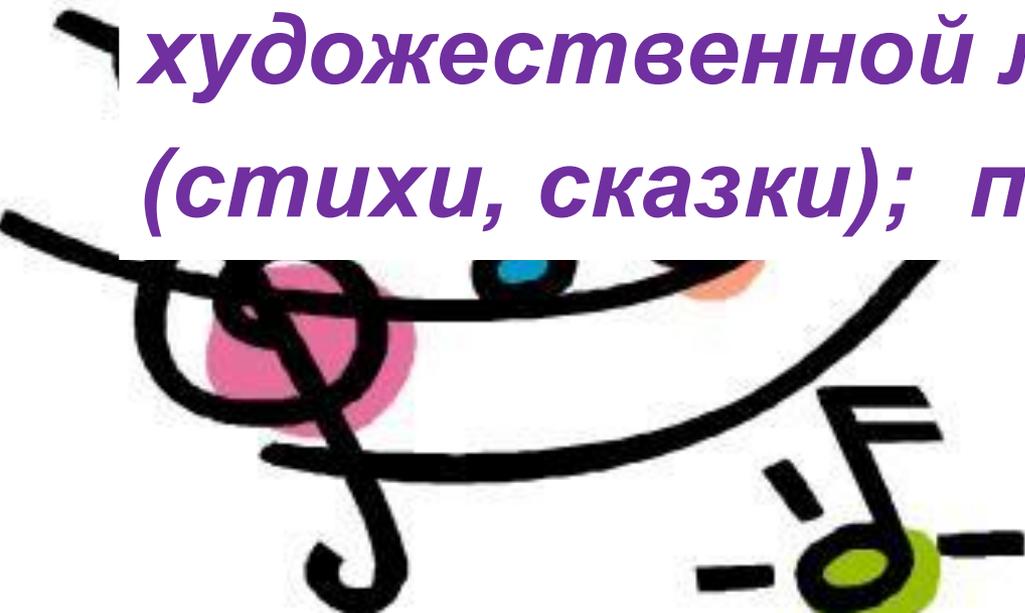
# Слуховая наглядность

## Например

- сравнение двух (трех) произведений, контрастных между собой.
- Задание усложняется, если дети сравнивают произведения, в меньшей степени контрастные, близкие по настроению, жанровому признаку

# Словесные методы

- *Беседа*
- *Рассказ*
- *Объяснение*
- *Использование произведений художественной литературы (стихи, сказки); пословицы*

