

***Повторение темы
«Союз»***

*Повторить в тетради для
правил тему:
«СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ
СОЮЗОВ
ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ЧТОБЫ»*

Устно объясни правописание союзов:

- 1. Что(бы) успеха добиться, надо трудиться**
- 2. Что(бы) ни случилось, сохраняйте уважение к истине.**
- 3. Мы то(же) ценим истину и труд.**
- 4. Доброта так(же), как солнце, согревает живую душу.**
- 5. Горька работа, за(то) хлеб сладок.**

Ключ

1- Б слитно – союз (для того чтобы)

**2 – А раздельно – местоимение и частица
бы (частицу можно переставить)**

3 - Б слитно – союз (заменить союзом И)

4 - А раздельно – наречие и частица:

озорничать как?

5 – Б слитно – союз (заменить союзом НО)

Начерти схему пр-я:



И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, **и** вдохновенье,
И жизнь, **и** слёзы, **и** любовь...

Что соединяют первые союзы И?

Что – вторые союзы И?



Начерти схему
пр-я:

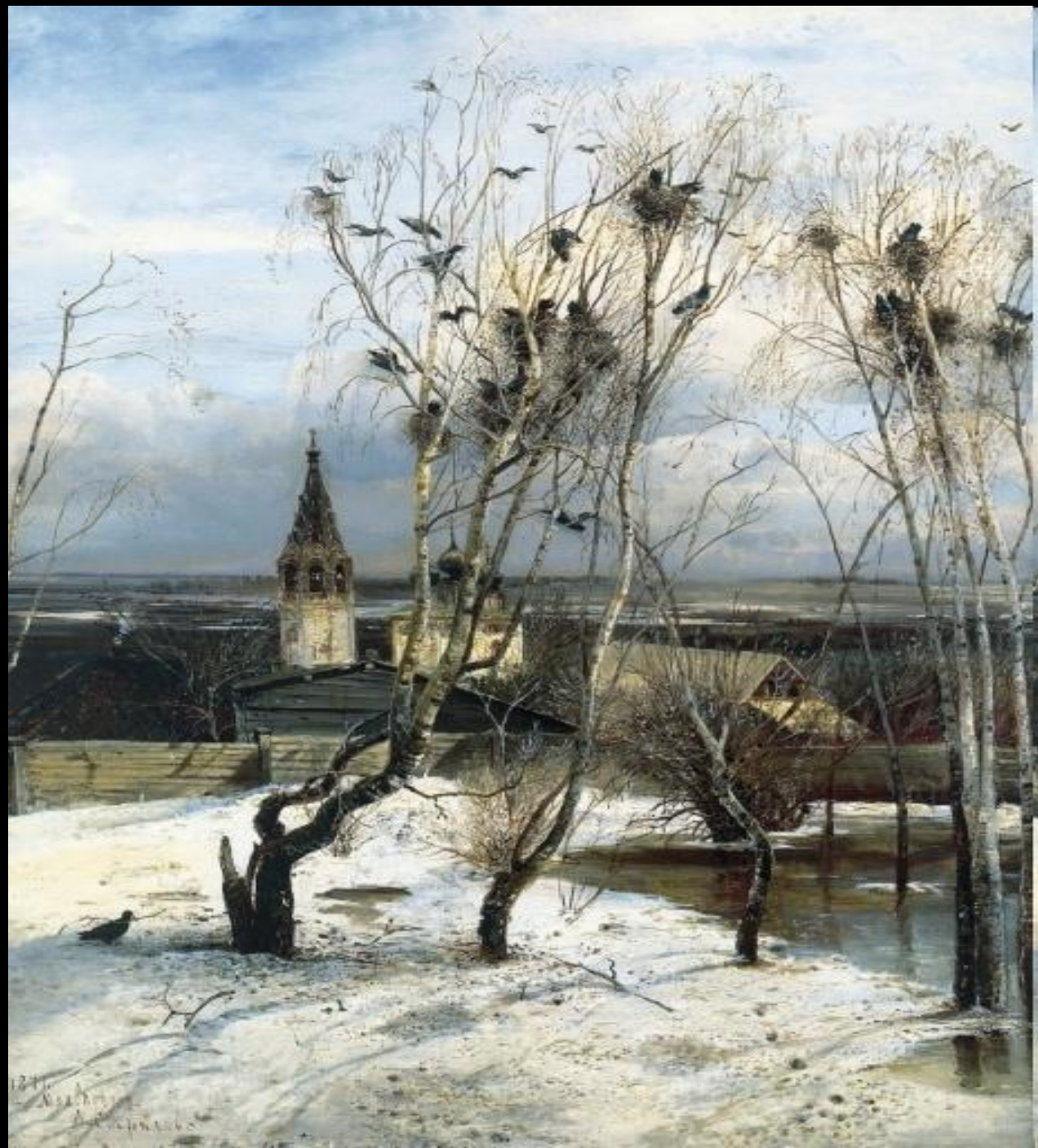
Пирует Пётр. **И** горд, **и** ясен,
И славы полон взор его.
И царский пир его прекрасен.