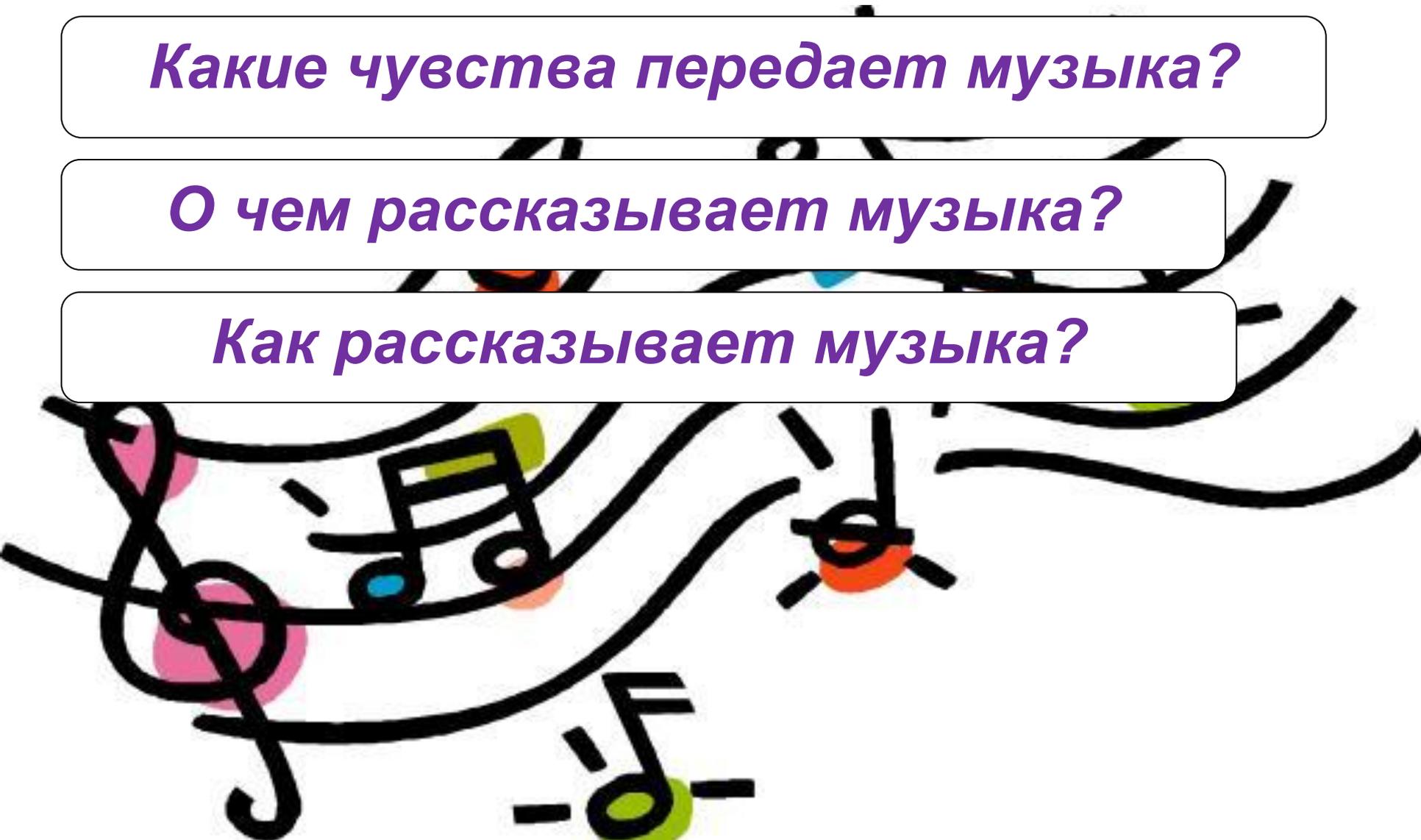


# **Вопросы для беседы:**

*Какие чувства передает музыка?*

*О чем рассказывает музыка?*

*Как рассказывает музыка?*



# ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

- При обучении пению с помощью практического метода (в сочетании со словесным и наглядным) педагог показывает детям приемы дикции, правильного дыхания, звукообразования.
- Выразительный показ музыкально-ритмических движений имеет важное значение для освоения их детьми.
- Показ способов и приемов игры на музыкальных инструментах тоже необходим, так как многие действия здесь дети осваивают по подражанию.

# ***Специфические методы музыкального развития***

***Метод пластического  
интонирования –  
направлен на передачу  
пульса музыки в пластике  
движений***

**(авторы: Д. Кабалевский, Т.  
Вендрова)**

# ***Методы уподобления характеру звучания музыки***

Данные методы активизируют творческие проявления ребенка, помогают осознать музыкальный образ,  
«пропустить музыку через себя».

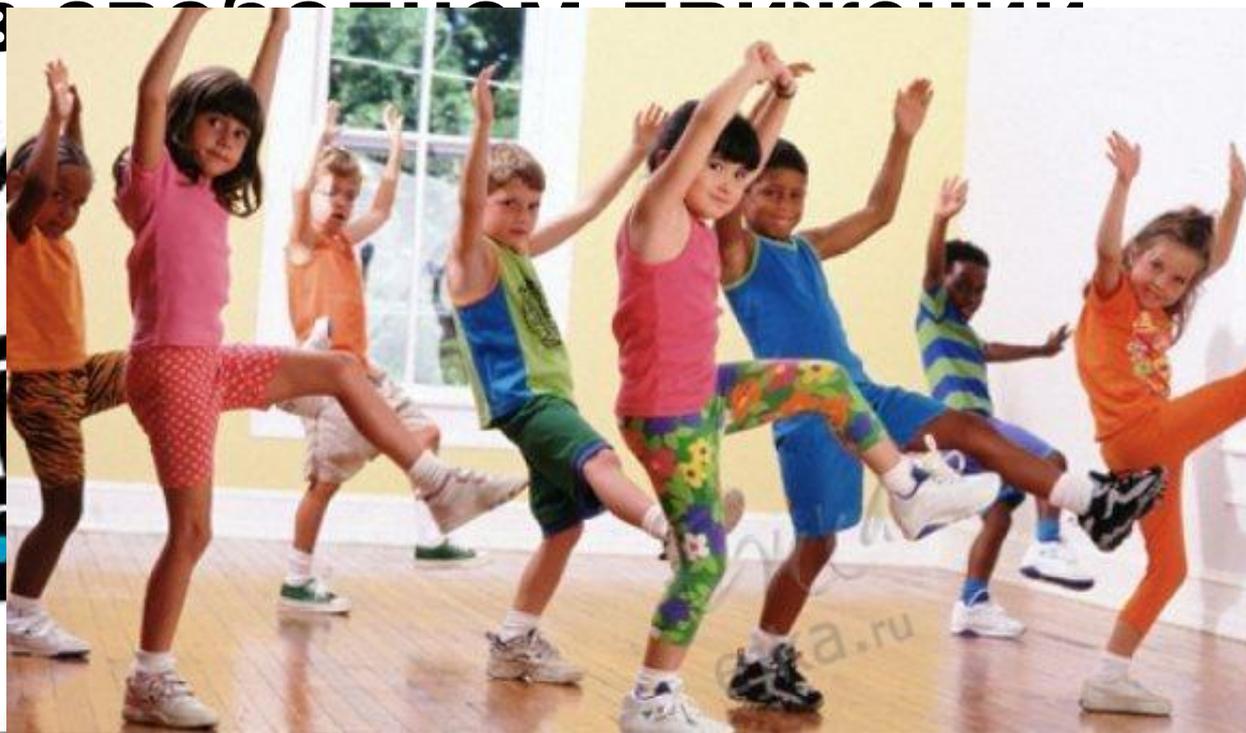
*(автор О. П. Радынова)*

***Тактильное уподобление*** –  
это прикосновение к ребенку  
в соответствии с характером  
музыки.



***Моторно-двигательное  
уподобление*** – передача  
характера

**МУЗЫКИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**



***Словесное уподобление*** –  
вербальная передача своих  
чувств от прослушанной  
музыки



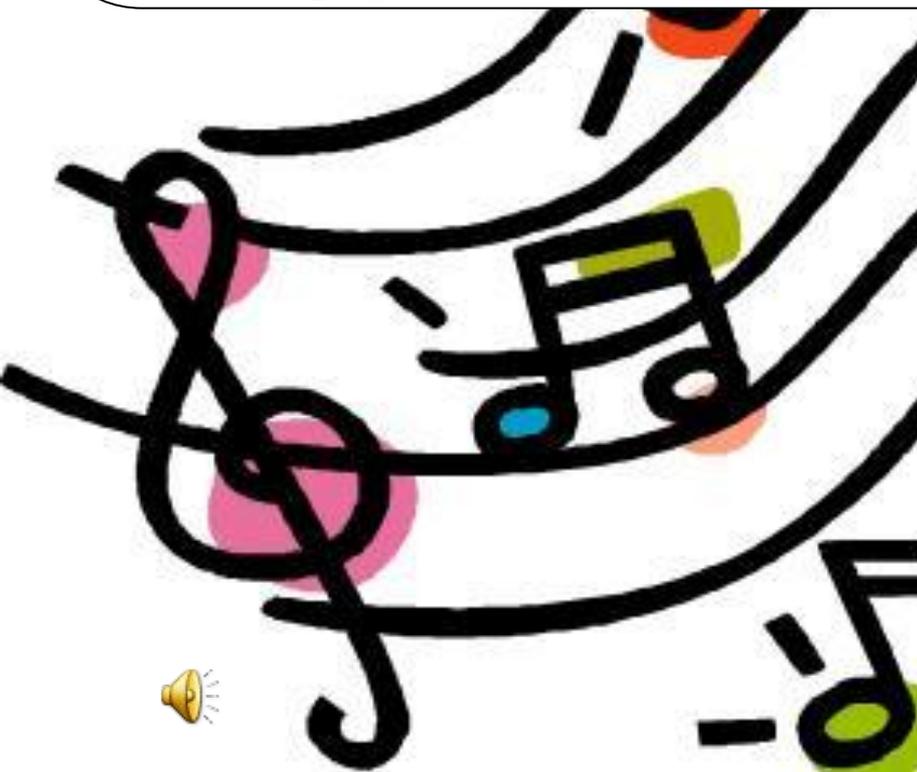
***Вокальное уподобление*** –  
**подпевание во время слушания**