Запиши в тетрадь для правил:

Многосоюзие – литературный приём, который замедляет фразу, придает предложению плавность, благозвучие, усиливает выразительность речи.

А
Л
Е
К
С
Е
Й

С
А
В
Р
А
С
О
В



Г
Р
А
Ч
И

П
Р
И
Л
Е
Т
Е
Л
И

Задание: выпишите в 1-ю колонку сочинительные союзы, а во 2-ю колонку — подчинительные; укажите номера предложений.

- 1. Грачи радостно и громко провозглашают о приходе весны.**
- 2. Пока еще нет яркого солнца, скромно голубеет край неба.**
- 3. Кажется, что весну ждали не только грачи, но и церквушка, виднеющаяся за деревьями, забор, освещенный весенним солнцем.**
- 4. Робкие лучи солнца проложили по снегу голубые тени, он стал рыхлым, пористым, будто вата.**
- 5. Солнца нет, однако в воздухе пахнет весной.**

КЛЮЧ

<i>Сочинительные союзы</i>	<i>Подчинительные союзы</i>
1- И	2 - ПОКА
3- НЕ ТОЛЬКО..., НО И	3 - ЧТО
5 - ОДНАКО	4 - БУДТО

Задание: Исправьте грамматические ошибки, используя конструкции с союзами.

- 1. Рассматривая картину А.Саврасова, чувствуется трепетное отношение художника к родному краю.**
- 2. Автор, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом языком красок.**
- 3. Художник, тщательно прописав каждую веточку не только на дереве, но и на снегу, и с любовью изобразил грача с веточкой в клюве.**

КЛЮЧ

- 1. Рассматривая картину А.Саврасова, чувствуется трепетное отношение художника к родному краю.*

КОГДА мы рассматриваем картину А.Саврасова, то чувствуем трепетное отношение художника к родному краю.

КЛЮЧ

2. Автор, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом языком красок.

Автор заметил удивительное в окружающем мире И рассказал об этом языком красок.

КЛЮЧ

3. Художник, тщательно прописав каждую веточку не только на дереве, но и на снегу, и с любовью изобразил грача с веточкой в клюве.

Художник, тщательно прописав каждую веточку НЕ ТОЛЬКО на дереве, НО И на снегу, с любовью изобразил грача с веточкой в клюве.

Домашнее задание:



Задание. Восстановите в данном тексте союзы, расставьте знаки препинания, начертите схемы этих предложений. Выделите причастные обороты. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

А.К.Саврасов — один из основоположников русской пейзажной живописи. Своей картиной «Грачи пр..летели» художник передает состояние природы, которое она испытывает ра..ей весной. Чуть пр..грело солнышко () в воздухе запахло весной. Поля виднеющиеся вдали уже освободились от снега. Талая вода пропитала пот..мневшие сугробы, наполнила пруд. Высокое весе..ее небо еще не стало чистым, () голубизна уже проглядывает сквозь облака.

Грачи пр..летевшие с юга деловито вьют себе гнезда на березках, которые уже покривились от времени. Птицы счас..ливы вновь оказаться в родных местах. Кажется () их радостный гомон разнос..тся по всей округе.