***Снова пришла весна.  
Света и солнца***

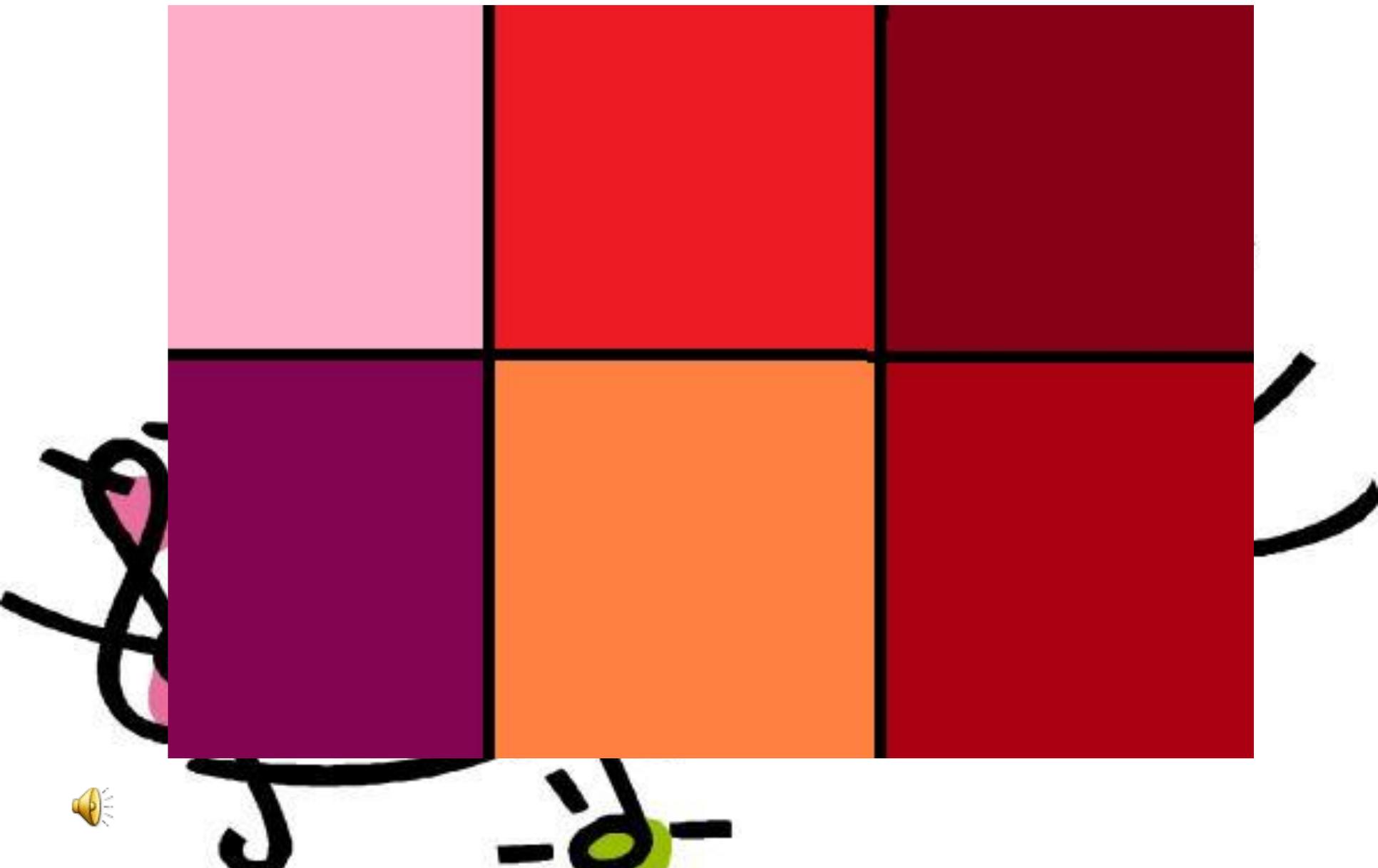


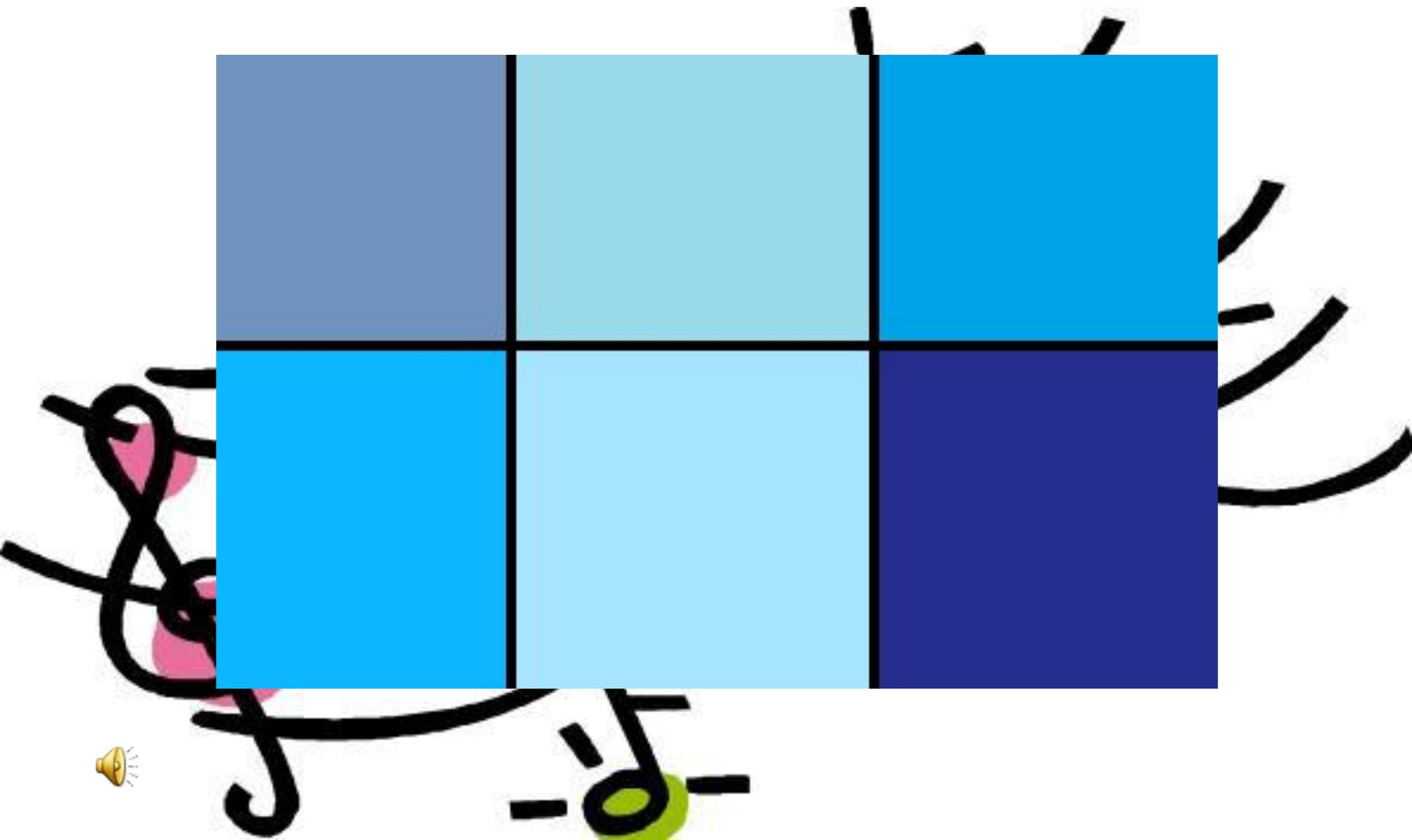
***Темброво-инструментальное  
уподобление*** – подбор ребенком  
инструментов, соответствующих  
характеру музыки и простейшая  
инструментовка.



# Цветовое уподобление





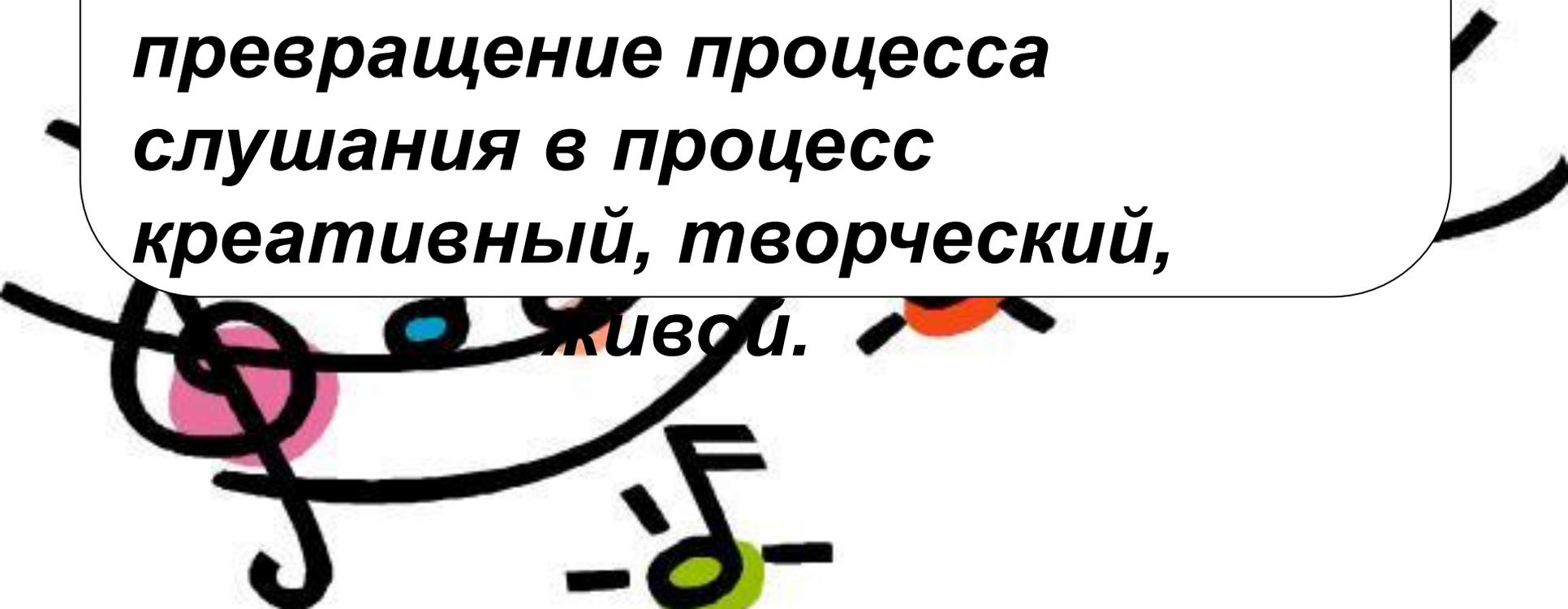


# Полихудожественное уподобление



## **Главная идея каждого метода**

**– углубление музыкальных впечатлений ребенка, превращение процесса слушания в процесс креативный, творческий, живой.**



## **Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением**

Если произведение незнакомо детям, они не могут сразу начать его разучивать. Необходимо несколько раз прослушать мелодию, чтобы связать свои действия с ее характером.

- **На первом этапе** работы над произведением ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (беседа о характере музыки).
- **На втором этапе**, когда дети осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами —наглядным, словесным.
- **На третьем этапе** (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества. Дети могут варьировать освоенные умения и навыки, применять их по собственному желанию, творчески. На этом этапе очень важна роль наглядно-слухового метода, так как именно звучание музыки побуждает детей к творческим поискам. Образное слово также стимулирует их.